

27, 28 e 29 de febreiro de 2020

LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE (TESTEMUÑA)



Dirección: Thomas Kruithof
Intérpretes: François Cluzet e Alba Rohrwacher
Bélxica, Francia, 2016 - 91 min (VOS en castelán)
Formato: Blu-ray
NON RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 ANOS

* FESTIVAL DE MÁLAGA 2015: SECCIÓN OFICIAL LONGAMETRAXES A CONCURSO

* PREMIOS GOYA 2015: NOMEAMENTO A MELLORES EFECTOS ESPECIAIS

As gloriosas décadas dos 50, 60 e 70 nas que Francia facturaba un cinema negro, o famoso polar, que nada tiña que envexar os seus curmáns americanos ou xaponeses, nunca volverán. Pero, entre tanto, agradécense moitísimo exercicios tan esforzados e entusiastas como este filme un tanto atemporal que bebe tanto da paranoia americana dos 70 como dos seus ilustres precedentes galos. Político, a pesar da trama, este thriller non chega a selo, e tampouco nos angustiamos excesivamente pola sorte dun circunspecto François Cluzet que nos leva polo carreiro do previsible. E con todo, a pesar dos clichés e dalgúns xiros de guion algo torpes, hai moito cinema en cada plano, coma se o director debutante, un fan do xénero, quixese regalarse un capricho caro, cal alumno demasiado aplicado de colexio privado, ao que lle falta aínda unha mirada un pouco máis penetrante e subversiva.

POR PHILIPP ENGEL (Fotogramas ***)

* **HORARIO:** xoves e venres ás 20:30h, sábado ás 17:30 e 20:30 h

* *Prégase puntualidade, unha vez comenzada a proxección non se permitirá o acceso á sala.*

ENTRADAS: 3,00 €
(Carne xove, +65 anos, persoas desempregadas, ,00 €)

* *Para acceder aos descontos é imprescindible presentar o documento que acredite o desconto no momento de mercar a entrada*

SESIÓN DO ESPECTADOR: sábados 17:30 h.
PREZO ÚNICO: 1,50 €

ABONO 5 PELICULAS: 12,00 €

VENDA NO DESPACHO DE BILLETES: media hora antes de cada función (só se quedan entradas dispoñibles)

VENDA ANTICIPADA: na conserxería do Fórum, de luns a venres de 9:00 a 14:00 e de 16:00 a 20:00 h; sábados de 10:00 a 13:00 h

SALA FERNANDO REY

CINE THRILLER

06, 07 e 08 de febreiro de 2020

JIANG HU ER NV (A CINZA E O BRANCO MÁIS PURO)



Dirección: Jia Zhangke
Intérpretes: Zhao Tao e Liao Fan
Francia, 2018 - 135 min
(VOS en castelán) Formato: Blu-ray
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

* FESTIVAL DE CANNES 2018: SECCIÓN OFICIAL LONGAMETRAXES A CONCURSO

* BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS (BIFA) 2019: NOM. MELLOR PELÍCULA INTERN. INDEPENDIENTE.

En 2001, a xove Qiao está namorada de Bin, xefe da mafia local de Datong. Cando Bin é atacado por unha banda rival, Qiao deféndese e dispara varias veces. É condeada a cinco anos de cárcere. Tras cumprir a súa pena, Qiao busca a Bin e tenta volver con el.

A primeira vez que vemos á bela Qiao, unha rechamante bolboreta adorna a súa lapela; un instante despois, será outra, esta vez inmensa, a que adorne a súa camiseta. Sen necesidade de máis, aí está condensada toda a intensa materia narrativa do último filme de Jia, outro elo da cadea de propostas que, da súa man, e tanto en documentais como en ficcións, propónse explorar en que se converteu a sociedade chinesa. Cun arco temporal acoutado, pero ben significativo, o director narrará a historia dunha muller destinada, como a bolboreta, a cambiar de aparencia para, no fondo, seguir sendo a mesma; a resistir os embates do destino, desde a súa posición de amante dun gánster; Bin, quen a traizoará só para regresar con ela cando xa non se teña literalmente en pé.

Ambientada nunha comunidade jiang hu de hampones que se protexen doutros máis poderosos, aínda que ben conectados, en xeral, co Partido e as súas mafias, a película resulta, en primeira instancia, un drama criminal que avanza mediante un complexo e ben articulado sistema de elipsis que permite ver a evolución da fortuna dos protagonistas masculinos da historia, que se autoprometen lealdade e honra, pero que parecen sempre dispostos a traizoar á menor ocasión. Neles, aniña o xerme do novo Estado e a súa rapaz economía de mercado. E é fronte a eles que se alza Qiao, unha muller namorada e, ela si, leal, que non dubida en ir ao cárcere para protexer ao seu amante, no que talvez sexa o mellor retrato feminino xamais realizado polo director chinés.

Certo, todo ten un aire de déjà vu; non en balde, fala do mesmo que interesa ao seu creador desde Natureza morta, e aínda antes. Pero ten un dinamismo envolvente, un corrosivo sentido crítico e, ao cabo, convértese noutro máis dos certos diagnósticos sobre a miseria moral con que o seu creador identifica a China na que lle tocou vivir.

POR MIRITO TORREIRO (Fotogramas ****)

FORUMETROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



13, 14 e 15 de febreiro de 2020

END OF WATCH (SEN TREGUA)



Dirección: David Ayer
Intérpretes: Jake Gyllenhaal e Michael Peña
Estados Unidos, 2012 - 109 min - (VOS en castelán)
Formato: Blu-ray
NON RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 ANOS

* PREMIOS INDEPENDENT SPIRIT 2012: NOM. A MELLOR ACTOR SECUNDARIO (PEÑA) E FOTOGRAFIA
* CRITICS CHOICE AWARDS 2012: NOMEAMENTO A MELLOR ACTOR DE ACCIÓN (GYLLENHAAL)

Taylor (Gyllenhaal) e Zavala (Peña) son dous axentes de policía que patrullan as rúas de Los Angeles. Taylor decide gravar todo o que lles sucede mentres percorren as rúas dos barrios máis perigosos da cidade. Ao mesmo tempo ven cada vez máis involucrados nunha guerra entre dúas bandas, unha de afroamericanos e outra de hispanos, que pretenden controlar o tráfico de drogas na zona.

Deixemos claro que estamos ante unha película que apenas deixa físgoa á orixinalidade argumental e cuxo desenvolvemento se axusta ás hechuras dramáticas dun capítulo de teleserie policial de cuño recente. Pero é obrigado dicir que, a pesar de todo, *'Sen tregua'* arránxallas para ofrecer suficiente brío nas súas seccións violentas e empatía cara á súa parella central como para constituír un máis que absorbente espectáculo dacabalo entre o thriller adrenalinico e o docurrealismo razoablemente impostado. Baseado no recurso escénico do found footage, o cal, todo sexa devandito, si representa unha novidade no xénero, a longametraxe conta co xa reconecible selo de David Onte.

Un autor cuxos intereses parecen claramente circunscritos ao noir e que volve evidenciar aquí bastantes dos acenos de identidade, estilísticas e temáticas, xa mostradas en anteriores traballos tras a cámara como *'Harsh Times'* (2005) e *'Donos da rúa'* (2008) ou na súa celebradísimo guión de *'Día de adestramento'* (2001). Crible e astutamente equilibrada na súa mestura de investigación algo basta, acción naturalista e efcaces alivios cómicos, *'Sen tregua'* logra achegar interese a un molde de buddy movie a estas alturas xa bastante periclitado.

POR ANTONIO TRASHORRAS (Fotogramas ***)

20, 21 e 22 de febreiro de 2020

SANDOME NO SASUTJIN (O TERCEIRO ASASINATO)



Dirección: Hirokazu Koreeda
Intérpretes: Masaharu Fukuyama e Koji Yakusho
Xapón, 2014 - 135 min - (VOS en castelán)
Formato: Blu-ray
NON RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 ANOS

* FESTIVAL DE VENEZIA 2017: SECCIÓN OFICIAL LONGAMETRAXES A CONCURSO

O coñecido avogado Shigemori defende a Misumi, acusado de roubo con homicidio, que xa cumpriu pena de cárcere por outro asasinato fai trinta anos. As posibilidades de que Shigemori gañe o caso son escasas, xa que o seu cliente recoñece ser culpable, aínda que isto probablemente signifique a pena de morte. Pero a medida que desentraña o caso e escoita os testemuños do propio Misumi e da súa familia, Shigemori empeza a dudar da culpabilidade do seu cliente.

Todo empeza cun crime brutal. Non cabe dúbida de quen é o culpable. Que ocorre cando este ofrece varias versións distintas da súa culpabilidade? *'O terceiro asasinato'* é o *'Rashomon'* (Akira Kurosawa, 1950) da era da posverdade. As confesións do acusado desencadean unha investigación que se ramifica en decenas de verdades ou mentiras posibles, negándose ou confirmándose mutuamente, e debuxando un borgiano xardín de carreiros que se bifurcan ao redor dunha imputación que tamén pode ser equívoca.

A discursividade da primeira parte da metraje pode facernos pensar que a película quere desembocar no clásico thriller xudicial, pero o que lle interesa a Koreeda é explorar a relación de fascinación que nace entre o criminal e o seu avogado, para poñer en dúbida o sistema de valores dunha sociedade corrupta, que mira cara a outro lado cando as cousas podrecen, e que simplifica procesos para obter resultados inmediatos, sen entender que a mentira pode ser o acto de sacrificio por amor máis puro que existe.

POR SERGI SÁNCHEZL (Fotogramas *****)