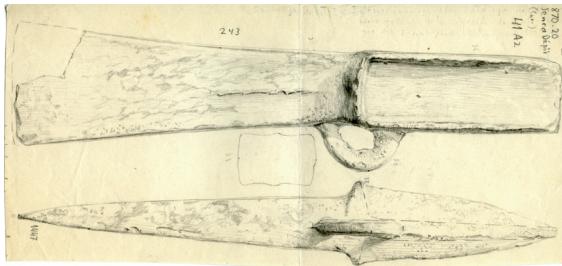


4ª VIDA A COLECCIÓN UNIVERSITARIA

Tres das principais coleccións arqueolóxicas de principios de século ingresan na universidade buscando unha cuarta vida. Chegan as investigacións, as publicacións, as análises...



Debuco dun dos machados do depósito de Senra por Luis Monteagudo.
Arquivo da Fundación Luis Monteagudo.

5ª VIDA A CIENCIA DO SÉCULO XXI

A partir de 2010, diversos proxectos de investigación abren a etapa na que nos atopamos. Novas análises, pescudas documentais, restauración... Non será a última!!



Modelos 3D dos machados.



Escanea o código QR para acceder aos modelos 3D dos machados.

Ademais das cinco vidas elixidas, puidérонse incluir outras tantas, nun intento de responder as moi diversas preguntas que a sociedade se fai sobre os obxectos do pasado.

Museo Arqueolóxico e Histórico Castelo de San Antón, A Coruña

Paseo Marítimo Alcalde Francisco Vázquez, 2-A
15001 A Coruña
Tel. 981 189 850
museo.arqueoloxico@coruna.es

HORARIO DE VISITA

INVERNO (setembro a xuño):

- Martes a sábado de 10:00 h a 19:30 h.
- Domingos e festivos de 10:00 h a 14:30 h.

VERÁN (xullo e agosto):

- Martes a sábado de 10:00 h a 21:00 h.
- Domingos e festivos de 10:00 h a 15:00 h.

ENTRADA XERAL: 2 €
ENTRADA REDUCIDA: 1 €
ENTRADA GRATUÍTA: todos os sábados

WEB: www.coruna.gal/cultura/gl

<https://www.facebook.com/Cinco-vidas-unha-historia-A-metalurxia-do-Bronce-Final-2338596866216738/>

<https://www.facebook.com/museoshistoricoscoruna/>

CATÁLOGO DA EXPOSICIÓN

Cinco vidas, unha historia.

A metalurxia da Idade do Bronce Final na colección arqueolóxica da Universidade de Santiago de Compostela

Descarga gratuita en:

<http://hdl.handle.net/10261/203470>

Colabora:



Financia:



DL.: C 415-2020

MACHADOS CINCO VIDAS, UNHA HISTORIA



A metalurxia do Bronce Final
na colección arqueolóxica
da Universidade de Santiago de Compostela

EXPOSICIÓN TEMPORAL

12 de xuño - 8 de novembro de 2020

Museo Arqueolóxico e Histórico
Castelo de San Antón, A Coruña

Paseo Marítimo Alcalde Francisco Vázquez, 2-A
15001 A Coruña

Organiza:



Cinco vidas, unha historia ofrece unha aproximación á metalurxia e aos depósitos metálicos da Idade do Bronce Final na fachada atlántica europea (c. 1300-850 a.C.) partindo dun conxunto de artefactos da colección arqueolóxica da Universidade de Santiago de Compostela.

A exposición amósanos que estes artefactos de bronce non só nos abren unha ventá á Prehistoria, senón que tamén posúen unha biografía recente que resulta igual ou máis reveladora.

Tras a súa elaboración e uso hai uns 3.000 anos, estes obxectos foron enterrados formando acumulacións de metal, un fenómeno cuxo significado aínda constitúe unha incógnita.

Recuperados a finais do século XIX, foron parar ás mans de colecciónistas eruditos que, finalmente, decidiron doar as súas coleccións á universidade, onde seguen a ser estudiadas.

Tanto é así, que as investigacións lideradas desde o Instituto de Ciencias do Patrimonio do CSIC permitiron reconstruír esta apaixonante e longa historia.

Queres descubrila?

A exposición pon a énfase na intrahistoria dos obxectos, desde que foron elaborados ata a actualidade.

1ª VIDA

A METALURXIA DO BRONCE FINAL



A longa biografía destes obxectos comeza coa súa elaboración e uso durante o Bronce Final. O metal é un elemento esencial para as comunidades deste período.



Machado de talón con cono de fundición. Friol ou Palas de Rei (Lugo). Museo Arqueolóxico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña).

2ª VIDA

O FENÓMENO DOS DEPÓSITOS

Nun determinado momento, moitos destes obxectos metálicos retíranse da circulación e entérranse, conformando auténticos escondedoiros. Estamos na segunda etapa da súa biografía.

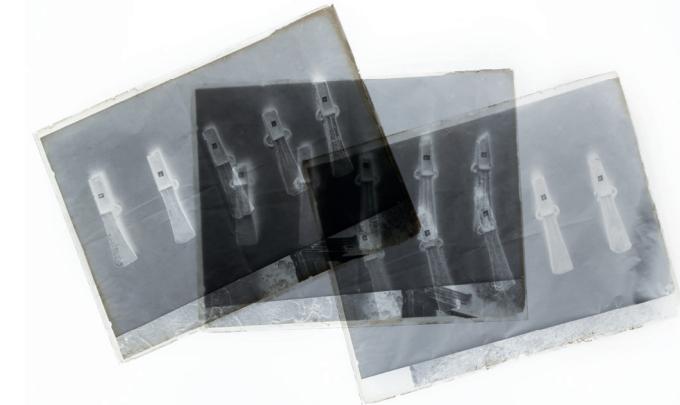


Machados do depósito de Ameixenda (Ames, A Coruña). Museo Arqueolóxico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña).

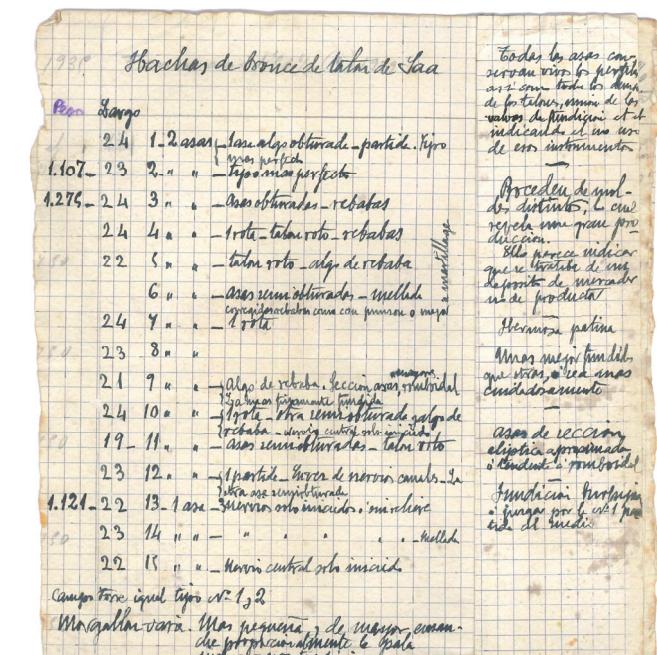
3ª VIDA

COLECCIONISTAS E PIONEIROS

A terceira etapa desta longa historia comeza co achado fortuito destas ocultacións. As pezas chegan ás mans de eruditos que as integran nas súas coleccións privadas.



Negativos fotográficos en placa de vidro correspondentes aos machados do depósito de Senra.



Nota de estudio de Federico Maciñeira resumindo as principais características dos machados da súa colección.