

CORUFEST

Do 17 ao 29 de Maio 2022



IN MEMORIAM
Samuel Luiz

ÍNDICE

ESCENA	AS QUE LIMPAN	5
	PARA ACABAR CON EDDY	8
	SECRETOS DE ALCOBA	11
	CRIS, PEQUEÑA VALIENTE	14
	LA SUERTE	17
	TRILOXÍA DE NAXOS	20
EXPOSICIÓNS	LÁZARO LOUZAO	24
	GORLLITOX	25
	CARLOTA MOSQUERA	26
ENCONTROS	ROY GALÁN	28
	DOS BIGOTES	29
	JULEN AZCONA	30
	LUIS MAURA	31
	DANIELA FERRANDEZ	32
	AFONSO BECERRA	33
OBRADOIROS	ALVARO CABOALLES	35
	NICO ELSKER	37
	HERBERTH HURTADO	39
XANELAS	XENTE NOVA	43
	DELITOS DE ODIO	43
	MIGRACIÓN E MINORÍAS	43
DOMINGOS DA SEOANE	CAROLINA SILVA	45
	ANDREA NUNES	46
	ANGELA PARDAL	47
	JEAN FIXX	48
DIARIO		50
PORTAIS INFORMATIVOS		50
AGRADECEMENTOS		51
EQUIPO		52

EDITORIAL CORUFEST 5ª EDICIÓN

Todo cambiou o día do asasinato de Samuel.

Un crime de odio ocorrido na nosa cidade. Ao berro de maricón, Samuel foi golpeado ata a morte. A frustración, a dor, a rabia, a impotencia apoderouse de tod@s nós.

Tentamos entrar nun lugar de resiliencia pero despois do ocorrido, xa non volveu a ser o mesmo. Iso si, seguiremonos levantando de cada golpe, de cada insulto e de cada discriminación que recibamos. Sen medo. Non podemos normalizar a violencia, non debemos ser cómplices diso e debemos gritar alto e claro.

Corufest 2022 cumpre cinco anos co convencemento de que os/as nosos/as artistas, creadores/as, escritores/as, mocidade, activistas, compañeiros e compañeiras mostran mediante a súa arte a reivindicación e a loita que o noso festival ten como leitmotiv.

Miss Beige emerge da area de Riazor nun acto de reivindicación e homenaxe a Samuel. Estará coa súa acción no teatro Colón contando os seus segredos de alcoba.

Este ano acompañanos unha das compañías galegas referente no teatro social, A Panadaría presenta *As que limpan*, unha coprodución co Centro Dramático Nacional, que fala sobre o arduo traballo das kellys, La Joven Compañía preséntanos un relato sobre a homofobia no mundo rural a través da vida de Eddy, *Para acabar con Eddy Bellegueule*, éxito da novela autobiográfica do autor francés moi enfocada ao público xuvenil, Perez& Disla cóntanos a súa historia persoal, *A sorte*, como unha parella homosexual viaxou para adoptar o seu fillo; Brigitte Vasallo, activista cultural, preséntanos *Triloxía de Naxos*, unha peza escénica de teatro documental onde se explora o trauma transxeracional da guerra, o fascismo e o silencio. *Cris, pequena valiente*, da compañía ganadora de FETÉN 2021, conta unha historia para as e os máis pequenos e pequenas sobre unha nena trans.

Un silencio que non coñecen os editores de Dous Bigotes, unha editorial especializada na literatura lgtbi que nos contarán, dentro da colaboración que realizamos cada ano coas Bibliotecas Municipais da nosa cidade, o seu traballo de divulgación e edición. Luís Maura e Julen Azcona serán os autores que nos mostrarán os seus traballos literarios. Un silencio que sempre rompe desde os coidados a man de Roy Galán.

Volvemos a un lugar querido por nós, os domingos da Fundación Luís Seoane, neles contaremos coa cómica e xestora Cultural Carolina Silva Santisteban que chega desde Perú e que xunto a Herberth Hurtado que impartirá un dos obradoiros de danza urbana, daranlle nesta quinta edición un carácter internacional ao noso Festival. Jean Fixx, Ángela Pardo, Niko Eslker, Andrea Nunes, Aida Saco e Afonso Becerra serán os artistas destes domingos tan especiais. A formación tamén correrá a cargo de Álvaro Caboalles co seu taller de creación. As exposicións que forman parte da colaboración cos Museos Científicos da Coruña estarán nas sedes da Casa Museo Casares Quiroga, Casa María Pita e Casa Picasso.

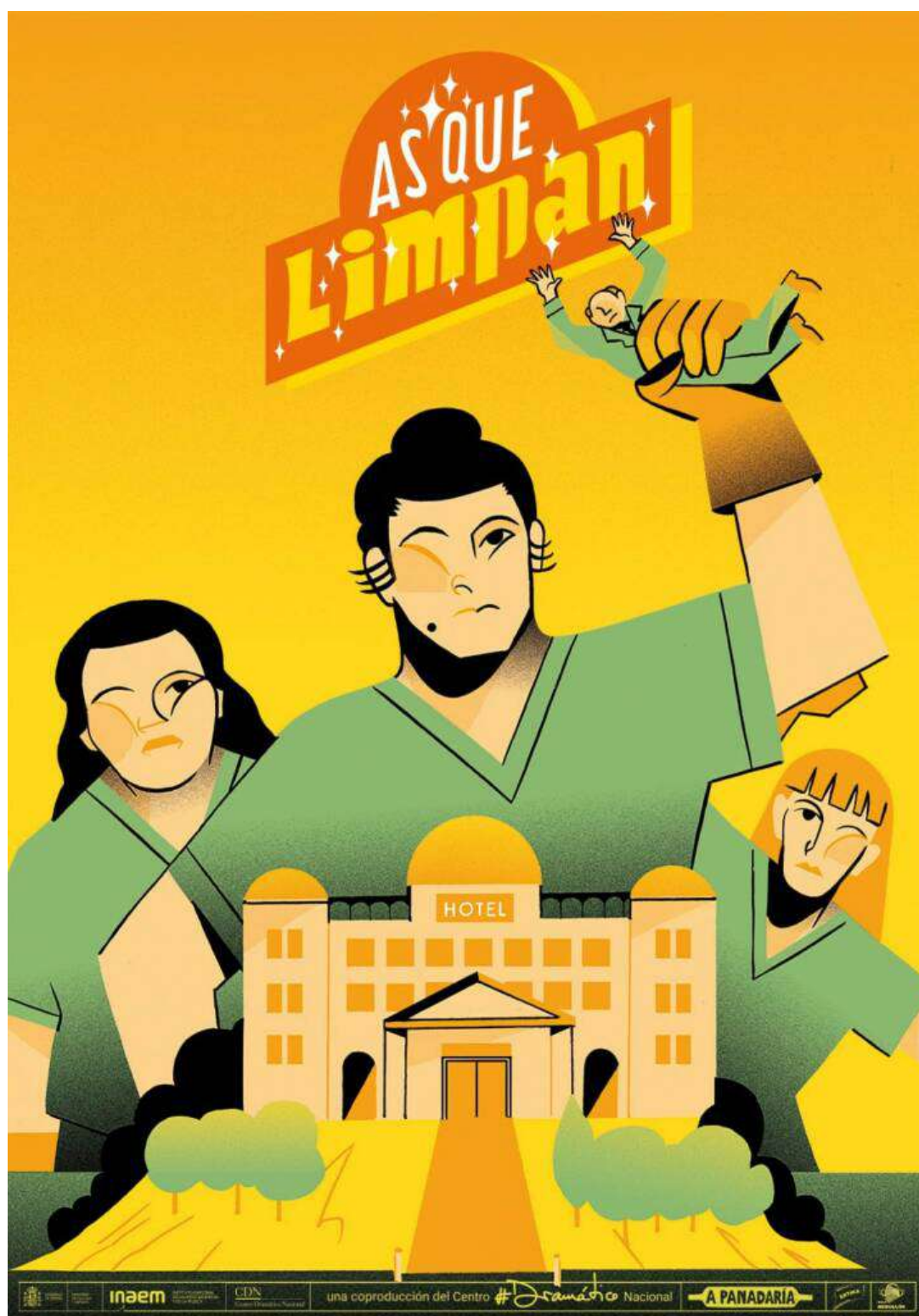
Querémoslle agradecer ao Concello da Coruña o seu apoio íntegro ó Festival, a colaboración entre os axentes culturais da cidade é fundamental para levar a cabo un proxecto coma o Corufest, Teatro Colón, Teatro Rosalía Castro, Centro Ágora, Fórum Metropolitano, sedes escénicas do festival.

Somos un festival reivindicativo, social, cultural, visible. Un festival onde a liberdade está presente en todas as nosas accións. Liberdade, Xustiza e Memoria.

Memoria á persoa de Samuel Luiz. #InMemoriamSamuel #Justiciaparasamuel #Memoriaparasamuel

ESCENA





V 20 MAIO

TEATRO ROSALÍA

20:30

S 21 MAIO

TEATRO ROSALIA

20:30

A PANADARÍA

Compañía fundada no 2013 e formada por Areta Bolado, Noelia Castro e Ailén Kendelman.

A súa liña de traballo baséase no artesan vencellado ao corpo e voz das actrices, a teatralidade evidenciada que pon o acento no lúdico, a música vocal e unha ollada feminista e irreverente.

Amasan un teatro de creación propia , por iso se chaman A Panadaría, porque o seu e un oficio de tradición, de esforzo e constancia, de relación da persoa cos elementos máis básicos, co que vén antes e co que está por chegar. Porque en todo o mundo a humanidade fai pan e teatro , chámanse A Panadaría , para alimentar corpo e alma.

Elisa e Marcela, espectáculo sobre a historia real do primeiro matrimonio lésbico, recibe grandes eloxios da crítica e 9 premios , incluíndo a Mellor espectáculo María Casares 2018, premios ás actrices , ao texto , á dirección , premios do público, premios de igualdade e LGBTIQ+

AS QUE LIMPAN

Un cartel pendurado no manubrio da habitación “ Por favor, arranxe o cuarto” .

Ao regresar da praia, as camas feitas, as toallas limpas e o baño impoluto.

Son As que limpan, as invisibles que carretan ao lombo un sistema turístico precarizador.

“As que limpan” , fala da loita organizada das camareiras de piso dos hoteis por acadar uns dereitos laborais e sociais xustos. Fronte a elas , a avaricia voraz dos propietarios das cadeas hoteleiras.

Hai quen nunca limpou un váter e hai quen limpa cincocentos ao mes.





J 26 MAIO

TEATRO COLÓN

20:30

V 27 MAIO

TEATRO COLÓN

12:00

LA JOVEN

Somos un proxecto de teatro profesional que une as e os profesionais das artes escénicas coa comunidade docente e serve de espazo profesional para a mocidade.

A súa misión é difundir o amor pola cultura e o teatro mediante a creación de futuros profesionais artísticos e técnicos, promovendo a investigación dramática e procurando a incorporación do público novo ao teatro a través da dramaturxia contemporánea. En oito anos, a compañía estreou 17 montaxes das que gozaron preto de 300.000 espectadores/as.

Contribuen á creación de futuros profesionais artísticos e técnicos, promovendo a investigación dramática, e procurando a incorporación do público novo ao teatro a través dun proxecto educativo.

PARA ACABAR CON EDDY

Édouard Louis e Eddy Bellegueule son a mesma persoa e non o son.

Para acabar con Eddy é a historia dunha transformación, a do peculiar neno que ten que sobrevivir nun ambiente de violencia, machismo, pobreza e homofobia no que ten a desgraza de nacer.

O neno sensible e inqueda que debe ocultar o seu verdadeiro eu para intentar ser aceptado. O adolescente que fai todo o posible para parecer un home de verdade para evitar o destino de abusos e humillacións ao que parece condenado. Pero é Édouard quen, cunha honestidade crúa e luminosa, nos conta a historia de Eddy, o seu sufrimento e a súa liberación cando por fin consegue fuxir daquel ambiente opresor.

Porque o final de Eddy Bellegueule é o comezo de Édouard Louis, un dos escritores máis brillantes da súa xeración.





V 27 MAIO

TEATRO COLÓN

20:30

ANA ESMITH

Esmith é licenciada en Xornalismo pola UCM e diplomada en Artes Dramáticas pola International Drama School Philippe Gaulier de Londres e estes dous aspectos da súa formación xuntáronse con naturalidade en Miss Beige, a súa primeira peza de actuación non verbal. Desde a súa creación en 2016, Miss Beige foi convidada a importantes feiras e festivais nacionais e internacionais como ArcoMadrid, JustMad, Hybrid, Chrom-Art en Londres, entre outros.

Tamén estivo no Centro Dramático Nacional do Teatro Valle Inclán de Madrid, na última edición do festival de cine independente Rizoma e nunha recente aparición na gran pantalla na longametraxe 'Tristesse'. A isto súmase a exposición monográfica 'Miss Beige Taking The street', recentemente na galería Ponce+Robles, Madrid, a participación no II Gabinete de Resistencia, Madrid, e cinco instalacións performance: 'La Miss Beige de MichelAngelo', 'Maison Beige, la familia crece', 'En laa cama con Miss beige Beige', 'Puedes decir, sientes, Beige es inclusivo' e 'Paseo En Glovo'.

MISS BEIGE

Esta performance é unha invitación a xogar, a participar confrontándonos coa tensión dese silencio, co feito de que non existe un patrón explicitamente predefinido, co abismo desa liberdade que nos ofrece Miss Beige nun espazo tan íntimo como compartir segredos, de dormitorio nunha cama. Estamos moi afeitos/as a que nos digan o que temos que facer, que o guión é moi claro.

As persoas espectadoras terán unha invitación para coñecer a Miss Beige e durmir con ela, afastándonos da imaxe da muller como meros obxectos sexuais. De novo, "o voyeur", que debe entrar só ou en pequenos grupos, pasa a ser o protagonista, tendo que interpretar a insinuación. A vulnerabilidade do artista fronte á vulnerabilidade do espectador. Mais quen mira a quen? Dependerá do espectador ata onde queira chegar cando se lle provoque. Os límites ponos o espectador e as reflexións tamén. É arriscarse. Hai moitas formas de xogar e ser xogado e a señorita Beige coa súa presenza sitúa o espectador nunha posición de sorpresa sen escapatoria.
E TI, ATRÉVESTE A SER BEIGE?





S 28 MAIO

FÓRUM METROPOLITANO

18:00

ESPEJO NEGRO

Unha compañía teatral cun selo totalmente propio
 Creada en 1989 polo autor andaluz Ángel Calvente, cunha linguaxe corrosiva e burlona. Os seus espectáculos son provocadores, innovadores e tecnicamente impecables, e marcaron un estilo e unha forma de facer teatro que o identifican como o creador dun novo estilo de teatro con monicreques, é dicir, cun selo absolutamente orixinal, que lles dá marca aos seus espectáculos con denominación de orixe El Espejo Negro.

Nestes momentos é un dos principais expoñentes das posibilidades do teatro de monicreques tanto para persoas adultas como para crianzas.

Sendo hoxe un referente no mundo teatral do monicreque, as creacións de Ángel Calvente premiáronse reiteradamente e recibiron eloxios da crítica e do público. As súas montaxes víronse en programas e festivais de Europa, América e Asia. A sorpresa e a estética e unha técnica de manipulación impecable fixeron de El Espejo Negro unha das mellores compañías españolas de teatro de monicreques.

CRIS PEQUEÑA VALIENTE

Esta é a historia da pequena CRISTINA, unha nena que ao nacer pensaba que era un neno. Si un neno...

Nunca se sentiu como un neno. Ela sempre se sentiu como unha nena e así o souberon os seus pais dende moi pequena.

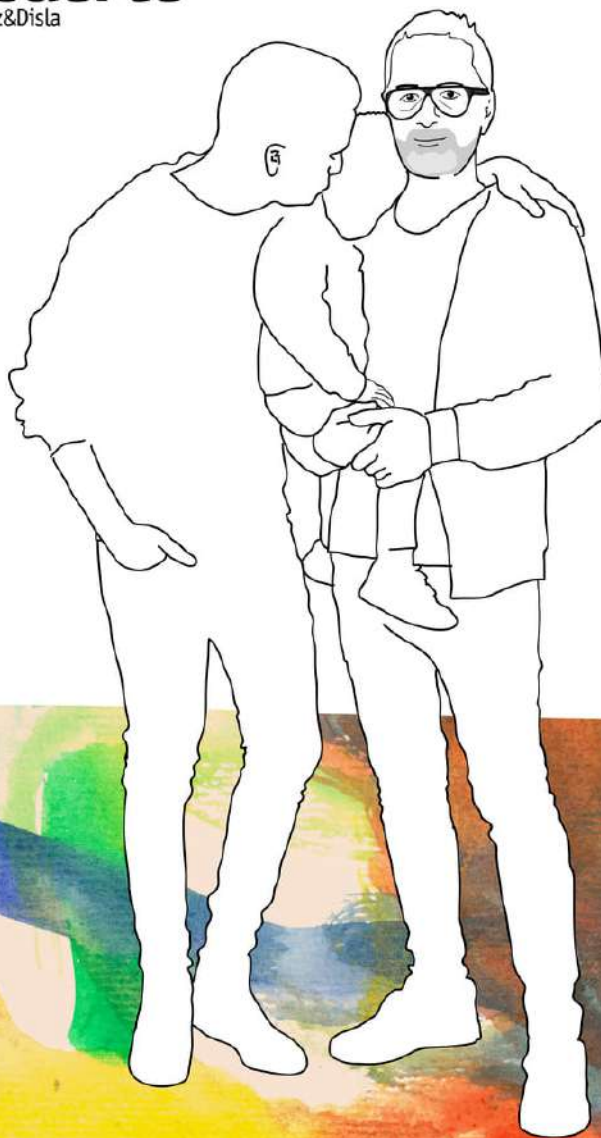
CRIS, como lle gusta que a chamen, é unha rapaza trans riseira e intelixente que loita polo seu dereito a ser a persoa que é e que sente. Quere ter un futuro cheo de liberdade e oportunidades, poder crecer e desenvolverse, como calquera outra rapaza da súa idade.

PREMIO FETÉN 2021



la suerte
de Pérez&Disla

de Pérez & Disla



Dirección: **Jaume Pérez Roldán**/Toni Agustí/Santiago Ribelles Intérpretes: **Juli Disla** + **Jaume Pérez** Dramaturgia: **Pérez+Disla** Texto: **Juli Disla** Producción ejecutiva: **Pilar Garrigues**
Diseño visual y grafismo: **Juan Pajares** *flexatowa* Diseño iluminación: **Marc Gonzalo** Diseño espacio sonoro: **Carlos Gorbe** Fotografía: **María Cárdenas** Técnico: **David Sánchez**

Producción

Colabora



GENERALITAT
VALENCIANA

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



AJUNTAMENT
 DE VALENCIA



inaem

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
JANUARI 1987

NT Ajuntament
Sagunt La Saguntina



AMONT
DAYA



Distribución



S 28 MAIO

TEATRO ROSALÍA

20:00

PÉREZ & DISLA

Perez&Disla naceu en 2011, tras frecuentes colaboracións, da asociación de artistas escénicos Jaume Pérez Roldán e Juli Disla. Despois de pensalo moito e de traballar pola súa conta, deciden unir forzas e montar tamén os seus propios proxectos. Teñen a idea de seguir propoñendo cousas un tempo máis.

A compañía conta cunha longa traxectoria en obras escénicas: 'Brindis' (2019), 'Willkommen Merkel' (2017), 'Cariño' (2016), 'La gente' (2016), 'El hombre menguante' (2014), 'People' (2012) e 'Exposed' (2011).

Ademais, a compañía foi galardoada en varias ocasións, con recoñecementos como o Premio Mostra de Teatre d'Alcoi, o Premio ao Mellor Texto - TOC - El Puig, o Premio ao Espectáculo Máis Innovador e Orixinal TAC Valladolid 2014 ou a nominación do Premio Max á mellor autoría revelación 2014.

LA SUERTE

Necesitaba unha familia. Nós queríamola. Peripetia dun encontro: historia dunha adopción homoparental.

'La Suerte' é o resultado da construción dunha historia sobre a vida íntima dunha parella de dous homes que queren adoptar e fano.

Contado dende a miña propia experiencia como familia homoparental e interracial. Unha vicisitude emocional e vital pero tamén un longo camiño administrativo e xudicial que ten como finalidade formar unha familia.

A adopción é un proceso no que o beneficio do menor sempre importa por riba de calquera outro interese, xa sexa o da familia biolóxica ou o da familia adoptiva. A súa finalidade é buscar unha familia para un menor e non un menor para unha familia. Concédese a adopción como recurso preventivo para quen non pode permanecer coa súa familia. Establece un tipo de filiación diferente á biolóxica: a filiación afectiva.





TRILOXIA DE NAXOS

S 28 MAIO

TEATRO COLÓN

21:30

LA VASALLO

Brigitte Vasallo (Barcelona, 1973) é unha escritora e activista antirracista, feminista e LGBTI española, coñecida especialmente polas súas críticas á islamofobia de xénero, a denuncia do purplewashing e o homonacionalismo, así como pola súa defensa do poliamor nas relacións afectivas.

Filla dunha familia galega emigrada a Francia e posteriormente a Cataluña, reivindica a súa identidade charnega. Viviu boa parte da súa vida adulta en Marrocos, o que lle permitiu adquirir unha perspectiva de pensamento.

Colabora habitualmente con diversos medios como eldiario.es, Catalunya Ràdio, Diagonal, La Directa ou Pikara Magazine, ademais de impartir numerosas conferencias. Tamén é profesora do Máster de Xénero e Comunicación da Universidade Autónoma de Barcelona.

TRILOXÍA DE NAXOS

Dende 1950, seis millóns de persoas foron expulsadas do campo do estado español en dirección á diáspora innominada, dirección ao progreso, a un futuro que non puidemos decidir.

A trilogía de Naxos interróganos a través da metáfora da condición xarnega, termo que recibiu esa migración en Catalunya.

A primeira peza da Trilogía de Naxos esboza un retrato daquelas que perdemos a pertenza, o ancoradoiro, as raíces, a memoria, a comunidade, a lingua materna ou a nosa fala, perdemos tamén a posibilidade do “Nosoutas”. Somos a primeira xeración de mil lugares e tamén somos a última de moitos outros.

A través de testemuños das fillas e netas daquela diáspora, nadas xa en varios continentes, recolle o noso esquecemento, os silencios, a vergoña, a pena, a culpa.

Usando a historia dunha princesa de Creta que perdeu o seu pasado e non logrou alcanzar o futuro. A Ariadna de Naxos, esta vez non explicada, senón desmentida.



EXPOSICIÓN

LÁZARO LOUZAO

(Xove, 1988) leva 15 anos traballando no eido da fotografía artística, cunha ducia de exposicións individuais ata agora e participando en diversas colectivas dentro e fóra do estado. Iníciase no mundo do cinema en 2013 como director, produtor e guionista, facendo tres curtas e unha longametraxe, *Nove de Novembro* (2018), a primeira de temática LGTB rodada en galego, xira por todo o mundo en máis dunha vintena de festivais, proxectándose en salas e pantallas de toda Galicia.

En 2020 recibe o XVI Premio Marcela e Elisa á visibilidade LGTB pola súa obra e a comezos de 2022 publica *Palpar a Pel*, libro que recolle a súa obra fotográfica de espidos masculinos, con prólogo de Abel Azcona e epílogo do colectivo Los Picoletos. Na actualidade segue a traballar na súa obra.



17 -31 MAIO



CASARES QUIROGA

GORLLITOX

Nado na Coruña no ano 95. Desde entón, Jorge leva pouco tempo lonxe desta cidade. Estudou pouco relacionado co mundo creativo, que era unha barreira imaxinativa, algo que o levou a tentar constantemente abrirse a disciplinas e mundos que non dominaba para materializar a súa sensibilidade polo medio.

Por mor da pandemia, época de pouca comunicación interpersoal, atopou nalgúnhas artes plásticas un xeito de expresarse libremente, e así contar historias que sería incapaz de verbalizar.

TODOS LOS HOMBRES BUENOS

Nesta colección de debuxos, que leva por título "All Good Men/ Todos los hombres buenos", Jorge viaxa por mundos ideais, mais tamén polo inferno. Desde o éxito, recrea a súa relación co amor romántico, a sexualidade, a vida e a morte, unha especie de autobiografía ficticia.



17 -31 MAIO



CASA MARIA PITA

ENCUENTROS

ROY GALÁN

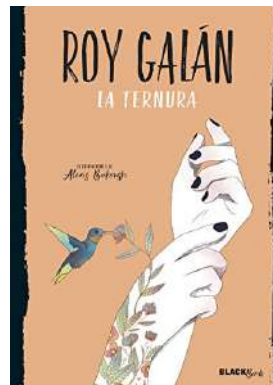
Naceu en Santiago de Compostela. Leva a maior parte da súa vida en Canarias. Fillo de familia homoparental dende os cinco anos, unha das súas nais, Sol, faleceu con 13 anos e queda ao coidado da súa outra nai, Rosa, xunto coa súa irmá xemelga, Noa Galán. Estudou Dereito na Universidade da Laguna e licenciouse en 2003. Traballou once anos na administración do Goberno de Canarias. Desde 2013 fai da escritura a súa profesión.

O 1 de xaneiro de 2013 crea unha páxina de Facebook como traballo de curso de Community manager no que comeza a escribir, dende entón escribe case a diario nas redes sociais (Facebook, Twitter e Instagram) co nome de @RevolutionRoy en Facebook e Twitter e @roygalan en Instagram. Os seus escritos son vistos e compartidos por miles de persoas.

Roy Galán declárase feminista, aliado feminista e escribe sobre feminismo e muller na maioría dos seus textos: libros, artigos e publicacións en redes sociais.



X 19 MAIO



BIBLIOTECA ÁGORA

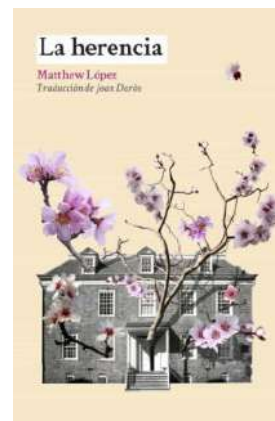
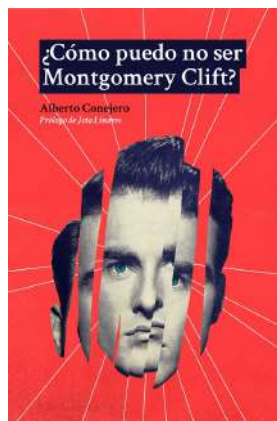
20:00

DOS BIGOTES

Dos Bigotes é unha editorial española, especializada en literatura LGTBIQ+ e feminismo. Fundárona en 2014 a parella de xornalistas (e posteriormente matrimonio) Alberto Rodríguez e Gonzalo Izquierdo. A súa intención manifesta é chegar a todos os lectores, non só ao subconxunto LGTBI, cunha literatura "de calidade e afastada de estereotipos»

Como manifesto dos propósitos da editorial e como protesta contra a lexislación antihomosexual de Vladimir Putin, querían que o seu primeiro libro publicado fose unha antoloxía de escritores e poetas rusos . Publicando os escritos de Dimitry Kuzmin e traducido por Pedro Javier Ruiz Zamora.

Este traballo inicial céntrase na literatura rusa contemporánea, con autores, varios deles exiliados, nados entre 1964 e 1990 , participando escritores como Slava Mogutin, Margarita Meklina, Vasili Chepelev ou Sergei Finogin, con textos inéditos en castelán.



V 20 MAIO

BIBLIOTECA ÁGORA

18:00

S 21 MAIO

BIBLIOTECA ÁGORA

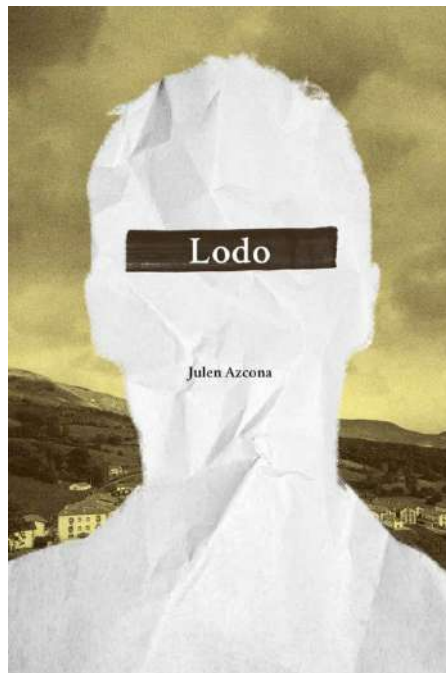
12:00

JULEN AZCONA

1995 Lizarra (Nafarroa, Euskal Herria)

Julen Azcona é xornalista e escritor. Traballou como redactor e comunicador en xornais, revistas e televisión. En 2017 acadou o accésit do XVIII Certame Literario en Euskera para Novos Autores do Concello de Pamplona. As súas críticas cinematográficas foron publicáronse nun libro recompilatorio para a revista *Miradas de Cine* (Macnulti Editores).

En “Lodo” trata moitos temas, pero sobre todo “o sentimento de soidade que hai no medio rural, sobre todo cando es do colectivo LGTBI”. Unha novela que se sitúa nestas coordenadas co fin de lles ofrecer ás persoas lectoras un poderoso thriller que desemboca nun relato íntimo do trauma, da dor e da violencia.



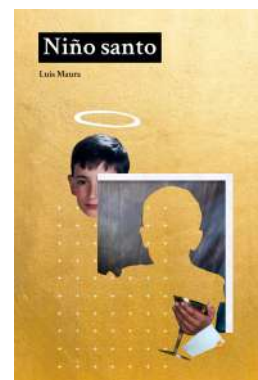
LUIS MAURA

Cidade Real, 1983

Licenciado en Filoloxía Inglesa e Filoloxía Francesa. Estudou interpretación na Escola de Teatro Cuarta Pared e, dende hai anos, compaxina o seu traballo actoral co seu labor como profesor.

En 2019 publicou en Dos Bigotes a súa primeira novela, *Nido de pájaros*, que chegou a ter tres edicións. Ademais, colaborou con diversos medios LGTB cos relatos *El barbero que me cortó la oreja*, *Armonía*, *Azael* e *Peligro de derrumbe*. *Niño Santo*, que viu a luz en Dos Bigotes en xaneiro de 2022, é a súa segunda novela, na que reflexiona sobre a procura da identidade no medio rural e a influencia da familia na infancia.

Ao mesmo tempo, Maura cuestiona a constante necesidade de satisfacer as esixencias dunha masculinidade hexemónica á que hai que adaptarse ou sufrir as consecuencias.

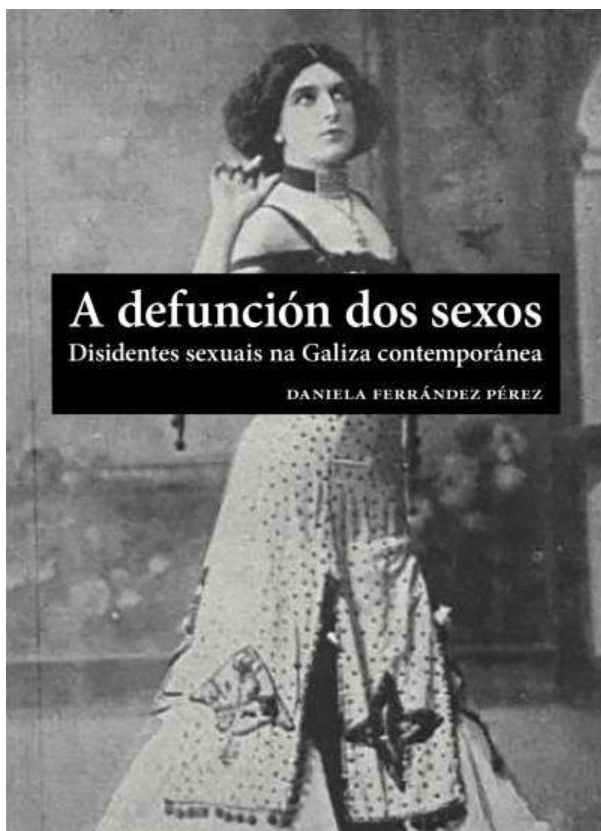


DANIELA FERRANDEZ PEREZ

Daniela Ferrández (Almoradí, 1988) é doutora en Historia (2013 UA) e Máster en Historia Contemporánea (2014 USC). A súa tese aborda o clientelismo político na Restauración desde unha perspectiva comparada (Galicia-Comunidade Valenciana).

A DEFUNCIÓN DOS SEXOS

Disidentes sexuais na Galiza contemporánea é un libro divulgativo que recompila historias e memorias de persoas que viviron alén da norma sexual na Galiza dos últimos cento cincuenta anos. A través de fontes de arquivo e xornalísticas reflexiónase sobre algúns dos itinerarios que estas persoas tiveron que percorrer e o seu enfrontamento co xugo dunha sexualidade obrigatoria que as condenaba ás marxes e ao ostracismo. Este libro parte coa conciencia de que a saída dese caixón agochado no que a historia depositou as disidentes sexuais é un paso imprescindible á hora de articular unha memoria LGBT na Galiza de hoxe. Para isto, o desenvolvemento do traballo non se centra nun relato exhaustivo sobre a disidencia sexual e de xénero en cada unha das épocas investigadas, senón que se configuran como pequenas xanelas das que se extraen historias e memorias de persoas diversas. Persoas perseguidas, aceptadas, toleradas ou reprimidas. Vidas, a fin de contas, necesarias para unha reflexión actual e colectiva sobre o pasado, o presente e o futuro das disidentes sexuais que poboamos hoxe o país galego.



AFONSO BECERRA

Becerreá 1973

Doutor en Artes Escénicas pola Universitat Autònoma de Barcelona. Titulado Superior en Arte Dramática na Escola Superior d'Art Dramàtic do Institut del Teatre de Barcelona, na especialidade de Dirección Escénica e Dramaturxia. Titulado en Interpretación polo ITAE de Asturias. Exerce a docencia na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia.

Presentará o seu novo volume de Dramatículas.



OBRADOIROS

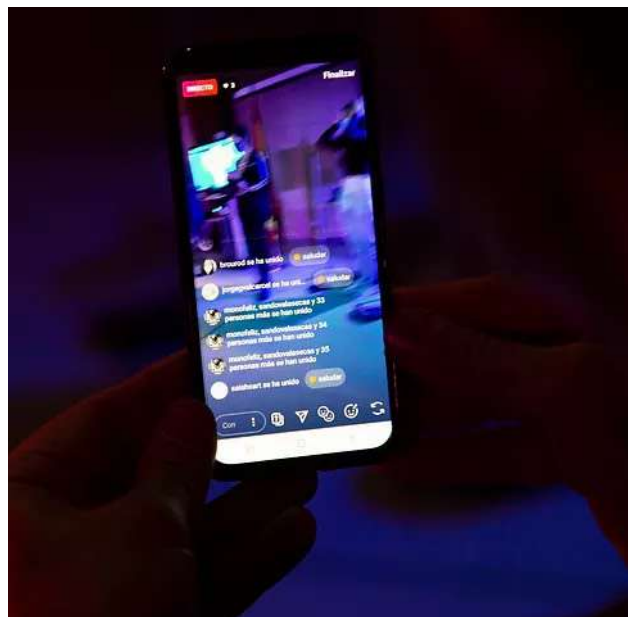
ALVARO CABOALLES

Ponferrada, León (1994). Creador e investigador en escena contemporánea. Licenciado en Arte Dramática pola ESADCyL e Máster en Estudos Artísticos, Literarios e Culturais pola UAM, cun itinerario mixto entre as ramas de Teoría da Arte e Cultura Visual. Desde o curso 2020/2021, é profesor colaborador no IED Madrid (Instituto Europeo de Deseño) no departamento de Artes Visuais.

Como creador, os seus intereses céntranse na creación escénica contemporánea e, máis concretamente, nas artes vivas, baixo os condicionantes da identidade, o patrimonio cultural e a noción de suxeito político dentro da sociedade. Nas súas obras préstalles especial atención aos conceptos relacionados coa cultura de Internet, o performativo e o (re)presentable, situándose nos límites das artes e das expansións e periferias do escénico. Como intérprete traballou nas producións de En la Fundación (2017-18) con La Joven Compañía e Quorum (2018) con Rui Horta. Dende o verán de 2021 asume a dirección de MACOMAD (Coordinadora de Salas Alternativas de Madrid) onde desenvolve o seu traballo como xestor cultural.

OBRADOIRO

AUTOINMOL(-ACCCION): a catarse da propia experiencia colectiva: un espazo no que probar propostas, accións e enfoques susceptibles de teatro en distintos contextos europeos. Nestas sesións propóranse algunhas dinámicas que utilizo á hora de investigar e trazar camiños no meu traballo artístico. O obxectivo que persigo é probar estas estratexias no contexto colectivo coa idea de xerar unha cartografía de prácticas que axuden a comprender e situar a obra das artes vivas. A idea final é concluír cun acto/peza artística a partir do que se traballou previamente desde unha perspectiva colectiva e transindividual. Ser quen de plasmar as nosas propias experiencias nun contexto comunitario. Segundo cada un dos lugares de creación, estrutúrase nunha ou outra deriva conceptual. Non me interesa propoñer unha temática concreta senón proporcionarlle ao grupo as ferramentas necesarias para que eles/as mesmos/as poidan dar forma a este material tan sensible.



DRAG KING

Elimina o que pensamos que é ser home e ser muller.

Exploraremos a masculinidade no noso corpo. Dende a aparencia ata a forma de falar, a ocupación do espazo ou a linguaxe corporal. Despois, sairemos ao exterior e experimentaremos o mundo desde este lugar.

Non se trata dun exercicio teatral, senón dunha práctica política na que os corpos diagnosticados como mulleres ao nacer se apropian dunha masculinidade prohibida. Cada participante xogará coa súa masculinidade individual e colectivamente, a través do movemento corporal, xogos de rol, parodia, imitación, disface,... para construír a nosa identidade masculina do momento presente.

Drag Kings comezou na década dos 80 e concibíronse como froito dun proceso de aprendizaxe política (un proceso de toma de conciencia) dos mecanismos polos que os homes adquiren autoridade e poder.

NICO ELSKER

Intérprete teatral, intérprete, animador e drag king residente en Vigo, Galicia.

Graduado pola Escola Superior de Arte Dramática de Galicia na rama de Interpretación Textual. Con experiencia profesional en teatro infantil, teatro de rúa, animación e cabaré.

Dende 2014 comeza o seu estudo e especialización como Drag King apoiado pola compañía de teatro drag e a creación colectiva Marinita y sus Maromas, coa que desenvolve unha ampla oferta de espectáculos, creando o concepto Wednesday Travestis (Dous espectáculos diferentes dous mércores ao mes), así como a participación en eventos e festivais do Orgullo como PonteCoqueta 2019.

Como traballo en solitario, destaca o espectáculo "Macho", ademais de diversos espectáculos en Galicia e Madrid.



HERBERT HURTADO

Creador, bailarín, actor e performer peruano. Quen sempre traballa desde a busca da verdade nas propostas.

Especialmente sensibilizado coa identidade, a militancia LGBTQ+ e a recuperación de referentes socioartísticos que nos fagan comprender ou entender un mundo baseado na equidade e na igualdade.

Un soñador que trata de mellorar o mundo a partir das artes do movemento.

STREET DANCE

Refírese aos estilos de baile que se desenvolveron nas cidades, normalmente ao aire libre, fóra das escolas de baile formais, dando lugar ao *hip hop*, o *locking*, o *popping*, o *sexy dance* e moitos máis estilos. En todos estes estilos ten unha especial importancia a improvisación, tamén coñecida como *freestyle*, utilizando a música, a memoria corporal e a emoción do momento para desenvolver diferentes secuencias de baile. Co paso do tempo estas danzas foron máis sofisticadas e as súas técnicas cada vez máis estudadas.

Investigaremos os estilos de baile dende o básico, reforzando a conexión, extensión, comprensión do corpo-movemento. Secuencias de disociación e memoria corporal serán a base en primeira instancia para mergullármonos despois no baile. A canción proposta, a súa melodía, a súa voz e o seu ritmo xogan un papel importante, complementando a estrutura do movemento coa narración que propón a música.



XANELAS

As **XANELAS** do **CORUFEST** seguen este ano sendo un dos seus nenos máis agarimados polos seus directores.

Unha Xanela ábrese para deixar correr o aire e así poder relacionarnos coa nosa veciñanza.

Desta observación xorde este foro onde figuras do activismo local, así como convidados/as nacionais, se darán cita nestas Xornadas de Reflexión e Divulgación.

Tendo en conta: a distancia entre xeracións (os novos medios e o entretemento), os delitos de odio acontecidos ao longo do ano, ademais dos problemas migratorios, fixeron que estes tres conceptos sexan o eixe destas sesións de reflexión e difusión.

Días nos que os/as relatores/as asisten a unha xuntanza, exporán as súas posicións ante o público asistente, para pasar a un foro de preguntas ou debate entre eles e, finalmente, á aplicación de preguntas por parte dos asistentes.

Unhas mesas redondas onde historias de vida, especialistas sobre o tema, así como activistas concienciados na procura dun mundo máis igualitario, fican combinados.

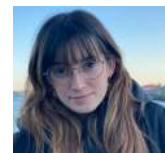
O coordinador destas mesas será Pablo Zas.

XANELA 1 : XENTE NOVA



Expoñendo as relacións entre a mocidade (rrss vs. presencialidade)
 Implicación (ou falta dela) da mocidade nos colectivos LGBTQ+ .
 Discusión sobre a necesidades de espazos propios para a mocidade diversa.
 O recente apropiamento da indentidade Queer como forma vs. a identidade LGBTQ+

Convidados/as por confirmar: Miguel Canalejo, Kika Lorace, Jorge González, ...



XANELA 2: DELITOS DE ODIO



Que se considera delito de odio e como funciona a nivel legal/ xudicial?

Exporanse os datos referidos aos delitos de odio LGBTQ+ desde os postos de traballo das persoas participantes.

Definirase o perfil do agresor, mais tamén do colectivo vulnerable agredido na maioría.

Repercusión da lexislación na administración e na vida cotiá.

Convidados/as pendentes de confirmación: Paco Tomás, Ministerio de Xustiza, Psicóloga LGBTI, Garda Civil, Policía Nacional



XANELA 3: MIGRACIÓN E REFUXIO



Afondando na situación actual do proceso de asilo e refuxio (saturación xeral do sistema en todo o Estado e a procura de solucións)

Significado do que é ser un/unha refuxiado/a LGBTQ+

Convidados/as previstos/as: Carolina Silva, Xandre Vázquez

DOMINGOS DA SEOANE

CAROLINA SILVA

(Lima, 29 de xullo de 1989) é unha humorista, xestora cultural, activista e creadora de contidos en Internet peruana. É coñecida polos seus vídeos políticos humorísticos.

En 2020 fundou a Asociación Cultural Vodevil, coa que traballa en teatro, *stand-up comedy* e *podcasts* de comedia cunha visión de transformación social. Así creou, xunto coa súa moza, Gaileé Rodríguez, o podcast *Papaya Show*, co que afondaría nas súas experiencias como persoa LGBTIQ no Perú.

Foi seleccionada como unha das Global Future Leaders, entre os 120 futuros líderes da lingua española e portuguesa, menores de 30 anos e de 12 países iberoamericanos, un proxecto pioneiro baseado nun estudo disruptivo para observar a evolución e contraste da nova xeración cos líderes contemporáneos.

Na actualidade, é unha das mulleres cómicas con maior alcance no seu país, ademais de ser a que máis xira a nivel nacional e internacional.



ANDREA NUNES

Nada en Marín o 13 de abril de 1984, é unha escritora galega.

Activista política e feminista. A súa obra céntrase no xénero poético, está escrita na súa maior parte en lingua galega e é de carácter marcadamente feminista. Colabora de maneira activa en publicacións e proxectos relacionados co xénero e a lingua. Pertence ao grupo *As Candongas do Quirombo*.

O seu primeiro poemario *Corrente do esquecemento* apareceu en 2007 editado por Aturuxo (Federación Galega de Asociacións Lésbicas, Gais, Bisexuais e Transexuais). En 2011 publicou *Todas as mulleres que fun*, un poemario ilustrado por Annet Borrás de temática erótica e de crítica contra o capitalismo, o patriarcado e a falta de consciencia ecolóxica.



D 22. MAIO

F. LUIS SEOANE

13:00

ANGELA PARDAL

(Padrón, 1985) canta: «Estou listo, que comece o xogo / Unha muller que sae do ovo». Fala dun cambio transcendental na súa vida: "Refírese á miña transición de xénero, como chegas a ese punto, dende o pasado e o presente"

Cheo de rimas e ideas de tiratacos para facer que as cancións se movan arredor dun cromatismo estilístico capaz de reconocer os modismos da produción de *trap* dentro dos códigos de interpretación do rap. Faino cunha electroreverberación indiscutible, igual que na irresistible Pelea, na que lembra como soaría Mantronix se xurdise na Península Ibérica no século XXI.

Dentro dun corpo pop que desafía as tendencias actuais de consumo musical da única forma que se pode facer: cuestionándoas a través dunha receita que , pola súa extrema orixinalidade, xa gañou un lugar entre os rexistros para destacar, cando remate a presente tempada.



D 29. MAIO

F. LUIS SEOANE

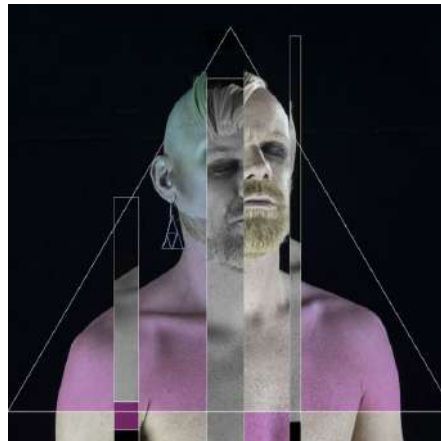
13:00

JEAN FIXX

Félix Fernández alias Jëan Fixx é un produtor de música electrónica e DJ. Adora desenvolver diferentes tipos de conxuntos, tendo sempre presente a paisaxe sonora como estrutura que soporta variacións emocionais da música. A Fixx gústalle tocar música electrónica *techno*, *Deep House* e *Downtempo*.

En 2013 realizou "Materialización para a eternidade" un traballo de vídeo sobre a historia dun personaxe de ficción creado pola industria musical en clave de falso documental. A este personaxe púxolle o nome de JËAN FIXX e construíu a súa historia e a comunicación aos medios, como se se tratase dunha nova estrela da música. Para ello conté coa colaboración de RUBECK que compuso, produxo e cantou o primer single de JËAN FIXX "dance the terror" do que se sacaron tres remixes feitos por LAPSUS (integrante do grupo de DJ's *KINKY TEAM*), outro por 050 PROJECT e un terceiro por min mesmo.

Despois de utilizar este personaxe en varios traballos de performance.



D 29. MAIO

F. LUIS SEOANE

19:00

PORTAIS INFORMATIVOS

Instagram e Facebook : @corufest

AGRADECIMENTOS:

DIARIO

CORUFEST MAIO 2022

	L 16	M 17	M 18	X 19	V 20	S 21	D 22
TODO O DÍA	-	EXPOSICIÓN (03/05-31/05) LAZARO LOUZAO CASA CASARES QUIROGA					
	-	EXPOSICIÓN (03/05-31/05) "ILUSTRACIÓNS GAY" GORLLITOX CASA MARÍA PITA					
12:00-14:00	-	-	-	-	-	OBRADOIRO HERBERT HURTADO ÁGORA	DOMINGOS DA SEOANE (LES)
18:00 - 20:00	-	-	-	-	XANELA ENCONTRO AUTORES/AS EDITORIAL DOS BIGOTES BIBL. ÁGORA OBRADOIRO HERBERT HURTADO ÁGORA	XANELA ENCONTRO AUTORES/AS EDITORIAL DOS BIGOTES BIBL. ÁGORA	CONCERTO ACÚSTICO ANDREA NUNES OBRADOIRO DRAG KING: NIKO ELSKER STAND UP LGBTQ+ CAROLINA SANTISTEBAN
20:30 - 22:30	-	-	(DÍA DOS MUSEOS) PERFORMANCE RICARDO DE BARREIRO CASA CASARES QUIROGA	XANELA ENCONTRO AUTORES/AS ROY GALÁN BIBL. ÁGORA	TEATRO "AS QUE LIMPAN" A PANADARÍA T. ROSALIA CASTRO	TEATRO "AS QUE LIMPAN" A PANADARÍA T. ROSALIA CASTRO	F.LUIS SEOANE
	L 23	M 24	M 25	X 26	V 27	S 28	D 29
TODO O DÍA	-	EXPOSICIÓN (03/05-31/05) LÁZARO LOUZAO CASA CASARES QUIROGA					
	-	EXPOSICIÓN (03/05-31/05) "ILUSTRACIÓNS GAY" GORLLITOX CASA MARIA PITA					
12:00	-	-	-	-	TEATRO "PARA ACABAR CON EDDY BELLEGUEULE" LA JOVEN TEATRO COLÓN	XANELA ENCONTRO AUTOR LUIS MAURA BIBL. ÁGORA	DOMINGO DA SEOANE (TRANS)
16:00 - 20:00	-	-	-	OBRADOIRO ALVARO CABOALLES F.LUIS SEOANE	OBRADOIRO ALVARO CABOALLES F.LUIS SEOANE	OBRADOIRO ALVARO CABOALLES F.LUIS SEOANE	
18:00 - 20:00	XANELA CORUFEST XENTE NOVA ÁGORA	XANELA CORUFEST CORPOS E SEGURIDADE DO ESTADO ÁGORA	XANELA CORUFEST MIGRACIÓN E MINORÍAS ÁGORA	-	XANELA ENCONTRO AUTOR JULEN AZCONA BIBL. ÁGORA	TEATRO CRIS, PEQUEÑA VALIENTE FÓRUM	CONCERTO: ÁNGELA PARDAL MOSTRA OBRADOIRO ÁLVARO CABOALLES
20:30 - 22:30	-	-	-	TEATRO "PARA ACABAR CON EDDY BELLEGUEULE" LA JOVEN TEATRO COLÓN	PERFORMANCE SECRETOS DE ALCOBA MISS BEIGE TEATRO COLÓN	TEATRO DOCUMENTO "LA SUERTE" PEREZ&DISLA T. ROSALIA DE CASTRO	SESIÓN DJ: JEAN FXX
21:30- 00:00	-	-	-	-	-	TEATRO DOCUMENTO "TRILOXÍA DE NAXOS" LA VASALLO ÁGORA	F.LUIS SEOANE

Ao Concello da Coruña e a Inés Rey por incluírnos no seu proxecto de goberno na procura dunha sociedade máis xusta e visibilizada.

A Bettina Koolhaas e a Gonzalo Castro por apoiarnos en todo momento (sobre todo cando estamos en crise)

A Paulo Rodríguez e Ana Judel por apostar por unir ás súas programacións os nosos propósitos de visibilización.

A Laura Cedrón por atopar sempre unha solución a todos eses atrancos que lle causamos.

A José María Castrillo por apadriñarnos e facernos sentir sempre apoiados, pola súa confianza nos nosos ollos e por ter sempre un sorriso para nos recibir (aínda que cheguemos con asuntos non sempre divertidos).

A todes eses artistas que pasaron polo festival confiando en velo medrar, e aos que aínda non viron, pero virán.

GRAZAS A TODAS AS QUE FACEDES QUE CORUFEST CHEGASE Á SÚA QUINTA EDICIÓN.

EQUIPO



GUSTAVO DEL RÍO
(Director)

Autor, Director e Actor na súa propia compañía *Os Naufragos* teatro onde sempre expresa o seu compromiso social e coa nosa memoria. Ex-Xerente de Madferia.

XOSÉ LEIS
(Director)

Director e Actor na súa propia compañía *aAntena* poñendo en primeiro plano o compromiso social e o patrimonio histórico cultural galego. Tamén codirixe na compañía *Perez&Fernandez*.

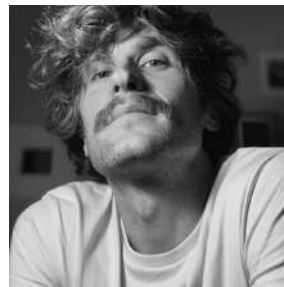


FERNANDO CAYAZZO
(Producción)

Técnico superior en Producción pola EIS Coruña. Xestor de eventos e espazos, así como en distribución de espectáculos teatrais.

ELISA MARTÍNEZ
(Producción + rrss)

Especialista en rrss e comunicación con experiencia en empresas audiovisuais como Ainé producións.



NURIA TABOADA
(Visuals)

Realizadora e fotógrafa cursando mestrado de Cinema na ECAM.

SEBAS CASANOVA
(Graphic)

Ilustrador, creador e deseñador gráfico encargado da imaxe de CORUFEST

