

02, 03 y 04 de abril de 2020

KAABEE

(KABEI: NUESTRA MADRE)



Dirección: Yôji Yamada

Con: Yôji Yamada e Emiko Hiramatsu

Japón, 2008 - 135 min (VOS en castellano)

Formato: DVD

TODOS LOS PÚBLICOS

* FESTIVAL DE BERLÍN 2008: SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES

Drama familiar basado en la Segunda Guerra Mundial, situado en Tokyo en el año 1940. La familia Nogami tiene una vida pacífica pese a lo ocurrido últimamente, pero de repente el cabeza de familia, Shigeru, es acusado de ser comunista y es detenido por ello. Su esposa trabaja día y noche frenéticamente para poder dar de comer a sus dos hijas con el apoyo de Hisako, la hermana de Shigeru. La Segunda Guerra Mundial arroja horribles y fatídicas noticias, pero Kayo todavía guarda una última esperanza de que su marido vuelva algún día.

* **HORARIO:** jueves y viernes a las 20:15 h, sábado a las 17:15 y 20:15 h

* Se ruega puntualidad, una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso a la sala.

ENTRADAS: 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

* Para acceder a los descuentos es obligatorio presentar el documento que acredite el descuento en el momento de adquirir la entrada

SESIÓN DEL ESPECTADOR: sábados 17:15 h.

PRECIO ÚNICO: 1,50 €

ABONO 5 PELICULAS: 12,00 €

VENTA EN TAQUILLA: media hora antes de cada función (solo si quedan entradas disponibles)

VENTA ANTICIPADA: en conserjería, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h; sábados de 10:00 a 13:00 h

SALA MARILYN MONROE

RETAZOS DE MUJER

05, 06 y 07 de marzo de 2020

KEUL-LE-EO-UI KA-ME-LA (LA CÁMARA DE CLAIRE)

Dirección: Hong Sang-soo

Corea del Sur, 2017 - 69 min

(VOS en castellano) Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS

Si te fotografío, no serás la misma persona, sentencia, con una ligera sonrisa, la Claire del título. Es decir, si filmo la realidad, con sus encuentros azarosos, sus afinidades efímeras, su curiosidad turística y su belleza en bruto, voy a transfigurarla, incluso si aparento fijarme sólo en la letra pequeña. En poco más de una hora, rodando durante el Festival de Cannes sin que se note ni remotamente que en su fuera de campo se está celebrando el certamen cinematográfico más importante del mundo, y con una Isabelle Huppert que parece tan relajada como la famosa Claire de la película de Éric Rohmer de 1970 y una Kim Min-hee que aporta ironía a su personaje de mujer despechada y despachada, el cineasta coreano consigue transmitir la impresión equivocada de que estamos ante un film menor, vacacional, casi un medimetroje estudiantil, cuando su modestia casual, improvisada, como a medio hacer, es más rigurosa y transmite mejor la respiración de la vida que algunas de sus películas más celebradas, como *The Day After* (2017).

POR SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas *****)

12, 13 y 14 de marzo de 2020

LA MUJER SIN PIANO

Dirección: Javier Rebollo

España, 2009 - 93 min

(VO en castellano) Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS

* BAFICI 2010: SELECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSO

* FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2009: MEJOR DIRECTOR

Todo el estrato mercantil del celuloide se basa en la gestión eficaz por parte de los cineastas con aspiraciones populares de cierto ingrediente emocional común a la percepción de la masa. Cintas como "*La mujer sin piano*" nacen en cambio libres de ambas esclavitudes, para amurallarse en aspectos conceptuales tan estimulantes de analizar como ajenos al gusto mayoritario. Contra el sentimentalismo atronador, Javier Rebollo esgrime sensorialidad minuciosa; ante el diseño como cebo, él recurre al cálculo reposado. Bosquejo de aventura de una señora rumbo a sí misma, macerada en humor opaco y lloviznada de enigmas, estamos ante una obra orgullosa y que requiere atención sin mendigar la empatía del rebaño.

POR ANTONIO TRASHORRAS (Fotogramas *****)

FORUMETROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

19, 20 y 21 de marzo de 2020

TIERRA FIRME



Dirección: Carlos Marques-Marcet
Intérpretes: Natalia Tena, David Verdaguer
España, 2017 - 113 min - (VO en inglés S al castellano)
Formato: Blu- ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

* FESTIVAL DE SEVILLA 2017: SECCIÓN OFICIAL

* PREMIOS FEROZ 2017: NOMINADA A MEJOR COMEDIA

* PREMIOS GAUDÍ 2017: MEJOR PELÍCULA EN LENGUA NO CATALANA Y ACTOR (VERDAGUER).

Una escena bellísima, con Oona Chaplin y David Verdaguer al piano, entrecruzando sus manos en busca de las teclas adecuadas, sin más palabras que sus silencios y las elocuentes miradas de ella, no sólo marca un punto de inflexión en "*Tierra firme*". También reafirma la sensibilidad de su director para ponernos un nudo en la garganta con poquísimos, aunque fundamentales, mimbres: un magnífico trío protagonista que destila complicidad, un guion equilibrado, preciso, lleno de verdad, y una puesta en escena sobria, al servicio de lo auténticamente esencial.

Amarga como "*10.000 Km.*" (2014), aunque más luminosa y esperanzadora, la segunda película de Carlos Marqués-Marcet vuelve a transitar con elegancia por esos pequeños grandes temas que dan sentido a la existencia misma: la fragilidad de las relaciones sentimentales, la ineludible llamada de la maternidad, la eterna inmadurez o la fuerza de una amistad a prueba de bombas. En definitiva, la búsqueda de tierra firme emocional ante los vaivenes de la vida... o los de un barco en un canal de Londres.

POR ÁLEX MONTOYA (Fotogramas ****)

26, 27 y 28 de marzo de 2020

PRÓXIMA



Dirección: Alice Winocour
Intérpretes: Eva Green e Matt Dillon
Francia, 2019 - 103 min - (VOS en castellano)
Formato: Blu- ray
APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS y distintivo
ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO

* FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2019: PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

* PREMIOS CÉSAR 2019: NOMINADA A MEJOR ACTRIZ (EVA GREEN).

Hay una hermosa paradoja en "*Próxima*": parte de la preparación de un viaje espacial para hablar de lo complicado que es separarse de lo que te ata a un lugar. Alice Winocour relata de un modo realista y desmitificador el durísimo entrenamiento de una astronauta (Eva Green), separada y madre de una niña de 7 años, para unirse a una misión espacial durante un año.

A la vez que explora el esfuerzo (físico y mental) de la protagonista para mantenerse firme en un entorno masculino y machista, la cineasta convierte su película en un lúcido ensayo sobre la maternidad y los problemas de las mujeres (porque esta historia va de nosotras) para compatibilizar vida familiar y laboral. "*Próxima*" se expresa con demasiada claridad en algunas escenas. Pero, pese a ese pequeño desajuste, se impone como una exploración perspicaz, emocionante y crítica de las dificultades reales de las mujeres para conciliar.

Con un realismo delicado y elegante, la película habla de un mundo hostil para armonizar familia y trabajo, de cómo lidiamos con un sentido de culpa absurdo y de cómo, pese a estar exhaustas por la exigencia y la autoexigencia, somos capaces de ser madres y, si queremos, viajar al espacio.

POR DESIRÉE DE FEZ (Fotogramas ****)