

**02, 03 e 04 de abril de 2020**

## **KAABEE**

(KABEI: A NOSA NAI)



**Dirección:** Yôji Yamada

**Con:** Yôji Yamada e Emiko Hiramatsu  
Xapón, 2008 - 135 min (VOS en castelán)

Formato: DVD

TODOS OS PÚBLICOS

\* FESTIVAL DE BERLÍN 2008: SECCIÓN OFICIAL DE LONGAMETRAXES

Drama familiar baseado na Segunda Guerra Mundial, situado en Tokio no ano 1940. A familia Nogami ten unha vida pacífica a pesar do ocorrido ultimamente, pero de súpeto o cabeza de familia, Shigeru, é acusado de ser comunista e é detido por iso. A súa esposa traballa día e noite freneticamente para lles poder comer ás súas dúas fillas co apoio de Hisako, a irmá de Shigeru. Da Segunda Guerra Mundial chegan horribles e fatídicas noticias, pero Kayo aínda garda unha última esperanza de que o seu marido volva algún día.

\* **HORARIO:** xoves e venres ás 20:30 h, sábado ás 17:30 e 20:30 h

\* *Prégase puntualidade, unha vez comenzada a proxección non se permitirá o acceso á sala.*

**ENTRADAS: 3,00 €**

(Carné xove, +65 anos, persoas desempregadas: 2,00 €)

\* *Para acceder aos descontos é imprescindible presentar o documento que acredite o desconto no momento de mercar a entrada*

**SESIÓN DO/A ESPECTADOR/A:** sábados 17:30 h.

**PREZO ÚNICO:** 1,50 €

**ABONO 5 PELICULAS:** 12,00 €

**VENDA NO DESPACHO DE BILLETES:** media hora antes de cada función (só se quedan entradas dispoñibles)

**VENDA ANTICIPADA:** na conserxería do Fórum, de luns a venres de 9:00 a 14:00 e de 16:00 a 20:00 h; sábados de 10:00 a 13:00 h

**SALA MARILYN MONROE**

**RETALLOS DE MULLER**

**5, 6 e 7 de marzo de 2020**

## **KEUL-LE-EO-UI KA-ME-LA (A CÁMARA DE CLAIRE)**

**Dirección:** Hong Sang-soo

Corea do Sur, 2017 - 69 min

(VOS en castelán) Formato: Blu-ray

NON RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 ANOS

Se te fotografo, non serás a mesma persoa, sentenza, cun lixeiro sorriso, a Claire do título. É dicir, se filmo a realidade, cos seus encontros azarosos, as súas afinidades efémeras, a súa curiosidade turística e a súa beleza en bruto, vouna transfigurar, mesmo se aparento fixarme só na letra pequena. En pouco máis dunha hora, rodando durante o Festival de Cannes sen que se note nin remotamente que no seu fóra de campo está a realizarse o certame cinematográfico máis importante do mundo, e cunha Isabelle Huppert que parece tan relaxada como a famosa Claire da película de Éric Rohmer de 1970 e unha Kim Min-hee que lle achega ironía ao seu personaxe de muller resentida e ofendida, o cineasta coreano consegue transmitir a impresión equivocada de que estamos ante unha mediometraxe, vacacional, case un mediometraxe estudantil, cando a súa modestia casual, improvisada, como a medio facer, é máis rigorosa e transmite mellor a respiración da vida que algunhas das súas películas máis celebradas, como *The Day After* (2017).

POR SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas \*\*\*\*\*)

**12, 13 e 14 de marzo de 2020**

## **A MULLER SEN PIANO**

**Dirección:** Javier Rebollo

España, 2009 - 93 min

(VO en castelán) Formato: Blu-ray

NON RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 ANOS

\* BAFICI 2010: SELECCIÓN OFICIAL LONGAMETRAXES A CONCURSO

\* FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2009: MELLOR DIRECTOR

Todo o estrato mercantil do celuloide baséase na xestión eficaz por parte dos cineastas con aspiracións populares de certo ingrediente emocional común á percepción da masa. Cintas como "*A muller sen piano*" nacen en cambio libres de ambas as escravitudes, para amurallarse en aspectos conceptuais tan estimulantes de analizar como alleos ao gusto maioritario. Contra o sentimentalismo atronador, Javier Rebollo esgrime sensorialidade minuciosa; ante o deseño como cebo, el recorre ao cálculo repousado. Bosquexo de aventura dun señora rumbo a si mesma, macerada en humor opaco e lloviznada de enigmas, estamos ante unha obra orgullosa e que require atención sen mendigar a empatía do rabaño.

POR ANTONIO TRASHORRAS (Fotogramas \*\*\*\*\*)

**FORUMETROPOLITANO**



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña

**19, 20 e 21 de marzo de 2020**

## TERRA FIRME



**Dirección:** Carlos Marques-Marcet  
**Intérpretes:** Natalia Tena e David Verdaguer  
España, 2017 - 113 min - (VO en inglés Subt. al castelán)  
Formato: Blu- ray

NON RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 ANOS

\* FESTIVAL DE SEVILLA 2017: SECCIÓN OFICIAL  
\* PREMIOS FEROZ 2017: SELECCIONADA PARA MELLOR COMEDIA  
\* PREMIOS GAUDÍ 2017: MELLOR FILME EN FALA NON CATALANA E ACTOR (VERDAGUER).

Unha escena belísima, con Oona Chaplin e David Verdaguer ao piano, entrecruzando as súas mans en busca das teclas adecuadas, sen máis palabras que os seus silencios e as elocuentes miradas dela, non só marca un punto de inflexión en "*Terra firme*". Tamén reafirma a sensibilidade do seu director para poñernos un nó na garganta con pouquísimos, aínda que fundamentais, vimbios: un magnífico trío protagonista que destila complicidade, un guión equilibrado, preciso, cheo de verdade, e unha posta en escena sobria, ao servizo do autenticamente esencial.

Amarga como "*10.000 Km.*" (2014), aínda que máis luminosa e esperanzadora, a segunda película de Carlos Marqués-Marcet volve transitar con elegancia por eses pequenos grandes temas que lle dan sentido á existencia mesma: a fragilidade das relacións sentimentais, a ineludible chamada da maternidade, a eterna inmaduridade ou a forza dunha amizade a proba de bombas. En definitiva, a procura de terra firme emocional ante os vaivéns da vida... ou os dun barco nunha canle de Londres.

POR ÁLEX MONTOYA (Fotogramas \*\*\*\*)

**26, 27 e 28 de marzo de 2020**

## PRÓXIMA



**Dirección:** Alice Winocour  
**Intérpretes:** Eva Green e Matt Dillon  
Francia, 2019 - 103 min - (VOS en castelán)  
Formato: Blu- ray  
APTA PARA TODOS OS PÚBLICOS e distintivo  
ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA O FOMENTO DA  
IGUALDADE DE XÉNERO

\* FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2019: PREMIO ESPECIAL DO XURADO  
\* PREMIOS CÉSAR 2019: NOMEAMENTO A MELLOR ACTRIZ (EVA GREEN).

Hai un fermoso paradoxo en "*Próxima*": parte da preparación dunha viaxe espacial para falar do complicado que é separarse do que te ata a un lugar. Alice Winocour relata dun modo realista e desmitificador o durísimo adestramento dunha astronauta (Eva Green), separada e nai dunha nena de 7 anos, para unirse a unha misión espacial durante un ano.

Á vez que explora o esforzo (físico e mental) da protagonista para manterse firme nunha contorna masculina e machista, a cineasta converte a súa película nun lúcido ensaio sobre a maternidade e os problemas das mulleres (porque esta historia vai de nós) para compatibilizar vida familiar e laboral. "*Próxima*" exprésase con demasiada claridade nalgunhas escenas. Pero, a pesar dese pequeno desaxuste, imponse como unha exploración perspicaz, emocionante e crítica das dificultades reais das mulleres para conciliar.

Cun realismo delicado e elegante, a película fala dun mundo hostil para harmonizar familia e traballo, de como lidamos cun sentido de culpa absurdo e de como, a pesar de estar exhaustas pola esixencia e a autoesixencia, somos capaces de ser nais e, se queremos, viaxar ao espazo.

POR DESIRÉE DE FEZ (Fotogramas \*\*\*\*)