

IX ENCONTRO ARTES POLA INTEGRACIÓN



**A Coruña
4,5,6 DE SETEMBRO DE 2020.**

El proyecto "*Encontro artes pola integración*" tiene como objetivo general romper las brechas y sustituirlas por vías de acceso bidireccionales entre artistas y personas con capacidades diferentes, entre la comunidad y los excluidos y entre éstos y la sociedad para fomentar el conocimiento, el reconocimiento y, en definitiva, la integración y la inclusión social.

Las diferentes facetas de este proyecto integrador y transformador tienen también por objetivo utilizar el arte visual, el cine, la música, la danza, el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales derivados de la exclusión.

Al construir una sociedad abierta en pleno siglo XXI hemos de satisfacer desde el respeto de la diferencia las demandas de todos los sectores sociales, pero en especial las de los grupos marginados y vulnerables de la sociedad. Reconocemos, por eso, las necesidades especiales, los individuos con diversidad de capacidades y las personas con discapacidades o con otras capacidades para que encuentren en este proyecto un lugar de creación y de convivencia con un programa innovador y contemporáneo como es el proyecto "*Encontro artes pola integración*".

OBJETIVOS.

- Visibilizar el Arte y el talento creativo de personas con diversidad funcional.
- Normalizar la diversidad en circuitos culturales y evitar las etiquetas.
- Salirse de la endogamia de las asociaciones y permitir a través de proyectos inclusivos y comunitarios, dar acceso a todo tipo de persona con necesidad de enfocar su profesión a través del arte.
- Profesionalizar la inclusión social y las Artes, permitiendo dar acceso al mercado laboral cultural a personas con necesidades especiales.

- Incluir, buscar lazos de unión y de respeto y de aprendizaje para toda persona.

ESPACIOS ABANDONADOS.

Continuamos en esta edición con el uso de Espacios Abandonados de la Ciudad para presentar las propuestas artísticas, espacios en desuso, apartados o olvidados. Una metáfora o paralelismo con ciertas personas que por ser diferentes sufren el abandono social y precisan de ser visibilizadas.

PROGRAMACIÓN.

Viernes 4 de setembro

Horario.- 20.30h

Espacio.- MEGA ESTRELLA GALICIA.

Deep End, Danza Contemporanea.

Carlota Pérez y Yordi Cortés.



CS Escaneado con CamScanner

- DEEP END-

Es una historia sobre las relaciones humanas entre dos personas y su expresión en emociones terrenales, estas varían, suben y bajan, según transcurren los hechos y las vivencias personales de cada intérprete dentro de la relación y la convivencia. Veremos expresiones del amor, el odio, la dependencia, la individualidad, rechazo, incompreensión y otras muchas que se transmiten mediante la expresión y la danza a lo largo de la historia coreográfica que DEEP END nos presenta.

23.00h

Muestra -Instalación.

Edificio Abandonado en la Ciudad Vieja

- **Muestra del proyecto sobre peregrinaciones en ciudades sagradas de la India a cargo de Luisa Rubianes y Carlota Pérez.**

SÁBADO 5 DE SETEMBRO REFLEXIÓN DIVERSA.

Fundación Luis Seoane

11:00horas

Consideramos imprescindible la reflexión y la puesta en común de proyectos que se están realizando en el campo de la diversidad y la inclusión para ello, invitaremos a diferentes profesionales que a pié de calle nos contarán sus experiencias y motivaciones.

- **Arte y salud: Proyecto de paliativos del Hospital de A Coruña .- Ponente.- Rebeca Ponte.**
- **Inclusión social a través de las Artes.-Ponente.-Eva García.**
- **Cuerpo y territorio.- Ponente.- Adan Benjamin**
- **Danza sin límites.- Ponentes Proyecto Festival Escena Móbile.**
- **Plataforma Coruña Diversa.- Ponentes.- Fundación Emalsa, Asociación Potenciemus, Asociación Diversos.**

Al cierre de la jornada de reflexión:

13.30 horas Fundación Luis Seoane

**Representación “Construyendo sueños”
Compañía 5s.
Muestra de cultura inclusiva 2019.**



SÁBADO 5 DE SETEMBRO

**Centro Ágora
18:00 horas**

FLAMENCO INCLUSIVO .- Compañía de JOSÉ GALÁN.

El bailaor José Galán, es **licenciado en Pedagogía por la Universidad de Sevilla** y posee el Grado Superior de Danza por el Conservatorio de Madrid. Próximamente defenderá su tesis doctoral titulada, «Una verdad encarnada» que trata sobre la inclusión en el flamenco.

«Estamos dos personas en escena, y **mi compañera, Lola, bailando en silla de ruedas.** Defender en escena un montaje de

una hora es bastante complicado. He podido hacer una investigación coreográfica muy interesante, trabajando los tres planos, desde el suelo, y gracias a la valentía de Lola porque tiene movilidad reducida, y ella aparece en el suelo con una bata de cola como una sirena. Luego llega a la silla, pero no es un estigma ni un elemento traumático. Todo es muy empático y visualmente una belleza».



18.30H

- **Muestra de trabajo realizado por niños en el SACRA CÍNEMA.(Festival de arte y Naturaleza de la Ribeira Sacra del Miño)**

– **Horario.- 21.00h**

- **Teatro Rosalía de Castro**
- **Compañía Danza móbile**
- **Helliot**

Helliot es en palabras de Esmeralda Valderrama, directora de la compañía, “un solo de Helliot Baeza, intérprete de la pieza, que durante 55 minutos hace un recorrido de su experiencia

vital manejando diversos lenguajes escénicos, dirigido en este viaje por el coreógrafo Antonio Quiles”.

Este proyecto supone pues un viaje escénico desde lo individual a lo universal, de lo íntimo a lo social. *Helliot* trata sobre la idea de qué es ser un (buen) bailarín contemporáneo y sobre qué queremos ver en escena hoy en día.

Danza Mobile se creó en 1995 a través de un proyecto con el que crear un espacio en el que se uniesen el mundo de las artes y el de la discapacidad. Un trabajo común entre profesionales de ambos sectores con el que contribuir al proceso creativo, social y personal de las personas con discapacidad. Ahora están trabajando en un espectáculo dirigido por Arturo Parrilla con dramaturgia de Antonio Álamo coproducido por la comunidad de Madrid, *El festín de los cuerpos*, con un elenco de seis intérpretes que se estrenará en el Mes de Danza de Madrid.



DOMINGO 6 DE SETEMBRO.

Espacio.- Iglesia de Oza y grafitis do porto de Oza

11.00h

– **MasterClass Compañía Danza móbile.**

13.00h

Espectáculo de danza inclusiva de Allariz patrocinado por la Fundación LACAIXA. Dirección de NURIA SOTELO.



Bailarina y directora artística de su propia compañía

Durante su infancia y adolescencia estudia danza clásica, abriéndose a la danza contemporánea y el teatro a partir del año 1999, estudiando diferentes técnicas con creadores como Chevy Muradai, Daniel Abreu, Hisako Horikawa, Ko Murobushi o colectivo Les slovac, entre otros.

Como intérprete participa en creaciones de compañías de danza y de teatro.

Como directora y coreógrafa se interesa por la creación escénica integrada en las piezas “Danza homo-natura” 2011 de la compañía 5S de danza integrada y “Comunicando” 2013, dentro del Festival Internacional de danza Deltebre Dança.

TALLER CENTRO ÁGORA:

De miércoles día 2 a viernes día 5.

- **Taller de danza integrada con ADAN BENJAMÍN (Reino Unido) traducción Jordi Cotés.**

ADAM BENJAMIN.

Adam Benjamin (Reino Unido), Premio TimeOut London Performance, Premio Sainsbury's para la Educación, Mejor Conjunto en los Premios FNB Vita Dance Indaba, Premio Arts and Culture Trust Awards

