

Amigos  de la **Ópera**  
de A Coruña

# **PROGRAMACIÓN TEMPORADA LÍRICA 2022**

SEPTIEMBRE- DICIEMBRE

# TEMPORADA LÍRICA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA ÓPERA A CORUÑA

## SEPTIEMBRE

1	Teatro Rosalía de Castro	<b>Recital:</b> Asmik Grigorian Pianista: Lukas Geniusas
3	Teatro Colón	<b>Ópera en versión concierto:</b> <i>La forza del destino</i> , de Giuseppe Verdi Orquesta Sinfónica de Galicia y Coro de la OSG
10	Teatro Colón	<b>GRAN GALA LÍRICA LXX ANIVERSARIO:</b> Moises, Martín, Angela Meade, Verónica Dzhioeva, Nicole Brandolino. Orquesta Sinfónica de Galicia
22 y 24	Teatro Colón	<b>Ópera representada:</b> <i>Norma</i> , de Bellini. Orquesta Sinfónica de Galicia y Coro Gaos
23	Teatro Colón	<b>Recital</b> Xabier Anduaga <i>Raíces</i>
26 a 30	Conservatorio Profesional de Música A Coruña	<b>Curso de Canto:</b> Mariella Devia

Actividades complementarias, proyecciones, lirica inclusiva.

**TODAS DARÁN COMIENZO A LAS 20.00 HORAS**

**PROGRAMACIÓN**

# TEMPORADA LÍRICA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA ÓPERA A CORUÑA

## OCTUBRE

1	Auditorio AFundación	<b>Recital final</b> del Curso de Mariella Devia
13	Teatro Rosalía de Castro	<b>Concierto lírico:</b> Vanessa Goikoetxea Orquesta Sinfónica de Galicia
14	Centro Cívico Os Mallos	<b>Lírica inclusiva</b> (19.00 horas)
21	Centro Cívico Labañou	<b>Lírica inclusiva</b> (19.00 horas)
28	Centro Cívico Montealto	<b>Lírica inclusiva</b> (19.00 horas)

## NOVIEMBRE

2	Auditorio AFundación	<b>Novas Voces Galegas:</b> Lorena Paz
9	Teatro Colón	<b>Ópera semiescenificada:</b> <i>Ariodante</i> de Händel
7, 14, 21 y 28	Auditorio AFundación	<b>Festival de cine</b> (19.00 horas)
16	Centro Ágora	<b>Os Nosos Intérpretes:</b> Luis Cansino
22	Auditorio AFundación	<b>Novas Voces Galegas:</b> Susana García

## DICIEMBRE

7	Teatro Colón	<b>Concierto lírico de clausura:</b> Roberto Alagna Orquesta Sinfónica de Galicia
	Centro Ágora	<b>Ópera Infantil: OCA</b> Minigaos: Coro infantil Gloria Rico: libreto- Juan Durán: compositor

**PROGRAMACIÓN**

**TODAS DARÁN COMIENZO A LAS 20.00 HORAS**

# ASMIK GRIGORIAN

1 DE SEPTIEMBRE

Teatro Rosalía de Castro

La soprano Asmik Grigorian, considerada como una de las artistas de mayor personalidad y fuerza interpretativa de la actualidad, visitará la ciudad de A Coruña el 1 de septiembre de 2022.

Presentará un recital compuesto casi en su totalidad por canciones de Sergei Rachmaninov, obras que forman parte de su reciente lanzamiento discográfico *Disonancias*, que ha recibido innumerables elogios por parte de la crítica especializada.

El recital de Grigorian es uno de los pocos de su gira de conciertos dedicada a *Disonancias*, que ella se presentará en diversas capitales europeas. Salas como Elbphilharmonie de Hamburgo, Musikverein de Viena o el Grand Theatre de Ginebra acogerán este evento, que tras su paso por A Coruña continuará en La Scala de Milán como uno de los escenarios de fin de temporada.

“Acero envuelto en terciopelo”, “Expresionismo feroz lleno de drama”, “Pura emoción y honestidad” ... son algunas de las frases que presagian lo que se ofrecerá en el inicio de la temporada lírica 2022 de Amigos de la Ópera de A Coruña.



Asmik Grigorian  
Soprano



Lukas Geniušas  
Piano

Hijo del virtuoso Petras Geniušas y nieto de la legendaria Vera Gornostayeva, el pianista ruso-lituano Lukas Geniušas parece haber nacido para enfrentarse a un reto como este. Ganador de numerosos premios internacionales, incluyendo la Gina Bachauer Competition en Utah (2010) y el segundo lugar de la Chopin Competition en Varosvia (2010) así como el Concurso Chaikovski en Moscú (2015).

# LA FORZA DEL DESTINO

3 DE SEPTIEMBRE

Teatro Colón

Libreto de Francesco Maria Piave, (Estrenada en San Petersburgo en 1862).  
Revisada para la versión definitiva de 1869 por Ghislanzoni.  
Basado en la obra de teatro de Ángel Saavedra *Don Álvaro o La Fuerza Del Sino* (1835).

**DIRECCIÓN: Gulseppe finzi**

**INTÉRPRETES:**

Angela Meade - Leonora  
Alejandro Roy - Don Álvaro  
Ginger Costa-Jackson - Preziosilla  
Luiz-Ottavio Faria - Padre Guardiano  
Luis Cansino - Fray Melitone  
Borja Quiza- Don Carlo di Vargas  
Alejandro Baliñas- Marqués de Calatrava/ alcalde  
Moisés Marin- Trabucco  
Mónica Redondo- Curra  
Gabriel Alonso- Chirurgo



Giuseppe Finzi  
Director de Orquesta

## LA OBRA

*La Forza del Destino*, melodrama en cuatro actos de Giuseppe Verdi sobre un libreto de Francesco Maria Piave. Esta basado en la obra de teatro *Don Álvaro o La Fuerza del sino*, de Ángel de Saavedra, Duque de Rivas. Una muestra más del profundo interés del compositor por las tierras y costumbres españolas, esta en particular no relata una peregrinación Xacobeá que arrastra sus personajes hacia la fatalidad y la soledad, ungidos por la culpa, la venganza y la desesperación, no podrán escapar del más cruel de todos los los personajes de esta ópera: el propio destino. *La Forza Del Destino* es una de las obras maestras del repertorio Verdiano,

*La Forza Del Destino* es un referente estilístico del melodrama Italiano, una de las obras más complejas del maestro Verdi, inicio de una revolución musical que llevó al autor a redefinir su propio estilo de composición, abriendo el camino a un nuevo siglo para la ópera lírica y dejando firmemente sembrados los cimientos de lo que hoy entendemos como Verismo o el Realismo en el género lírico.



## ANGELA MEADE

La soprano americana Angela Meade, hará su debut absoluto en el rol principal de la ópera en A Coruña. Esto permitirá al público ser de los primeros en disfrutar la interpretación de Leonora di Vargas en la voz de esta gran artista.

# LA FORZA DEL DESTINO

3 DE SEPTIEMBRE

Teatro Colón



Borja Quiza  
Don Carlo di Vargas



Alejandro Roy  
Don Álvaro



Luiz- Ottavio Fario  
Padre Guardiano



Ginger Costa Jackson  
Preziosilla



Luis Cansino  
Fra Melitone

## Otros intérpretes

**Alejandro Baliñas:**  
Marques de Calatrava

**Mónica Redondo:**  
Curra

**Moises Marín:**  
Trabuco

**Gabriel Alonso:**  
Chirungo



SINFÓNICA  
DE GALICIA

## CORO OSG

Fundado en el año 1998, en la actualidad está integrado por más de setenta voces procedentes de toda Galicia. Ha desarrollado una intensa actividad artística centrada en los repertorios sinfónico-coral, operístico y a capella.

## ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

La OSG es una de la agrupaciones musicales más destacadas del panorama internacional que este año celebra su 30 aniversario. Bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez y Dima Slobodeniouk a y directores invitados a lo largo de los años han demostrado su excelencia y profesionalidad en todos los escenarios, siendo un apoyo excelente para la temporada lírica de la Amigos de la Ópera.

# GALA LÍRICA LXX

10 DE SEPTIEMBRE

Teatro Colón

José Miguel Pérez Sierra, Angela Meade, Moisés Martín, Verónica Dzhioeva, Mónica Redondo, Nicole Brandolino, Luiz-Ottavio Faria.

En 1952 un grupo de amigos que compartían tertulia en el Sporting Club Casino de la calle Real fundaron la asociación Amigos de la Ópera de A Coruña para llevar a cabo la organización de un festival anual y el patrocinio de recitales y conciertos, así como la introducción de óperas desconocidas en nuestra ciudad.

La primera edición se celebró del 10 al 14 de agosto de 1953. A partir de ese primer festival, y de forma ininterrumpida, se siguieron celebrando sucesivas ediciones.

Desde su creación la presidencia ha sido ejercida por Cristino Álvarez, Agustín Hervella, Antonio Vasco Pardavila, y actualmente Natalia Lamas. 70 ediciones y más de 200 representaciones avalan la historia de este evento operístico. Por los escenarios coruñeses han pasado Giana D'Angelo, Rita Lantieri, Teresa Berganza, Miriam Gaucci, entre las sopranos y mezzos; Alfredo Kraus, José Carreras, Carlo Guichandut, Nicola Monti, Ernesto Palacio o Alvino Misciano, entre los tenores. Manuel Ausensi, Franco Bordonni, Rento Capecchi, Lorenzo Gaetani, o Antonio Campó, entre los barítonos y bajos.

Otro capítulo importantísimo de una ópera son los coros, como complemento o acompañamiento de los solistas: Coral Polifónica El Eco, el Orfeón Terra a Nosa, la Coral del Liceo Casino de Villagarcía, el Coro Universitario de Santiago o el Coro de la OSG, entre otros.

Directores de escena, musicales, de coro y ballet tan conocidos como Pier Luigi Pizzi, Gian Pablo Zennaro, Marco Armillato, Miguel Roa, José Ferreira Lobo, Victor Pablo Pérez, Michelangelo Veltri o Maximino Zumalave, tienen mucho que ver en la realización de estas temporadas.

Ha sido de gran importancia la acción divulgativa a través de conferencias, proyecciones y audiciones, exposiciones y galas líricas. Se consiguió también acercar la ópera a los niños y jóvenes, con la programación especialmente pensada para ellos.

La temporada se ha convertido no solo en el epicentro de la ópera sino también en la oportunidad de nuevos talentos para darse a conocer.

El concierto del 10 de septiembre es un regalo de cumpleaños a la ópera a los aficionados y los artistas, a la cultura y el arte, al pasado, presente y futuro.

Amigos



de la **Ópera**  
de A Coruña

PROGRAMACIÓN TEMPORADA LÍRICA 2022

# NORMA

**22 Y 24 DE SEPTIEMBRE**

**Teatro Colón**

(Catania, Italia, 1801 - Puteaux, Francia, 1835).

Libreto: Felice Romani basándose en una tragedia de Alexandre Soumet.

Estreno: Scala de Milán 26 de diciembre de 1831.

Estreno en España: Teatro del Príncipe (Madrid) 1834.

**DIRECCIÓN: José Miguel Pérez- Sierra**

**Dirección de escena: Emilio López**

**INTÉRPRETES:**

Veronika Dzhioeva – Norma

Nicole Brandolino - Adalgisa

Moisés Marín - Pollione

Ruben Amoretti- Oroveso

Clotilde: Lis Teuntor

Flavio: Pablo Carballido

## LA OBRA

Norma es la Gran sacerdotisa de los druidas. Pese a sus votos litúrgicos de castidad, mantiene un idilio secreto con el gobernador romano Pollione, al que ha dado dos hijos. Norma trata, por todos los medios en acallar, la rebelión y el odio contra Roma, esperando que se establezca la paz entre los dos pueblos y así no perder a su amado. Pero, el cónsul Romano ha encontrado una nueva amante: Adalgisa, otra de las sacerdotisas druidas. Esta circunstancia que provoca -por el desengaño- la ira de Norma, quien finalmente incita a los druidas a atacar a los romanos. Tras la batalla, Polión ha de ser sacrificado a los dioses en honor a la victoria, no obstante él se niega a abandonar su nuevo amor.

## JOSÉ MIGUEL PÉREZ SIERRA

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, el maestro madrileño José Miguel Pérez-Sierra saltó a la fama internacional después de convertirse en el director más joven en subir al podio del ROF, el Rossini Opera Festival de Pésaro (Italia), cuando en 2006 dirigió *Il viaggio a Reims*.

Fue el comienzo de una carrera vertiginosa que ha llevado al músico español a dirigir en algunos de los teatros y auditorios más importantes del mundo, abarcando un extenso repertorio lírico y sinfónico desde el Barroco a la música contemporánea. Precisión, dominio técnico, oficio, expresividad, limpieza y refinamiento son definiciones repetidas cuando se valora su trabajo.



## EMILIO LÓPEZ

El director de escena vuelve, un año más, a los escenarios coruñeses. Responsable de «La Verbena de la Paloma» que se representó en 2020 en la Temporada Lírica y 'Madama Butterfly', de Puccini, en su representación en el Palau Les Arts, donde también fue ayudante de dirección de escena en el 'Così fan tutte'

## CORO GAOS

La Orquesta Gaos nació como un proyecto para aglutinar el talento de los jóvenes músicos de los principales conservatorios de Galicia que no tienen fácil el acceso a una continuada práctica orquestal.



# NORMA

## ELENCO

### VERONIKA DZHIOEVA

La soprano comenzó su carrera en 2004 como Mimi en *La Bohème*, un año antes de graduarse en el Conservatorio de San Petersburgo, donde estudió con Tamara Novichenko. Ganó numerosos concursos internacionales, con elogios de crítica y el reconocimiento, especialmente después de su debut como Fiordiligi en *Così fan tutte* bajo la batuta de Teodor Currentzis en Moscú, por el que recibió el título de "Debut del año 2006". Fue invitada en el "Triángulo Dorado" de los Escenarios de la Ópera Rusa (Teatro Bolshoi, Mariinsky y Novosibirsk).



### NICOLE BRANDOLINO - ADALGISA

La mezzosoprano italiana comenzó sus estudios musicales con la soprano Susanna Rigacci y obtuvo su título musical en el Conservatorio Giuseppe Verdi en Turín, Italia. Ya ha recorrido importantes teatros italianos como el Teatro Alla Scala y el Teatro Regio de Turín, el Teatro Municipale de Piacenza, el Festival de Ravenna, el Teatro Pavarotti de Módena, bajo la batuta, entre otros, de Donato Renzetti, Gianandrea Noseda, Federico Maria Sardelli, Roberto Rizzi Brignoli y Riccardo Chailly.

### RUBEN AMORETTI

De tenor ligero a bajo, el artista burgalés ha evolucionado interpretando a Zaccaria, en *Nabucco*; Ramfis, en *Aida*; Simpson, en *La Tabernera del Puerto*; el Doctor, en *Farinelli*; el cuatro demonios Lindorff, Coppelius, Miracle y Dapertutto, en *Les Contes d' Hoffmann*; Polonio, en *Hamlet*; o Pirro, en *I Lombardi alla*, entre otros papeles.



### MOISÉS MARÍN

Este tenor, formado en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts, es habitual de las temporadas líricas del Teatro Real, Gran Teatro del Liceo, ABAO, Ópera de Oviedo y Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ya ha interpretado a Goro, en *Madame Butterfly*, Jacquino, en *Fidelio*, Albazar, en el *Il turco in Italia*, o Percy en *Anna Bolena*.

# XABIER ANDUAGA

23 DE SEPTIEMBRE

Teatro Colón

GIULIO ZAPPA pianista acompañante

## XABIER ANDUAGA

El tenor donostiarra Xabier Anduaga, brillante ganador del International Opera Award – considerado el Oscar del género– como mejor cantante joven de 2020, y antes del Premio Zarzuela Operalia 2019. Así como el galardón al Mejor Cantante Joven del Concurso International Opera World, visitará nuevamente la ciudad de A Coruña, esta vez para ofrecer un recital de canciones de compositores españoles, romanzas y arias de ópera y zarzuela, y composiciones de diversos géneros en Euskera acompañado por el pianista Giulio Zappa.

Con un talento fuera de lo común, una deslumbrante belleza vocal, un fraseo siempre impecable, unido a unos agudos prodigiosos muy difíciles de encontrar, el joven tenor Anduaga se convierte en uno de los artistas más destacados de la



lirica actual. Su carrera ha ido en constante ascenso y ya es visitante habitual de las grandes casas de ópera de todo el mundo. El ascenso de este joven artista no acaba más que empezar, seguros estamos de que nos regalará grandes momentos para la historia de este arte.

## GIULIO ZAPPA

Como pianista repertorista se formó con las clases de canto de la mezzosoprano Bianca Maria Casoni en Milán. Posteriormente perfecciona su técnica con Aldo Ciccolini e Irwin Gage, con este último en concreto en el repertorio de cámara.

Desde 1996 ha llevado a cabo una gran actividad de conciertos, por todo el mundo además de ser invitado como pianista repeticor o maestro colaborador en teatros y festivales de Europa y Asia. Ha sido docente de pianistas acompañantes y cantantes. Desde 2012 es el director artístico y responsable de la preparación musical del Opera (e)Studio de Tenerife, proyecto para la promoción de jóvenes talentos líricos.



# MARIELLA DEVIA

**26 SEPTIEMBRE AL 1 OCTUBRE** Conservatorio Profesional A Coruña  
**Auditorio AFundación**

**Clases magistrales:** del 26 al 30 de septiembre

**Concierto:** 1 de octubre: AFundación

Las clases magistrales de la internacionalmente reconocida Maestra Mariella Devia, se han convertido en una de las citas imprescindibles dentro la programación de Amigos de La Ópera de A Coruña, siendo este el 4º año consecutivo en el que imparte estas clases. Es una oportunidad única para los jóvenes cantantes que buscan perfeccionarse técnica e interpretativamente, en este caso de la mano de una de las leyendas vivas del arte del belcanto.

Una técnica depurada, sumada a una capacidad de comunicación extraordinaria, han convertido a Mariella Devia en una de las maestras más prestigiosas de la actualidad, siendo su presencia reclamada en infinidad de teatros y centros de perfeccionamiento de todo el mundo. A Coruña se ha convertido en uno de esos pocos centros donde la Diva asiste regularmente a impartir sus clases. Al finalizar la formación los jóvenes artistas tienen una oportunidad única de dar a conocer su arte en le escenario de AFundación. Una suerte de oportunidad y continuidad ofrecida por la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña a los artistas que se forman aquí.

## MARIAELLA DEVIA

Mariella Devia (Chiusavecchia d'Imperia), estudio en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, donde se graduó en la especialidad de canto. En 1973 ganó el concurso Toti Dal Monte y debutó en Lucia di Lammermoor. En 1979 debutó en el Metropolitan Opera de Nueva York con la Gilda de Rigoletto. Ha sido aclamada en el Royal Opera House Covent Garden de Londres por sus intervenciones en Die



Zauberflöte, Rigoletto, Die Entführung aus dem Serrail y Otello de Rossini.

Debutó en el Carnegie Hall de Nueva York en 1981 con Lakmé; en 1983 fue Teresa en Benvenuto Cellini de Berlioz y años más tarde Giulietta en I Capuleti e i Montecchi, Elvira en I Puritani y Adelia en la homónima ópera de Donizetti.

# LÍRICA INCLUSIVA

**14 DE OCTUBRE**  
**21 DE OCTUBRE**  
**28 DE OCTUBRE**

**Centros cívicos (19.00 horas)**

**Os Mallos**  
**Labañou**  
**Montealto**

La Fundación Emalcsa mantiene un acuerdo con la Asociación Amigos de la Ópera para el desarrollo de acciones que contribuyó a fomentar la participación en la temporada lírica a personas o colectivos que por razón de edad, diversidad funcional, exclusión económica o social, u otras razones de similar índole, tienen mayores dificultades para acceder y disfrutar de la ópera.

Así, en colaboración con la Fundación Emalcsa, la Asociación coruñesa renueva un año más su compromiso con todos los públicos y lleva lírica a espacios que no suelen los más habituales en una apuesta por fomentar la apreciación musical.

Se trata de un acuerdo vigente desde 2015 por el que la Asociación Amigos de la Ópera organiza recitales en Centros Cívicos de la ciudad de A Coruña, en locales de asociaciones como Down Coruña y Padre Rubinos con carácter gratuito.

Asimismo, destina un cupo de entradas de su habitual Programación Lírica de A Coruña para nuevos espectadores procedentes de distintos colectivos vinculados a la diversidad funcional.

Lírica Inclusiva es una de las grandes apuesta de la programación de la temporada lírica de la Asociación de Amigos de la Ópera, ya que vuelve a dar cuenta de la apuesta de la entidad organizadora por la continuidad con nuevos nombres. Y, en 2022, esta actividad volverá a marcar una fecha clave de la temporada lírica.



**PROGRAMACIÓN TEMPORADA LÍRICA 2022**

## FESTIVAL DE CINE

**14 Y 21 DE OCTUBRE, 19 HORAS**

**AFundación**

Un año más se celebrará el ciclo de cine en el que los espectadores podrán visionar de forma gratuita óperas en formato cine.

# CONCIERTO LÍRICO

**13 DE OCTUBRE**

**Teatro Rosalía de Castro**

Soprano. Vanessa Goikoetxea

Piano: Miquel Ortega

## **GENERACIONES ASCENDENTES**

El Teatro Rosalía de Castro acogerá este recital dedicado a los jóvenes talentos, a las generaciones en ascenso y a nuestros artistas.

## **VANESSA GOIKOETXEA**

Su ascendente carrera de la soprano se consagra como uno de los valores más sólidos dentro del panorama lírico nacional. Tras estudiar en Durango y Madrid, amplió su formación en Múnich, habiendo recibido clases magistrales de artistas de la talla de Montserrat Caballé, Ana Luisa Chova o Eduardo Zanetti.

Desde entonces ha cantado en escenarios como el Festival de Martina Franca, el Prinzregenttheater de Múnich, o el Massimo de Palermo. Así mismo, durante las últimas temporadas ha participado en la programación del Teatre del Liceu (La clemenza di Tito), la Ópera de Oviedo (Götterdämmerung), la Royal Opera House de Muscat (Die Zauberflöte), la Korea National Opera (Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny), la ABAO (La bohème), o la Ópera de Seattle (Carmen), entre otras.



## **MIQUEL ORTEGA**

Director de orquesta, compositor y pianista. Nació en el seno de una familia sin ningún antecedente musical. Su interés por la música despierta pronto aunque no empieza a estudiarla hasta poco antes de cumplir los 12 años.



La voz, el piano y la composición fueron muy pronto sus preferencias. Con tan solo 17 años entró a formar parte del equipo de maestros repetidores del coro del Gran Teatre del Liceu de su ciudad natal. Más tarde, pasó a ocupar el cargo de adjunto a la dirección de coro. De esta forma, entre 1980 y 1989, forma parte del equipo de la dirección del coro del Gran Teatre del Liceu.

# NOVAS VOCES GALEGAS

El compromiso con el desarrollo del talento local es una pieza clave en el crecimiento de la vida cultural de cualquier región. Si no existe un estímulo o un apoyo claro para los talentos emergentes, terminarán desligándose de su comunidad y se verán empujados - por la propia necesidad de desarrollarse- a emigrar en busca de oportunidades. Se rompe así, la posibilidad de establecer vínculos que los unan artísticamente a su origen y se trunca el natural y recíproco beneficio de hacer crecer “desde la base y hacia la base” nuestro tejido cultural.

Es por ello que Amigos de la Ópera de A Coruña mantiene una apuesta firme para con el talento joven de la región. El ciclo de conciertos y recitales “Novas Voces Galegas” tiene como objetivo abrir espacios para las propuestas artísticas de las nuevas generaciones. Enfocado en la búsqueda de los más prometedores talentos, abarca un amplio rango de posibilidades vocales, entre las que se encuentran no sólo la ópera y la zarzuela, sino también géneros como el Lied alemán, la Mélodie francesa, la canción formal española, americana o italiana; o incluso propuestas de música renacentista, folk o nuevas composiciones.

## LORENA PAZ SOPRANO 22 DE NOVIEMBRE

AFundación

La soprano gallega afincada en Londres, es ganadora de los más importantes premios de lied europeos: vocalista del año 2019 en el evento LUKAS Awards, Premio Oxford Lieder Plataforma de Artistas Jóvenes y el Premio de Canción Rusa-Ludmilla Andrew ‘Russian Song Prize’. Sus roles operísticos incluyen: María en María de Buenos Aires de Piazzolla, Despina en Così fan Tutte de Mozart, Marie en La fille du Regiment de Donizetti, Morgana en Alcina de Handel, Musetta en La Bohème de Puccini, entre otros.



## ALBERT NIETO PIANO



Alumno destacado de Rosa Sabater en España y de Frédéric Gevers en el conservatorio de Amberes, ha sido uno de los intérpretes que más ha contribuido a la difusión de la música pianística y de cámara española, con el estreno de más de 90 obras, destacando el estreno de Recóndita armonía (Cuarteto con piano) de Xavier Montsalvatge. Ha grabado 15 discos de autores como Albéniz, Granados, Malats, Guridi, Blancafort, Montsalvatge, o Brotons (integral de sus Sonatas de dúo con piano).

# ÓPERA ARIODANTE

9 DE NOVIEMBRE

Teatro Colón

Ópera en versión de concierto.

Música de Georg Friedrich Händel (1685-1759).

Libreto de Antonio Salvi, basado en el libreto de Ginevra Principessa di Scozia (1708) de Giacomo Antonio Perti, sobre los cantos IV y VI del poema Orlando furioso (1532) de Ludovico Ariosto.

Estrenada en el Covent Garden Theatre de Londres el 8 de enero de 1735.

## Elenco

Ariodante: Franco Fagioli

Ginevra: Melissa Petit

Dalinda: Sarah Gilford

Polinesso: Luciana Mancini

Lurcanio: Nicolas Phan

Re di Scozia: Alex Rosen

## LA OBRA

ARIODANTE es una de las obras más importantes de Hädel, no solo por la belleza de su música, que nos deja una importante sucesión de Arias de gran complejidad técnica, sino también por la inteligencia que muestra el autor al entender donde residía el éxito de una obra en aquel momento.

Cuenta con amplios fragmentos de lucimiento para sus estrellas canoras, quienes le aseguraban el lleno del teatro y la espectacularidad de sus interpretaciones, reflejadas en las endemoniadas variaciones características de la forma DaCapo de sus Arias.

Ya desde su obertura y durante toda la obra, Hädel nos embriaga constantemente por la magia del Sol Menor, es el lamento del alma que se apaga. Esta tonalidad regresa reiterativamente dejándonos esa sensación de ternura, de tristeza pero al mismo tiempo de lo magnífico o de lo trascendente.

La grandeza de la música de Händel triunfa ante el tiempo, dejándose sentir en muchos otros compositores que mostraron su enorme admiración por él.

Para Beethoven Händel siempre fue "El compositor más grande y más capaz de toda la historia de la música" cita que dejaría plasmada en la cercanía de sus últimos días.

# ARIODANTE

## ELENCO

### Franco Fagioli

El contratenor argentino estudió piano y canto lírico. Dotado de un registro de tres octavas de extensión, inició su carrera internacional al ganar el concurso Neue Stimmen de la Fundación Bertelsmann (Gütersloh, 2003), lo que le abrió las puertas de la Royal Opera House de Londres, el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra national de París, la Opernhaus de Zúrich, De Nationale Opera de Ámsterdam, el Festival d'Aixen- Provence, el Theater an der Wien, la Opéra de Lille y el Théâtre des Champs Elysées de París.



### Melissa Petit - Soprano

La soprano francesa fue primer premio en el concurso nacional de canto en Béziers, Francia, y es miembro del International Opera Studio de Hamburgo. En 2014 interpretó el papel de Edilia, en la nueva coproducción de Almira, reina de Castilla de Händel en la Ópera Estatal de Hamburgo y en el Festival de Música Antigua de Innsbruck dirigida por Alessandro De Marchi. También hizo su debut como Soeur Constance en Le dialog des Carmélites de Poulenc en Hamburgo dirigida por Simone Young.

### Sarah Gilford

La soprano británica fue finalista del Premio de la Canción en BBC Cardiff Singer of the World 2021 y miembro del conjunto de Stadttheater Klagenfurt en 2021/2022. Durante la temporada debutará como Ortlinde, en Die Walküre, Susanna, en Le Nozze di Figaro. Así como soprano 1 en Jakob Lenz, de Rihm y Gilda en Rigoletto. Esta año participará en la Internationale Meistersinger Akademie 2022, así como en teatros como Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie Essen entre otros escenarios europeos.



### Luciana Mancini -

La mezzosoprano formada en el Real Conservatorio de La Haya, cultiva un vasto repertorio centrado en la música barroca que incluye *L'Orfeo*, de Monteverdi junto a directores como Pablo Heras-Casado y Enrico Onofri, René Jacobs. Ha interpretado roles händelianos como Amastre de *Serse*. Colabora en proyectos con L'Arpeggiata en numerosos festivales y escenarios del mundo.



# ARIODANTE

9 DE NOVIEMBRE

Teatro Colón



Nicholas Phan - Tenor



Alex Rosen - Bajo



Georg Petrou  
dirección



## Il Pomo d´Oro

Fundado en 2012 por Giulio D'Alessio y Gesine Lübben, a lo largo de su primera década ha realizada una intensa actividad concertística en todo el mundo y cuenta con 35 grabaciones. El conjunto es buscado como socio de cantantes, tanto para recitales de solistas u óperas completas en interpretación y grabación. A lo largo de 2022, girarán con los programas de Joyce DiDonato, EDEN, y Jakub Jozef Orłowski, Anima Eterna, dirigidos por los directores principales del conjunto, Maxim Emelyanychev (director titular) y Francesco Corti (director invitado principal). La última producción de 'ópera' con un elenco estelar fue el oratorio Theodora, de Handel, en noviembre de 2021, presentando por primera vez el nuevo conjunto vocal il Pomo d'Oro. Otras óperas y oratorios, principalmente de Handel, están programadas para las próximas temporadas.

il Pomo d'Oro es embajador oficial de El Sistema Grecia, un proyecto humanitario para brindar educación musical gratuita a niños en campos de refugiados griegos. En su futura residencia en Monte San Savino, Italia, la Academia il Pomo d'Oro albergará clases magistrales instrumentales y vocales, talleres y educación musical para niños.

# NOSOS INTÉRPRETES

## LUIS CANSINO MIQUEL ORTEGA

**16 DE NOVIEMBRE**

**Centro Ágora**

El concierto Nosos Intérpretes está dedicado a las figuras más relevantes de nuestro panorama musical, muy especialmente a los artistas de nuestra región que por su trayectoria y buen hacer, se han convertido en referentes de este arte y en embajadores culturales.

Este año Amigos de la Ópera de A Coruña dedica este espacio al barítono gallego Luis Cansino. Cantante con una brillante y dilatada carrera, ha llevado su voz por más de tres décadas a los más importantes escenarios internacionales. Artista solidario y comprometido, también es fundador y secretario general de la primera Asociación de Cantantes Líricos de España, que en sus escasos años de existencia se ha ocupado de mejorar la situación de los artistas líricos como colectivo, ofreciendo además apoyo y formación.



Luis Cansino celebra este 2022 sus primeros 35 años de carrera artística. Amigos de la Ópera de A Coruña ha querido compartir con él este aniversario festejando de la mejor manera que un artista puede hacerlo: Entre los aplausos de su gente.

# NOVAS VOCES GALEGAS

## SUSANA GARCÍA SOPRANO

22 DE NOVIEMBRE

Auditorio AFundación

La joven soprano coruñesa (2000), comenzó en el Coro Cantabile de A Coruña donde realiza sus primeras intervenciones como solista: Rèquiem, de Fauré, rol de Belinda, en la ópera Dido y Eneas, de Purcell o Laudate Dominum, de W.A. Mozart, entre otros. En el 2012 empieza la especialidad de piano en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña con el maestro Gabriel López. En 2015 comenzó la especialidad de canto con la maestra Diana Somkhieva, donde ganó el Concurso de Solistas en 2019.

Se trasladó a Barcelona para continuar sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Trabaja de forma regular con el maestro repertorista Manuel Ángel Burgueras. En julio del 2021 ganó del XXV Concurso Mirna Lacambra, que le permitió participar en la Escola d'Òpera de Sabadell en el rol de la Rosina del Barbero de Sevilla de G. Rossini. En octubre de 2021 cantó como solista en el Teatre Principal de Sabadell en el concierto de inauguración de la temporada 2021-2022 de la Òpera Catalunya.

Desde 2019 es miembro del Cor d'Amics de l'Òpera de Sabadell con los que ha participado en óperas como Traviata, Aida y Macbeth de G. Verdi y Tosca de G. Puccini, entre otras



PROGRAMACIÓN TEMPORADA LÍRICA 2022

Amigos  de la **Ópera**  
de A Coruña

# GALA ROBERTO ALAGNA

**7 DE DICIEMBRE**

**Teatro Colón**

Concierto cierre de temporada.

Órquesta Sinfónica de Galicia bajo la dirección de José Miguel Pérez Sierra

## **ROBERTO ALAGNA**

Roberto Alagna es, sin duda, una de las grandes estrellas de la ópera de nuestro tiempo. Su dilatada carrera y la enorme cantidad de grabaciones, tanto discográficas como fílmicas, hacen de cada uno de sus conciertos y presentaciones un auténtico evento de masas. A Coruña tendrá el privilegio de contar con él para una gala lírica en el teatro Colón, el director para esta especial ocasión será una de las batutas más talentosas del panorama nacional, especialista en repertorio vocal y con una imparable proyección internacional: José Miguel Pérez Sierra.

El concierto, que será además la única presentación del tenor en territorio Español en toda la temporada 2022, tendrá como acompañante a la Sinfónica de Galicia, que sigue demostrando año tras año el altísimo nivel de sus integrantes y su compromiso con el desarrollo de la ópera y la música en la región.

Roberto Alagna es reclamado por los mejores festivales dedicados a la ópera desde la Ópera de París hasta el Metropolitan Opera de Nueva York, pasando por la Royal Opera House de Londres, les Chorégies d'Orange, La Scala de Milán, la Staatsoper de Viena o la Deutsche Oper de Berlín.

En sus 30 años de carrera, ha incluido en su repertorio más de sesenta papeles: Alfredo, Calaf, Canio, Cavaradossi, Don Carlo(s), Don José, Fausto, Manrico, Maurizio, Nemorino, Otello, Radamés, Rodolfo, Romeo, Ruggero, Turiddu, Werther... Tantas actuaciones que han convertido a Roberto Alagna en el tenor francés más famoso del mundo. También le gusta explorar y servir obras menos conocidas, a través de producciones, conciertos o grabaciones como Le Jongleur de Notre-Dame, Le Cid o La Navarraise de Massenet, Fiesque de Lalo, Francesca da Rimini de Zandonai, Gianni Schicchi de Puccini, Le Roi Arthus de Chausson o L'Enfant prodigue de Debussy.



En 2017 en el Metropolitan Opera, revivió un extravagante *Cyrano de Bergerac*, de Alfano, en su versión original de 1935 (reportada como la "versión Alagna" en la partitura reeditada por Ricordi). Incluso se han compuesto para él dos óperas contemporáneas, *Marius et Fanny* según Marcel Pagnol de Vladimir Cosma y *El último día de un convicto* según Victor Hugo: una obra compuesta por David Alagna, con libreto de Roberto y Frédéric Alagna.

# ÓPERA INFANTIL OCA

**9 DE DICIEMBRE**

**Ágora**

Oca es una pequeña ópera de una hora de duración, con texto de Gloria Rico y con música de Juan Durán, pensada para ser protagonizada por niños y niñas.

## **Equipo artístico y técnico**

Minigaos: Coro infantil

Nuria Sanz: actriz

Gloria Rico: libreto, dirección escénica y producción.

Juan Durán: compositor

Fernando Briones: dirección musical

Orquesta Gaos

Santos Salgado: Vestuario

Pedro Yagüe: iluminación

Illa Bufarda: Diseño de material gráfico

Daniel Abreu: coreografía

## **LA OBRA**

El argumento de esta obra está basado, libremente, en el juego de la Oca, y como tal se trata de un viaje de iniciación por distintos episodios de la vida, desde el inicio del juego hasta la llegada al jardín, en el que el objetivo siempre es avanzar. Esta estructura se corresponde musicalmente con un prólogo, siete cuadros y un epílogo, entre los que media la narración de una actriz. Todo esto tiene una finalidad crucial: facilitar el acceso del público infantil al género operístico. Pero no solo está protagonizada y cantada por niños y niñas sino que va dirigida fundamentalmente a ellos. Esta es una particularidad poco explorada en el panorama del drama musical, que se explica por la voluntad de los creadores de Oca de que la infancia acceda a la música clásica a través de figuras de su mismo nivel, con las que puedan empatizar con facilidad. En esta voluntad innovadora y horizontal reside en una de las principales fortalezas del espectáculo. La parte vocal está totalmente protagonizada por los niños, bien cantando como solistas o como coro, y la parte instrumental consta de una orquesta reducida de 35 músicos.

## **JUAN DURÁN**

Compositor autor de obras de música de cámara, vocal, sinfónica y escénica, además de arreglos y orquestación de música gallega. Con una extensa producción sus obras han sido representadas en gran parte de Europa y EE.UU, Argentina, Brasil, Chile, México, Hong Kong y Tailandia, entre otros. Interpretes como Juanjo Mena, Pietro Rizzi, Osmo Vanska o Maximino Zumalave han estrenado su música. En 2013 recibió el Premio de la Cultura Gallega, y en 2018 el Premio Reina Sofía de Composición junto a otros galardones..



## **GLORIA RICO**

Vinculada al teatro universitario y al profesional. Ha trabajado en las compañías Matarile, Comediants, Casa Hamlet, o en el Centro Dramático Gallego.

# AQUILES MACHADO

## DIRECTOR ARTÍSTICO

Nacido en Barquisimeto (Venezuela, 1973), Aquiles Machado se formó en el Conservatorio Superior de Música Simón Bolívar de Caracas y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde fue destacado discípulo de Alfredo Kraus.

Tras su debut en 1996, ha desarrollado una impresionante carrera como tenor, triunfando en los principales teatros del mundo como la Ópera de Washington, Ópera de Los Ángeles, Real y Liceu, Staatsoper de Berlín, Metropolitan Opera House o la Scala de Milán.

En los últimos años ha realizado una amplia labor de difusión de la Ópera a través de master-class en Universidades de Europa y América o proyectos educativos como el Sistema Juvenil de Orquestas Simón Bolívar en Venezuela o el proyecto Más que Ópera en España.

Compagina su carrera internacional con actividad docente impartiendo master classes de forma particular y en conservatorios como la Escuela Superior de Canto de Madrid, así al tiempo que realiza dirección orquestral, rama artística y musical.

Aquiles Machado actualmente es director artístico Mas que Ópera y director de orquesta invitado de la Orquesta Sinfónica Cruz Diez, de Madrid.



Afronta esta nueva etapa como director artístico de la temporada lírica de la Asociación de Amigos de la Ópera apostando por su crecimiento y buscando una mayor internacionalización a través de colaboraciones, así como por las nuevas voces y el talento joven de la región.

# ORGANIZA

Amigos  de la **Ópera**  
de A Coruña

## CON LA COLABORACIÓN DE



**XUNTA  
DE GALICIA**



Xacobeo 21-22



**Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña**

FUNDACIÓN  
**emalcsa**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



**Deputación  
DA CORUÑA**

**A Coruña**  
SEMPRE ABERTA

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA