

CORNIDE

CORNIDE. Revista do Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses, 2<sup>a</sup> época

[www.cornide.gal](http://www.cornide.gal)

Cornide. Revista do Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses, é unha revista de periodicidade anual que se publica desde 1965m cun novo formato a partir de 2018.

Dirección: Xosé Ramón Barreiro Fernández e Ana Romero Masiá.

Consello de Redacción: Beatriz López Morán, Emilio Grandío, Carlos González Guitián, Mercedes Queixas e José Manuel Sánchez Santos.

Comité Editorial: Xosé A. Fraga Vázquez, Xosé Ramón Barreiro Fernández, Felipe Senén López Gómez, José Antonio Portero Molina e María de la O Suárez Rodríguez.

Comité Científico: Andrés Fernández-Albalat Lois, Felipe Senén López Gómez, Xosé Ramón Barreiro Fernández, José Antonio García Caridad, Manuel Sánchez Salorio, Juan Ramón Quintas Seoane, José Luis Melián Gil, Xosé A. Fraga, Fernando González Laxe, José Antonio Portero Molina, José Ramón Soraluce Blond, Ana Romero Masiá, María de la O Suárez Rodríguez, Carlos Nárdiz Ortiz, Emilio Grandío Seoane, Beatriz López Morán, María Mayán Santos, Carlos Vales Vázquez, Antonio Sandoval Rey, Ana Dorotea Tarrío Tobar, Dolores Barral Rivadulla, Rosario Sarmiento Escalona, Santiago Roura Gómez, Xoán Antón Pérez Lema, José Manuel Sánchez Santos, Elvira Lindoso Tato, Isabel Novo Corti, Enrique Calvete Pérez, Luciano Vidán Martínez, Carlos González Guitián, José Manuel Vázquez Rodríguez, Arturo Louro González, Xavier Seoane Rivas, Mercedes Queixas Zas, Jorge Llorca Freire, Estíbaliz Espinosa Río.

Diseño e impresión  
SGRAF ARTES GRÁFICAS

ISSN: 2531-243X  
Depósito Legal: C 1957-2017

# CORNIDE

REVISTA DO INSTITUTO JOSÉ CORNIDE DE ESTUDIOS CORUÑESES  
SEGUNDA ÉPOCA | A CORUÑA 2021 | N° 2



Instituto de Estudios Coruñeses  
**José Cornide**

# ÍNDICE

- 7 “O QUE MÁIS MIRA MENOS VE”. A IDENTIDADE E O AUTOGOBERNO GALEGOS NO PENSAMENTO DE SALVADOR DE MADARIAGA  
Xoán Antón Pérez-Lema
- 21 DOTAR DONCELAS POBRES NA CORUÑA DURANTE OS SÉCULOS XVI-XX. APROXIMACIÓN AO LABOR ASISTENCIAL LAICO  
Ana Romero Masiá & M<sup>a</sup> de la O Suárez Rodríguez
- 77 A CORUÑA EN LA GUERRA DE SUCESIÓN: HAMBRE, NECESIDAD Y TIFUS: LAS CONSECUENCIAS DEMOGRÁFICAS, 1710  
Antonio – Arturo Abad Pardo
- 105 A VISITA DE FRANCISCO PI Y MARGALL Á CORUÑA (18-21 de setembro de 1892)  
Carlos Pereira Martínez

- 141 EL CONSTRUCTOR JULIO RODRÍGUEZ BLANCO  
VÍCTIMA DE LAS TENSIONES SOCIALES EN A CORUÑA  
DE LA SEGUNDA REPÚBLICA  
Beatriz López Morán & Xosé Ramón Barreiro Fernández
- 177 LA PUESTA EN VALOR DEL VIAJE DE AGUA DEL  
SIGLO XVIII EN LA CIUDAD DE A CORUÑA  
Carlos Nárdiz Ortiz
- 191 INFORME DO INSTITUTO CORNIDE SOBRE OS RETOS  
QUE SUSCITA A FACHADA MARÍTIMA DA CORUÑA
- 201 INFORME SOBRE O ESTADO DO PATRIMONIO BIC  
DA CIDADE DA CORUÑA. 2018
- 239 ESTRATEGIAS PARA A RETENCIÓN E CAPTACIÓN  
DO TALENTO CIENTÍFICO  
Xosé A. Fraga Vázquez



# **“O QUE MÁIS MIRA MENOS VE”. A IDENTIDADE E O AUTOGOBERNO GALEGOS NO PENSAMENTO DE SALVADOR DE MADARIAGA**

**“Whoever looks most sees less”. Galician identity and self-government in the thought of Salvador de Madariaga**

XOÁN ANTÓN PÉREZ-LEMA<sup>1</sup>

**Resumo.** Salvador de Madariaga, un grande liberal galego e pai do europeísmo, tamén era un firme crente no federalismo e o autogoberno galego, vasco e catalán. “Una Galicia libre en una España federal”, como escribiu no 1968 a un prominente líder emigrante galego en Buenos Aires.

**Abstract.** A great Galician liberal and father of Europeism, was also a strong believer in federalism and Galician, Basque and Catalonian self-government. “A free Galicia in a federal Spain”, as he wrote in 1968 to a prominent Galician emigrant leader in Buenos Aires.

**Palabras clave.** Federalismo. Unión Europea. Identidade galega. Autogoberno galego.

**Key words.** Federalism. Europe Union. Galician identity. Galician self government.

<sup>1</sup> Avogado. Membro colaborador do Instituto José Cornide de Estudos Coruñeses. xaperezlema@gmail.com.

## A. EVOLUCIÓN BIOGRÁFICA ANTERIOR Á EDICIÓN DE “ESPAÑA. ENSAYO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA” (1931)

Salvador de Madariaga é un dos galegos verdadeiramente universais, tanto polo coñecemento da súa persoa, obra e pensamento no contexto europeo e internacional como pola medida europea (tamén, en menor medida, universal<sup>2</sup>) que usou para analizar a realidade do seu tempo e propor as solucións para os seus retos e problemas.

Nace Madariaga un ano despois da morte de Rosalía de Castro, contemporáneo do líder galeguista Afonso R. Castelao, do Dr. Novoa Santos e do líder republicano galego Santiago Casares Quiroga.

Madariaga, fillo de militar ilustrado de orixe vasca e de galega nada en Cuba, viviu os seus primeiros doce anos na Coruña, mais moi axiña marchou estudar primeiro a Madrid e despois a París, polo que foi construíndo a súa visión do mundo fóra de Galicia e da galeguidade, malia que as experiencias da nenez e primeira xuventude ficarían impresas na súa bagaxe<sup>3</sup>. Na súa etapa parisina de estudos secundarios e técnicos vai definindo unha dupla sensibilidade, francesa e española, que logo ampliará á cultura británica. Mais a súa relación coa que sería a súa dona, Constance Archibald e outros escoceses residentes en París xerará unha visión plurinacional do Reino Unido<sup>4</sup>. E esta visión plurinacional e máis o coñecemento de catalanistas e vasquistas nos seus anos de estudiante de París vano debruzar ao estudo de España como realidade plural, quizais plurinacional. Ao estudo, nomeadamente da cuestión catalá e vasca, despois tamén da cuestión galega<sup>5</sup>.

<sup>2</sup> Madariaga é un eurocentrista e como tal analiza a realidade americana, tanto de Iberoamérica como dos USA. Para el os alicerces da Europa son a tradición xudeocristiá, o Dereito romano e a filosofía grega.

<sup>3</sup> “Las más humildes de mis impresiones infantiles surgieron lejos del casticismo castellano. Pero, además, en mi hogar, por obra y gracia del espíritu naturalmente universal de mi padre, se leía más poesía gallega que castellana [...]. Mi padre prefería la gallega, porque de instinto se daba cuenta de que era más poesía que la que por tal pasaba entonces en castellano. Sus favoritos eran Curros Enríquez y Rosalía [...] a todos nos había inspirado una admiración casi amorosa para con Rosalía, cuyos poemas leía con una sencillez y una emoción sobria y contenida [...] de este modo aprendimos a conocer y amar el espíritu de GALICIA”. Madariaga, 1967:22.

<sup>4</sup> Na súa primeira viaxe ao Reino Unido, no 1910, Madariaga xa advirte as grandes diferenzas entre este país e Inglaterra. Mentre Escocia sería, na visión de Madariaga, un país austero, grave e democrático, Inglaterra é un país férmoso, hedonista e aristocrático. Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda son países de seu ben diferenciados que, malia todo, conviven xuntos e mesmo alcuman de “partidos internacionais” aos enfrentamentos deportivos entre as nacións británicas, o que sería case imposible no Estado español. Convén advertir que esta análise é anterior en seis anos ao Easter Rising de abril de 1916 en Dublín e en doce anos ao recoñecemento da independencia do Estado Libre de Irlanda polo Reino Unido. Ao Tratado que recoñeceu a liberdade irlandesa contribuíu de xeito moi nomeado o civil servant galés -quen tiña a galesa como lingua nai- Tom Jones (1870-1955), estreito colaborador do prime minister liberal Lloyd George como secretario adxunto do Gabinete de Ministros, grande amigo de Madariaga ao longo de moitos anos e que foi chamado “the King of Wales”, “one of the six most important men in Europe” e “the man of a thousand secrets”.

<sup>5</sup> “La cuestión catalana y en menor grado las que plantean los movimientos de resurgimiento de conciencia local en Vasconia y Galicia son quizás los más difíciles, pero también las más fértiles en la vida pública contemporánea de España”. Madariaga, 1931:207.

Moi axiña Madariaga recoñece a personalidade lingüística catalá, vasca e galega, refugando por anticientífica a definición de dialectos rexionais co que gran parte da opinión capitalina madrileña alcumaba a lingua propia dos tres países. Mais áinda, Madariaga reconoce que o valenciano é o dialecto do catalán usado ao leste e que galego e portugués pertenecen a un mesmo tronco lingüístico galego-portugués, do que o galego sería o dialecto falado ao NO<sup>6</sup>. Para Madariaga o oeste galego-portugués achegaríalle a España o lirismo, o centro castelánfalante o sentido épico-dramático e o leste catalán e valenciano o sentido plástico. O noso persoero asume Portugal como parte do marco e concepto histórico de *España*, na liña da *Hespaña* de Castelao<sup>7</sup>. Mais até 1928 Madariaga reconoce non ter nidia conciencia da súa galeguidade canda a súa españolidade. O que desenvolverá dende 1921 até esas datas o cargo de xefe da Sección de Desarme da Sociedade das Nacións (Nations League-NL-) conta que recuperou a súa pertenza agachada ao visitar o Museo da *Hispanic Society*, en New York, cando viu o cadro dedicado por Sorolla a Galicia, exposto xunto con outros do mesmo autor co motivo doutros territorios do Estado. Decátase entón Madariaga que os doce primeiros anos da súa vida foron definitivos, xa que imprimiron definitivamente no seu ser a pegada de Galicia.

<sup>6</sup> Madariaga, 1931:209

<sup>7</sup> Rodríguez Castelao, 1944; é un concepto presente en toda a súa obra que estrutura o federalismo plurinacional do rianxeiro.

## **B. A CUESTIÓN GALEGA EN “ESPAÑA, ENSAYO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA”**

A primeira edición da súa “*España; ensayo de historia contemporánea*” coincide coa proclamación da II República. Madariaga, profesor na Universidade de Oxford dende primeiros de xaneiro de 1928 é nomeado polo goberno da República embaixador perante os USA en Washington. Mais tamén foi elixido deputado nas Cortes Constituíntes pola circunscripción da Coruña nas eleccións de xuño de 1931 pola Organización Republicana Gallega Autónoma (ORG), gañadora daquelas eleccións no noso país.

Semella que Madariaga mantivo unha relación boa coa ORG e mellor co seu líder Casares Quiroga. Malia o seu individualismo, rexeitou no outono de 1933 un posto no Goberno Lerroux para acatar a disciplina partidaria (entón xa do Partido Republicano Gallego -PRG-, sucesor da ORG desde 1933). Aceptou os cargos de ministro de Instrucción Pública e Xustiza no Goberno Lerroux (1934), logo de rexeitar unha primeira oferta de Lerroux no outono de 1933 por mor da oposición do seu partido. Malia que a súa evolución posterior foi heterodoxa (seguiu como representante da República perante a NL no bienio negro), Azaña ofreceulle o Ministerio de Facenda no 1936, considerándoo próximo abondo á maioría gobernamental, malia o rexeitamento aberto que Madariaga fixera da Frente Popular pola participación dos comunistas e máis a radicalización dos sector obrerista de Largo Caballero no PSOE.

A chamada cuestión galega analízase na primeira edición (1931) do citado ensaio histórico en abstracto e o Estatuto de Galicia na súa segunda edición (1934) e 5ª (xa no 1950, despois da II Guerra Mundial).

Baixo un epígrafe de seu no devandito ensaio (“*La Cuestión Gallega*”), Madariaga considera que “...si bien densamente poblada y pobre, Galicia posee una clase media y alta bastante próspera, una Universidad histórica y una ciudad de tan alto y antiguo abolengo como Santiago de Compostela...tiene pues lo necesario Galicia para una vida espiritual vigorosa”<sup>8</sup>. Esta redacción, probabelmente escrita cara a 1929 ou 1930, apártase substancialmente do que escribía nos tempos pretéritos de 1914 ou 1916, cando Madariaga limitaba a pluralidade nacional española ás cuestións catalá ou vasca, ao que de certo contribuíu, canda a súa conversión neoiorkina á galeguide (1928), o acervo acumulativo xerado polas Irmandades da Fala desde 1916 e, no eido cultural e intelectual, á contribución da Xeración Nós a través da revista do mesmo nome ou do Seminario de Estudios Galegos, fundado no 1923.

Madariaga xa escribira antes que acreditaba na gran proximidade cultural, lingüística e espiritual entre Galicia e Portugal, até considerar o galego pertencente ao tronco común do galego-portugués, mesmo como dialecto do mesmo. Considera tamén que o galego-portugués é o berce da poesía en España.

Mais agora, no 1930-31, o coruñés prognostica<sup>9</sup> que tanto más se desenvolva a conciencia nacional de Galicia máis salientará a súa semellanza con Portugal, malia que non de

<sup>8</sup> Madariaga, 1931:274.

<sup>9</sup> Madariaga, 1931:274-275

<sup>10</sup> “El porvenir del movimiento gallego abre perspectivas que debieran ser de fecunda colaboración con la nación portuguesa pero que pueden ser quien sabe de incomprensión y de lucha”. Madariaga, 1931:274.

xeito unívoco<sup>10</sup>. Albisca entón Madariaga a federación ibérica voluntaria como mecanismo de resolución de conflitos dunha plurinacionalidade española que integre Portugal, como tamén proporá Castelao no 1944 no seu *Sempre en Galiza*<sup>11</sup>.

Na segunda edición do ensaio (1934) Madariaga refírese ao Estatuto de Galicia e á vontade autonomista da minoría galega maioritaria daquela (a ORGA, despois PRG). O Estatuto foi aprobado pola asemblea dos concellos galegos celebrada en decembro de 1932 en Compostela, coa participación estelar de Alexandre Bóveda e Enrique Rajoy Leloup. Di Madariaga, na liña da indefinición pasiva do seu amigo, ministro e líder da ORGA, Casares Quiroga, naqueles primeiros meses do 1933 que o proxecto estatutario galego “sólo obtuvo más que cierto interés por curiosidad en la región galaica, porque el gallego es sutil y práctico y mucho menos aficionado a problemas teóricos y dogmáticos que el catalán y el vasco... Con todo hubo proyecto y se votó en diciembre de 1932, pero fue siendo relegado al limbo de los proyectos sin fe”<sup>12</sup>. A respecto deste proceso, que decorre entre a aprobación do proxecto de Estatuto de decembro de 1932 até as eleccións parlamentarias de outubro de 1933 que xeraron unha maioría de centro-dereita contraria ao recoñecemento da autonomía de Galicia, o líder galeguista Afonso R. Castelao acusou a Casares Quiroga de ralentizar o plebiscito do proxecto do Estatuto, cando o clima popular era moi favorábel nos primeiros meses de 1933<sup>13</sup>. Para Casares Quiroga non existía un clima favorábel para a súa aprobación, idea que ao mellor puido influír en Madariaga. O que si é seguro é que a defeción do alcalde coruñés Manuel Iglesias Corral e da súa maioría municipal, integrado no PRG de Casares, da maioría de concellos favorábel ao Estatuto (por mor da cuestión irresolta da capitalidade do País) tivo de influír substancialmente nun Casares nado á política no seo dun republicanismo coruñés que maioritariamente nunca tivera na súa axenda, polo menos até 1930, a autonomía de Galicia.

De feito, nun apéndice introducido na 5ª edición do ensaio sobre a historia contemporánea española Madariaga<sup>14</sup> confesa que se adheriu á ORGA (despois PRG) sen ser nunca un autonomista moi convencido, como -confesaba- tampouco o eran os demais prohomes do partido, nomeadamente o seu líder, Santiago Casares Quiroga. Ténase en conta que na segunda edición (1934) a ORGA era para Madariaga a força maioritaria en Galicia, claramente autonomista. Que ocorreu dende 1934 ao 1950? Evidentemente a traxedia da guerra civil e da guerra mundial, mais que puido ocorrer no maxín de Madariaga para arrefriar un seu autonomismo que se inscribía nitidamente na súa visión federalista e plural de España que amosaba no 1930-31? É difícil respostar esta cuestión sen dados, mais a clave

<sup>11</sup> Federación Ibérica de Galicia, Euskadi, Catalunya, Portugal e Castela para ingresarmos na Confederación Europea; Confederación Europea para ingresarmos na Unión Mundial. Rodríguez Castelao, 1944:448.

<sup>12</sup> Madariaga, 1934 (2ª edición):482.

<sup>13</sup> Casares Quiroga non ouviu as demandas dos deputados Castelao e Otero Pedrayo (PG) para o inmediato plebiscito do Estatuto logo da aprobación do seo proxecto na Asemblea de concellos de Compostela en decembro de 1932. Cando o Decreto foi aprobado en último de contas, en xuño de 1933, o intre político xa non era tan favorábel. As eleccións de outubro de 1933, que lle deron á maioría ao conservadurismo españolista da CEDA sinalou nidiamente que cumplría agardar por tempos mellores, que chegarían na primavera de 1936.

<sup>14</sup> Madariaga, 1950 (5ª edición):775-776.

pode estar na xestión dos Gobernos de Euskadi (1936-1937) e Catalunya (1936 até maio de 1937 cando se recentralizaron no Goberno da República española as competencias de orde pública e militares) que chegaron a intervir, por necesidade e pragmatismo, en cuestións militares, de orde pública e de política exterior. Madariaga manifesta, en concreto, o seu rexeitamento ás demandas do Goberno vasco para obter de Bélxica e do Reino Unido a evacuación de crianzas exclusivamente vascas e semella alarmarse diante da linguaxe da alianza Galeusca no exterior, nomeadamente en Bos Aires, cidade que visita no 1946<sup>15</sup>. Madariaga manterá algúns anos esa crítica ácida ao que chama separatismo.

En realidade, para Madariaga vascos, cataláns e galegos son españois e mesmo os máis españois. Porque para Madariaga o español non profesa un patriotismo abstracto: “*el español no pertenece a su país, es su país el que le pertenece. Y como su perspectiva es concreta e individualista, su patriotismo toma con frecuencia una intensidad en proporción inversa al área de la zona circundante a que se refiere; mucho más patriota, pues, de su aldea que de su región, de su región que de su patria*”<sup>16</sup>. Cataláns, galegos e vascos serían, pois, patriotas do seu particularismo, manifestación do seu individualismo, que sería un claro sinal do espírito español. É máis, para o noso home as cuestións nacionais galega, vasca e catalá, os movementos centrífugos no Estado español, xorden precisamente deste suposto sinal de españolidade presente no particularismo e individualismo galego, catalán e vasco.

<sup>15</sup> Cando Madariaga visita Buenos Aires, en novembro de 1946 da unha palestra (“Galicia entre las Españas”) no Teatro Argentino, organizada polo Centro Galego. Nese tempo Castelao residía en París, como ministro do Goberno republicano español no exilio. Madariaga referirase implícitamente a esta visita e á linguaxe usada polos galeguistas, vasquistas e catalanistas emigrados en Buenos Aires na súa carta de 10/04/1968 a D. Manuel Puente (arquivo Madariaga, no Instituto José Cornide de Estudos Coruñeses, A Coruña), empresario eminente, grande amigo de Castelao e, na altura, presidente dos Xogos Florais de Galiza. Madariaga accredita, canda Puente, que nos Xogos Florais de Galizxa non hai separatismo, mais se “en el ala extremista del galleguismo, como en la del catalanismo y del vasquismo”, como di comprobou na súa última visita a Buenos Aires. De todos os xeitos, despois doutra resposta epistolar asinada por Manuel Puente e polo Secretario dos Xogos Florais de Galiza, pecha Madariaga o debate noutra carta de 06/05/1968, na que manifesta o seu acordo “no esencial cos respondentes...una Galicia liberada en una España federada”(corresp. citada do Arquivo Madariaga, A Coruña).

<sup>16</sup> Madariaga, 1931:208.

## C. A CUESTIÓN GALEGA NAS “MEMORIAS DE UN FEDERALISTA”

Sobardara xa Madariaga os 80 anos cando escribiu as “*Memorias de un federalista*”, que escrebe pola amizade e afecto que lle profesa a amigos cataláns, vascos e galegos aos que ten que comentar e criticar. Neste senso, foi moi considerábel a súa correspondencia con catalanistas e vasquistas nos anos 40, como o lehendakari Agirre Lekube ou o ex ministro Irujo (PNV) e Tarradellas ou Bosch Gimpera (ERC).

O coruñés fixa unha clara posición pluralista e proautonómica ao se definir como persoa que naceu en país bilingüe, “*lo más lejos posible de Madrid*”<sup>17</sup>. Os países pluripopulares ou plurinacionais, como o Reino Unido, España ou Suíza son para el “*fuentes perennes de creación humana*”. Logo é manifesta nesta obra o seu aberto rexeitamento ao centralismo, a quem alcuma de “*imbécil*”, malia que para el o separatismo non sería menos “*desdichado*”. Considera que son poucos os separatistas, mais dende o seu anticomunismo radical, manifesta que tamén eran poucos os bolxeviques e mais trunfaron no 1917-18.

Madariaga amosa o seu claro autonomismo federalista, malia o seu rexeitamento ao separatismo, advertindo que a liña entre autonomismo e separatismo é sutil, pois que o autonomismo pode facerse separatista nun intre de mal humor e o separatismo autonómista nun intre de mal humor. Porén, separatismo e autonomía son termos absolutamente antitéticos<sup>18</sup>.

Este radical antiseparatismo non sempre foi ben entendido polo nacionalismo galego, catalán ou vasco. No congreso do Movemento Europeo de Den Haag, Madariaga pretende, en carta a Prieto de 31-5-1948<sup>19</sup> bloquear a participación na xuntanza do nacionalismo catalán e vasco senón recoñecen a súa pertenza ao Estado español e renuncian á independencia. Logo deixaría sen efecto ningún o devandito voto. Por outra banda, no 1960 manifestouse a gran conveniencia, nunha importante visita de Madariaga a Buenos Aires, dunha declaración conxunta coas forzas operantes de GALEUSCA no exilio arxentino. Non sen algúns tensións, idas e voltas, Salvador de Madariaga declara: “*mi postura, en lo que concierne al régimen futuro de España, es federal. Estimo que ha fracasado el centralismo, que cada uno de los países españoles tiene un derecho natural a la plena libertad de su vida política y cultural y que su autonomía no admite más línde que la que impone la unidad de destino de todos los países españoles. También opino que, para lograr tal fin, conviene no incurrir en acciones o palabras poco meditadas, susceptibles del reproche del separatismo*”<sup>20</sup>. No mesmo ano, en carta de 10-10-1960 a Juan de Cuatrecasas, recoñece que o centralismo é fonte do separatismo galego, catalán e vasco, mais no contexto da loita contra o franquismo, suxire a galegos, cataláns e vascos que se abstean de dar unha imaxe de separatismo a respecto dos restantes españois e de dispersión de esforzos cara á opinión internacional<sup>21</sup>.

<sup>17</sup> Madariaga, 1967:17.

<sup>18</sup> “El separatismo no es una autonomía aumentada, es lo contrario de la autonomía. Para ir a la separación hay que matar la autonomía y viceversa”. Madariaga, 1967:11.

<sup>19</sup> Mateos, 2018.

<sup>20</sup> Madariaga, 1967:150.

<sup>21</sup> Madariaga, 1967: apéndice 342.

De calquera xeito, semella que aquel Madariaga que chegou a vetar provisionalmente a presenza de vascos e cataláns á marxe da delegación española no primeiro congreso do Movemento Europeo (Den Haag, 1948), que polemizaba cos elementos de Galeusca na súa visita a Buenos Aires no 1946 e que manifestaba a súa frialdade a respecto da autonomía galega na 5<sup>a</sup> edición (1950) da súa “*España; ensayo de historia contemporánea*” evolucionou nos anos 60 do século pasado, que sinalan os seus 74 a 84 anos vitais, cara un federalismo europeísta no que o Estado español habería artellarse tamén federalmente, recoñecendo unha ampla marxe de *self government* territorial baseada non só na superioridade técnica da descentralización para xestionar o intervencionismo do nacente Estado do benestar, senón como canle para garantir a personalidade lingüística e cultural propia de cada país.

## **D. GALICIA E O SEU AUTOGOBERNO EN “COSAS Y GENTES; PROCOSAS”**

No 1979 publicouse postumamente un conxunto de pequenas pezas de ensaio que o autor escribiu nos derradeiros anos da súa vida e que nos axudan a entender o federalismo autonomista do último Madariaga.

A obra divídese en dous volumes: un de persoas (*I-Prohombres*) e outro de análise sobre as cousas (*II. Procosas*). En *Procosas*<sup>22</sup> Madariaga define “autonomía”, “rexións”, “Galicia” e “Universidade”, dun xeito que amosa claramente a súa evolución, malia que sempre inserida no seu radical rexexitamento do independentismo.

Na súa análise do concepto “autonomía” Madariaga refírese ao debate do proxecto do que sería a Constitución de 1978 (Madariaga morrerá en decembro de 1978, despois do referendo do 6-12-1978 e antes da súa publicación o 29-12-1978), no que quizais sexa un dos seus últimos textos que escribiu, que cómpre datar no propio 1978, xa que Madariaga rexista o termo “nacionalidades”, que logo haberíase de inserir no artigo 2 do texto constitucional, por considerar que a nacionalidade é o termo abstracto que lle cómpre ao xénero “nación” e esta só ha de ser referida a España<sup>23</sup>. Entón Madariaga propón como termo para os futuros territorios autónomos que se formarían ao abeiro da futura Constitución o de “países”.

Como xa manifestara polo miúdo no seu “*España; ensayo de historiografía contemporánea*”, Madariaga demostra ser moi tributario da historiografía española do século XIX e primeira metade do século XX (Menéndez Pelayo, Américo Castro...) fondamente cuestionada precisamente dende a época da morte do propio Madariaga. Deste xeito, para o coruñés non houbo nunca ningunha nación de lingua catalá que abranguese as *Illes*, o *Principat* catalán e o *País Valenciac*, como tampouco existiría nunca unha unidade que abranguese os tres territorios históricos vascos e máis *Nafarroa*. Por outra banda, nunca existiría unha Galicia non só independente, senón autónoma e Portugal sería español se non fose polo apoio inglés ou francés. É evidente, pois, que Madariaga non coñeceu outras explicacións historiográficas que hoxe en día teñen moito máis peso ca daquela e que manteñen a tese que hoxe semella ser máis críbel o dunha independencia de Galicia “stricto senso” durante varios reinados nos séculos X e XI, así como o seu claro liderado no Reino occidental de León e Galicia nos séculos XII e primeiros do XIII, o mesmo ca o carácter nitidamente euskaldún do Reino de Pamplona e a nidia primacía de Catalunya no conxunto da Coroa de Aragón na segunda metade do século XII e durante os séculos XIII e XIV.

<sup>22</sup> Madariaga, 1979.

<sup>23</sup> Non sempre Madariaga se amosou tan negativo a respecto do uso do termo nación para unidades subestatais. De feito, en carta co dirixente do PNV Manuel de Irujo do 05/12/1942 (corresp. cit.; Instituto Cornide), reconece válido o termo “nación” referido a Euskadi, malia que cun senso cultural e non político. Tamén en “Cosas y gentes” (Madariaga, 1979) no concepto “regiones”, reconece Madariaga que Escocia e Gales teñen unha tradición máis nacional ca rexional.

<sup>24</sup> Madariaga, 1979:481.

Canto ao termo “*las regiones*”, Madariaga constata que “*el regionalismo está de moda en toda Europa*”<sup>24</sup>. O galego pensa que o intervencionismo estatal leva á descentralización, polo grande incremento tanto da burocracia como da tarefa lexislativa. Por outra banda, a mellora das comunicacións leva a unidades superiores aos condados ingleses, aos “absurdos” departamentos franceses ou ás “absurda” provincias españolas. Ademais a rexión non só ten a avantaxe dunha meirande funcionalidade moderna, senón que é un concepto máis apto no territorial por ser natural e tamén histórica. Velaí que a integración europea sexa simultánea á rexionalización, nun proceso duplo polo que o Estado-nación delega competencias nas rexións cara a abaixo e na futura Federación europea por elevación<sup>25</sup>. O Estado-nación, até entón omnipresente, sería un chanzo máis dunha federación de federacións, que vertebraría o espazo político europeo, dende a Unión federal europea até os concellos.

Refírese Madariaga á desconcentración de poderes estatais nas rexións francesas e a concentración de poderes departamentais nas rexións. Canto ao Reino Unido, Madariaga constata a potencia do rexionalismo galés e escocés, países de tradición máis nacional ca rexional. Un rexionalismo do que salienta os seus “*flecos separatistas*”, mentres reconoce que haberá un potente reactivamento dos rexionalismos galés e escocés nas eleccións de 1970 “*o cuando sean*”<sup>26</sup>.

Canto ao termo “Galicia”, Madariaga define ao noso país como “*un ser humano colectivo en solidaridad y tensión vital con España, Europa, Hispanoamérica y la humanidad*”<sup>27</sup>. Porén, advírtelo de seguido que non se lle pode esixir a calquera cidadán galego que entenda na súa totalidade esa definición, mais si aos seus políticos e líderes. Madariaga conecta esa evidente dimensión exterior da Galicia cos degoiros de acción exterior da galeguideade. O ente colectivo galego sería unha colectividade nomeadamente aberta ao resto do Estado, Europa, Iberoamérica e o mundo, de xeito que Madariaga non entende, por incomprendible, ahistorical e estéril, unha Galicia pechada ao mundo. Lembra, asemade, que Galicia é a ponte natural con Portugal.

Salienta Madariaga, sen dúbida coñecedor das tensións e conflitos urbanos desenvoltos polos estudantes nos anos 1967 e 1968 na Galicia, que Galicia ten dous polos: o rural e o universitario. E que cómpre regaleguizar Galicia; non só galeguizala máis, senón galeguizala mellor, evitando o mero desenvolvemento económico, pois que o paisano galego é un “*un pozo de espíritu*”<sup>28</sup>. Canto ao polo universitario, Madariaga refuga do réxime de

<sup>25</sup> Non sabemos de certo as datas nas que Madariaga escribiu estas liñas, mais pola referencia ás eleccións lexislativas británicas de 1970 pudo ser no 1969. Nestas datas as tres Comunidades europeas (a CEE, a EURATOM que regulaba a enerxía atómica e a CECA que regulaba os mercados do carbón e do aceiro) eran xa unha realidade malia que só integrasen aos seis Estados fundadores (Francia, Italia, a República Federal de Alemaña e máis os estados do BENELUX). Unha realidade que sobardaba xa o puramente intergubernamental por mor da política funcionalista de refugar o pulo da unidade política e ir acadando a integración económica. Madariaga confiaba entón que as Comunidades Europeas serían o xermolo da futura Federación ou Unión Europea.

<sup>26</sup> Nas eleccións do outono de 1974 o Scottish National Party quitou o 30% dos votos en Escocia, só superados na súa historia polo 53% de 2015, cando obtivo 51 dos 56 escanos escoceses na Cámara de Westminster.

<sup>27</sup> Madariaga, 1979:291.

<sup>28</sup> Madariaga, 1979:291.

provisión de prazas daquela Universidade dos anos 60 do século pasado, no que a USC era estación de paso cara ás Universidades madrileñas e defende que a USC ten de ser o cerebro que pensa Galicia e que o seu profesorado ha ser na súa gran maioría galego. Na súa análise do termo “*Universidad*”, na mesma obra, Madariaga manifesta acreditar nun nídio predominio maioritario das linguas catalá, vasca e galega nas Universidades das tres nacionalidades, malia que defende manter algunas cátedras en lingua española, non máis nin menos ca un terzo ou un cuarto. Unha porcentaxe que evidentemente é moi superior na nosa Galicia do 2019 en prexuízo da lingua propia da Galicia.

Canto á autonomía de Galicia, para Madariaga esta ha ser o máis amplio posíbel co único límite da “*insensatez separatista*”. De novo, Madariaga opón o seu federalismo autonomista como remedio e oposición do separatismo, malia quizais non considerar que o separatismo nacía da incapacidade do estado español para integrar a súa plurinacionalidade.

Neste senso, diríase que Madariaga esfórzase máis por corrixir o separatismo ca o centralismo, mesmo presente na acción política dos gobernos da II República, segundo recollerón dende Castelao a Irujo, pasando por Bosch i Gimpera. Mais o contexto fainos interpretar que, mentres que ao respecto do centralismo autoritario españolista, Madariaga considérase totalmente afastado, mantén moitas amizades no catalanismo e vasquismo (menos no galeguismo) que lle autorizan, na súa opinión, para manifestar a súa ácida crítica tentando que as devanditas doutrinas nacionalistas fiquen no autonomismo e non incorran no soberanismo.

## **E. CONCLUSIÓNS**

1. Madariaga acredita nunha españolidade plurinacional, ou polo menos plural, na que coexisten as lingua catalá, castelá, eusker e galegoportuguesa.
2. Madariaga experimenta a fonda pegada da galeguidade nos primeiros doce anos da súa vida, malia que até os seus 44 non fose totalmente consciente da súa identidade galega.
3. Co abrente republicano, Madariaga acredita na República como canle para compatibilizar a unidade política española co autogoberno catalán, vasco e galego, malia que entre o comezo da guerra civil e primeiros dos anos 50 do século pasado amose unha meirande frialdade cara ao autonomismo, polo menos o autonomismo galego, chegando a polemizar contra o suposto separatismo dalgúns dos membros de Galeusca, nomeadamente no exilio iberoamericano.
4. Nos seus derradeiros quince ou vinte anos de vida, ben sobardados os seus 70, Madariaga integra a súa galeguidade, españolidade e europeísmo nun concepto federalista, no que vertebral o espazo político dende a Federación europea até os concellos, de xeito que o Estado-nación, diante do grande incremento da burocracia e da tarefa lexislativa, habería ceder competencias cara a Europa e cara aos Gobernos territoriais subestatais. Este autonomismo federalista non só é un acaído instrumento de xestión moderna da *res publica*, senón que é quen de lle dar canle á pluralidade nacional do Estado e doutros Estados plurinacionais europeos, como Suíza ou o Reino Unido.

## **FONTES DOCUMENTAIS**

Salvador de Madariaga. Correspondencia varia do legado ao Instituto José Cornide de Estudos Coruñeses. A Coruña.

## **BIBLIOGRAFÍA**

FERNÁNDEZ ALBOR, X. (14-10-2002). “Salvador de Madariaga y la construcción europea”, palestra ditada no *Foro de Santiago de Compostela*, na devandita cidade.

MADARIAGA, S. (1931). *España, ensayo de historia contemporánea*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana. 2<sup>a</sup> edición de 1934 e 5<sup>a</sup> edición de 1950.

MADARIAGA, S. (1951). *Democracy vs liberty? The faith of a liberal heretic*. London, Pall Mall Press Ltd.

MADARIAGA, S. (1952). *Portrait of Europe*. London, Hollis & Carter.

MADARIAGA, S. (1959). *General, márchese vd.* New York, Ediciones Ibérica.

MADARIAGA, S. (1967). *Memorias de un federalista*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

MADARIAGA, S. (1979). *Cosas y Gentes*” (II. Procosas). Madrid, Espasa Calpe.

MATEOS, A. (2018). “Prieto y Madariaga, pensando en España desde el exilio”, *Cornide*, Revista do Instituto José Cornide de Estudos Coruñeses, nº 1, 113-120.

MONTEAGUDO, H. (2000). *Castelao: a fábula da súa vida*. Vigo, Editorial Galaxia.

RODRÍGUEZ CASTELAO, A. (1944). *Sempre en Galiza*. Buenos Aires, Akal.

VICTORIA, O. (1990). *Obra de Salvador de Madariaga*. Madrid, Fundación Areces.

VICTORIA, O. (1990). *Vida de Salvador de Madariaga*. Madrid, Fundación Areces.



# **DOTAR DONCELAS POBRES NA CORUÑA DURANTE OS SÉCULOS XVI-XX. APROXIMACIÓN AO LABOR ASISTENCIAL LAICO**

**To endow poor maidens in Coruña during the XVI-XX centuries.  
Approach to secular care work**

ANA ROMERO MASÍA<sup>1</sup>

Mª DE LA O SUÁREZ RODRÍGUEZ<sup>2</sup>

**Resumo.** Análise do valor e significación da dote, especialmente para o caso das mulleres pobres e orfas, na Coruña dos séculos XVI ao XX a partir de documentación conservada no Arquivo Municipal. O estudo centra a súa atención en varias obras pías laicas de diferente orixe: as instituídas por particulares –a dos veciños en 1589 e as dos rexedores Juan López Varela e Antonio Álvarez de Castro- e as creadas polo Concello en 1771 e 1873.

**Abstract.** Analysis of the value and significance of the dowry, especially in the case of poor and orphaned women, in A Coruña from the sixteenth to the twentieth century from documentation kept in the Municipal Archive. The study centers its attention on several pious secular works of different origin: those instituted by private individuals -the neighbors in 1589 and those by the councilor Juan López Varela and Antonio Álvarez de Castro- and those created by the City Council in 1771 and 1873.

**Palabras clave.** Dote. Doncelas orfas pobres. Coruña séculos XVI-XX. Beneficencia laica. Juan López Varela. Antonio Álvarez de Castro.

**Key words.** Dowry. Poor orphaned maidens. Coruña XVI-XX centuries. Lay beneficence. Juan López Varela. Antonio Álvarez de Castro.

*Porque es interés público que las mujeres conserven sus dotes y bienes, para que les sea fácil la consecución de matrimonio.*

Bernardo Herbella de Puga<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Doutora en Humanidades pola Universidade da Coruña. Catedrática de Xeografía e Historia no Instituto Monte das Moas da Coruña. Principais temas de investigación: política e sociedade dos séculos XIX e XX da Coruña. aromeromasia@yahoo.es

<sup>2</sup> Licenciada en Xeografía e Historia pola Universidade de Santiago de Compostela. Arquiveira do Concello da Coruña e Cronista Oficial da Coruña. Principais temas de investigación: A Coruña, Arquivística e Historia das Institucións. m.suarez@coruna.es

<sup>3</sup> Herbella de Puga, 1768:280.

## **1. A DOTE E O MATRIMONIO**

Os estudos demográficos das cidades e vilas de Galicia do Antigo Réxime sinalan que, en xeral, nelas vivían máis mulleres que homes, espazos onde a xefatura de gran parte dos fogares era feminina<sup>4</sup> (Rial García, 2004:302, 305). Pero ademais, e a pesar de que para o Estado e a Igrexa o matrimonio era a situación perfecta para as féminas, a condición de casada non foi a predominante entre as galegas dos núcleos urbanos da Idade Moderna (Sobrado Correa e Dubert García, 2012:112)<sup>5</sup>. Aínda que a cidade presentaba maior amplitude de mercado matrimonial con respecto ao territorio rural, a posibilidade de encontrar algúun traballo remunerado determinaba que existise un celibato más elevado que no campo<sup>6</sup> e unha menor duración da unión das parellas. Con todo, e áinda que o matrimonio tamén significaba para as esposas a confirmación da súa inferioridade xurídica, permanecer á marxe del, sobre todo para as más humildes, impedíalles formar parte do tecido social que se articulaba a través da institución familiar e condenarse así ao desarraigo (Rial García, 1994:85).

A familia era un dos piarezs sobre os que descansaba a sociedade. As estratexias matrimoniais e o sistema de herdanza resultaban cuestiós básicas na definición do modelo, claramente patriarcal. O mercado matrimonial era bastante intraclasista, dado que as alianzas se formalizaban habitualmente entre familias de similar economía e equiparable condición social, onde os costumes sobre a transmisión dos bens xogaban un papel esencial. Os pais buscaban manter ou mellorar o estatus social alcanzado pola súa casa a través dunha correcta política de alianzas matrimoniais. Neste sentido, o amor quedaba un segundo lugar e, en todo caso, xerábase entre membros dunha mesma clase (Fernández Díaz, 1996:92).

A comezos da Idade Moderna o exceso da dote e outros gastos que acompañaban ás vodas significaban, en moitos casos, a ruína das familias. As vendas de facendas e bens por parte dalgúns pais para poder fazer fronte aos custos dos casamentos das súas fillas e a imposibilidade doutros para podelos levar a cabo pola súa pobreza, determinaba a celebración de moitos matrimonios. A pesar de que os Reis Católicos trataron de limitar as esaxeracións que tiñan lugar arredor destas ceremonias<sup>7</sup>, estes costumes debían de encontrarse tan arraigados que, en varias ocasións, os seus sucesores tiveron que reiterar este mandato, así como a restrición das cantidades que podían darse en dote<sup>8</sup>. (Martínez-Barbeito Morás,

<sup>5</sup> Serrana Rial afirma que unha característica estrutural da poboación galega do Antigo Réxime era o alto celibato feminino. As estratexias matrimoniais e hereditarias adoptadas polas familias e a emigración masculina foron dous dos principais factores. Rial García, 2009:82.

<sup>6</sup> “Nuestras ciudades tenían un promedio del 15,54 % de celibato femenino definitivo, si bien, en ciertos casos, llegaba a superar el 20%, tal y como sucedía en Santiago de Compostela, Pontevedra y Ourense”. Sobrado Correa e Dubert García, 2012:113.

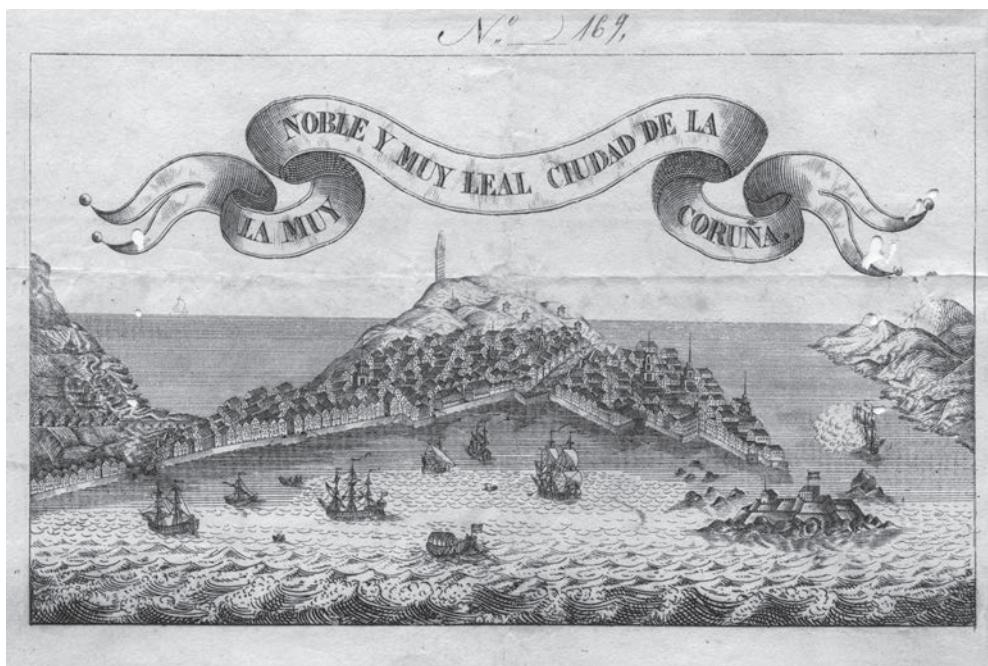
<sup>7</sup> Sobre carta dos RRCC ao Concejo coruñés ordenando o cumprimento da Real Cédula, dada en Barcelona o 14 de outubro de 1493, regulando a asistencia a vodas, bautizos, misas novas e outras celebracións. Valladolid, 14 de febreiro de 1494. AMC. AC. c- 2618, nº 59.

<sup>8</sup> Provisión da Real Audiencia, dirixida ao Corrixidor da Coruña, que inserta a Provisión Real, dada en Granada o 19 de outubro de 1526, de Carlos I e Juana I ordenando o cumprimento das pragmáticas e provisións sobre a “asistencia a bodas, bautizos, misas nuevas que rigen este reino”, Betanzos, 18 de novembro de 1526. AMC. AC. c-2618, nº 119. Don Carlos I e dona Juana en Madrid en 1534; e don Felipe II nas Cortes de Madrid en 1573, “cantidad que se puede dar en dote, e por esposo a la esposa en joyas e vestidos”. Novísima Recopilación. Lei VII, Título III. Libro X.

2004 a:191-192). Testemuño do incumprimento destas ordes é a provisión da Real Audiencia de Galicia de 1560 que perdonaba as penas aos infractores e ordenaba que a partir dela se acatase o disposto<sup>9</sup>. Durante os séculos seguintes continuouse lexislando nesta liña de tratar de reducir os desembolsos ocasionados con motivo das vodas e outros acontecementos familiares.

A dote consistía nunha porción de bens que a muller, ou outro no seu nome, daba ao marido e se achegaba ao matrimonio para sostener cos seus froitos as cargas do mesmo (Martínez Alcubilla, 1886:156). O pai tiña a obriga de dotar a filla, áinda que esta tivese algúns bens propios<sup>10</sup>, agás que se casase contra a súa vontade antes dos 23 años cun suxeito indigno; e no caso de ser pobre, a filla unicamente tiña dereito aos alimentos básicos.

Aínda que esta prebenda tiña as súas limitacións<sup>11</sup> e a contía dependía das posibilidades do grupo familiar, reunila constituía un requisito case imprescindible para as mozas



Vista da cidade da Coruña. Comezos do S.XIX (AMC. Col. Estamp. M-B, nº 718)

<sup>9</sup> Provisión da Real Audiencia, dirixida ao Corrixidor da Coruña e Betanzos, para que se cumpra a Real Provisión que, “a petición del Arzobispo de Santiago, ha dado el Consejo para que se perdone a los vecinos que han infringido la pragmática sobre bodas, bautizos e misas nuevas, se restituyan las multas impuestas hasta ahora y se pregone en todo el Reino dicha Pragmática. Coruña, 10 de setembro de 1560”. AMC. AC. c-2618, nº 159.

<sup>10</sup> Novísima Recopilación. Lei VIII, Título XI, Part. 4<sup>a</sup>.

<sup>11</sup> “Previene terminantemente que ninguno pueda dar ni prometer por vía de la dote ni casamiento de hija el tercio ni quinto de sus bienes, ni se entienda mejorada tácita ni expresamente por contrato alguno entre vivos, siendo inoficiosa en todo cuanto exceda de la legítima”. Novísima Recopilación. Lei VII, Título III. Libro X.

que desexaban contraer matrimonio (Rial García, 1994:71). A dote significaba ortodoxia, compromiso e integración social, e era ademais un importante indicador de status (Sánchez Ibáñez, 2002:98), de aí o interese das familias en dotar as fillas. En xeral, unha boa dote incluso contribuía a disimular defectos físicos e a pasar por alto anteriores desarreglos, por muy públicos que hubiesen sido (Saavedra Fernández, 1994:228). Como este beneficio se consideraba patrimonio da muller, a través del podía lograr progresar económica e socialmente, aínda que fose escasamente. O capital dotal da esposa era a súa contribución para crear e cimentar o patrimonio dunha nova unidade familiar (Rey Castelao e Rial García, 2009:81).

Durante o matrimonio, o esposo tiña exclusivamente a administración da dote e o dereito de percibir os seus froitos para manterse coa súa muller, fillos e familia<sup>12</sup>. Como gozaba dos dereitos de usufrutuario, debía coidar os bens da dote coma seus propios e se o matrimonio se disolvía, debía restituílos. A escritura de dote a autorizaba o marido, cando tiña a aptitude e capacidade necesaria, ou ao seu representante lexítimo. (Martínez Alcubilla, 1886:156).

Nas cidades e vilas galegas algunas xoves asalariadas<sup>13</sup> intentaban aforrar algo do seu salario para reunir a dote e poder contraer matrimonio. A importancia de contar con ela pone de manifesto no aumento do número de solteiras que ao longo do século XVIII intentaban xuntala<sup>14</sup>. No caso das mozas de servir, en ocasións, os señores, nas súas disposicións testamentarias, favoreceron ás súas criadas solteiras coa condición expresa de celebrar nupcias. Así, en 1598 dúas das mandas testamentarias do rexedor coruñés Juan López Varela, fundador dunha obra pía para dotar orfas pobres, se dirixen a mulleres que debían estar vinculadas coa súa casa; a primeira, claramente orfa:

Ítem mando que den a Teresa, hija de Mayanca, vecino de San Julián de Serantes, diez mil maravedís para su casamiento y estos se le den luego que estea concertada con la persona con quien se trate el casamiento y antes no y si ella se faleciere antes de casarse mando se den a otra huérfana más pequeña para el dicho efecto y de la misma manera y si se faleciere antes de esto vuelvan al cuerpo de mi hacienda.

Ítem mando a María, hija de Barreiro, vecino de la ciudad de Betanzos, si fuere viva, otros diez mil maravedís en la manera y por la forma que se contiene en la cláusula de arriba y no de otra manera<sup>15</sup>.

Non obstante, o casamento complicábbase no caso de que as solteiras fosen orfas e pobres<sup>16</sup>, integrantes dos grupos marxinados e desprotexidos. As viúvas sen recursos, anciás,

<sup>12</sup> Novísima Recopilación. Lei VII e XXV, Titulo XI, Part.4<sup>a</sup>.

<sup>13</sup> Criadas, panadeiras, lavandeiras, regatonas, tecedoras, etc.

<sup>14</sup> Ata aproximarse ao 40 % ao final da centuria en Santiago de Compostela. Rey Castelao e Rial García, 2009:87.

<sup>15</sup> AMC. AC. c-7663.

<sup>16</sup> “Ya que dotar a una o varias hijas podía ser casi imposible para las familias humildes de la ciudad y del campo, más si eran huérfanas o hijas de viudas pobres, el recurso a la caridad era inevitable, incluso entre las jóvenes que trabajaban”. Rey Castelao e Rial García, 2009:205.

enfermas e orfas formaban parte dos *pobres de solemnidade*<sup>17</sup>, xunto cos varóns na súa mesma situación. Ao socorro e axuda destes pobres de solemnidade, aos vagabundos e mendigos dirixíanse principalmente as fundacións e institucións caritativas relixiosas e laicas.

Para a Igrexa, nas cidades, onde había unha maior liberdade de costumes, as mulleres solteiras con escasos recursos económicos podían verse abocadas, para manterse, a perder a súa honra. Non é de estranhar que en defensa do mantemento da familia, os bos costumes e a moral católica fose frecuente a fundación de obras pías por parte de membros do alto clero destinadas a proporcionar dotes a doncelas pobres<sup>18</sup>. Ademais, entre as causas que permitía a Igrexa para solicitar a dispensa matrimonial por consanguinidade inclúise a carencia de dote (Sánchez Ibáñez, 2002:98).



Criada da Coruña. Primeira metade do S. XIX (AMC. Col. Estamp. M-B, nº 376).

<sup>17</sup> Segundo o catastro de Ensenada, as mulleres serían o 28 % dos pobres de solemnidade declarados na provincia de Santiago, o 75,3 % da Coruña e en Betanzos o 15 %. Rey Castelao e Rial García, 2009:198.

<sup>18</sup> Entre outras, a obra pía fundada na primeira metade do século XVI polo Cardeal Tavera, administrada polo Cabido de Santiago, que foi estudiada por Serrana Rial García. (Rial García, 1994:71-85). “El cardenal mayor don Antonio Rodríguez mandó que se dotasen cada año con 550 reales dos huérfanas naturales de San Jorge y San Nicolás de A Coruña y Santa María de Rute y demás feligresías del coto de A Coruña”. Rey Castelao e Rial García, 2009:206.

Pola súa parte, o Estado moderno buscaba evitar a conflitividade social derivada da miseria, a prostitución e *outras perversións*<sup>19</sup>. A conxunción entre a pobreza e a solteiría dalgunhas mulleres podería derivar en comportamentos pouco desexables para lograr a súa subsistencia. Por esta razón, tratou de apoiar iniciativas asistenciais que proporcionasen os recursos económicos suficientes que permitisen a algunhas mozas poderse casar e apartalas dunha miseria segura. Para iso había que recorrer á xenerosidade dos máis ricos e á escasa disponibilidade dos bens públicos. As dotes para casar orfas pobres foron subministradas por particulares laicos<sup>20</sup>, destinando caudais e bens nos seus testamentos, instituísen ou non unha fundación, e tamén foron obxecto de atención por parte da administración municipal<sup>21</sup>. No caso de que estes socorros procedesen dos bens mostrencos dos pobos debían de ser xestionados polos concellos e polos prelados os que se deben a unha manda testamentaria, institucións de caridade e obras pías<sup>22</sup>.

Poucos foron os cambios experimentados pola institución dotal herdeira do Dereito Romano na época contemporánea. Legalmente, sobreviviou durante todo o século XIX, manténdose no Código Civil de 1889, e praticamente o XX, aínda que na realidade

<sup>19</sup> “Como estas Dotes se terminan, no tanto al socorro de personas particulares indotadas, quanto a promover el bien general del Estado en el aumento de las Familias, que por su medio desea establecer la Real clemencia; se han de entender directamente aplicadas a los Matrimonios que en su virtud se efectúen en calidad de un caudal común de ambos cónyuges, con derecho de recíproca sucesión entre sí, en el caso de fallecer qualquiera de ellos sin hijos, ni nietos que puedan heredarlos, e quando fallecieren teniéndolos, solo podrá cada uno disponer a favor de ellos de su respectiva mitad, del mismo modo que lo pudiera hacer de qualesquier otros bienes comunes, quedando la otra mitad para el marido, o muger (sic) que sobreviva”. Instrucción que ha de observarse para distribuir los Caudales que se habían de emplear en Fiestas, e Regocijos públicos por el feliz Nacimiento del Infante, e por orden de S. M. se destinan para Dotes de Doncellas honestas, pobres e huérfanas de Padre. 1771, noviembre 12, Madrid. *El Libro de las leyes del siglo XVIII*. Tomo III. Libro VIII (1771-1772), p.1820-1822.

<sup>20</sup> En Galicia, entre outras: obra pía de Juana Díaz de Lemos en Betanzos. Na Coruña o Voto de 1589 e as obras pías de Álvarez de Castro e López Varela.

<sup>21</sup> Entre outras: o Concello coruñés en 1771 con motivo do nacemento do infante Carlos Clemente oito dotes. Concello de Madrid con motivo da voda do infante Carlos, en 1816, dez dotes de 300 ducados cada unha. Diario de Madrid, 26-9-1816.

<sup>22</sup> “Y porque demás de las causas referidas e exceso en las dotes e gastos, suele serlo la pobreza y necesidad de que muchas mujeres están sin disposición de poderse casar; deseando disponerles algún socorro, ordenamos y mandamos que de aquí adelante los bienes que hubiere mostrencos en cada lugar, sirvan y se apliquen para casamiento de mujeres pobres y huérfanas, ...; y que entren en poder de la persona que el Concejo, Justicia y Regimiento nombrare, ..., con atención a la edad, calidad y pobreza, y otras consideraciones para calificar, así la pobreza como la prelación, en caso que haya más de una. Que entre las demás mandas forzosas de los testamentos entre de aquí adelante la de casar mujeres huérfanas y pobres, y que haya obligación de dejar alguna cantidad para esto; y encargamos a los Prelados, el recoger y poner a buen cobro y recaudo, y emplear las dichas mandas, ...; y por sí mismos en lo que pudieren, examinando las obras pías que hubiere en sus obispados, apliquen las que hallaren menos útiles a casamientos de huérfanas y pobres, pues obra tan meritoria, y lo mismo las obras pías que no tuviesen aplicación particular, de suerte que se entienda estarlo a esta; y que de las limosnas menudas que hicieren, apliquen la parte que fuere posible a esta obra, pues en lo regular ninguna hay que sea tan del servicio de Dios y bien de este Reino y socorro y remedio de los pobres”. Pragmática de 11 de febrero de 1623 e de 5 de noviembre de 1723. Novísima Recopilación. Lei VII e Lei VIII. Título III. Libro X.

deixou de outorgarse moito antes. Coa Lei 11 de 1981, de 13 de maio, que modificou o Código Civil en materia de filiación, patria potestade e réxime económico do matrimonio, desapareceu definitivamente, agás nalgúns territorios do Estado que mantiveron as súas propias compilacións de dereito foral ou autonómico.

O noso estudo diríxese a poñer de manifesto a existencia de dotes concedidas a doncelas pobres a través da asistencia pública do Concello e privada laica na Coruña durante o período comprendido entre os séculos XVI ao XX.

## **2. OBRAS PÍAS DE PARTICULARES LAICOS PARA DOTAR ORFAS NA CORUÑA**

Ao longo dos séculos, a preocupación dos coruñeses por lograr a salvación da súa alma evidénciase, nos casos en que estes gozaban dunha boa posición económica, na inclusión nas súas mandas testamentarias da decisión de destinar parte dos seus bens á celebración de misas, entrega de esmolas aos pobres e ofrendas ás igrexas, creación de hospitais<sup>23</sup>, dotación de orfas para casar e outras obras de caridade, instituísen ou non unha fundación.

### **2.1. O VOTO DOS VECIÑOS DE 1589**

Na historia herculina o compromiso de particulares laicos na entrega de dotes a doncelas pobres para poderse casar remóntase, no caso da época moderna, ao Voto dos veciños en 1589. Finalizado o asedio que padeceu a cidade por parte dos corsarios ingleses, o 8 de maio de 1589 uns cantos cidadáns, no nome de todo o pobo, fixeron o Voto solemne polo que acordaron, en acción de grazas, celebrar anualmente o día da Visitación –2 de xullo– funcións relixiosas no mosteiro de San Domingos; o reparto de comidas aos pobres que o solicitasen a través do mordomo da confraría de Nosa Señora do Rosario; unha procesión de *disciplinantes* o día que se levantou o cerco e o seguinte e, en lugar da comida e outros gastos profanos que dito día da Visitación acostumaban a facer os confrades, casar quince doncelas a razón de 20 ducados cada unha. Para cubrir estas dotes, tratábase de reunir 300 ducados entre os veciños da cidade que realizaran o Voto<sup>24</sup>.

En 1598, Pedro Domínguez, barbeiro, esposo de Antonia Fernández, reclama 11.000 marabedís que lle correspondían de dote, conforme ao testamento de Ares González, esribán da Real Audiencia de Galicia e un dos asinantes do Voto, outorgado o 2 de maio de 1590 ante o notario Pedro de Rubiel:

En cumplimiento dello ya que nuestro señor fue servido Librarnos y ponernos en libertad mando que los once mil maravedís de juro que compré a Sebastián Vázquez y su mujer sirvan y sean para casamiento de una o dos doncellas pobres y huérfanas para que se den cada un año de limosna a la persona que nombrase el prior o superior de Santo Domingo desta ciudad y la Justicia y Regimiento desta ciudad de la Coruna. Digo que se den todos once mil maravedis a una doncella huérfana porque para dos hes poco y aun para la una hes arto poco y se le entregue a la dicha Justicia y Regimiento la escritura questa en mi poder y con esto suplico a nuestro Señor sea servido por su misericordia rellebarme del dicho Voto por no Poder más<sup>25</sup>.

<sup>23</sup> “Hospital del Buen Suceso” fundado a finais do século XVI por Ares González. “Hospital de Caridad” fundado por Teresa Herrera a finais do século XVIII.

<sup>24</sup> O Cerco de 1589 ten sido estudiado, entre outros, por Vedia Goossens, 1845; Martínez Salazar, 1889; Martínez-Barbeito, 1966; González Garcés, 1989; Daviña Sáinz, 1997; e Saavedra Vázquez, 1989 e 2003.

<sup>25</sup> Traslado da cláusula testamentaria de Ares González onde se recolle o Voto dos veciños con motivo do asedio da Armada inglesa á cidade en 1589. f. 22. Expediente de reclamación de 11.000 marabedís para o cumprimento de pagos de dote a doncelas pobres, 1598-1600. AMC. AC. c-1064 (2). Este expediente foi estudiado por Isabel Martínez-Barbeito. Martínez-Barbeito Morás, 2004 b:240-243.

A prebenda sustentábase nos 11.000 marabedís de xuro perpetuo sobre as alcabalas da vila de Baiona que Ares González mercara a Sebastián Vázquez de Moscoso, rexedor, e a súa espouse Beatriz López Polanco, que o recibira en herdanza. (Martínez-Barbeito Morás, 2004 b:243).

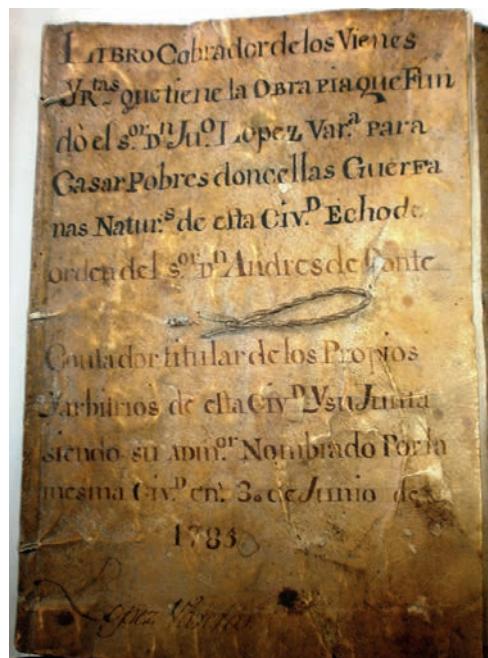
Por todo isto, supoñemos que o compromiso de dotar doncelas debeu de levarse a efecto, áinda que descoñecemos, por falta de documentación, o seu alcance no tempo e se anualmente se dotaron as quince mulleres, tal e como se acordara no Voto.

## 2.2. A OBRA PIA DE JUAN LÓPEZ VARELA (1602-1943)

### \*A fundación da obra pía

Pouco antes da súa morte (agosto de 1599), o rexedor da Coruña Juan López Varela outorgou testamento<sup>26</sup> no que especificaba as condicións nas que debía ser sepultado (vestido co hábito de San Francisco e no mosteiro de San Francisco se falecía na Coruña ou na igrexa parroquial de Meirás se a morte tiña lugar alí, onde estaba enterrada a súa primeira muller) así como o número e tipo de misas que se debían dicir pola súa alma e as dos seus parentes máis próximos e as esmolas que debían recibir as igrexas que se indicaban da Coruña, Pontedeume e Meirás. Ordenaba que o día da súa morte se vestisen seis pobres que acompañasen o cadáver portando cirios e que se pagase todo o que se lles debese aos mozos e mozas do seu servizo. Especificaba tamén as cantidades en diñeiro que se debían entregar a varios veciños das parroquias nas que tiña posesións, especialmente Meirás, Carnedo e Mondego, no actual concello de Sada, así como as condicións nas que quedaba a súa segunda muller, que estaba embarazada no momento de facer o testamento, e o seu posible herdeiro<sup>27</sup>.

Tendo en conta as condicións establecidas, como este herdeiro faleceu antes de cumplir a idade marcada (catorce anos se era neno e doce se era nena), os seus bens foron vendidos



Libro contador de bienes y rentas. 1785-1867. Fundación Juan López Varela (AMC. AC. c-7832).

<sup>26</sup> Traslado de testamento outorgado o 9-7-1598, 27-8-1599. AMC. AC. c-7663.

<sup>27</sup> Juan López Varela casou por terceira vez pouco antes da súa morte con Dominga Sánchez coa que o Concello coruñés tivo que manter un preito ante a Real Audiencia para que se cumprise a derradeira vontade do rexedor especificada no seu testamento.  
(<http://archivo.galiciano.gal/arpadweb/gl/consulta/registro.do?id=791766>).

e co produto da venda mercáronse os censos que, cos intereses que proporcionaban cada ano, sumados ao xuro que tiña sobre as alcabalas de Mondoñedo, formaron o capital da obra pía para que se dotasen:

cuatro doncellas huérfanas que sean de buena vida y habidas de legítimo matrimonio, las dos de esta ciudad de La Coruña y las otras dos de las feligresías de San Martiño de Meiranes, San Julián de Mondego o Santo Andrés de Carnoedo, tierra de las Mariñas y a cada una de las cuales les doy dote quince mil maravedís<sup>28</sup> a cada una, así que estén casadas y veladas con sus maridos dentro de un mes que así constare estar casadas y las tales han de dar fianzas de que no teniendo hijos o hijas legítimas, que en tal caso volverán los dichos quince mil maravedís para que se casen otras huérfanas.

Na selección das candidatas, tiñan preferencia as da súa familia e os seus descendentes, e a administración do fondo quedaba a cargo do mordomo que en cada momento fose o do Concello da cidade da Coruña

para que la justicia y regimiento de ella case las dichas cuatro huérfanas en cada un año por el mes de mayo de cada uno y libre en ella el dicho mayordomo los sesenta mil maravedís que le mando dar [...] y tenga cuidado de hacer que se cobren los dichos censos y juro cada un año por orden de dicha justicia y regimiento.

Unha vez efectuados todos os pagos, co sobrante ordenaba López Varela que se distribúise entre os pobres ración de pan no mes maio<sup>29</sup>, encargando ao mordomo que tomase a precaución de mercalo nos meses nos que fose más barato para que así alcanzase a esmola a máis beneficiarios, traballo que debía ser recompensado economicamente de forma xusta.

Así, o Concello da Coruña quedaba como testamentario, depositario e organizador dos bens de Juan López Varela, e así continuaron ata a extinción da súa obra pía. As numerosas partidas económicas que debían ser cobradas polo administrador deron lugar a un elevado número de preitos, moitos deles solucionados na Real Audiencia, más frecuentes nos séculos XVII e XVIII<sup>30</sup>.

As primeiras dotes comenzaron a pagarse en 1602 e o derradeiro dato é de 1943, de modo que durante 341 anos funcionou, áinda que coas dificultades que se analizan, esta

<sup>28</sup> Consecuencia da evolución das moedas, os 15.000 marabedís iniciais pasaron a ser 440 reais, 40 ducados e, posteriormente, 110 pesetas.

<sup>29</sup> Segundo consta, a primeira entrega da esmola de pan tivo lugar en maio de 1604. AMC. AC. c-7666.

<sup>30</sup> No A.R.G. consérvanse 26 preitos do século XVII e 19 do XVIII, a maioría relacionados con réditos de censos e cobro moroso de rendas. Tamén se conserva numerosa documentación no A.M.C. relacionada co cobro de censos e rendas das propiedades rústicas (basicamente as das parroquias de Meirás, Mondego e Carnoedo) e urbanas (casas na Coruña como a do Cantón Pequeno, Orzán, Bestias, ranchos no Orzán, campo de San Domingos, Espoz e Mina...) propiedade da obra pía. AMC. AC. c-7663, c-7665, c-7666, c-7832.

oportunidade que significaba para as mozas solteiras, orfas e pobres, conseguir unha dote para casar. Por comparación coa outra fundación de obra pía de características similares que funcionaba na Coruña e que tamén se estuda neste traballo, a de Antonio Álvarez de Castro, era coñecida como *la pequeña*, pois a dote concedida era xustamente a metade.

### \*Condicóns para optar á dote

A través da documentación conservada no Arquivo Municipal da Coruña<sup>31</sup>, aínda que incompleta bastante significativa, podemos coñecer o funcionamento, características e evolución desta obra pía.

O testamento deixaba claramente especificadas as condicións que debían reunir as candidatas á dote, pero non todas se cumpriron estritamente, especialmente a distribución entre orfas da cidade da Coruña e das tres parroquias rurais próximas a Sada: Meirás, Mondego e Carnoedo<sup>32</sup>.

A documentación presentada por cada unha das aspirantes formaba un expediente que non sempre se conserva completo, pero que debía incluír: a solicitude, a partida de bautismo, a partida de defunción do pai, a certificación de pobreza, a admisión, a solicitude de permiso ao Concello para casar, o certificado de matrimonio da interesada e a carta de pago da dote.

A solicitude era presentada, na maioría dos casos, pola propia interesada ou pola nai viúva da candidata, na que aseguraba ser descendente de cristiáns vellos, ter contraído matrimonio católico co pai da demandante, ser pobre de solemnidade, vivir honestamente, non contar con ningún tipo de bens e vivir únicamente do seu traballo. Así, cumplindo todos os requisitos necesarios, esperaba que a súa filla fose admitida na obra pía e que, cuando chegase o momento de casar, recibise a dote adxudicada. A solicitude de María Teresa Águeda Boedo pode servir de exemplo:

Señor:

María Antonia Rodríguez, pobre de solemnidad, vecina de esta ciudad, parroquia de San Nicolás, viuda que quedó de José Boedo, y así ellos como sus antepasados han sido y son cristianos viejos, exentos de toda mala raza de moros, judíos, gafos ni de los nuevamente convertidos a nuestra santa fe católica, ni jamás usado ni ejercido unos y otros oficios viles ni mecánicos según es público y notorio y por tal,

Expone y representa a Vds. con el más profundo rendimiento, que del matrimonio contraído con su marido le quedó por hija legítima Teresa Águeda, de menor edad, según consta en la certificación de bautismo dada por el cura de dicha

<sup>31</sup> As caixas directamente relacionadas con esta obra pía son: AMC. AC. c-7663; c-7664; c-7665; c-7666; c-7667; c-7832 e c-10005.

<sup>32</sup> Así parece deducirse das partidas de bautismo presentadas polas candidatas, que corresponden, de forma totalmente maioritaria, ás parroquias da cidade da Coruña.

parroquia, que en debida forma presento. En cuya atención, por ser como es tal pobre de solemnidad y que el alimento para ella y su hija (que está bajo su patria potestad) proviene tan solamente de lo que ella agencia con su trabajo, [...] viven en el santo temor de Dios casta y honestamente guardando, observando y cumpliendo con las más circunstancias que contiene la fundación [...], rendidamente suplica a V.S. sea admitida en ella a la citada Teresa Águeda, su hija, tomándose de ello la razón correspondiente para cuando llegue el caso. Merced que espera recibir en justicia de la benignidad de V.S.<sup>33</sup>

Son varios os casos de solicitudes de irmáns, tanto en documentos independentes como de forma conxunta. O número de mulleres que asinan, tanto as propias interesadas como as súas nais, é escasísimo, áñda que se aprecia un lixeiro progreso a medida que avanzan os séculos<sup>34</sup>.

A solicitude estaba acompañada da certificación de bautizo e defunción do pai, expedidas polos párrocos, e a certificación de pobreza<sup>35</sup>, que podía ser acreditada por diferentes persoas (alcalde de barrio, párroco, alcalde, xuíz). En ocasións, consta como documento independente a certificación de honestidade e bos costumes<sup>37</sup>. Rara vez se recollen datos da actividade que realizaban nin as solicitantes, nin as súas nais, nin os maridos das beneficiadas<sup>37</sup>. As idades das peticionarias varían enormemente, desde os 9<sup>38</sup> aos 47 anos<sup>39</sup>.

<sup>33</sup> AMC. AC. c-7664 (7).

<sup>34</sup> Non localizamos ningunha nos séculos XVI e XVII, 3 no XVIII, 9 no XIX e case todas xa saben asinar co seu nome no XX.

<sup>35</sup> “El Licenciado D. Antonio Rodríguez Maceiras, cura y rector propio de la iglesia parroquial de San Nicolás de la ciudad de la Coruña. Certifico que Amalia Taybo y Roel, soltera, hija de Andrés y de Manuela, naturales de la parroquia de San Jorge de esta ciudad, y vecina de esta feligresía, [...] es huérfana de padres y carece de medios de fortuna, por lo cual la considero pobre, según es notorio. Y para que conste expido la presente en la Coruña a veinte y cinco de Octubre de mil ochocientos sesenta y cuatro”. AMC. AC. c-10005.

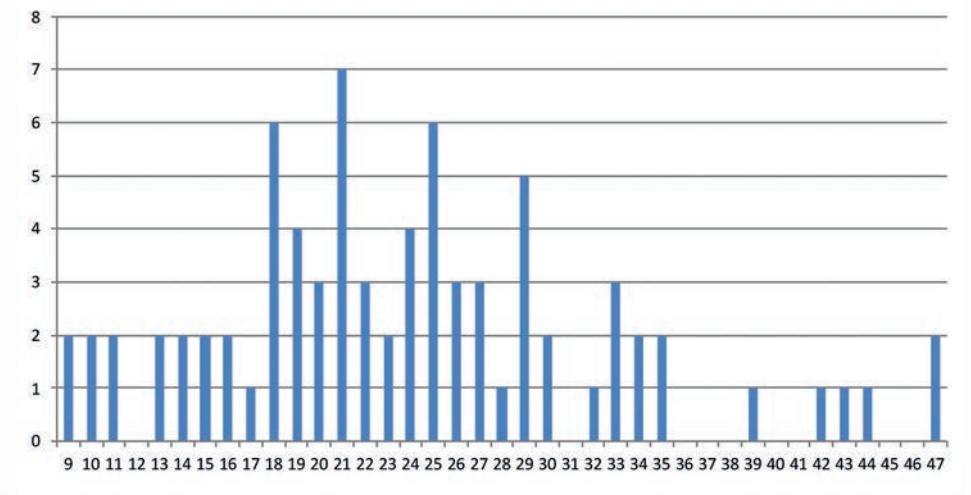
<sup>36</sup> “D. José María Abella, Alcalde constitucional de esta capital. Certifico que, según lo informado por el respectivo Alcalde de barrio con referencia averiguaciones particulares, María Dolores Couto, hija de Manuel, difunto, es pobre y observa buena vida y costumbres, permaneciendo en esta ciudad en compañía de su madre viuda. Y para los fines que le convengan expido el presente. Coruña, diez y siete de Agosto de mil ochocientos sesenta y cuatro”. AMC. AC. c-10005.

<sup>37</sup> Unicamente figuraban as profesións en dous casos de cigarreiras, un de planchadoras e tres de trabajos por su mano. No caso dos pais e maridos, figura algún caso relacionado coa milicia (a maioría soldados) con funcionarios da Real Audiencia ou con oficios (xastre, carpinteiro).

<sup>38</sup> “Coruña. Su Ayuntamiento de 8 de Febrero de 1781. Atendiendo a la corta edad de la suplicante, que según la sentencia de su bautismo no excede de nueve años, y su pobreza ser notoria, se le admite al goce de la limosna de la obra pía fundada para casar doncellas pobres huérfanas por el Sr. D. Juan López Varela, con tal que para casarse ha de pedir primero licencia a la ciudad y con esta expresión se le dé testimonio de su admisión. Lo decretaron los Sres. Justicia y Regimiento que firman”. AMC. AC. c-7664 (10).

<sup>39</sup> Joaquina García Undina. AMC. AC. c-7667.

### Idades das solicitantes



Unha vez presentada a documentación anterior, e se había fondos e resultaba beneficiada no sorteo (no caso de haber máis candidatas que dotes asumibles en funcións dos fondos económicos), a interesada podía recoller o certificado de admisión, comprometéndose a solicitar permiso ao Concello para poder casar<sup>40</sup>. Concedido este permiso e celebrado o matrimonio<sup>41</sup>, debía ser entregada a dote, comprometéndose o novo matrimonio, en presenza de testemuñas, a devolverla á fundación se a muller falecía sen ter descendencia lexítima, tal como establecía o testamento de Juan López Varela. Como garantía de que se cumpliría o establecido, o matrimonio presentaba un fiador que se obrigaba cos seus propios bens.

En la ciudad de la Coruña a diez y seis de Julio de mil ochocientos cincuenta y nueve ante mí escribano y testigos, pareció presente D. Inocencio Sanz, vecino de

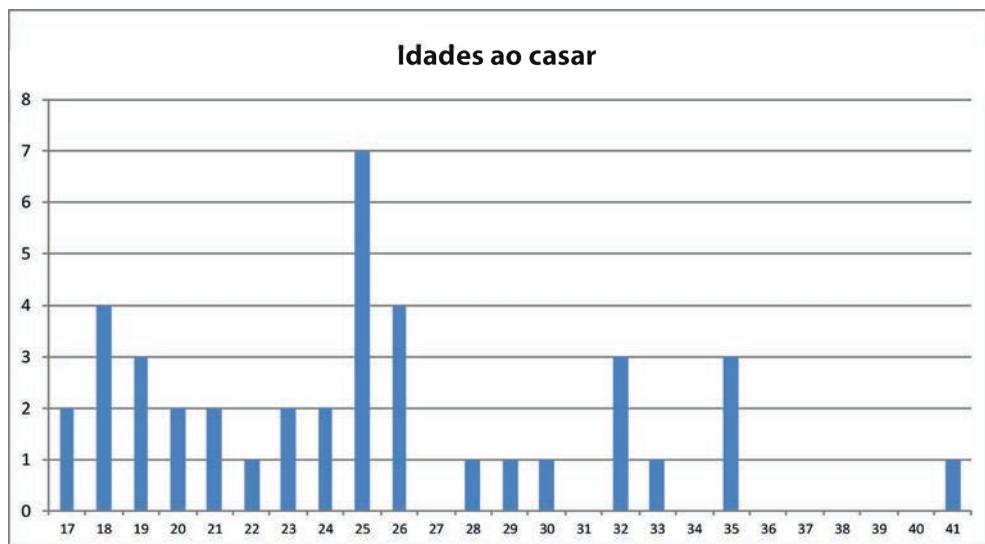
<sup>40</sup> “Domingo Barizo, escribano de S.M. y de Ayuntamiento de esta M. N. y M.L. ciudad de la Coruña. Certifico que en el que celebraron los señores Justicia y regimiento de ella en dos del corriente, se acordó de admitir como admitieron al goce de la limosna consignada por el Sr. D. Juan López Varela en la Fundación que dejó para casar doncellas pobres huérfanas naturales de esta ciudad, a María Dominga Antonia González y Vales, hija legítima de Juan Antonio González, difunto, y María Antonia de Vales, con tal de que para contraer matrimonio habrá de solicitar licencia del Ayuntamiento, según resulta del que va citado y Decreto puesto a su memoria. Y para que conste le doy el presente que firmo en la Coruña a tres de Octubre de mil setecientos ochenta y nueve”. AMC. AC. c-7664 (16).

<sup>41</sup> Tal como establecía o testamento do fundador, para recibir a dote as mulleres debían “estar casadas y veladas con sus maridos dentro de un mes”, de modo que estas dúas circunstancias debían ser certificadas polo sacerdote oficialante. A velación é unha ceremonia litúrxica católica que se realiza nunha misa específica que ten lugar, polo xeral, despois da misa da voda coa finalidade de propiciar que os fillos do novo matrimonio se eduquen cristianamente. En cada parroquia debía haber un libro de velacións.

ella y dijo: que por el tenor de esta escritura y del modo que más permitido sea en derecho se obliga en la más solemne forma con todos sus bienes que tiene y tuviere a responder en caso de morirse su actual mujer Josefa Vilar sin sucesión del matrimonio y devolverá a la obra pía de D. Juan López Varela que administra el Excmo. Ayuntamiento constitucional de esta capital, la dote de cuatrocientos cuarenta reales que va a recibir como huérfana natural de esta ciudad y como tal admitida y declarada a aquel goce, y cuya devolución tiene que hacer en el supuesto, como va expresado, de morir sin sucesión, con arreglo a las cláusulas de la fundación, a todo lo que consiente sea cumplido ejecutivamente con las costas.

Y a mayor abundancia y seguridad da por su fiador en esta razón a D. Fernando Macías, también de esta vecindad, quien hallándose presente sabedor del riesgo a que se expone, haciendo de deuda y causa ajena suya propia dijo: le placía el serlo y también se obliga con sus propios bienes a que no cumpliendo el otorgante lo hará él como su fiador<sup>42</sup>.

As idades dominantes das beneficiadas coa dote (que figuran en moi poucos casos) no momento de casar están entre os 18 e os 26 anos.



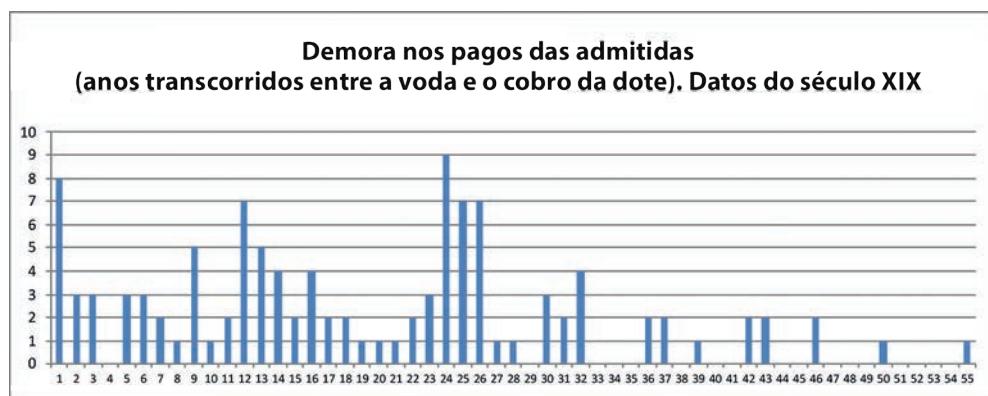
Algunhas das orfas pobres puideron beneficiarse de dúas dotes: a da fundación de López Varela e a de Álvarez de Castro, dato que consta na solicitude presentada na primeira das obras pías ou que se deduce doutro tipo de documentación, caso, por exemplo, das reclamacións de impagos<sup>43</sup>.

<sup>42</sup> AMC. AC. c-7665.

<sup>43</sup> Nesta situación figurán, por exemplo, cinco solicitudes presentadas na segunda metade do século XVIII: as de Dominga Rita de Castro (1763), Juana María López (1767), María Vicenta Rioboo (1788), María Francisca Durán (1788) e Margarita Antonia del Carmen Gago de Lesta (1790). AMC. AC. c-7664 (2, 5, 13, 14, 21). No caso de María Lucía López, en agosto de 1837, presentou a solicitude para optar ás dúas dotes nunha única instancia. AMC. AC. c-4307.

D<sup>a</sup> Rosa García Quiñones, natural de esta ciudad, huérfana admitida al goce de las dos obras pías fundadas por D. Antonio Álvarez de Castro y D. Juan López Varela, a V.S.S. expone: hace muy cerca de sesenta años se halla en el goce de esta dote; percibió si habrá unos dos años la primera y le resta lo de la segunda, reales cuatrocientos cuarenta. Esta solicitó su pago diferentes veces y el señor Zalvidea, patrono, ofreció hacérselo, pero no llegó este caso. La exponente se halla pobre miserable y mendigando. Su calidad y circunstancias la hacen digna de la consideración y protección de los buenos, agobiada pues de esta necesidad tan notoria como que se halla muriendo de hambre y apremiada por quien ha tenido la generosidad de franquearle el pan para su alimento. Rendidamente suplica a V.S.S. se sirvan mandar que mediante es la más antigua al goce de la prebenda de D. Juan López Varela, se le satisfagan con privilegio a otra cualquiera los citados 440 reales teniendo para ello en consideración no solo su antigüedad sino la notoria miseria, vejez y circunstancias de la exponente<sup>44</sup>.

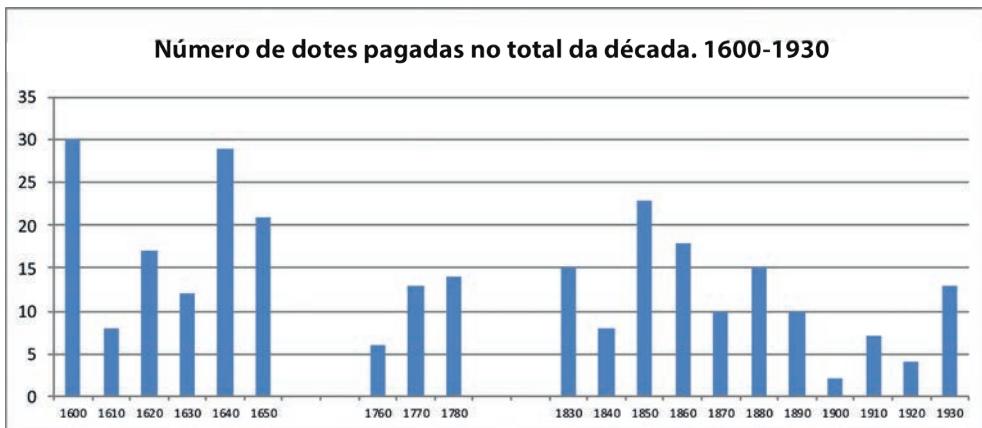
O maior problema para as orfas admitidas era poder cobrar a dote prometida. Cumprir os requisitos non era suficiente e os pagos podían demorarse durante décadas ben por falta de fondos ou por mala xestión do administrador, que non poía ao día as contas e non clasificaba ás candidatas, orixinándose, nalgúns períodos, un elevadísimo número de dotes sen pagar por mor de non saber ben a quen lle correspondía segundo os méritos de cada unha. As seguintes gráficas reflicten os anos que tardaron algunas agraciadas en cobrar a súa dote, períodos que sorprenden polos anos de espera no século XIX e que se acurtan, e case son inmediatas, no XX. O feito de que, a pesar dos anos transcorridos seguisen reclamando as dotes que lles prometeran había 15, 20, 25 e ata máis de 50 anos indica o que para aquellas mulleres e as súas familias significaba ese cobro duns diñeiro que podían ser unha táboa de salvación para moitas delas.



<sup>44</sup> A reclamación ten data do 26 de abril de 1839 e figura asinada pola propia interesada. Noutro documento figura como casada en 1814 e o feito de que non se cite ao marido leva a pensar que nesa data xa debía ser viúva, de aí tamén o seu estado de pobreza e desamparo. AMC. AC. c-4307 (5).

## \*Evolución da obra pía

A documentación conservada non permite coñecer con exactitude a actividade desta obra pía, tanto na xestión económica de control dos seus fondos como do pago das dotes das orfas. Unicamente se poden presentar tendencias xerais que permitan facernos unha idea aproximada da actuación da institución fundada por Juan López Varela.



O número de dotes libradas ás beneficiarias que podemos coñecer a través da documentación conservada permítenos diferenciar varios períodos:

a. Durante a primeira metade do século XVII o pago das catro dotes anuais establecidas polo fundador foi bastante regular, pero faltan case todos os datos da segunda metade.

b. Entre 1656 e 1754 únicamente temos datos de solicitudes de admisión, pero non podemos constatar que se chegasen a materializar pagos de dotes, e tamén son escasos os datos sobre estes pagos na segunda metade do século XVIII. En calquera caso, apréciase un enorme retroceso tanto na regularidade dos pagos dos primeiros anos como no número de dotes entregadas, pois tan só se alcanzou o número das catro dotes establecidas no testamento no ano 1769.

As dificultades da obra pía son facilmente deducibles polos expedientes de administración de bens e os numerosos impagos que os diferentes administradores deixaron anotados nos libros de contas<sup>45</sup>.

c. Nos inicios do século XIX seguramente continuaron as dificultades económicas que repercutiron directamente na contracción no número de pagos de dotes, que non o núme-

<sup>45</sup> Datos económicos proporcionados polos administradores da obra pía correspondentes a este período especialmente en: AMC. AC. c-7666 e c-7832. Como exemplo destas dificultades, e nun intento de regularizar os fondos da Fundación, a petición que en 1785 fai o administrador ao secretario do Concello para tratar de elaborar unha relación dos debedores coa finalidade de interpoñer recursos polo cobro dos seus débitos.

ro de solicitudes, que eran moi numerosas. Un informe da Comisión de Beneficencia de 1837 reflectía esta situación, que afectaba ás dúas obras pías que dependían do Concello:

El estado decadente de ambas fundaciones y la superioridad en número de libramientos expedidos a los que aquellas puedan subvenir, es causa de que existan mu-chísimas pendientes y en cantidad que no sabe detallar la Comisión por el ningún orden que en este punto se observaba<sup>46</sup>.

Tratando de regularizar a situación, determinou a Comisión de Beneficencia que as solicitudes se presentasen únicamente en datas moi próximas á previsión de celebración da voda e, dese modo, resultaba más doados saber cantas se poderían atender cos fondos existentes en cada momento.

d. Na segunda metade do S. XIX continuaron os intentos de regularizar a situación da Fundación. Un informe da Comisión de Beneficencia de xuño de 1852 establecía novas normas:

En la administración de esta obra pía se advierte establecido desde su creación un sistema a su modo de ver vicioso que convendría hacer desaparecer para que cese también la confusión y el desorden en que por consecuencia se halla. Se observa que tan luego como una huérfana acreditaba haber contraído matrimonio se le expedía libramiento por su correspondiente dote, y como esto último se hacía sin atender a si existían o no fondos con que pagarlos, venía resultar un crecido número de ellos en circulación pendientes de pago, sin que se supiera cuales eran los satisfechos, si se pagaban después debidamente, ni la verdadera existencia en caja. [...] Por tanto cree que debe organizarse y establecerse un método fijo, claro y justo para que marche con el orden que debe haber en todo manejo de intereses.

En este concepto es de opinión se fijen las reglas siguientes:

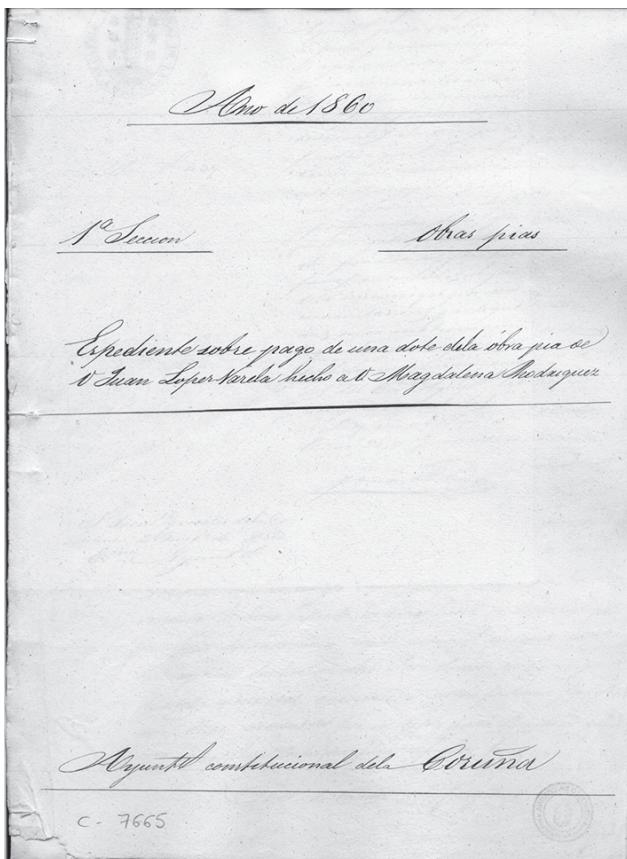
1ª. No se expedirá libramiento alguno hasta el día 1º de Julio de cada año, y los que se acuerden se entregarán a las agraciadas ante el Ayuntamiento el dos del mismo mes después de concluida la función religiosa que se celebra en honra de la patrona del pueblo.

Los libramientos se ajustarán a los fondos de la obra pía disponibles, a fin de que todos sean pagaderos sin excusa alguna en el momento de su presentación.

2ª. La admisión de las huérfanas al goce de la obra pía, que reúnan las cualidades que la fundación exige, se declarará por el Ayuntamiento previo informe de la comisión respectiva, a medida que se solicite.

3ª En el mes de Mayo de cada año se hará un anuncio al público para que las huérfanas admitidas que hubiesen contraído matrimonio, presenten la certificación del cura párroco que acredite esta circunstancia, el día en que se efectuó, si continúa en el mismo estado o en el de viuda, o bien si el consorte viudo conserva sucesión.

<sup>46</sup> Informe de Eusebio de Zalvidea de 20-6-1837. AMC. AC. c-4307.



Expediente sobre pago dunha dote da fundación de Juan López Varela (AMC. AC. c-7665)

4ª. Con esta justificación, y tomando en cuenta la existencia líquida en caja, se acordará en el mes de Junio las dotes que puedan pagarse y a quienes. Este beneficio se aplicará por el orden de fechas del enlace de las interesadas.

Ocurriendo dos o más de la misma antigüedad, se dará la preferencia a la que primero hubiese solicitado la admisión en la obra pía, y si aún aquí no pudiese resolverse por darse igual coincidencia, la determinará la suerte entre las que se hallen en este caso.

5ª. Seguidamente se anunciará las que resulten de ser agraciadas con el próximo pago de la dote, previniendo otorguen la fianza que la fundación encarga y se presenten a recibir el documento el día 2 de Julio según se deja dicho<sup>47</sup>.

Para inaugurar a nova orde, elaborouse unha relación na que figuraban as candidatas que no seu día foran admitidas e que cumplían os requisitos establecidos, resultando un

<sup>47</sup> Informe asinado por Manuel Tubes e José Morodo en 30-6-1852. En sesión do 1 de xullo dese ano o Concello aprobou a proposta. AMC. AC. c-7665.

total de 9 candidatas con antigüidades desde 1806 e todas elas con descendencia (áinda que dalgunhas serían os beneficiarios os fillos ou os maridos viúvos porque elas xa faleceran). Cos fondos existentes unicamente se puideron satisfacer 5 dotes a razón de 440 reais. Algún libramento xa caducara por morte da interesada sen fillos e doutras 10 *no se sabe el paradero, si tienen hijos, ni donde puedan existir* a pesar de que se lles fixera o libramento correspondente entre os anos 1814 e 1834. *Por tanto debe hacerse sobre estas últimas el correspondiente anuncio para que puedan presentarse o justificar sus derechos a fin de que si procede puedan percibir las primeras bajo el orden indicado la dote correspondiente en el año inmediato.*

Estas normas permitiron regularizar bastante o pago das dotes ao tempo que modificaban unha das condicións do fundador, pois entre 1853 e 1897 figuraron 21 expedientes nos que a Comisión de Beneficencia anota: *no cobra por falta de sucesión*<sup>48</sup>, cando no testamento de Juan López Varela o que se indicaba era que, se non tiñan sucesión debían devolver a dote, non que non a puidesen cobrar ata que tivesen fillos<sup>49</sup>.

Entre os anos 1887 e 1896 non houbo candidatas que reunisen os requisitos necesarios, pero en 1898 puideron pagarse 8 dotes, o máximo de toda a historia da Fundación.

e. Durante o primeiro terzo do século XX continuaron pagándose dotes a orfas pobres coruñesas, áinda que en moito menor número que nos períodos anteriores, pero non porque a Fundación estivese sen fondos, senón por falta de candidatas. Así, nos períodos comprendidos entre 1901-1908, 1912-1916, 1919, 1922-1925 e entre 1926 e 1930, figura explicitamente na documentación: *sin candidatas*. É unha situación que chama moito a atención, especialmente tendo en conta o elevado número doutras épocas. Para conseguir candidatas, o Concello recorreu a publicar anuncios no Boletín Oficial da Provincia animando a presentar a solicitude ás que cumprisen os requisitos necesarios.

Dispuesto por la fundación de D. Juan López Varela, de la cual es administrador el Excmo Ayuntamiento, que en cada año se casen cuatro doncellas huérfanas que sean de buena vida, habidas de legítimo matrimonio, dos de ellas de la ciudad de la Coruña y las otras dos de las feligresías de San Martín de Meirás, San Julián de Mondego y San Andrés de Carnoedo, dando a cada una la dote de 15.000 maravedís, equivalentes a 110 pesetas, después de que estén casadas y veladas con sus maridos; se hace saber por medio del presente, que las que se crean con derecho a disfrutar de los beneficios de dicha fundación, puedan presentar sus solicitudes documentadas en la Alcaldía de esta capital; debiendo tener presente que será preferidas a todas las demás para el percibo de la dote las que sean parientes o descendientes de los parientes del fundador.

La Coruña, 1º de Octubre de 1906<sup>50</sup>.

As solicitudes de admisión para obter o beneficio da dote, continuando coas propostas da Comisión de Beneficencia, levan datas moi próximas ás de contraer matrimonio

<sup>48</sup> AMC. AC. c-7667.

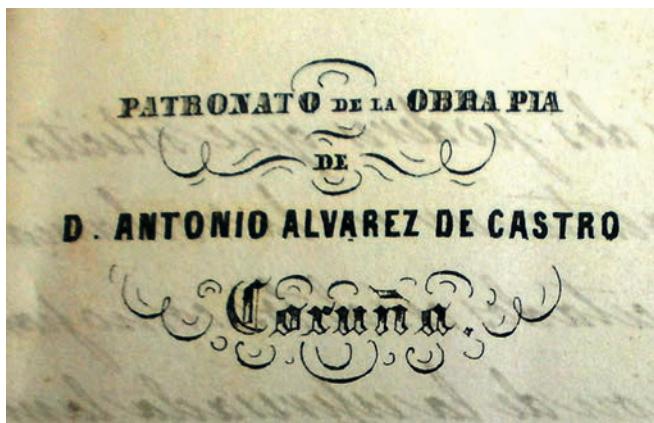
<sup>49</sup> De todos modos, esta condición non sempre foi cumplida porque existen numerosos exemplos de expedientes nos que consta, en datas posteriores, que se lle outorga a dote tras casar e comprometerse o marido a devolvela se a esposa falecese sen sucesión lexítima.

<sup>50</sup> BOP, 6-10-1906, nº 228

(meses ou mesmo de días<sup>51</sup>).

Aínda que o dato localizado máis tardío é a concesión dunha dote en xaneiro de 1938, nesa data seguía habendo fondos na Fundación e se prevía seguir concedendo dotes, pero non nos consta que iso se chegase a materializar<sup>52</sup>. Segundo a Guía da Coruña do secretario Rebollo de 1945, a Fundación contaba cun capital de 1961,31 pesetas<sup>53</sup>.

Unha vez analizados os datos anteriores, e coa certeza de que os resultados que presentamos son moi parciais, podemos preguntarnos: cantas solicitudes se presentaron á Fundación da obra pía de Juan López Varela? Cantas foron admitidas? Cantas conseguiron cobrar a dote? En canto á primeira pregunta, podemos dicir que foron rexeitadas un número insignificante de solicitudes. En canto ao número de admitidas, foron cando menos todas aquelas das que conservamos os documentos que o acreditan, pero é unha suma moi parcial se temos en conta que únicamente temos datos de 138 anos do total dos 341 que funcionou a Fundación. Polo menos consta que 258 orfas pobres da Coruña e das tres parroquias de Sada beneficiáronse da xenerosidade do fundador Juan López Varela e se a administración do seu legado tivera sido máis eficaz, esa cantidade podería elevarse considerablemente.



<sup>51</sup> Nalgún caso, por exemplo no de Elena García González (1930), Mercedes Prego Seoane (1937) ou Encarnación Pereira Naya (1938), as datas de solicitude de admisión son incluso posteriores á da voda e xa teñen fillos cando a solicitan. AMC. AC. c-7665.

<sup>52</sup> "Habiendo sido elevada consulta a la superioridad acerca de la aplicación de los fondos que actualmente tiene la fundación benéfica Juan López Varela, de la que es Patrono este Ayuntamiento, resolvió el Excmo. Señor Gobernador General del Estado que del producto de la renta existente se dote a dos doncellas huérfanas de esta ciudad de La Coruña y habiendo presentado escrito Dª Encarnación Pereira Naya solicitando se le conceda una de esas dotes [...] y se le haga efectivo el importe de la dote, que es de 15.000 maravedís, equivalentes hoy a cien diez pesetas [...] y repartir entre personas necesitadas la suma de ciento ochenta pesetas, reservándose dos dotes y otra cantidad de 180 pesetas para doncellas huérfanas y pobres de las feligresías de S. Martín de Meirás, S. Julián de Mondego y S. Andrés de Carnedo, que serán objeto en su día del preciso acuerdo". AMC. AC. c-7665. De 1941 hai unha carta de pago na Tesourería que, áinda que non indica que corresponda a unha dote, é un documento da Fundación. AMC. AC. c-7666.

<sup>53</sup> Os datos deben de corresponder a 1943, igual que se especifica na obra pía de Álvarez de Castro. Aquí tamén se indica que a Fundación establece "dotes a cuatro doncellas huérfanas pobres, 2 de las Mariñas y 2 de la ciudad, cuando estén casadas y acrediten tener un hijo". Rebollo, 1945:103.

## 2.3. A OBRA PIA DE ANTONIO ALVAREZ DE CASTRO (1679-1965)

### \*A fundación da obra pía

O 23 de febreiro de 1677 Antonio Álvarez de Castro fixo testamento pouco antes do seu falecemento<sup>54</sup> e nel instituía unha obra pía para casar orfas pobres da Coruña. Este rexedor perpetuo<sup>55</sup> do Concello coruñés era fillo de Antonio Álvarez de Castro e María de la Vega, dos que herdara numerosos bens<sup>56</sup>. Por carecer de descendencia lexítima, deixou o usufruto de todos os seus bens, por vía de vínculo e morgado, a Francisco Antonio e Ignacio José Álvarez de Castro, seus fillos naturais<sup>57</sup>, pero se estes falecían sen descendencia lexítima, os bens pasarían á Fundación dun determinado número de misas no convento de San Francisco da Coruña<sup>58</sup> e,

con lo que sobrase se casen las doncellas huérfanas que alcanzare a razón de ochenta ducados de dote a cada una que sean naturales de esta ciudad, de buena vida y costumbres, recogidas y no de las que sustentan con trato por las calles y plazas, descendientes de cristianos viejos y de legítimo matrimonio, prefiriendo las que fueren parientas y más pobres y nombro, llegado el caso, a los señores Justicia y Regimiento de esta ciudad, magistral de la insigne colegiata de ella y prelado del convento de San Francisco por patronos de esta fundación con calidad que dichos señores, junta y regimiento nombrén cada año un señor capitular que representando al cuerpo de la ciudad concurra con dichos señores magistral de la colegial y prelado de San Francisco a nombrar las huérfanas más beneméritas que cupieren cada año en la renta de dicho vínculo y la nominación y aprobación de ellas se haga por día de la Natividad

<sup>54</sup> AMC. AC. c-7382.

<sup>55</sup> “Pola correspondencia do seu pai, no ano 1644 chega das Indias. Anos máis tarde, o 16 de agosto de 1654, toma posesión do oficio de rexedor perpetuo da cidade da Coruña, título que lle concedera o rei o 10 de maio desde ano, por venda que do mesmo lle fixeron os herdeiros de Blas de la Concha, en 31 de decembro de 1653. Entre 1656-1659 foi deputado pola Coruña na Junta del Reino e de novo en 1655. En 1675 ocupaba o cargo de contador da cidade”. <http://arquivo.galiciano.gal/arpadweb/es/consulta/registro.do?id=431757>.

<sup>56</sup> Aos bens herdados engadiu el máis patrimonio e no testamento figuraran varias casas na Cidade Vella, casas con horta e ranchos en Santo André e Santo Tomás, casas e terreos en Elviña e en varias parroquias da comarca de Bergantiños, así como varios censos de importantes cantidades en zonas de Cambre e Bergantiños. Segundo un inventario de 1719, a Fundación contaba cun patrimonio formado por 36 censos, 31 casas e 22 lugares. AMC. AC. c-7387. Tamén formaban parte deste patrimonio inicial varias xoias que os patróns decidiron vender ao mellor postor en 1680. AMC. AC. c-7390. Na casa principal, situada na rúa de San Domingos, instalouse durante algún tempo o Concello da cidade. Libro de actas de acordos municipais, sesión do 16-6-1735, fols. 243-244. AMC. AC. c-40.

<sup>57</sup> “Item digo que por haber sido la voluntad de Dios Nuestro Señor no me halle con hijos legítimos que sucedan en mis bienes, es mi voluntad sucedan en ellos por uso de vínculo y mayorazgo conforme a las leyes y fueros de estos reinos de España [...] Don Francisco Antonio Álvarez de Castro y Don Ignacio José Álvarez de Castro que se han criado en mi compañía y reconozco por mis hijos naturales de persona noble que por su honor omito”. Testamento. AMC. AC. c-7382.

<sup>58</sup> Dispoñía no testamento que, se falecía na Coruña, fose sepultado na igrexa do convento de San Francisco, ademais de establecer un elevado número de misas pola súa alma e as dos seus pais.

de Nuestra Señora ocho de setiembre precediendo antecedentemente los requisitos necesarios para la virtud, recogimiento, limpieza y huerfanidad y de hecho se les acuda con los ochenta ducados de dote que queda dicho tomando estado, y dando fianza el marido de que le volverá a la muerte de su mujer no quedando sucesión del matrimonio. Y por el trabajo que en todo tomaren dichos señores patronos haciendo se cumpla con esta disposición por mayor servicio de Dios Nuestro Señor señaló a cada uno de los tres señores dos libras de cera blanca de propina en dicho día ocho de setiembre.

Especificaba tamén no seu testamento Antonio Álvarez de Castro que, ademais dos patróns nomeados para administrar a Fundación, se os rexedores coruñeses o consideraban oportuno, designasen a un deles

que reciba las rentas de dicho vínculo y la administre pagando las libranzas de misas y dotes que dieren dichos señores tres patronos llevando por la ocupación y trabajo que tuvieran en ello treinta ducados al año [...] y no queriendo tomar la ciudad este cuidado de nombrarle dichos tres señores patronos nombrarán la persona que les pareciere de toda satisfacción con dichos treinta ducados al año tomando en todo caso las cuentas a fin de cada año para que haya la que convenga a la renta del vínculo y fundación.

Indicaba así mesmo no seu testamento unha condición destacada que dará o carácter laico á obra pía: *y es mi voluntad no tenga intervención ni conocimiento en esta fundación el ordinario por hacerla meramente lega.*

Tras o falecemento do fundador da obra pía e dos seus primeiros sucesores tamén sen fillos, os rexedores coruñeses, en sesións celebradas o 24 e 25 de febreiro de 1679, trataron do nomeamento do Concello como patrón da citada obra pía e tras unha longa discusión sobre se debían aceptar ou non tal encomenda de forma plena ou soamente como un dos patróns da nova Fundación,

regulados los votos se acordó por la manera siguiente: se acepte el patronato y no la administración de esta obra pía, con que se pasó a nombrar señor capitular para que representando la ciudad en el patronato concurra con los dos señores electores nombrados por el fundador para lo tocante al recibimiento de las huérfanas y no más y sobre este nombramiento se fue a votos [...] y se acordó que fuese señor elector de esta obra pía el señor regidor más antiguo<sup>59</sup>.

Deste modo, o Concello, xunto co maxistral da Colexiata e o prelado do convento de San Francisco, aceptaba actuar como patrón da obra pía, pero sen asumir a xestión administrativa. Con todo, ante a ausencia dunha persoa lexítima herdeira que recollese as rendas e coidase da facenda, o Concello decidiu encargarse tamén da administración, nomeando como primeiro administrador a Antonio Somoza Pardo en xuño dese mesmo ano.

<sup>59</sup> Libro de actas de acordos municipais. AMC. AC. c-21, fol. 20-25.

Como xuíz protector<sup>60</sup> da nova Fundación actuaba o rexente da Real Audiencia e como secretario o mesmo que o do Concello. Esta circunstancia facía que, polo xeral, as Xuntas dos Patróns da obra pía se celebrasen nas casas consistoriais e nelas tamén se gardaba a documentación relacionada coas actas, cobros de censos, pagos, etc., papeis que debían estar ben custodiados e conservados nunha arca específica para ese fin<sup>61</sup>. A pesar da preocupación dos diferentes patróns por conservar esta documentación<sup>62</sup>, a duración desta institución –case 300 anos– e o paso das mans duns a outros administradores (que non sempre actuaron correctamente como se verá) fixeron que se dispersase e perdese gran parte da documentación, de modo que o estudo desta Fundación presenta, necesariamente, lagoas pola falta de información<sup>63</sup>.

#### \*Condicions e requisitos para optar á dote

Para poder optar á dote dos 80 ducados<sup>64</sup> establecidos polo fundador Antonio Álvarez de Castro, as mozas solteiras orfas de pai e pobres debían *ser naturales de esta ciudad, de buena vida y costumbres, recogidas y no de las que se sustentan con trato por las calles y plazas, descendientes de cristianos viejos y de legítimo matrimonio, prefiriendo las que fueren parientas y más pobres*. A solicitude<sup>65</sup> presentada iniciaba un expediente que, nos casos máis comple-

<sup>60</sup> O xuíz protector realizou numerosos autos para tratar de cobrar as rendas impagadas por parte dos debedores e tamén son numerosos os documentos relacionados coas contas da Fundación. AMC. AC. c-7383, c-7384, c-7387, c-7390, c-7391, c-7392, c-7393, c-7397, c-7398, c-7399, c-8695.

<sup>61</sup> O 25-12-1680 a Xunta de Patróns da obra pía decidiu mercar tres arcas coas correspondentes pechaduras, compra que se efectuou pouco despois a Pedro Vázquez: “Auto para que el regidor D. Antonio Somoza, administrador de la obra pía, pague 180 reales de vellón por tres arcas, las dos para granos [procedentes dos censos] y la otra para los papeles”. AMC. AC. c-7392. Acta da Xunta de Patróns de 29-1-1681.

<sup>62</sup> Nos libros de actas da Fundación figuran varios exemplos desta preocupación. Así, en 1772: “Teniendo presente que los documentos no se hallan colocados conforme corresponde y están enteramente el archivo sin formalidad, deseosos los señores presentes [os patróns da obra pía], en cumplimiento del encargo que a su cuidado tienen para que a todo tiempo puedan estar con la claridad que se requiere este particular, acordaron que desde luego se procede al reconocimiento de los dichos papeles separándose todos los que pertenecen a cada lugar, casas y censos y demás rentas, para lo que se señala a D. Bernardo Tadeo con doce reales diarios a fin de que trabaje en lo referido asistiendo al presente escribano” AMC. AC. c-7381. Acta da Xunta de Patróns de 5-5-1772. Pouco despois, para maior claridade e control, deciden que “se hagan dos libros: en el uno se han de colocar los bienes de hipotecas de censo, tanto de los principales como de los fiadores, y en el otro se han de poner las copias de los instrumentos [...] y verificado uno y otro se han de hacer otros dos libros en los que se han de anotar las rentas que se pongan de casas, bienes y censos; que uno existirá en el archivo y el otro de entregará al mayordomo” AMC. AC. c-7381. Acta da Xunta de Patróns de 27-8-1772.

<sup>63</sup> A documentación referida a esta obra pía consérvase no Arquivo Municipal da Coruña formando un voluminoso fondo constituído por 44 caixas que conteñen case 1.000 expedientes e numerosos libros de actas e contabilidade. Tamén o Arquivo do Reino de Galicia conserva numerosos preitos relacionados cos bens do fundador e da fundación da obra pía.

<sup>64</sup> Os 80 ducados iniciais pasaron a ser, tras a instalación da nova moeda en 1868, 220 pesetas.

<sup>65</sup> Na maioría dos casos, a solicitude era presentada pola nai da orfa, áinda que redactada por un escribán debido ao seu analfabetismo.

tos, incluía: o certificado de matrimonio dos pais expedido polo párroco onde se celebrara a voda, para demostrar que a solicitante era filla de matrimonio eclesiástico e lexítimo; certificado de bautismo da solicitante; certificado de defunción do pai<sup>66</sup>; certificación de pobreza, que podía ser expedido por unha autoridade relixiosa ou civil (párroco, alcalde de barrio, notario...); certificado de solteiría e boa vida, polo xeral expedido polo párroco; declaracíons das testemuñas, inicialmente cinco; certificación do secretario da Xunta de Patróns de que foi admitida ao goce da dote; acordo de que se lle libre a dote cando cumpra as condicións; solicitude de permiso para casar que solicita a noiva á Xunta de Patróns; certificado de matrimonio da solicitante admitida; fianza que dá o marido e carta de pago da dote como remate de todo o proceso.

Os numerosos documentos que precisaban presentar indican que a Xunta de Patróns da Fundación da obra pía trataba de que obtivesen a dote únicamente as que cumplisen todos os requisitos, xa que a cantidade a conseguir era de vital importancia para poder casar<sup>67</sup> e iniciar unha nova vida contando cun pequeno patrimonio que, a finais do século XVII e mesmo no XIX, resultaba de alto interese para os comezos dun matrimonio.

No conxunto da documentación conservada son moi escasos os expedientes que se conservan completos e tamén cómpre ter en conta que as condicións foron variando co tempo. O documento que menos variantes presenta é precisamente a solicitude, que presenta un esquema similar ao seguinte exemplo:

Dominga Rodríguez, doncella huérfana y natural de esta ciudad de la Coruña, de la colación de San Jorge de ella en cuya iglesia parroquial fui bautizada, digo que Antonio Rodríguez, mi padre, que es difunto, estando casado y velado en fas de la santísima madre iglesia con Juana Rodríguez, su mujer, viuda, y siendo vecinos de dicha colación, durante dicho matrimonio entre los dos me tuvieron, criaron y alimentaron por su hija legítima y por tal caso habida y tenida y comúnmente reputada y me hallo tal huérfana y pobre, virtuosa y honesta y recogida, de buena vida y costumbres, apartada de todos malos vicios, en casa y asistencia de dicha mi

<sup>66</sup> A condición de orfandade era imprescindible para poder optar á dote e hai algúns casos no que a solicitante, ademais de perder a seu pai perdeu tamén ao padrasto: “Dª María Josefa Rasquín, pobre huérfana y vecina de esta ciudad, con la mayor veneración dice a V.S. que es hija legítima de D. José Antonio Agustín Rasquín y de Dª Micaela Melchora de Iruquiza, bautizada en la iglesia parroquial de esta ciudad. Que su madre se casó por muerte del padre en segundas nupcias con D. Gerardo Labusta, quien también se falleció, [...] en cuya atención y que por ello residen en la suplicante las circunstancias prevenidas por el Sr. D. Antonio Álvarez en la obra pía que fundó por hallarse tal huérfana y bautizada en esta ciudad”. 9-9-1790. AMC. AC. c-7373 (38).

<sup>67</sup> A pobreza de moitas mulleres, especialmente as orfas urbanas, era unha seria dificultade á hora de atopar marido e casar, o estado ao que aspiraban a inmensa maioría das solteiras, que consideraban este estado como o mellor para sentirse amparadas e protexidas. “Francisca Micaela del Carmen Osorio, natural y vecina de la parroquia de San Jorge de esta ciudad de la Coruña, con el mayor respecto expone a V.S.S. haber quedado por hija legítima de Felipe Osorio, difunto, y de su mujer, Felipe de Silva, vecina de esta misma parroquia, y por fallecimiento de aquel hallarse la exponente huérfana y sin otra protección, viviendo en el santo temor de Dios [...]. Suplica a V.S.S. se sirvan admitirla al goce de dicha obra pía y mandar que se dé a la suplicante testimonio de ello para que por este medio pueda conseguir más bien el estado matrimonial que le sirva de amparo”. 27-12-1788. AMC. AC. c-7372 (25).

madre, valiéndome de labor de mis manos, sin que jamás anduviese vendiendo ni recateando por las ferias, mercados, calles y plazas públicas ni cantones y me hallo sin medios ni bienes con que poderme remediar ni poder tomar estado.

Suplica a V. se sirva admitirme y elegirme a la limosna y obra pía que fundó el señor regidor don Antonio Álvarez de Castro y mandarme recibir primero información y ofrezco a tenor de esta petición. Pido justicia y recibiré misericordia<sup>68</sup>.

Francisca Micaela del Carmen Osorio, natural y vecina de la parroquia de San Jorge de esta ciudad de la Coruña, con el mayor respecto expone a V.S.S. haber quedado por hija legítima de Felipe Osorio, difunto, y de su mujer, Felipa de Silva, vecina de esta misma parroquia, y por fallecimiento de aquel hallarse la exponente huérfana y sin otra protección, viviendo en el santo temor de Dios [...]. Suplica a V.S.S. se sirvan admitirla al goce de dicha obra pía y mandar que se dé a la suplicante testimonio de ello para que por este medio pueda conseguir más bien el estado matrimonial que le sirva de amparo, en que recibirá merced<sup>69</sup>.

Tampouco presentan grandes diferencias os certificados de matrimonio dos pais da solitante, nin os de vida recatada ou os de pobreza da orfa. Pero precisamente esta situación de pobreza extrema podía ser un impedimento á hora de facer fronte aos gastos que ocasionaban os certificados. O seguinte caso evidencia as dificultades nas que se atopaban tantas orfas coruñesas:

Josefa Orro, soltera, hija de Juan y de Margarita Somoza, difuntos, natural y vecina de la parroquia de San Nicolás de esta ciudad, a V.S. respetuosamente expone: ha quedado huérfana de padres en temprana edad, teniendo que recogerla a su compañía su abuela materna Joaquina Cortina, viuda de José Somoza, de cuyo matrimonio tiene cinco hijos. Si esto es cierto, no lo es menos que la que expone goza de buena conducta y es pobre, circunstancias por las cuales y la de ser tal huérfana, se considera acreedora a optar a las dotes o prebendas fundadas en esta ciudad para las pobres huérfanas naturales de la misma, y como para ello tiene que acreditarlas con las competentes certificaciones de bautismo, buena conducta y demás que se requieren legalizadas en forma pero careciendo de medios con que soportar estos gastos por ser pobre se ve en la necesidad de solicitar se le expidan dichos documentos en clase de tal pobre<sup>70</sup>.

Un exemplo dos cambios que se foron introducindo co paso do tempo está no caso das testemuñas, que se esixen con gran rigor nos primeiros anos da Fundación e que van reducíndose en número nos anos posteriores. Inicialmente, o número habitual de testemuñas eran 5, pero podían chegar a 7<sup>71</sup> e foron reducíndose a 3 ata desaparecer por completo

<sup>68</sup> Expediente de 1713. AMC. AC. c-7360 (8).

<sup>69</sup> 27-12-1788. AMC. AC. c-7372 (25).

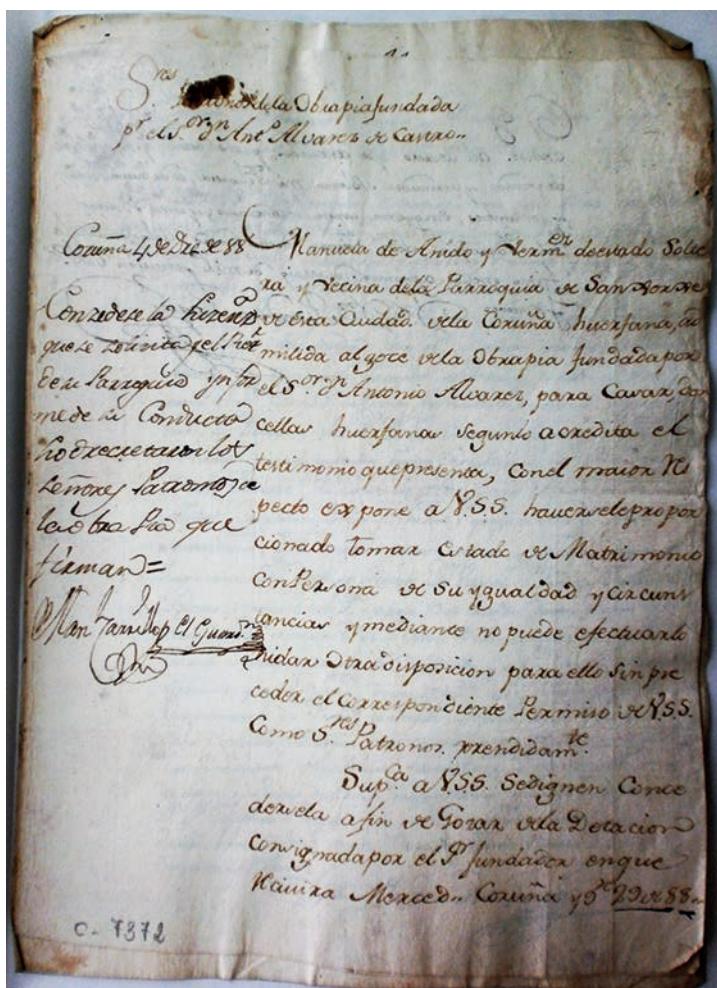
<sup>70</sup> AMC. AC. c-7379 (40).

<sup>71</sup> Con 7 testemuñas figurán os expedientes de María de Armentón en 1687. AMC. AC. c-7357 (22) e de María Rosa Varela do Campo en 1695. AMC. AC. c-7358 (19).

a partir de mediados do século XVIII. As testemuñas presentadas pola solicitante debían responder a un cuestionario deste tipo:

A los testigos que han de jurar en esta información se les han de preguntar las preguntas siguientes:

- 1<sup>a</sup> Por el conocimiento de las partes y noticia de esta obra pía.
- 2<sup>a</sup> Por las generales de la ley.
- 3<sup>a</sup> Si saben que la dicha .....pretendiente es hija legítima habida de legítimo matrimonio de....., ahora difunto, y de....., vecinos de esta ciudad de la Coruña y lo fueron de la parroquia de .....donde la sobre dicha nació.
- 4<sup>a</sup> Si saben que ..... y .....padres de la pretendiente, fueron cristianos viejos y limpios de toda mala raza y lo mismo sus antecesores.



Solicitud de  
Manuela de Anido.  
1888 (AMC.AC.  
c-7372).

5ª. Si saben que la dicha .....es doncella y en cabello<sup>72</sup>, virtuosa y recogida y no de las que andan por las calles y plazas con tratos y contratos.

6ª Si saben si el dicho padre se murió hace .....y que no quedaron bienes ningunos<sup>73</sup>.

A obrigatoriedade de solicitar permiso aos patróns da Fundación para casar era fundamental para poder cobrar a dote, advertencia que figuraba nos certificados de admisión das orfas. O incumplimento desta esixencia era motivo para retirar a concesión inicial<sup>74</sup>.

Domingo Antonio Piñeiro y Vermúdez, escribano de S.M., uno de los del número de esta ciudad [...] y de la Junta de obra pía fundada por el Sr. D. Antonio Álvarez de Castro,

Certifico que en la Junta celebrada en veinte de Abril del año pasado de mil setecientos ochenta y cinco, se admitió por huérfana y al goce de la obra pía [...] a Benita Josefa de los Dolores Varela y Gómez [...] cuya huérfana no debe tomar estado ni dar amonestaciones sin pedir primero licencia a los señores patronos de dicha obra pía<sup>75</sup>.

Manuela de Anido y Vermúdez, de estado soltera y vecina de esta ciudad de la Coruña, huérfana admitida al goce de la obra pía fundada por el Sr. Don Antonio Álvarez para casar doncellas huérfanas según lo acredita el testimonio que presenta, con el mayor respecto expone a V.S.S. habérsele proporcionado tomar estado de matrimonio con persona de su igualdad y circunstancias y mediante no puede efectuarlo ni dar otra disposición para ello sin preceder el correspondiente permiso de V.S.S. como Sres. Patronos, rendidamente

Suplica a V.S.S. se dignen concedérsela a fin de gozar de la dotación consignada por el Sr. fundador en que recibirá merced. Coruña Octubre 29 de 88<sup>76</sup>.

Tamén son apreciables importantes cambios no caso dos fiadores, presentes sempre nos primeiros anos da Fundación no momento de outorgarse a dote, conservándose extensos documentos nos que, de forma pormenorizada, figura tanto o compromiso destes fiadores como o do propio marido da beneficiaria para que, no caso de non ter descendencia lexitíma, devolver a dote dos 80 ducados.

Pareció presente Francisco Antonio Navarro y Doña Gregoria Vermúdez de Andrade, viuda, vecinos de esta ciudad entrambos y dos juntos de mancomún ambos de uno y cada uno de ellos de por sí y por el otro in solidum renunciando como renun-

<sup>72</sup> Indicaba o cabelo longo das mulleres solteiras que o recollían ou cortaban ao casar.

<sup>73</sup> Expediente de María Francisca Varela. 1718. AMC. AC. c-7361 (14).

<sup>74</sup> En 1853 Manuela Franco Rodríguez negáronlle o pago da dote non pedira permiso aos patróns da obra pía para casar. AMC. AC. c-7379 (25).

<sup>75</sup> 28-7-1788. AMC. AC. c-7372 (18).

<sup>76</sup> 29-10-1888. AMC. AC. c-7372 (24).

ciaron las leyes de duobus rex de vendit y la auténtica presente quite fit de iusoribus y las mas que hablan en razón de la mancomunidad cuanto en ellas se contiene y (...) se obligan en toda forma con sus personas y bienes muebles y raíces presentes y futuros de que no quedando la sucesión a dicho Francisco Antonio Navarro de la dicha doña María Jacinta Vallesteros, su mujer [a beneficiada coa dote], devolverán y entregaráن a los patronos de la dicha obra pía [...] y renunciaron a todas leyes de su favor con la general y derechos de ella en forma y la dicha Gregoria Vermudez la de los emperadores Senatus Consulto Beleiano Justiniano leyes de Toro y mas que hablan en su favor<sup>77</sup>.

Ante mí, escribano y testigos, pareció presente D. Pedro dos Vilares Vecerra, vecino de esta ciudad, por lo que le toca y como marido de Dominga de Lastres, su mujer, y dijo que por cuanto la dicha su mujer fue admitida en las obras pías que fundó el señor regidor don Antonio Álvarez de Castro por huérfana y con efecto los señores patronos de ella le han librado los ochenta ducados señalados por el señor fundador por su dote dando fianza de que no teniendo descendencia de la sobre dicha los devolverá a la dicha obra pía [...] desde luego se obligaba y obligó con su persona y bienes presentes y futuros de que él y dicha su mujer, no quedando sucesión de ella legítima volverán a dicha obra pía [...] los dichos ochenta ducados de vellón [...] y dio por sus fiadores a Matías Vermúdez, entallador, y a Andrés Varela das Seixas, panadero, y a María Rodríguez, viuda de Rodríguez de Lastres [...] y dijeron les placía ser tales fiadores por dicha razón [...] renunciando como dijeron renunciaban las leyes de duobus rex de vendit y la auténtica presente hoc ita de fide usoribus y la división y ejecución y [...] se obligaron con sus personas y bienes presentes y futuros de que no teniendo sucesión legítima de dicha Dominga de Lastres volverá los dichos ochenta ducados de su dote a los señores patronos y administrador y en defecto, ellos como tales sus fiadores lo harán de sus propios bienes<sup>78</sup>.

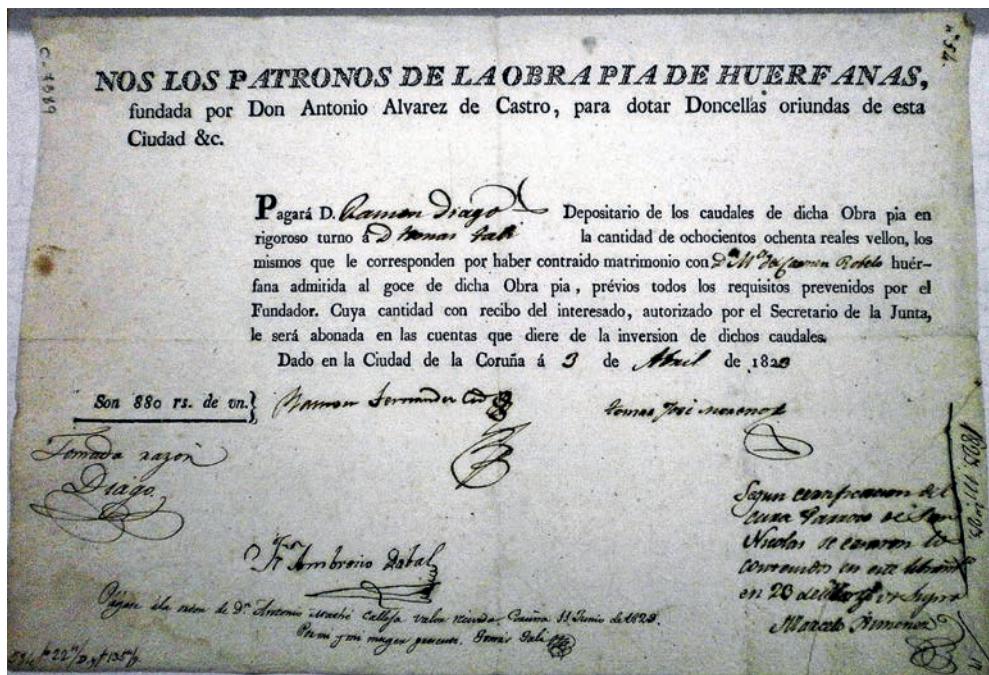
A pobreza das novas casadas podía resultar un serio obstáculo á hora de poder encontrar fiadores e, polo tanto, non podían recibir a dote. Foi o caso, por exemplo, de Josefa Benita de Viñas Altemirano, que solicitara en 1701 ter dereito á dote, e que foi admitida, pero non podía cobrala porque, a pesar de estar xa casada e con fillos, non atopaba quen lle actuase como fiador.

Ante mí, escribano y testigos pareció presente Francisco Vázquez Mecía, vecino de esta dicha ciudad y dijo que por quanto que él estaba casado y velado al de presente en fas de la santa madre iglesia con doña Josefa Benita de Viñas y Altemirano [...] habiéndose muerto su padre, por [...] su pobreza fue admitida por huérfana en la obra pía que fundó el señor regidor don Antonio Álvarez de Castro para casar

<sup>77</sup> Ademais dos fiadores presenciaron o acto outras testemuñas: “Pedro de Torrente y Domingo López, marineros, vecinos del puerto de Redes (...). Y la dicha Gregoria Vermúdez a la seguridad de los dichos ochenta ducados, además de la obligación, hipoteca el lugar de Mean, sito en la feligresía de San Pedro de Quembre que se compone de su casa, agra y una viña de veinte jornales y una leira”. A Coruña, 17-9-1681. AMC. AC. c-7357 (2).

<sup>78</sup> A Coruña, 26-2-1686. AMC. AC. c-7357 (12).

doncellas huérfanas naturales de esta ciudad y los señores patronos de ella le dieron licencia para ello con que se celebró el matrimonio al cual al de presente tiene dos hijos, uno varón y otro hembra; que el varón tendrá hasta cinco años y la hembra va a tres años y además de ello la sobre dicha al presente se halla encinta, preña y propinca al parto y por no haber hallado [...] quien la fiase [...] se presentó ante dichos señores y patronos con dicha su mujer hijos porque atendiendo a que no hallaba fiador se compadeciesen de él y de dicha su mujer e hijos<sup>79</sup>.



Carta de pago a Carmen Robelo. 1823 (AMC. AC. c-7396).

Así como as testemuñas foron desaparecendo dos expedientes, tamén se modificou significativamente a cuestión dos fiadores ata o punto de que a Xunta de Patróns aceptou a proposta do secretario da Xunta Provincial de Beneficencia de que servise como único fiador o propio marido da orfa dotada.

Atendidos los deseos del fundador, cuales son los de endulzar por medio de esa donación las muchas cargas que el matrimonio lleva consigo y atendida la imposibilidad en que se encuentran las que puedan optar a este beneficio, por la condición de pobreza que el fundador les impone, de encontrar persona de arraigo que pueda afianzar la devolución de esa pequeña cantidad, en el caso que muera sin sucesión, teniendo que cumplir e interpretar de una manera favorable la intención del testador, no ve

<sup>79</sup> A Coruña, 2-10-1721. AMC. AC. c-7360 (3).

inconveniente el que suscribe [o secretario da Xunta Provincial de Beneficencia] en que se les adelante dicha dote sin otra fianza que la personal que pueda ofrecer el que sea o haya de ser su marido<sup>80</sup>.

A conclusión do expediente significaba o cobro da dote mediante unha carta de pago pola que o administrador da obra pía debía entregar ao marido da beneficiaria a cantidade estipulada.

#### Carta de pago

Por la presente pagará Francisco Varela Figueroa, administrador de los bienes y rentas de dicha obra pía [...] a don Juan Antonio Tenreiro y doña Rosa Seoane, su mujer, ochenta ducados de vellón, los mismos que la susodicha ha de haber por razón de su dote de haber sido admitida por huérfana en la referida obra pía y haber dado la fianza de que no teniendo sucesión del matrimonio que ha contraído los volverá y restituirá a la dicha obra pía en conformidad de la última disposición del señor fundador; y en virtud de este libramiento y carta de pago de los susodichos se le harán buenos en su cuenta que diera sin otro recaudo alguno<sup>81</sup>.

No testamento do fundador non se estipulaba o tempo que podía transcorrer ata que a beneficiaria tivese o primeiro fillo, de modo que únicamente localizamos un expediente no que os patróns, ante a falta de fillos, reclamaron a devolución da dote. Foi o caso de María Amada González, admitida á dote en 1685 e á que se lle deran os 80 ducados cando casou nese mesmo ano, o que deu lugar a un preito en 1705<sup>82</sup>. Para evitar que se repetisen situacións similares, desde finais do século XIX fixose habitual que as dotes se pagasen unha vez que as mulleres tivesen o primeiro fillo<sup>83</sup>.

Son excepcións os casos nos que cobran a dote as propias beneficiarias e non os seus maridos. Por exemplo, en marzo de 1820, Paula Gutiérrez, orfa admitida ao goce da obra pía, casada con Felipe do Campo, marido que *pidió se le despachase libramiento para el pago de la dote señalada por el Sr. fundador, lo que se estimó por decreto de 4 de Agosto de 1817 previniéndose al mismo tiempo constituyese fianza de costumbre pero como en la misma época tuviese que hacer viaje a algunos parajes de América que repitió sucesivamente no pudo cumplir con lo mandado, ni percibir lo que le pertenece*, razón pola solicitaba que, dando a fianza

<sup>80</sup> Acta da Xunta de Patróns de 25-6-1892. AMC. AC. c-7382.

<sup>81</sup> 14-2-1727. AMC. AC. c-7396.

<sup>82</sup> AMC. AC. c-7357 (10).

<sup>83</sup> A finais do XIX atopamos varios casos nos que a xustificación de ter un fillo era suficiente para poder cobrar a dote librada no seu día. “[Acordaron conceder a dote ] a Pilar Muiño Vázquez, a condición de que justifique debida y previamente que tiene hijos del matrimonio. [...] A Carolina López, esposa de Ildefonso Ariza y González, bajo la misma condición impuesta a la anterior y resultando no haber noticias de su paradero, se dispuso se le prevenga por medio de un edicto que se inserte en el periódico El Avisador, se presente en el término de treinta días, transcurridos los cuales perderá por esta vez su turno al cobro de la dote ”. Xunta da Xunta de Patróns de 10-11-1871. AMC. AC. c-7382.

correspondente a nome do seu marido, o administrador lle entregase a dote<sup>84</sup>. Na Xunta de Patróns celebrada o 2 de xullo de 1860,

María Nicolasa Pinot, esposa de Francisco Herrera, justificó igualmente las mismas circunstancias [casada e cun fillo], pero hallándose ausente su marido en asuntos propios y no pudiendo por esta causa sin su licencia o autorización percibir la dote, el Patrono le manifestó que, mediante esta circunstancia presentase una persona que la garantizara [...] en cuya virtud y hallándose presente D. Esteban Suárez, de esta vecindad, a quien la interesada suplicó se prestase a ser su fiador, manifestó este que quedaba como tal y firmó el libramiento de los 880 reales que percibió la Pinot en concepto de fiador<sup>85</sup>.

Se temos en conta que era frecuente que pasasen moitos anos entre a admisión ao goce da dote e a voda, o momento de cobrala, non resulta estrafío que moitas das beneficiadas perdesen a documentación na que constaba o acordo de admisión por parte da Xunta de Patróns e a orde de darrle o correspondente libramiento. Por iso figuran solicitudes para pedir de novo a entrega da documentación.

Pascua Patiño, vecina de la parroquia de San Jorge de Afuera, extramuros de esta ciudad, con el respeto que le es debido dice a V. SS: que habrá como cosa de 12 a 13 años entró en el goce de la prebenda de huérfanas en esta ciudad de que se le ha dado testimonio por el escribano de Ayuntamiento D. Manuel Acha de Patiño; pero como se le hubiese perdido y trata de tomar estado con Amancio Núñez, y para ello serle preciso pedirles las licencias necesarias, las que no se le pueden conceder sin dicho testimonio. Por tanto, rendidamente

Suplica a V.S.S. se sirvan mandar que el escribano de Ayuntamiento D. Rafael Nogueira le franquee dicho testimonio de aquel goce según resultará en los libros de asiento a los efectos que quedan manifestados cuya gracia espera recibir del amparo y protección de V. S. S.<sup>86</sup>.

Teresa Rivas [...] expone [...] que habrá como 14 años al de 12 poco más o menos [...] se dignaron admitirla; y como pasase a contraer matrimonio con José Rodríguez, pidió la competente licencia a V. S.S. y se sirvieron concedérsela, de cuyo matrimonio tuvo y tiene una hija y habérsele muerto dicho marido. Y respecto al dilatado tiempo que ha intermediado, no puede menos que hacer presente a V.SS. que habérsele extraviado los documentos que tenía para su resguardo.

Suplica a V. SS. se dignen tener la bondad de aclarar la que expone, en atención a que ha de constar en el libro donde se lleva razón de las admitidas en dicha obra pía y de verificado se le dé el competente resguardo<sup>87</sup>.

<sup>84</sup> AMC. AC. c-7377 (20).

<sup>85</sup> AMC. AC. c-7382.

<sup>86</sup> 1813. AMC. AC. c-7377 (17).

<sup>87</sup> A solicitude está datada o 8 de febreiro de 1821; o certificado de matrimonio ten data de 1812, pero non se lle despachou o libramento ata 1832. AMC. AC. c-7377 (11).

En 1838, o rexedor municipal Eusebio de Zalbidea, membro da Comisión de Beneficencia, redactou un informe no que propoñía que tamén puidesen optar á concesión dunha dote as orfas do hospicio, aínda reconécedo que carecían dun dos requisitos establecidos polo fundador: o de ser fillas de lexítimo matrimonio.

Justo parece que las jóvenes del establecimiento de Beneficencia alcance la gracia de la fundación para dotar doncellas huérfanas pobres que bajo el patronato del Ayuntamiento instituyó don Antonio Álvarez de Castro; mas en aquellas infelices se halla una fatal condición que se opone a la mente del fundador. [...] Arrojadas aquellas víctimas del infortunio del seno maternal y depositadas en el torno de la Beneficencia, concebidas en los afectos del amor sin ser legitimadas por el sacramento de la Iglesia, y oscurecidos los sentimientos de humanidad más que los dispensados por una Junta protectora de su orfandad, ¿cómo las puede abrazar la idea del caritativo D. Antonio Álvarez de Castro? [...] El mismo fundador, que en la institución de la obra pía dio pruebas de protección a las huérfanas desvalidas, podemos juzgar no desecharía de aquella a las hijas de la inclusa, y que el no hacer mérito de ellas sea efecto de imprevisión en el acto de extender el legato y hasta muy posible por no existir en aquel entonces la casa de inclusa de esta ciudad<sup>88</sup>.

A pesar de non cumplir unha das condicións do testamento do fundador da obra pía, a petición da Comisión de Beneficencia municipal foi aceptada, ampliándose así o número de posibles solicitantes da dote:

La reina Gobernadora ha tenido por conveniente facultar al Ayuntamiento para que las niñas expósitas de la inclusa puedan ser comprendidas en el número de las doncellas dotadas por la obra pía fundada por D. Antonio Álvarez de Castro en 1677<sup>89</sup>.

Por acordo da Xunta de Patróns da Fundación da obra pía, en setembro de 1892 ampliaron os beneficios á viúvas e casadas en segundas nupcias se tiñan fillos<sup>90</sup>. Tampouco figuraba no testamento de Antonio Álvarez de Castro a posibilidade de que optasen a unha dote as orfas pobres que desexasen profesar como relixiosas e, sen embargo, coñecemos polo menos dous casos desta condición<sup>91</sup>. A razón da súa petición estaba baseada na necesidade de reunir a dote establecida polo convento no que desexaba profesar:

Señor: Doña Lorenza Caetana de Cives y Catoira, hija de vecino de esta ciudad y religiosa novicia en el convento de Dominicas de la Penitencia de la ciudad de

<sup>88</sup> Informe de Eusebio de Zalbidea á Comisión de Beneficencia. 1-2-1838. AMC. AC. c-4307.

<sup>89</sup> Resposta á Xunta de Beneficencia, 11-12-1838. AMC. AC. c-4307.

<sup>90</sup> Nestes casos debían demostrar que no momento de casar cumplían o requisito de ser orfas pobres e fillas de lexítimo matrimonio. Acta da Xunta de Patróns de 25-6-1892. AMC. AC. c-7382.

<sup>91</sup> Non entra neste caso a dote entregada polo fundador á súa irmá Inés, que ingresou como relixiosa no convento de Santa Clara de Santiago de Compostela. AMC. AC. c-7399.

Salamanca, representa a V.S. que para su dote y gastos de profesión ha puesto en venta lo de que sus padres ha heredado y por no haber alcanzado este caudal para todo, se halla detenida su profesión, y siendo esta obra tan del agrado de Dios para perfeccionarla, suplica a V.S. que, atendiendo que es huérfana, se sirva darle alguna ayuda de costa de la obra pía que V.S. es patrono, que en ello recibirá merced del grande y caritativo celo de V.S.<sup>92</sup>

O segundo caso localizado é o de María Rosa Ramos, que xa fora admitida como posible beneficiaria e á que *habiéndose entrado religiosa franciscana en la ciudad de León, se le mandó entregar su dote en trece de Setiembre de mil setecientos cuarenta y uno por los señores patronos de la dicha obra pía*<sup>93</sup>.

Como nada impedía que solicitases dotes a diferentes obras pías, nalgún expediente consta a referencia a outra Fundación. Neste caso da de Álvarez de Castro, figuran varias admitidas na de López Varela<sup>94</sup> e as dúas monxas citadas figuran tamén como beneficiarias da obra pía de Antonio Graña Nieto<sup>95</sup>.

#### \*Evolución da obra pía

A Fundación de Antonio Álvarez de Castro para dotar orfas pobres da cidade da Coruña tivo unha longa vida, aínda que con importantes diferenzas entre períodos de actividade e outros nos que a institución estivo completamente inoperante. Entre 1679, inicio da Xunta de Patróns, e 1965 cando os seus bens pasan a formar parte dunha nova agrupación e, polo tanto quedou disolta, transcorren 286 anos nos que se beneficiaron numerosas coruñesas que reunían as condicións esixidas no testamento do fundador.

Como non se conserva completa a documentación, resulta imposible chegar a

<sup>92</sup> A petición está datada o 1 de marzo de 1736. A solicitante presentou os correspondentes certificados de orfandade, pobreza e bautismo, as declaración de tres testemuñas, a fianza e a renuncia ás leis: "Obligo mis bienes y hacienda, muebles y raíces presentes y futuros, y para el cumplimiento doy mi poder a las justicias competentes, renuncia leyes y derechos en mi favor con la general en forma y las de los jueces Consulto Veleiano Justiniano y emperador Constantino, Toro y Partida Nueva y Vieja Recopilación y demás del favor de las mujeres de cuyos remedios fui avisada por dicho infraescrito escribano de que doy fe y como sabedora las aparto de mi favor para no me aprovechar de ellas". O 16-5-1736 recibiu a dote dos 80 ducados. AMC. AC. c-7364 (20).

<sup>93</sup> Recibiu a dote de 80 ducados en setembro de 1741. AMC. AC. c-73668 (15).

<sup>94</sup> AMC. AC. c-7367 (19, 34). c-7368 (1, 6, 7, 8). c-7369 (3).

<sup>95</sup> Antonio Graña Nieto, oidor e alcalde maior da Real Audiencia e destacado xurisconsulto da época, fundou unha obra pía a finais do século XVII para dotar orfas pobres da Coruña nunhas condicións moi similares ás establecidas por Antonio Álvarez de Castro, tal como se pode comprobar pola solicitude presentada, en 1804, por Carmen de Vila "admitida al goce de la obra pía fundada por el regidor D. Antonio Álvarez de Castro, habiendo precedido las justificaciones correspondientes. Y mediante a que las mismas se requieren para la admisión de la fundada por el Sr. D. Antonio Graña Nieto, rendidamente suplica a V.E. se sirva admitirla al goce de la citada obra pía del Sr. Graña". Como tamén foi admitida nesta Fundación, puido beneficiarse de dúas dotes, igual que as dúas monxas xa citadas. AMC. Real Audiencia de Galicia. c-77.

saber o número de solicitudes presentadas, así como o das admitidas e o das dotes pagadas, áinda que combinando as fontes de que dispoñemos –expedientes, preitos, libros de actas, prensa– podemos coñecer e valorar de forma global a evolución desta obra pía.

A primeira solicitude conservada leva data do 1 de setembro 1681 e foi presentada por unha rapaza de 15 anos, orfa de pai e nai, que vivía recollida no convento de Santa Bárbara da Coruña<sup>96</sup> e a última leva data de 30 de maio de 1956<sup>97</sup>. O derradeiro dato relacionado coa actividade da Fundación son as contas presentadas o 31 de decembro de 1952 nas que se consigna un saldo positivo a favor da institución para o seguinte ano de 2.989 pesetas<sup>98</sup>.

Polo xeral, as orfas que presentaban a súa solicitude á Xunta de Patróns acompañada dos requisitos establecidos eran admitidas ao pouco tempo. O problema estaba nas diferencias de anos entre a data de admisión e o momento no que lles pagan a dote. Esta diferenza explícase porque as orfas podían presentar a solicitude cando non tiñan nin sequera idade para casar, de modo que entre a data da admisión e a voda, que era cando se lle daba o libramento, e o cobro efectivo da dote podían pasar moitos anos, mesmo varias décadas. Esta perseveranza en reclamar a dote é indicativa do valor que para elas tiña este cobro. Cando estas diferencias son grandes podían os patróns da obra pía esixir a presentación do certificado de admisión, documento que, moitas veces, non conservaban porque o extraviaran e, neste caso, o marido debía iniciar os trámites para a súa reclamación<sup>99</sup>. O caso xa citado de Rosa García Quiñones é extraordinario, pois foi admitida en 1790, casou en 1814, reclamou a dote en 1835 e non a cobrou ata 1839, é dicir, case 50 anos despois de ser admitida e 25 despois de terdereito efectivo tras a voda<sup>100</sup>.

A tardanza en cobrar debeu ser unha importante razón para que, desde finais do século XIX, falten candidatas, e iso a pesar dos anuncios que se publicaban na prensa e no BOP. De aí que desde a década de 1890 se reduzan e simplifiquen os requisitos para optar a unha dote. Así, nun grupo de solicitudes argumentan que non solicitaron a dote porque descoñecían a existencia da obra pía, pero que cando casaron reunían os requisitos.

<sup>96</sup> María Juana Sánchez de Ulloa nacera na Coruña en 1666. AMC.AC. c-7357 (1).

<sup>97</sup> Josefa Ponte Corral nacera na Coruña en 1920 e estaba casada desde 1946, pero non solicitara antes a dote por descoñecer a existencia da Fundación. AMC. AC. c-7380 (35).

<sup>98</sup> AMC. AC. c-7385. A partir desta data e ata a súa disolución en 1965 descoñecemos a evolución desta obra pía. Posiblemente explique esta ausencia de datos o feito de que non se conserve documentación relacionada coa Xunta Provincial de Beneficencia das décadas de 1950 e 1960 e que afectaron ás institucións de beneficencia particular, caso da que nos ocupa, (Decreto de 10-10-1958, Orde de 24-7-1961) que lle outorgaba maior intervención nos asuntos internos das mesmas.

<sup>99</sup> Tamén hai bastantes casos nos que o que reclama a dote está xa viúvo, pero como ten fillos da orfa admitida, ten dereito ao cobro da dote. Noutros casos son os propios fillos orfos os que reclaman e tamén as propias mulleres, de forma persoal, se quedaron viúvas con fillos. Poden verse exemplos destes casos en: AMC. AC. c-7369 (11). c-7378 (49). c-7382.

<sup>100</sup> AMC. AC. c-4307. Outro caso de perseveranza en conseguir unha dote é o de Josefa Lorenza Casas Gómez, viúva do primeiro marido sen dar a fianza que volvreu a solicitala cando casa por segunda vez. AMC. AC. c-7368 (37).

tos, polo que a solicitan áinda que xa estean casadas<sup>101</sup>.

A los señores patronos de la Obra Pía de D. Antonio Álvarez de Castro Doña Casimira Díez Fernández, natural y vecina de esta población, a V.S. atentamente expone: que al contraer matrimonio con D. Antonio Portas ignoraba la existencia de la fundación que V.S. dignamente administran, y por este motivo no solicitó su admisión en la misma, pero habiendo sabido ahora que se llamaba a todas las huérfanas naturales de esta ciudad que se hallasen en condiciones de disfrutar de los beneficios de dicha fundación, aun cuando no lo hubieran pedido al tiempo de casarse, siempre que entonces estuviesen huérfanas, y como quiera que la recurrente se encuentra en este caso, acude a V.S. suplicándoles muy encarecidamente que examinando los documentos que presenta y que acreditan ser huérfana, oriunda de esta ciudad y de buena vida y costumbres, se sirvan admitirla<sup>102</sup>.

Era bastante frecuente a presentación de solicitudes conxuntas de varias irmás. No caso más frecuente, con 203 casos constatados, trátase de 2 irmás; en 42 solicitudes figuraban 3 irmás, en 10 casos eran 4 as irmás e tamén se conserva 1 instancia de 6 irmás<sup>103</sup>.

A condición de saber asinar figura unicamente en 3 solicitudes ata 1800 e tras esta data vai aumentando lentamente ata chegar a 31, unha situación habitual na época.

Unicamente en catro casos se mencionan os oficios que desempeñaban as solicitantes e tamén son moi escasos os datos relativos aos dos pais e maridos<sup>104</sup>.

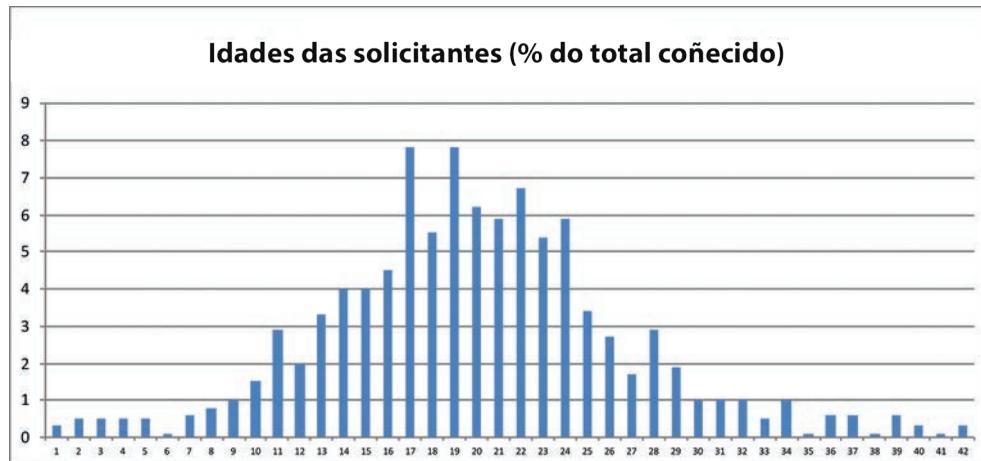
<sup>101</sup> Este tipo de solicitudes nas que argumentan descoñecer a existencia da obra pía xorden a partir do acordo adoptado pola Xunta de Patróns de 25-6-1892: “Consideran que ningún inconveniente hay en hacer entrega de la dote que les correspondía a las huérfanas que, hallándose en condiciones, dejaron de solicitarlo por desconocer la existencia de esta obra pía, encontrándose casadas en la actualidad y mucho más si ya tienen sucesión”. A maioría destas solicitudes foron admitidas e cobraron as dotes, pois como xa tiñan fillos no momento da solicitude, aos patróns se lles solucionaba o problema de que, se falecían sen fillos, os fiadores debían devolver a dote.

<sup>102</sup> Instancia presentada en 1892 cando tiña 22 anos, casara en 1884 e tiña dous fillos; foi admitida en 1899 e cobrou a dote en 1901. AMC. AC. c-7380 (19). Ángela Pan Veira non solicitara no seu día, pero “pero noticiosa por los periódicos locales de que por la Junta provincial de beneficencia se había resuelto una consulta elevada por ese patronato en el sentido de que procede admitir y otorgar los beneficios de la Fundación” presenta a solicitude en xuño de 1892, cando tiña 28 anos, estaba casada desde 1889 e tiña un fillo. AMC. AC. c-7380 (12). Outros casos dos que se conserva documentación dos presentados en 1892, son os de Ramona Castro Regueira. AMC. AC. c-7380 (20). E Carmen Patiño Ferreiro. AMC. AC. c-7380 (32). Igual argumento de descoñecemento presentaron María López Suárez, que solicita e cobra a dote en 1946. AMC. AC. c-8380 (33) e a derradeira das solicitudes conservadas, a de Josefa Ponte Corral á que os patróns lle conceden a dote en 1956. AMC. AC. c-8380 (35).

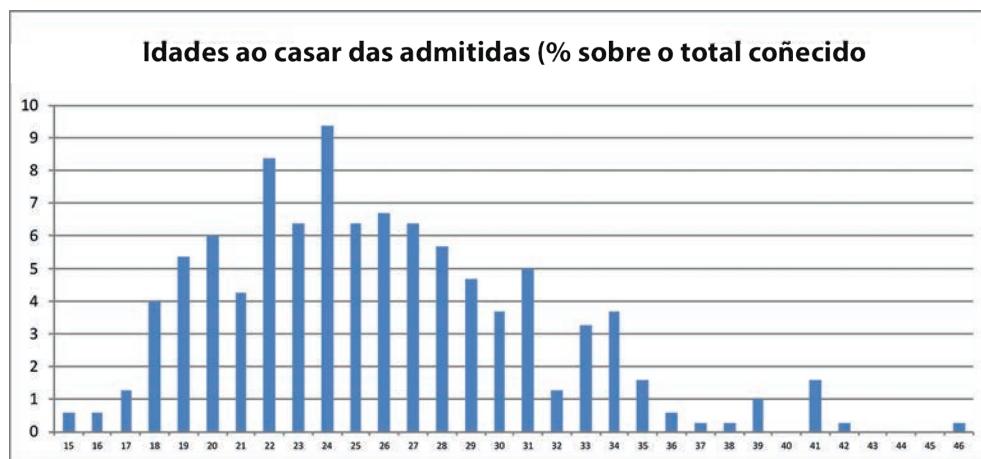
<sup>103</sup> Instancia presentada e admitida na Xunta de Patróns celebrada o 22-12-1764 para beneficio das orfas Ángela, Antonia, Victoria, Ignacia, Josefa e Teresa, fillas de Andrés de Casas e Josefa Moreira. AMC. AC. c-7381.

<sup>104</sup> En 2 solicitudes figuran que, como orfas de pai e nai, estaban recollidas e servindo no convento das Bárbaras; unha era cigarreira e outra servinte “doncella de escalera”. Os oficios dos pais más citados son os de soldados ou xente da milicia (30), seguidos de persoal da Real Audiencia (11) e un carpinteiro. Entre os maridos tamén son os relacionados coa milicia os más numerosos (7), e seguen mariñeiros (3), carabineiros (2) e cun único representante: persoal da Real Audiencia, labrador, tipógrafo, tenedor de libros e prateiro.

As idades das solicitantes abranguen un amplo abano, pois van desde 1 ano<sup>105</sup> a 42<sup>106</sup>. Nos casos de orfas menores de idade case sempre responden a solicitudes conxuntas de varias irmás. As idades más frecuentes están no grupo comprendido entre os 17 e os 24.



As idades das orfas admitidas, e que ao casar deberían recibir a dote, van desde os 15, aos 46<sup>107</sup>. A maioría está concentrada na década dos vinte.

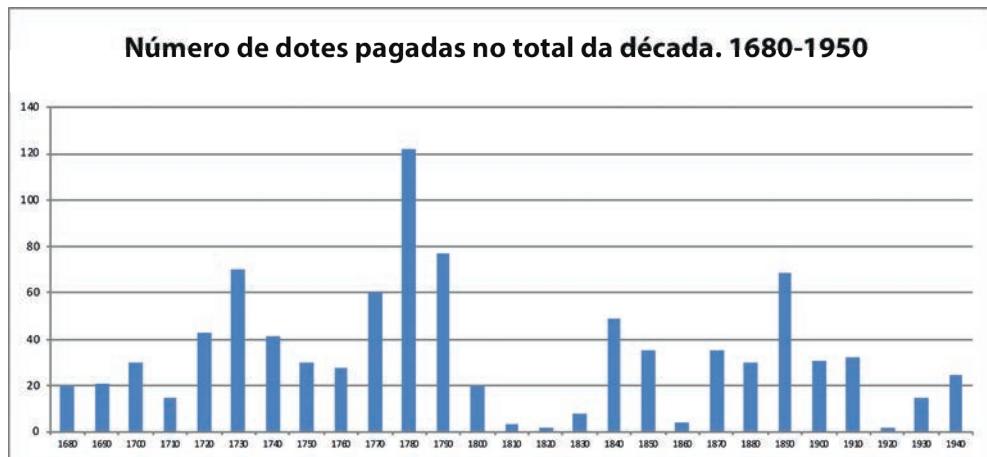


<sup>105</sup> Vicenta Allo Rodríguez, xunto coa súa irmá Manuela de 10. Solicitud de 1795. AMC. AC. c-7374 (20).

<sup>106</sup> Teresa Ruiz de la Vega Rouco. Solicitud de 1875. Manuela Rivas Doval. Solicitud de 1892. AMC. AC. c-7380 (3, 23).

<sup>107</sup> Josefa Antonia González Catoira. Solicitud de 1892. AMC. AC. c-7380 (16).

Existen períodos de varias décadas –as comprendidas entre 1815 e 1860– nas que case non se conservan expedientes nin libros de actas da Xunta de Patróns nin dos administradores, polo que tampouco podemos coñecer o estado dos seus fondos. Ademais, en moitos anos non concordan os datos procedentes dos expedientes, nos que figura expresamente que foi pagada a dote, cos dos libros de actas e do administrador. O que si se aprecia con claridade é a gran diferenza entre o número de admitidas e as dotes pagadas, situación que levará á Xunta de Patróns, en varias ocasións, a tratar de axustar admisións con posibles pagos en función dos saldos económicos. Unha aproximación ás dotes pagadas por esta obra pía, a partir dos datos conservados, pode ser a que reflicte a seguinte gráfica que recolle os totais das décadas<sup>108</sup> nas que nos consta que se pagaron dotes<sup>109</sup>.



Cinco décadas sobrepassan as 50 dotes, destacando a de 1780 con máis de 100<sup>110</sup>, pero noutras case non se pagaron dotes. A maior actividade e regularidade está no século XVIII, mentres que o XIX viuse moi afectado polos procesos desamortizadores que non soamente reduciron as rendas senón que tamén incidiron na propia organización da Xunta de Patróns e, como consecuencia, na drástica redución da actividade da Fundación. A partir de 1870 recupera a actividade, que se mantén ata 1920 e, tras

<sup>108</sup> A razón de agrupar os pagos por décadas débese a que, en varias ocasións, consta que, despois de anos sen pagar ningunha dote, os administradores liquidan un número que equivalería ás atrasadas. Así pasou, por exemplo, en 1761, cando se pagaron 30 dotes atrasadas de 4 anos; en 1799, co pago de 77 porque non se pagara nada en toda a década, ou en 1780, cando se pagaron 60 dotes correspondentes a 7 anos anteriores. AMC. AC. c-7393.

<sup>109</sup> A primeira dote pagada é de 1683 e a última do período de certa regularidade é de 1946. Posteriormente, pagáronse 2 dotes nos anos 1950 e 1951. Entre esta e a fin da Fundación en 1965 non hai constancia de pago de dotes nin de presentación de novas solicitudes.

<sup>110</sup> Polos datos aproximados que contabilizamos poderían ser arredor de 920 que, se a Fundación as librase de forma regular daría unha media de 3,4 dotes pagadas por ano, media que reflicten décadas como a de 1870, 1880, 1900 e 1910.

a baixada da década de 1920, volven a pagarse dotes, pero de forma irregular (8 dotes en 1937, 11 en 1943, 6 en 1945, e unha única en 1950 e 1951).

Nas primeiras décadas do século XX chama a atención a gran diferenza que hai entre os orzamentos (que logo de facer fronte aos gastos<sup>111</sup> poderían repartir unha media de 11/12 dotes anuais para a década de 1920 e de 16/17 para a de 1930<sup>112</sup>) e as dotes efectivamente pagadas. Entre as razóns que poden explicar esta situación está a falta de solicitudes –unha situación ben diferente á de épocas pasadas nas que os fondos non daban para atender máis que a unha mínima parte das solicitantes admitidas–; a maior capacidade das mulleres para conseguir un traballo na industria coruñesa, que lles permitía ter maior autonomía e capacidade adquisitiva e, polo tanto, maior independencia e menor necesidade de casar; e a mesma evolución do valor social da dote, que foi perdiendo progresivamente o seu papel á hora de contraer matrimonio. De todos os xeitos, as 220 pesetas da dote non eran nada despreciables, porque para as mulleres que a podían solicitar podían equivaler a varios meses de salario.

Como sucede en toda fundación que manexa fondos económicos, a actuación dos administradores é fundamental e da súa actuación pode depender a boa ou mala marcha da institución. No caso da obra pía de Álvarez de Castro pódense exemplificar varios momentos da súa historia nos que foron determinantes e para iso tomamos dous exemplos: as boas actuacións de Andrés de Ponte Andrade (que permitiu pagar as numerosas dotes das décadas de 1770 e 1780) e de Narciso Forte (na década de 1790), fronte á mala xestión de José García de Caunedo<sup>113</sup> (comezos do século XIX) e os desfalcos da década de 1890<sup>114</sup>, actuacións nas que son perfectamente apreciables as

<sup>111</sup> Entre os gatos fixos, o pago as 75 pesetas ao secretario de Fundación e 10 aos patróns polo equivalente ás catro libras de cera que establecera o fundador no seu testamento.

<sup>112</sup> Contas da Fundación entre 1923 e 1953. AMC. AC. c-7385.

<sup>113</sup> Contra este mordomo-administrador preitearon, en 1808, varios maridos de beneficiarias das dotes porque non llas quería pagar ou trataba de dirlles unha parte en xéneros da tenda de su pai, tal como se deduce das declaracións dos afectados: “Siendo ya inaguantables las quejas que a cada paso están dando verdalmente las huérfanas admitidas al goce de esta obra pía, iguales y mayores a las que por escrito preceden, reducidas a que D. José Caunedo, de acuerdo con su padre D. Ramón del comercio de esta ciudad, no las hace pagamento de dote alguno que no sea llevando su importe en géneros de su tienda y que la conveniencia menos mala que les hace es darles la mitad en efectivo y la otra mitad en géneros”. Os patróns envían ao Rexente da Real Audiencia como xuíz protector da obra pía as denuncias de varios maridos logo de reclamar a dote en varias ocasións “y después de haberlos entretenido largo tiempo pretextando siempre la falta que había de caudales para hacer los pagos, contestó por último que no solamente pagaría a quien le diera la gana”. Ante esta situación e non dando crédito aos argumentos da súa defensa, deciden exoneralo do cargo en maio de 1808. AMC. AC. c-7397 (1, 3).

<sup>114</sup> Xa en 1868 houbo un importante desfalco pero se puido reintegrar o defraudado. En 1894 consta o desfalco do administrador Félix Taboada. Tamén na prensa local hai referencias a problemas de desfalcos dos administradores: “Se acordó recurrir al Gobernador contra el acuerdo de la Comisión Provincial de Beneficencia ordenando al Ayuntamiento reintegrar las siete mil y pico de pesetas de la obra pía de Antonio Álvarez de Castro, desfalcadas por el ex tesorero Sr. Taboada”. La Voz de Galicia, 10-5-1892. “Acordó [a Comisión de Beneficencia] que los expedientes referentes a un desfalco a los fondos de la fundación de Antonio Álvarez de Castro, de esta capital, pasen a informe de los vocales D. Pedro Barrié y Pastor y D. Antonio Labaca, para resolverse en la próxima junta”. La Voz de Galicia, 16-9-1897.

súas consecuencias sobre o número de dotes pagadas.

Como obra pía de carácter particular, a Fundación de Antonio Álvarez de Castro viuse afectada polo proceso desamortizador, especialmente polo R.D. de 19 de setembro de 1798 que declaraba en venda todas as pertenzas das casas de beneficencia, hospitais, fundacións e padroados de obras pías. En consecuencia, alleáronse os bens pertencentes a esta Fundación e o capital que o Goberno recoñeceu a favor desta obra pía foi de 454.961 reais e 8 marabedís con recibos do 3% de xuro ao ano. Estes xuros foron pagados durante os primeiros anos pero a partir de 1814 deixaron de facelo<sup>115</sup>, de aí que non se puidesen pagar as dotes das orfas admitidas nas décadas seguintes<sup>116</sup>. En varias actas os patróns recoñecen o

estado lastimoso y decadente a que se halla constituida dicha obra pía (acta de 30-6-1825). La obra pía no tiene casas para recoger huérfanas [...] y solo algunas rentas y fincas que ascienden poco más o menos a la cantidad anual de 6.569 reales y 14 maravedís y además el capital de 454.961 reales con 8 maravedís. [...] A esta obra pía se le han vendido, cuando las demás, la mayor parte de sus bienes y que los réditos del tres por ciento que entonces se ofrecieron los debe en la mayor parte la Real Hacienda, sin embargo de las reclamaciones hechas, por cuya razón varias de ellas [as orfas] se hallan en descubierto de la dote señalada por el señor fundador que son 880 reales a cada una<sup>117</sup>.

Tratando de poñer en orde as contas e sacar o máximo partido dos escasos recursos da Fundación, os patróns tratan de reducir gastos como, por exemplo, propoñendo, en 1825, a dotación do tesoureiro, que consideran excesiva para o traballo que realizaba.

La escasez y miseria de fondos a que ha quedado reducida, como así mismo la excesiva dotación de nueve reales diarios que disfruta el señor tesorero de la misma D. Francisco Martínez Romero, sobre cuyo particular ya hemos hecho diferentes reclamaciones, tanto dicho Sr. magistral como el padre guardián y otros patróns. Deseando la Junta terminar este asunto amistosamente sin perjudicar los intereses de la obra pía ni los del Sr. Romero, acordó se oficie inmediatamente con este para que dentro del término de ocho días, remita todas las cuentas atrasadas con los informes puestos por dicho señor Magistral a ellas con el expediente y efectos que se ha sustentado con motivo de la dejación de la tesorería por D. José

<sup>115</sup> “Estos intereses se cobraron durante algunos años pero las épocas de 1814 y 1816 dejaron absolutamente de pagarse y por consiguiente ya no fue posible atender a los muchos libramientos que se habían extendido en este período”. Informe de Francisco Arias ao Concello de 6-8-1847. AMC. AC. c-4308.

<sup>116</sup> A pesar da escaseza de fondos, a Xunta de Patróns seguía admitindo numerosas solicitudes de orfas: 27 en 1798, 20 en 1799, 7 en 1800, 16 en 1801, 52 en 1802, 25 en 1803, 45 en 1804, 44 en 1805, 39 en 1806, 39 en 1807, 14 en 1808, 15 en 1809, 19 en 1810. Entre este ano e 1816 non figura ningunha admitida pero en 1816 volven a ser admitidas 85 orfas. AMC. AC. c-7382.

<sup>117</sup> Acta da Xunta de Patróns de 3-10-1834.

Coloneti<sup>118</sup>, como igualmente las cuentas dadas por D. Ramón Diago y de lo percibido y entregado hasta el día para que la Junta pueda tener el debido conocimiento del estado de sus caudales<sup>119</sup>.

Ante esta situación, 22 de decembro de 1834 os patróns da obra pía toman o acordo que unicamente admitirán aquelas que poídan pagar cos fondos dispoñibles, ao tempo que encargan a Nicolás Bremont López<sup>120</sup> que realice xestións en Madrid para que Facenda pague os xuros das vendas da época de Godoy, así como o recoñecemento do Goberno para a súa conversión en títulos de nova creación<sup>121</sup>. E sobre esta situación tamén incidiron negativamente os efectos da desamortización de Mendizábal, reducindo unicamente a dous os patróns da Fundación debido á exlastración dos monxes do convento de San Francisco<sup>122</sup>. A partir de 1835, a reiterada ausencia do maxistral da

<sup>118</sup> José Coloneti substituíra, en agosto de 1808, a José García de Caunedo logo de presentar a súa oferta á Xunta de Patróns e igualar ás doutros candidatos: Juan Espíñeira argumentaba que, ademais de reunir as condiciónes (casado, avecindado e acreditado) comprométase a “anticipar y pagar los seis primeros libramientos más antiguos que se hallen al descubierto, los cuales le serán abonados de las primeras rentas que deba percibir incluyendo en éstas las atrasadas que pueda haber y enseguida irá satisfaciendo por sus antigüedades los demás libramientos que se le presenten, y a proporción que le vayan entrando fondos suficientes”. José Monelos Labora, comerciante, defendía a súa candidatura á praza porque “no solo tiene fincas que ascienden a cerca de cuarenta mil reales, sino que dará las fianzas que se le exijan y cumplirá con toda exactitud con los encargos que por razón de tal tesorero se le oblige no deseando de la obra pía sino los trescientos [eran 30] ducados que les están señalados a los que ejerzan este empleo”. Andrés Rojo del Cañizal comprométase a que “los libramientos sean puntuales para que las huérfanas remedien sus necesidades y extinguir los libramientos atrasados sin perjudicar el fondo”. AMC. AC. c-7397(2).

<sup>119</sup> Vacante a secretaría ofrecérónse varios nomes para ocupala rebaixando o pago a 2,5 reais e mesmo se ofrecía Manuel Moure para traballar gratis durante un tempo. Tamén se reduciría o pago a 10 reais ao porteiro pola asistencia a cada xunta e, ademais, para seguir aforrando, terían unicamente as reunión imprescindibles destinadas a “deliberar la suerte de las infelices huérfanas”. Acta da Xunta de Patróns de 11-12-1826. AMC. AC. c-7382.

<sup>120</sup> Aproveitando a súa estadía en Madrid, en varios momentos se preocuparon das contas da Fundación rexedores coruñeses como Lucas Boado e Vicente Alsina.

<sup>121</sup> En 1835 o valor inicial da Fundación quedou reducido a 272.976 reais áinda que subindo as portentaxes ao 5%, pero polo decreto de 23 de febreiro de 1836 volveu a sofrir un recorte e quedou en 185.624 reais cun rédito recoñecido de 9.281 reais e estas cantidades foron reducíndose co paso do tempo. En 1847, para facer fronte á 88 dotes que estaban pendentes de pago precisaban 77.440 reais e unicamente contaban con 6.000. AMC. AC. c-7382 e c-4308.

<sup>122</sup> Ademais da eliminación do representante do convento de San Francisco, a partir dese data deixou de asistir ás xuntas o Maxistral da Colexiata, de modo que a actividade da Fundación pasou por serios problemas como, por exemplo, que en 1845 áinda estaban sen aprobar pola Deputación as contas da Fundación de 1839. (Sesión municipal do 25-1-1845. AMC. AC. c-104/2, fol. 11v.). Desde esa data de 1839 non se libraba ningunha dote porque “no habiendo fondos para pagarlas, no se perjudica su derecho en esperar a que regresando al pueblo el señor Magistral de la Colegiata, se constituya la junta directiva de la obra pía con todos sus patronos y tenga lugar la administración con los requisitos que la Fundación exige. [...] Se ha visto otro informe sobre el estado de bienes de once de marzo de 1841 y del testimonio que lo acompaña extendido por la Secretaría [...] para que lo más pronto posible se ocupe de averiguar el paradero de los bienes cuyas rentas no se cobran hoy, en medio de no constar que hayan sido vendidos por el Gobierno”. Sesión municipal do 21-3-1844. AMC. AC. c-104/1, fol. 52.

Colexiata<sup>123</sup> deixou en mans do único patrón, o concelleiro designado polo Concello, a xestión do padroado, que pasa por numerosas dificultades, tanto de tipo económico como organizativo<sup>124</sup>.

Entre as xuntas celebradas o 10 de decembro de 1835 e o 28 de xuño de 1854 non hai actas da Xunta de Patróns, a excepción da instalación dunha nova Xunta de Patróns o 3 de xuño de 1845. Entre 1835 e 45 o Concello asumiu as plenas competencias sobre a obra pía debido á reitera ausencia do Maxistral da Colexiata<sup>125</sup>. Os datos da Comisión de Beneficencia correspondentes aos anos 1837-39 mostran unha situación de total abandono:

La de Álvarez de Castro apenas cubre para cinco o seis dotes cada año [...] a la par de tantas como se presentan con derecho a ellas y muchísimas atrasadas. [...] Tiene porción de papel de Estado procedente de las fincas que éste le vendió en la época de 1804 y no puede hasta ahora la Comisión presentar una

<sup>123</sup> Na sesión municipal do 11 de marzo de 1844 foi aprobado un informe “de la Comisión de Beneficencia a consecuencia del examen que hizo de las cuentas de su obra pía de huérfanas, fundación y más antecedentes de la materia, proponiendo nada puede hacerse sin la intervención de uno de los copatronos que lo es el Magistral de la Colegiata de esta ciudad, más que como este se haya ausente hace mucho tiempo, y no hay persona que le sustituya en sus funciones y puesto que aquel carece de facultades para delegar, no hay inconveniente, si la Corporación lo estima, como único patrón hoy existente, en que proceda a examinar dichas cuentas, hacer efectivos los crecidos débitos que aparecen a favor del establecimiento y distribuir las existencias que resulten con estricta sujeción a los acuerdos y resoluciones anteriores de la Junta directiva de la obra pía, compuesta entonces de un capitular nombrado por la autoridad municipal, del referido Magistral y del Prelado del convento de San Francisco; y en su virtud se resolvió prevenir como medida preliminar al depositario de la obra pía se ponga de acuerdo con el señor Alcalde, a fin de hacer efectivo el cobro de los descubiertos”. AMC. AC. c-104/1, fol. 46.

<sup>124</sup> Ao longo dos primeiros anos da década de 1840 son numerosas as referencias á deplorable situación económica da Fundación debido a que non se cobran as rendas. “Se admitió y aprobó una petición de la Comisión de Beneficencia para que un escribano o secretario de la Corporación saque testimonio de los lugares que aún posee la obra pía fundada por D. Antonio Álvarez de Castro por los cuales desde remotos tiempos no se cobra renta alguna”. Sesión municipal de 13-3-1841. AMC. AC. c-101, fol. 59 v. Outra mostra das dificultades polas que atravesaba a fundación da obra pía era conseguir que fosen aprobadas as contas presentadas á. Así, en 1845, os concelleiros aprobaron o ditame da Comisión de Beneficencia “para que la Diputación devuelva las cuentas y comprobantes de la obra pía de Antonio Álvarez de Castro que se remitieron por conducto del señor Jefe Político en veinte y seis de Marzo de mil ochocientos treinta y nueve”, situación que evidencia as dificultades de funcionamento da institución. Nesta mesma sesión nomean o concelleiro Francisco Álvarez Muñoz como patrón na xunta da obra pía para que, xunto co maxistral da Colexiata, forman a xunta de dirección e administración. Sesión municipal do 25-1-1845. AMC. AC. c-104/2, fol. 11v.

<sup>125</sup> En ausencia do Maxistral, o Concello tomaba decisións como, por exemplo, decidir sobre admisión ou denegación de admisión e cobro de dotes: “Juana y Francisca García no consta admitidas al goce de la obra pía ni menos la que se dice casada solicitó permiso para contraer matrimonio, lo que la excluye de todo derecho según la voluntad del fundador y que la información que presenta no prueba legalmente su admisión en la misma, por cuyas razones debe desestimarse su pretensión, al menos mientras no acrediten con certificado legal la gracia que se les concedió y expidió a todas las admitidas”. Sesión municipal do 25-1-1845. AMC. AC. c-104/2, fol. 11v.

relación total de ellos porque no reunió todas las noticias necesarias, efecto de un absoluto abandono, y acaso malicioso, en que estuvo todo lo concerniente a estas fundaciones en muchos años en la época anterior. [...] Disminuyeron notablemente [as rendas] por virtud de la enajenación hecha de orden del Gobierno y también por la indolencia y abandono con que se miró esta fundación, digna, por cierto, de considerarse en el mejor estado y prosperidad. [...] En la actualidad [1839] hay más de cien acreedoras a la dote en virtud de libramientos expedidos desde el año 1814 y que no pudieron hacerse efectivos<sup>126</sup>.

En 1837, nun intento de regularizar os pagos pendentes, decidiron elaborar unha relación de todas as que estaban áinda sen cobrar a dote para ir pagando pouco a pouco e por orde de antigüidade no libramento (cando casasen) e publicar a relación do BOP. Pero xurdiron protestas porque algunas das que no seu día eran pobres, pasados os anos xa non eran e había outras moito máis necesitadas áinda que tivesen un libramento máis recente. Por iso modificaron o sistema e estableceron un sorteo, sistema empregado o 18 de agosto de 1840 para pagar 6 dotes: nun cántaro estaban os nomes das candidatas e noutro o número de cédulas (neste caso 6) e resto en branco; as papeletas serían extraídas por dous nenos do hospicio.

A xunta do 3 de xuño de 1845 tomou importantes acordos: únicamente entregarán as dotes directamente ás interesadas para evitar fraudes<sup>127</sup>; a elección das beneficiadas faríase o 8 de setembro de cada ano para cumplir a vontade do fundador establecida no seu testamento; poñer en orde as contas e cobrar todas as débedas pendentes organizando correctamente toda a documentación da obra pía, e pagar 24 dotes ás admitidas de maior antigüidade que casaran<sup>128</sup>. Na xunta de 30 de xuño de 1854 deciden pagar 12 dotes e publican no BOP que se presenten as que se consideran con dereito a elas para que se identifiquen por medio de testemuñas e entregárlles a dote o 2 de xullo, resultando que a primeira das beneficiadas casara en decembro de 1815, é dicir, que levaba agardando pola dote 40 anos!<sup>129</sup>

<sup>126</sup> Expedientes sobre las obras pías de D. Antonio Álvarez de Castro y D. Juan López Varela. 1837-1839. AMC. AC. c-4307 (5).

<sup>127</sup> “Desde el día de la fecha no se pagará ningún libramiento que no sea presentado por la misma persona a cuyo favor aparezca expedido o por quien legítimamente la represente, de manera que no sean transferibles o endosados por venta, donación o ningún otro contrato, y esta prevención se insertará en todos los libramientos que se expidan. La Junta adopta esta disposición para evitar los fraudes y lesiones a que tales contratos puedan dar lugar y que están en oposición manifiesta con la letra y espíritu de los principios que tuvo a bien imponer el piadoso fundador en bien de las huérfanas de la Coruña”. Esta misma advertencia figura en varias actas das xuntas en datas posteriores, “prohibiéndose toda transmisión”. AMC. AC. c-7382. Debido á demora nos pagos das dotes, moitas orfas que posuían o libramento transferíanlo a un “tenedor” a cambio dun pago que no momento da voda lle resultaba de grande utilidade pero que las privaba de gozar da dote completa cando lle correspondese cobrala. Antonio Mathé foi un dos máis destacados tenedores de libramientos administrando case 70 entre 1837-38.

<sup>128</sup> Para que completen a documentación esixida publicaron os nomes das agraciadas no Boletín Oficial da Provincia.

<sup>129</sup> 8 das beneficiadas casaran entre 1816 e 1819; unha en 1820, outra en 1822 e a última en 1825. AMC. AC. c-7382.

A desamortización civil de Madoz afectou tamén á Fundación desta obra pía, polo que os patróns debía reclamar as indemnizacións, pero hai moitos problemas para conseguilas. En setembro de 1857 volveron a insistir en varios dos acordos tomados en 1845: non admitir máis solicitudes das que se poidan dotar e non aceptar novas mentres non se paguen todas as atrasadas, que serían pagadas por rigorosa quenda de antigüidade, e que os libramentos soamente se poderán outorgar ás orfas e que estas non os poderán transmitir a terceiras persoas por cesión ou contrato<sup>130</sup>. Estas normas permitiron que a Fundación recuperase a súa actividade nas últimas décadas do século XIX e primeiras do XX. Neste período houbo anos nos que, aínda tendo fondos, non se puideron pagar dotes por falta de candidatas e de pouco valeron os anuncios no BOP e na prensa local animando ás mulleres que estaban en condicións a solicitar a dote<sup>131</sup>.

#### \*A fin da obra pía de Antonio Álvarez de Castro

A perda do valor adquisitivo do diñeiro co paso do tempo fixo que o capital inicial fose perdendo valor e as rendas diminuísen. Desde a Segunda República, as fundacións estaban obrigadas a ter un fondo de reserva nunha lámina ou inscrición intransferible de débeda cuns réditos que oscilaban entre o 3% e o 4%. No caso da Fundación de Álvarez de Castro, esta lámina era de 5.000 pesetas.

No inicio da Guerra Civil, polo Decreto de 1 de agosto<sup>132</sup> quedaron intervidas polo Estado todas as entidades benéficas de carácter particular. Ao longo da década de 1940 é apreciable o descenso dos fondos da Fundación á que case non lle quedaba liquidez logo de pagar os gastos fixos do secretario, dos patróns<sup>133</sup> e os ocasionais que xurdisen de secretaría, timbres, intereses, etc.<sup>134</sup>

<sup>130</sup> Acta da Xunta de Patróns de 7-9-1857. AMC. AC. c-7382.

<sup>131</sup> Son varias as actas da Xunta de Patróns nas que acordan poñer anuncios para que se presenten candidatas, pero con escaso éxito. Así, por exemplo, na de 14-3-1870, a pesar dos anuncios publicados desde xaneiro, soamente se puideron dotar 2, igual que en 18-4-1874 cando se pagaron soamente dúas dotes porque eran as únicas que casaran. Na xunta de 11-5-1875 anotaba o secretario que ningunha das admitidas ata ese momento presentara certificado de voda, de modo que non se pudo pagar ningunha das admitidas no seu día. AMC. AC. c-7382.

<sup>132</sup> Gaceta de Madrid, 2-8-1936, nº 215.

<sup>133</sup> Ata o último ano de vida activa da Fundación pagáronse con puntualidade 75 pesetas ao secretario e 10 pesetas, equivalentes a 4 libras de cera, aos patróns (rexedor nomeado polo Concello e o Maxistratal da Colexiata).

<sup>134</sup> En 1943 “El capital fundacional está formado por dos inscripciones transferibles nº 1.917 y 1.947 por importe total de 21.777,41 que producen una renta de 871,10 pesetas”. Rebollo, 1945: 104. En 1947 a renda baixara a 684,54 pts., de modo que incluso había perigo de ter que reducir a asignación ao secretario, tal como indicaban nun escrito datado o 20 de decembro de 1946 que os patróns da obra pía enviaron ao gobernador civil como presidente da Xunta Provincial de Beneficencia: “La remuneración del secretario se reducirá de forma que su importe, sumado al 1% de examen de las cuentas que corresponde a la Junta de su digna presidencia, no exceda de 69,40, o sea, el 1% de los ingresos, tienen el honor de manifestar a V.E. que la remuneración de 75 pesetas que figura en el presupuesto ha sido fijado por el fundador Sr. Álvarez de Castro en su testamento [30 ducados convertidos nas 75 pts.] (...) No obstante, si V.E. ordena que a partir de ahora se reduzca se hará así, para lo que rogamos se sirva manifestarlo para proceder según resuelva”. AMC. AC. c-7385. A rebaixa non se fixo e o secretario seguiu cobrando 75 pts.

A derradeira dote pagada que consta na documentación foi a entregada a Pilar Montiel Leira en 1951 e as relacións de gastos e ingresos non sobrepasan 1953<sup>135</sup>. Por fontes indirectas, consta que os patróns da Fundación seguiron presentando balance de contas ata a súa desaparición definitiva en 1965<sup>136</sup>. Na sesión celebrada pola Comisión Permanente da Xunta Provincial de Beneficencia o 14 de maio de 1964, debido ao escaso saldo que presentaba a Fundación, o secretario informou da Orde do Ministerio de Gobernación de 8 de abril pola que se aprobaba o expediente de refundición de fundacións da provincia da Coruña e a Xunta acordou que se procedese de inmediato a instruír o expediente de clasificación da nova institución que se denominará Agregación de *Fundaciones de la Provincia de La Coruña*, iniciándose tamén a redacción do seu regulamento interno. Este procedemento era o habitual para dar por finalizada a actividade propia de fundacións benéfico-asistenciais e benéfico-docentes de carácter particular.

Resultando que la Junta Provincial de Beneficencia de La Coruña, recogiendo lo expresado en el informe de su Vicepresidente, a quien se había encomendado la expresada refundición, propuso que en ella se incluyesen las instituciones “Álvarez de Castro” y “José Antonio Pereira” por estimar que sus rentas eran insuficientes para el levantamiento de las cargas fundacionales.

Resultando que después de diversas vicisitudes en la tramitación del expediente de refundición [...] se elevó de nuevo a la Dirección General de Beneficencia, acordándose en definitiva que ella había de comprender las siguientes instituciones: [...] “Antonio Álvarez de Castro” en La Coruña<sup>137</sup>.

Tras aprobar o carácter de beneficencia particular da nova Agregación, o Ministerio de Gobernación dispuxo:

iniciar el expediente especial de venta de los inmuebles que no sean necesarios para el objeto fundacional; [...] que se acremente que se ha solicitado el cambio de titularidad de las láminas que integran en patrimonio benéfico refundido; [...] que los bienes inmuebles que no han sido objeto de venta deberán inscribirse en el Registro de la Propiedad, y los valores depositarse en el establecimiento bancario que el Patronato determine<sup>138</sup>.

<sup>135</sup> AMC. AC. c-7385.

<sup>136</sup> A fundación de Antonio Álvarez de Castro presentou as contas anuais, que foron aprobadas pola Xunta Provincial de Beneficencia, nas sesións celebradas en: 27-9-1962 (contas de 1961), 16-11-1963 (contas de 1962), 5-8-1964 (contas de 1963) e 1-7-1965 (contas de 1964). ARG. Goberno Civil, c-16937 (1).

<sup>137</sup> Orde de 25 de agosto de 1965. BOE. 15-9-1965, nº 221, pp.12588-12589. O capital total das institucións que, xunto coa de Álvarez de Castro, foron incluídas na Agregación era de 1.079.330 pesetas, que producían unha renda líquida de 27.256,35, das que correspondían a mandas eclesiásticas 90 pts., a obras benéficas e hospitalarias 19.225,40 e a dotes 7.940, 95 pesetas.

<sup>138</sup> BOE. 15-9-1965, nº 221, p. 12589.

### **3. DOTES A DONCELLAS POBRES POR PARTE DO CONCELLO CORUÑÉS**

Pola súa parte, as autoridades locais herculinas, máis centradas no mantemento da orde pública, apoiaron as iniciativas privadas e, cando foi posible e conveniente, destinaron parte dos seus caudais a evitar a miseria e o abandono dos más vulnerables e desposuídos.

#### **3.1. DOTAR OITO DONCELAS ORFAS E POBRES EN 1771**

No Antigo Réxime, con ocasión de determinados acontecementos vinculados á familia real, era habitual que tivesen lugar as celebracións de *regocijos públicos* e funcións relixiosas. A conmemoración de destacados sucesos políticos e militares, as proclamacións<sup>139</sup> e visitas reais, as vodas palaciegas ou o nacemento e bautismo de possibles herdeiros da Coroa<sup>140</sup> eran festexados con solemnidade polos pobos e cidades do reino, orixinando gastos que debían que ser sufragados polos veciños onde estes faustos tiñan lugar. En ocasións, os excesivos custos destas ceremonias constituían unha pesada carga para os habitantes, repercutindo nas xa maltreitas economías locais (López López, 1994:367-382). As débedas contraídas arrastrábanse durante décadas, e os concellos debían de establecer novos gravames para poder fazer fronte aos préstamos e pagos. As reformas das facendas municipais desde mediados do século XVIII estiveron encaixadas a controlar os gastos ordinarios e extraordinarios dos pobos e evitar excesivos endebedamentos<sup>141</sup>.

Por iso non é de estrañar que en setembro de 1771, con motivo do nacemento do infante Carlos Clemente<sup>142</sup>, o Conde de Aranda comunicara ao Reino a decisión do Monarca en torno á organización dos festexos. A carta do día 20 dirixida á cidade establecía que era desexo do Rei que as sumas que en semellantes ocasións se empregaban para costear as festas, *sirviendo estos de distraer de su trabajo a las gentes, y demás perjuicio que beneficio a la causa pública*, se investisen en dotes a doncelas pobres e orfas que facilitasen os seus matrimonios con *proporción a sus clases*<sup>143</sup>. A aplicación de dotes a

<sup>139</sup> Martínez-Barbeito Morás, 1966.

<sup>140</sup> Entre outras a “Real Cédula de S.M. y señores del Consejo en la cual expresan las demostraciones de piedad e regocijos públicos que deben hacerse en todo el Reino con motivo de los prósperos sucesos que ha experimentado esta Monarquía en el feliz parte de la Princesa nuestra Señora, nacimiento de los dos Infantes Carlos e Felipe, e el ajuste definitivo de paz con la Nación Británica, 1783”. En Madrid, Imprenta de Don Pedro Marín. AMC. AC. c-1645.

<sup>141</sup> “Copia de Instrucción que se ha de observar en la intervención, administración y recaudación de los arbitrios del Reyno, en consecuencia de lo resuelto por S.M. para que se pongan en intervención, a fin de ocurrir a los destinos, y desempeño de ellos, y a la paga del valimiento de su mitad”. Madrid, 6-2-1745 (imp.). AMC. AC. c-4281.

<sup>142</sup> Carlos Clemente (1771-1774), fillo de Carlos de Borbón e Mª Luisa de Borbón-Parma, nacido o 19 de setembro.

<sup>143</sup> Comunicación de Conde de Aranda, 20-9-1771. Expediente sobre a concesión de oito dotes a doncelas pobres con motivo do parto da Princesa de Asturias, 1771-1772. AMC. AC c-1064 (2).

orfas pobres debía de facerse segundo instrucción que remitiría o Real Consello, o que non impedía que coa maior brevidade a cidade dese as grazas coa celebración dunha solemne función relixiosa<sup>144</sup>. Tratábase de conseguir que os habitantes non se apartasen demasiado dos seus habituais ocupacións e, por outro lado, que os desembolsos necesarios para pagar os actos se destinases a mellorar o benestar dalgúns dos seus súbditos, conforme aos principios ilustrados.

A Real Orde da S.M. e os señores do seu Real Consello de 2 de novembro establecía que, en lugar dos gastos de celebración polo parto feliz da Princesa, se despachasen 30.000 reais dos propios e arbitrios da cidade en dotar orfas<sup>145</sup>. A Instrucción<sup>146</sup> para o seu cumprimento foi enviada polo Conde de Aranda, asinada o 12 de novembro, previndo que sen ningún atraso se procedese á execución e se divulgase nos lugares acostumados para que as pretendentes acudisen coa documentación requerida no prazo de oito días desde a fixación do anuncio. Na Coruña, seguindo a norma, nomeáronse os rexedores don Onofre Vermúdez e don José Moscoso como comisionados para recibir e examinar os memoriais das candidatas e se fixaron os carteis o 5 de decembro<sup>147</sup>. Os 30.000 reais vellón se debían repartir entre oito orfas, o que significaba 3.750 reais para cada unha delas<sup>148</sup>.

Para poder ser beneficiarias de tal prebenda, primeiro tiñan que ser admitidas a ela presentando os documentos que acreditaban que eran pobres orfas (certificado de bautismo e o de defunción do seu proxenitor). Os comisionados debían, en oito días, verificar se as candidatas concorrían coas circunstancias necesarias para obter a dote. As xoves tiñan que ser fillas da cidade ou dos seus arrabaldes contiguos; e sendo forasteiras, tivesen douceños de residencia nela; ser doncelas honestas, de quince a trinta anos cumplidos; ser pobres *conocidamente* e orfas de pai, sen esperanza de semellante auxilio para o seu establecemento; e, por último, que gozasen de boa saúde, non se lles coñecesen accidentes habituais, nin fosen contrafeitas, cegas ou con defectos persoais de consideración<sup>149</sup>.

<sup>144</sup> “Al todo Poderoso, con el Te Deum implorando su divina clemencia para la feliz conservación del Infante, pronto restablecimiento de la Princesa; salud del Rey nuestro señor y felicidad de toda la Real familia; y en su vista se acordó, que el día de mañana, se exponga S.M. en la capilla de Nra. Patrona, donde se celebraba la rogativa; y que cante el Te Deum, con la solemnidad posible, cuyas disposiciones se encargan al señor don Onofre Vermúdez y así lo acordaron”. Libro de actas de acordos municipais, sesión de 27-9-1771. AMC. AC. c-61, f. 130.

<sup>145</sup> Libro de actas de acordos municipais, sesión de 2-12-1771. AMC. AC. c-61, f. 155v. No caso de Santiago autorizouse a empregar con este fin 8.000 reais. López López, 1994: 382.

<sup>146</sup> “Instrucción que ha de observarse para distribuir los Caudales que se habían de emplear en Fiestas, y Recogijos públicos por el feliz Nacimiento del Infante, y por orden de S. M. se destinan para Dotes de Doncellas honestas, pobres y huérfanas de Padre. 1771, noviembre 12, Madrid”. El Libro de las leyes del siglo XVIII. Tomo III. Libro VIII (1771-1772), p. 1820-1822.

<sup>147</sup> Libro de actas de acordos municipais, sesión de 2-12-1771. AMC. AC. c-61, p.155v.

<sup>148</sup> En Santiago de Compostela a práctica totalidade dos artesáns mostraban dotes inferiores a 5.000 reais, en tanto que a maioria de mercadores e burguesía letrada tiñan dotes por debaixo dos 6.000 no século XVIII. (Burgo López, 1984:190-196).

<sup>149</sup> “Instrucción que ha de observarse para distribuir los Caudales, ...”

Con maior amplitude dos prazos estipulados, e en ausencia do seu compañoiro don Onofre Bermúdez, don José Moscoso recolleu os documentos que presentaran as doncelas honestas e pobres orfas coruñesas<sup>150</sup>. Segundo a Instrucción, os memoriais debían de ser informados *con pureza y desinterés* polos rexedores que, seguidamente, darían conta dos mesmos ao Corrixidor que convocaría o Concello para examinar as solicitudes<sup>151</sup>. Tras ser aceptadas, entraban en cántaro para el sorteo<sup>152</sup>.

Ás elixidas se lles daban catro meses de prazo para casarse desde o día do sorteo e unha vez expirado este perdían os dereitos. O matrimonio o debían executalo *indispensablemente con hijos de Labrador no hacendado, Mozos de la Labranza, Jornaleros o Peones, o con Artesanos, y Menestrales, que ya estén adelantados en su Arte, y capaces de poner Obrero, y formar cabeza de familia, los quales (sic) antes del Sorteo tampoco tuviesen Tienda abierta por sí; excluyendo enteramente los Criados de las Casas particulares, que no fuesen Mozos de Labor, o Artistas, ya adelantados para establecer desde luego Tienda abierta, con suficiente ciencia de su profesión*<sup>153</sup>.

Para asegurar o cobro da dote, as interesadas debían dar parte ao Concello do enlace, con individualidade das circunstancias do seu futuro esposo, e o Consistorio debía comprobar se se axustaba ao establecido. A partir de recibir a licenza das autoridades locais, podían desposarse. Como o obxectivo era *promover el bien general del Estado en el aumento de las Familias*<sup>154</sup>, o beneficio facíase efectivo despois de casar. Seguidamente, a Xunta de Propios e Arbitrios daba orde de libramento da cantidade estipulada a favor dos rexedores comisionados para que estes a distribuísen e entregasen de acordo co establecido na Real Instrucción.

Temos constancia de que polo menos catorce coruñesas foron admitidas ao goce deste favor municipal<sup>155</sup>, dúas delas irmás. As oito orfas que conseguiron a dote, casadas segundo dispoñía a Real Instrucción, foron: María Nicolasa Riola, con Manuel

<sup>150</sup> Libro de actas de acordos municipais, sesión 27-1-1772. AMC. AC. c-62, p.19 v.

<sup>151</sup> “En este Ayuntamiento habiendo el señor don José Moscoso dado cuenta de los memoriales de las huérfanas de reconocidos y reparados de luego algunas que se conocieron no deberse admitir se pasen los más al señor Personero para que se instruya de ellos y lo haga la ciudad de todas las circunstancias de las pretendientes a quienes se hará presenten las certificaciones de partidas de baptismo las que no tengan hecho y cerciorará de las condiciones de la Instrucción por si insisten o se separan de su instancia e los firmaron”. Libro de actas de acordos municipais, sesión 30-1-1772. AMC. AC. c- 62 f. 21v. Temos noticia que polo menos unha “huérfana de padre y madre”, Josefa Carrera, de 43 años, non foi admitida. Expediente sobre a concesión de oito dotes a doncelas pobres con motivo do parto da Princesa de Asturias, 1771-1772. AMC. AC. c- 1064 (2).

<sup>152</sup> Copia de escritura sobre o pago da dote a María Nicolasa Riola e seu marido a pedimento de don José Moscoso e Prado, avogado da Real Audiencia e rexedor da cidade, ante o escribán Domingo Fernández de Veis, 5-6-1772. AMC. AC. c- 1064 (2).

<sup>153</sup> “Instrucción que ha de observarse para distribuir los Caudales...”

<sup>154</sup> Ibid.

<sup>155</sup> O 2 de febreiro de 1772. As que figuran no expediente e nos acordos da Xunta de propios e arbitrios.

Antonio Varela<sup>156</sup>; María Álvarez de Quiñones, con José Crego<sup>157</sup>; Ignacia Benita Sánchez de Cañas, con Benito del Rial<sup>158</sup>; Ángela María Crego, con Felipe de Castro y Ramos; María González y Lavense, con José de Castro; María Bentura Iglesia<sup>159</sup>; María de Parga, con Antonio de Moyño<sup>160</sup> e, por último, María Antonia Vitoria Martínez García, con Luis Bentura Morines<sup>161</sup>, substituta no sorteo de María Francisca Teresa de Jesús Mendoza, que non casou no tempo requerido e, por tanto, perdera o seu dereito. A coincidencia dalgúns apelidos fainos pensar en vinculacións familiares. Unicamente figura a profesión dos maridos en tres casos (un carpinteiro<sup>162</sup>, un zapateiro italiano<sup>163</sup> e un labrador<sup>164</sup>), ánda que o máis probable é que, estando na Coruña, a maioría fosen artesáns e menestrais.

En xuño de 1772 María Nicolasa Riola Canel, orfa dotada, reclamou se lle entregase a cantidade que lle correspondía, xa que cumplía os requisitos esixidos e casara con licenza que para o caso se lle dera por facer constar que seu futuro marido tiña as calidades establecidas na Real Orde e Instrucción<sup>165</sup>. Por iso ordenouse ao Tesoureiro de propios e arbitrios da cidade que librase a cantidade de 3.750 reais vellón a favor de don José Moscoso Prado, comisionado para a súa recepción e distribución. Primeiramente, empregáranse 1.589 reais na compra de bens móbiles e roupas, incluída a renda

<sup>156</sup> “En la Junta de propios e arbitrios de 26 de mayo se vio una carta de 21 de mayo acompañada de las copias de lo resuelto por el Supremo Consejo de Castilla por las que se le concedió licencia de casarse de los caudales comunes 30.000 reales vellón para ocho huérfanas e instrucción del Excmo. Señor Conde de Aranda para que a María Nicolasa Riola, una de las huérfanas que casó con Manuel Antonio Varela se le entregase por mano del señor don José Moscoso en los términos que los documentos comprende”. Libro de actas de acordos da Xunta de propios e arbitrios, sesión de 26-5-1772. AMC. AC. c-4283.

<sup>157</sup> Ambos do barrio de Santo Tomás. María tiña ao casar “poco más o menos” 16 anos e José 17, tamén “poco más o menos”. Recibiron licenza do Concello para casar o 25 de abril e o 17 de maio de 1772 contraeraron matrimonio.

<sup>158</sup> Casados o 14 de xuño na parroquia de San Xurxo.

<sup>159</sup> A todas elas a Xunta de propios e arbitrios, en sesión de 14 de xullo, mandou librar as cantidades correspondentes a favor doutros tantos rexedores comisionados para que recibisen e distribuísen as dotes: para María Bentura Iglesia libró o seu importe a don Luis Martínez; María González a don Pedro de Fraguas; Ángela María Crego a don José Sanjurjo Montenegro; María Álvarez de Quiñones, a don José Cardigondi; e Benita Sánchez a don Nicolás Valdés. Libro de actas de acordos da Xunta de propios e arbitrios, sesión de 14-7-1772. AMC. AC. c-4283.

<sup>160</sup> Dote efectiva de orfa a María de Parga, a fin de que se librase a cantidade correspondente en favor do rexedor don Pedro Lavandeira. Libro de actas de acordos da Xunta de propios e arbitrios, sesión de 30- 9-1772. AMC. AC. c-4283.

<sup>161</sup> Para María Antonia Vitoria Martínez librouse a cantidade a favor do rexedor don Onofre Bermúdez. Sesión de 27-12-1772. Ibid.

<sup>162</sup> Benito del Rial casado con Ignacia Benita Sánchez de Cañas.

<sup>163</sup> Luis Bentura Morines, natural de Cesena (Italia), ex soldado do Rexemento de Milán, casado con María Antonia Vitoria Martínez que pretendía abrir tenda de zapateiro.

<sup>164</sup> José Crego, fillo de labradores, era “mozo de traballo y del campo”, casado con María Álvarez de Quiñones.

<sup>165</sup> Copia de escritura sobre o pago da dote a María Nicolasa Riola e seu marido a pedimento de don José Moscoso e Prado, avogado da Real Audiencia e rexedor da cidade, ante o escribán Domingo Fernández de Veis, 5-6-1772. AMC. AC. c- 1064 (2).

da casa por un importe de 330 reais<sup>166</sup>. O enxoal adquirido estaba formado non so por utensilios domésticos, propios da esfera do fogar, senón tamén polos que parecen ser útiles de barbeiro<sup>167</sup>. Así, entre os obxectos comprados estaban:

Primeramente un estuche de navajas de afeitar, su coste sesenta reales = otro de lancetas, su importe treinta reales = dos bacínicas, cuarenta reales = tres peinadores, treinta y ocho reales = tres navajeros, dos reales = un mollejón, cuarenta reales = una cortina para a tienda, cuarenta reales = una celosía para la misma, veinte reales = la renta de la casa, trecientos treinta reales = dos carros de leña, ochenta reales = cuatro sábanas de lienzo, ciento veinte reales = dos cobertores, ochenta reales = una colcha, cincuenta reales = cuatro almohadas, veinte reales= un jergón, treinta reales= cuatro fundas, dieciséis reales = un colchón, ciento veinte reales = una tarima, veinte reales = dos tablas de manteles, cuarenta reales= seis servilletas, treinta reales = dos paños de manos, dieciséis reales = ocho sillas, noventa reales = dos arcas, ochenta reales = una mesa de madera de castaño, veinticinco reales = una sella para carrear agua, dieciséis reales = una cuchara para a olla, dos reales = una espumadera, dos reales = un cazo dieciséis reales = dos sartenes, diez reales = dos candeleros, veinte reales = dos espabiladeras, cuatro reales = una trepia, cinco reales = unas parrillas, cinco reales = un pote dieciséis reales = un caldero de cobre, cincuenta reales = una chocolatera, doce reales = un morenillo, dos reales = una ferrada para agua, doce reales =

Nada de xoias nin luxos. Restados estes 1.589 dos 3.750 reais que lle correspondían, a Manuel Antonio Varela e a súa muller lle quedaban por percibir da dote 2.161 reais vellón. Don José Moscoso Prado, en cumprimento do disposto pola cidade, dou e entregou, en presenza de escribán e testemuñas, aos esposos os expresados 2.161 reais vellón *en especie de plata y vellón*. Para iso, María Nicolasa Riola, que segundo consta no sabía asinar, e que como casada estaba inhabilitada legalmente para calquera práctica legal ou notarial, salvo autorización expresa do esposo: *y esta en virtud de licencia, poder e facultad que primero e ante todas cosas pidió o citado Manuel Antonio Varela su marido; que se la dio, y la sobre dicha aceptó, de cuya dación y aceptación, yo escribano receptor doy fe*. Esta era a súa achega á nova unidade familiar.

<sup>166</sup> “Del remanente de la Dote, se equiparár a los contrayentes de aquella precisa ropa, según su estado, de el Ajuar casero que necesiten para su uso, como cama, muebles, y trastos de Cocina, con alguna provisión de dispensa de aquellos comestibles usuales a su esfera, y también se satisfará el alquiler de un año por la Casa o habitación en que se colocasen, si no fuese propia, de modo, que atendidas con preferencia aquellas circunstancias de el establecimiento de un nuevo Vecino en el Pueblo, le quede y reciba en especie física el residuo de la Dote que fue asignada para su bien estar”. “Instrucción que ha de observarse para distribuir los Caudales...”.

<sup>167</sup> “Si fuese de la esfera de Artista, se le proveerá de géneros, e instrumentos de su oficio, con aquella abundancia que asegure, no solo su primer pie, ocupación, y utilidad, sino su seguridad por algún tiempo,”. “Instrucción que ha de observarse para distribuir los Caudales ...”.

### **3.2. DOTAR TRES DONCELLAS POBRES EN 1873**

En 1873, e neste caso por iniciativa propia, o Concello decidiu levar a cabo un acto filantrópico, caritativo y moral, conmemorando a proclamación da *República Democrática Federal como forma de gobierno de esta Nación*. Nada tiña que ver a visión benéfico-asistencial do século XIX, responsabilidade da administración pública, co concepto de caridade pública e particular, relixiosa ou laica, do Antigo Réxime.

As autoridades locais, en sesión extraordinaria do 7 de xuño, acordaron anunciar ao público este *grandioso suceso* e autorizar ao Alcalde, para que en unión da Comisión municipal de funciones cívicas, solemnizase o feito e habilitase, do orzamento en exercicio para esta clase de gastos, a consignación de tres dotes de 1.000 reais cada unha para igual número de doncelas pobres, honradas e virtuosas no día que contraesen matrimonio, especialmente as que co produto do seu traballo axudasen a manter ao seus pais ou irmáns menores e orfos<sup>168</sup>.

O entón alcalde republicano, Federico Tapia Segade, dirixiu unha carta ao Director do Banco da Coruña solicitándolle admitise o depósito dos 3.000 reais con destino ás dotes de tres doncelas. A entidade financeira non aceptaba depósitos inferiores a 4.000 reais, polo que o edil confiaba que en atención a esta especial obra de caridade fixese a excepción en *bien de las que resulten agraciadas*<sup>169</sup>. Pedro Mayoral, administrador do Banco, aceptou a petición.

Os alcaldes de barrio foron os comisionados para facer as relacións das xoves candidatas. O interese foi tal que se presentaron máis das que se esperaban, se ben algúns alcaldes de barrio non rexistraron a todas, considerando que algunas non han llegado a la pubertad, outras son de conducta equívoca y la mayoría carecen de las circunstancias que vuestra citada comunicación determina<sup>170</sup>. De doce dos trece barrios da cidade<sup>171</sup> foron admitidas por su virtud e moralidad 282, case todas as aspirantes<sup>172</sup>, moitas delas de profesión cigarreiras e costureiras, pero tamén calceteiras, serventas, modistas, augadoras, castañeiras, mandadeiras, fosforeiras e incluso sen oficio<sup>173</sup>, xa que, áinda

<sup>168</sup> “Espediente sobre concesión de tres dotes de a 1.000 reales cada uno, a igual número de doncellas pobres, honradas y virtuosas, naturales de la Coruña, y que con el producto de su trabajo ayuden a mantener, o sostengan a sus padres, o hermanos menores huérfanos”, 1873-1875, AMC. AC. c. 4295 (7).

<sup>169</sup> Carta do Alcalde ao Director do Banco de La Coruña, 10-6-1873. Ibid.

<sup>170</sup> Carta do alcalde do barrio 1º, Ricardo Ríos, ao alcalde Federico Tapia, 23-6-1773. Ibid.

<sup>171</sup> O barrio 4º non consta.

<sup>172</sup> A excepción de María Baldomiro, viúva, que residía na rúa da Estrela nº 26, barrio 5º, embarazada e cunha filla de 3 anos, que fora esposa de Francisco Sánchez, “que se tenga en consideración tan solo por tan buenas ideas que tenía el difunto para nuestro partido” e dalgunhas con fillos como Melchora Nusa, solteira, augadora, “que tenía tres hijos y una hermana inútil”. Incluso o alcalde de barrio 5º incluíu a un varón: Peregrino Berea, residente en Alameda 46, barrio 5º, solteiro, que sostinha co producto dunha peseta que gañaba como follalateiro a súa nai e cinco irmáns, todos pequenos. Ibid.

<sup>173</sup> María Ferreño de 14 años “ocupada en la asistencia de quien la necesite para ayudar a mantener a su madre e cinco hermanos de menor edad. Vive Cartuchos, nº 15”. Barrio 9º. Balbina Cuevas “se halla aprendiendo el oficio de costurera la cual no gana nada por no estar instruida”. Barrio 10º. Ibid.

que non figurán en todas las listaxes as idades, tiñan entre 6 e 30 anos, coa excepción de dúas de 40<sup>174</sup>. Os barrios con maior número de aceptadas eran o 11, 12 e 13<sup>175</sup>.

La existencia de tantas mozas solteiras pobres complicaba enormemente a elección por parte da Comisión Municipal de Beneficencia das tres acreedoras das dotes. Ás orfas uníانse as que tiñan pais e nais enfermos, de idade avanzada, cegos ou inválidos. Tratábase de mulleres de boa conduta e honradez que, na maioría dos casos, tiñan pequenos xornais, axudaban a manter aos seus proxenitores e irmáns menores. E todas elas estaban en situación de miseria e necesidade<sup>176</sup>.

El 21 abril de 1875 a Comisión de Beneficencia municipal suxeriu que, dados os numerosos obstáculos cos que tropezaran para a adxudicación das dotes e tendo en conta a situación angustiosa que atravesaba o Hospital de Caridade, os escasos ingresos que tiña e que facían case imposible o seu sostemento, se destinases os 3.000 reais (750 pesetas) ao citado establecemento<sup>177</sup>. Dous días despois, o Concello acordou aceptar a proposta da Comisión e o Alcalde deu a orde para que o Banco aplicase os fondos municipais consignados ás dotes, depositados o 21 de xuño de 1873, ao Hospital de Caridade, para que este puidese facer fronte á débeda que tiña en víveres e roupas. Con iso poñíase fin a este acto *filantrópico, caritativo y moral* co que o Concello quería celebrar na cidade a proclamación da Primeira República.

<sup>174</sup> Das 282 admitidas figurán as idades de 157: de 6 e 7, 2; de 8 e 9, 11; de 10 e 11, 14; de 12 e 13, 19; de 14 e 15, 31; de 16 e 17, 23; de 18 e 19, 27; de 20 e 21, 10; de 22 e 23, 5; de 24, 2; de 26 e 27, 4; de 28 e 30, 7; e de 40, 2.

<sup>175</sup> Barrio 11 (rúas Atocha Baja e Alta, Torre, San Juan, Cementerio, Fuente Seoane e Huertos), 60 pretendentes; barrio 12 (rúas Castiñeiras de Abajo, Garás, Santa Lucía, Pozo, Cabana, Falperra, Primavera, Traviesa Monte, Camino Nuevo), 66 e barrio 13 (rúas Caballeros, Vera, Camposa, San Juan Nepomuceno, Lagar, San Roque, Camino Nuevo, Santa Margarita, Vistalegre, Riazor, Campo Victoria), 45. O barrio 8 (rúas Cormelana, Papagayo, Cordonería, Tabares, Rastro, San Roque, María Pita, travesía de San Andrés, Orzán) e o 10 (rúas San Roque, Hospital de la Caridad, Torre, Campo de Artillería, Tren) presentaban cada un 27 candidatas.

<sup>176</sup> Os alcaldes cualificanás de “pobre de solemnidad”, “de bastante necesidad” ou “son pobres de consideración”. No barrio 8 figurán unha “enferma de los nervios”, unha “demente” e varias “inútiles de la vista”. No barrio 10, María de Jesús Rivas e a súa irmá Andrea, orfas, “carecen de recursos para vivir” e Carmen Fernández “se halla imposibilitada para poder trabajar”. Ibid.

<sup>177</sup> Informe da Comisión de Beneficencia, 21-4-1875. Ibid

## **4. CONCLUSIÓNS**

A análise da documentación conservada no Arquivo Municipal da Coruña relativa ás dotes que, tanto o Concello como particulares, concederon a numerosas mulleres que tiñan a dobre condición de orfas e pobres permítenos destacar os seguintes aspectos:

- A pervivencia da institución da dote para casar e a ausencia de cambios desde o punto de vista legal, situación que sufrieron as mulleres ao longo dos séculos. A legislación eliminou o requisito da dote en 1981, aínda que esta fora quedando en desuso desde algúin tempo atrás.

- O elevado índice de solteiras pobres e orfas na Coruña no período estudiado e o risco que esta situación podía implicar, tanto desde o punto de vista social, económico e moral, o que explica a existencia de iniciativas privadas e públicas dirixidas a posibilitar que estas mulleres puidesen contraer matrimonio nunhas condicións que lles permitise mellorar a súa condición social.

- Para tratar de remediar, aínda que soamente fose nunha pequena parte, a necesidade de contar cunha dote para casar, é para o que se estableceron numerosas fundacións de obras pías, moitas debidas ás iniciativas de prelados, confrarías ou ordes relixiosas. A singularidade das que se analizan neste traballo é que se trata, en todos os casos, de realizacións de carácter laico, debidas tanto a particulares que instituíron unha fundación con esa finalidade, como por iniciativa do propio Concello ou a través da súa presenza nos padroados de obras pías laicas.

- Polos estudos realizados sobre este tipo de institucións de obras pías para casar mulleres solteiras e pobres, resulta tamén singular a duración temporal das creadas polos rexedores coruñeses Juan López Varela e Antonio Álvarez de Castro que se prolongaron durante máis de tres séculos, unha situación excepcional.

- A dote entendíase como unha forma de protección, a modo de seguro para as mulleres ao casar, ao tempo que lles permitía mellorar a súa condición económica e social e poder iniciar unha nova vida contando cun patrimonio que axudaba a formar a nova familia, tal como indicaba o rexedor Eusebio de Zalbidea no seu informe Á Comisión de Beneficencia en 1838 referido á obra pía Álvarez de Castro: *La esperanza de una dote de ochenta ducados puede ser principio de la formación de un taller o de otro cualquier ramo de industria, puede facilitar a aquellas colocación con algún joven de conducta, pueden progresar, ser felices ellas y sus hijos, ser útiles todos a la patria, y traer tantos bienes que enumerarlos sería ofender la ilustración de V.S.*<sup>178</sup>. As posibilidades que ofrecía poder contar cunha dote para as mulleres pobres explica a insistencia daquelas que conseguiran estar admitidas nas fundacións presentando reclamacións para conseguir o seu cobro.

<sup>178</sup> Informe de Eusebio de Zalbidea á Comi

## BIBLIOGRAFÍA

- BLANCO RUÍZ, J.F. (1987). *El protectorado de fundaciones en el Real Decreto e Ins-trucción de 14 de marzo de 1899*. Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.
- BURGO LÓPEZ, C. (1984). “Niveles sociales y relaciones matrimoniales en Santiago y su comarca (1640-1750), a través de las escrituras de dote”. En: *La documen-tación notarial y la Historia*. Santiago de Compostela, Universidad, 177-199.
- CARBONELL ESTELLER, M. (2014). “Las mujeres pobres en el setecientos”, *Histo-ria Social*, nº 8, 123-134.
- CORONAS GONZÁLEZ, S.M. (ed.) (1996). *El Libro de las leyes del siglo XVIII: co-lección de impresos legales y otros papeles del Consejo de Castilla (1708-1781)*. Ma-drid, Boletín Oficial del Estado. Centro de Estudios Constitucionales. Tomo III (1767-1776).
- DUBERT, I. (1992). *Historia de la Familia en Galicia durante la época moderna, 1550-1830*. Sada, Ediciós do Castro.
- FERNÁNDEZ DÍAZ, R. (1996). “La España de los Borbones. Las reformas del siglo XVIII”, *Historia de España* nº 18. Historia 16. Temas de hoy. Madrid.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, C.M. (1989). Apuntes sobre instituciones asistencia-les en Betanzos, *Anuario Brigantino*, nº 12, 115-120.
- HERBELLA DE PUGA, B. (1768). *Derecho práctico y estilos de la Real Audiencia de Galicia, ilustrado con las citas de los autores más clásicos, que lo comprueban*. San-tiago, Imprenta de Ignacio Aguayo.
- IRIGOYEN LÓPEZ, A.; PÉREZ ORTIZ, A. (eds.) (2002). *Familia, transmisión y perpetuación. Siglos XVI-XIX*. Universidad de Murcia, Servicio de publicaciones.
- LÓPEZ LÓPEZ, R.J. (1994). “La financiación de las ceremonias públicas en el no-roeste de España durante el siglo XVIII”. En: *Espacio, Tiempo e Forma, Serie IV, Historia Moderna*, T. 7, 367-382.
- MARTÍN GARCÍA, A. (2007). ”Trasgresiones femeninas, violencia y conflicto en la jurisdicción de Marina del Departamento de Ferrol, a finales del Antiguo Régi-men”. En: *La mujer en la balanza de la justicia (Castilla y Portugal, siglos XVII y XVIII)*. Valladolid, Castilla ediciones.
- MARTÍNEZ ALCUBILLA, M. (1886). *Diccionario de la Administración española: compilación de la Novísima Legislación de España Peninsular y Ultramar*. Cuarta edición Tomo IV. Madrid, Administración.
- MARTÍNEZ-BARBEITO MORÁS, C. (1966). “Las reales proclamaciones en La Co-ruña durante el siglo XVIII”. *Revista. Instituto “José Cornide” de Estudios Co-ruñeses*. Año I, nº 1. p. 11-63.

- MARTINEZ-BARBEITO MORÁS, I. (2004 a). “Bautizos, bodas e primeras misas en los siglos XV e XVI”. En: *Notas de un Archivo*. A Coruña, Ayuntamiento, 190-193.
- MARTINEZ-BARBEITO MORÁS, I. (2004 b). “El cerco de 1589, institución del voto y dote para doncellas”. En: *Notas de un Archivo*. A Coruña: Ayuntamiento, 217-254.
- MARTÍNEZ SALAZAR, A. (1981). “La beneficencia en Betanzos en los siglos XVI, XVII y XVIII. Memoria de los establecimientos existentes en aquella antigua ciudad en los expresados siglos, premiada en el Certamen literario celebrado en la misma en el año 1887”. En: *Algunos temas gallegos*. A Coruña, Deputación provincial, vol.2, 235-253.
- PÉREZ DE CASTRO PÉREZ, R. (2012). *Fundaciones particulares benéfico-asistenciales y docentes en Asturias (siglos XV-XIX)*. Oviedo, Universidad. (Tese de doutoramento). <http://hdl.handle.net/11162/119561>
- REBOLLO, A. (1945) *Guía Excmo Ayuntamiento de La Coruña*. A Coruña: Ayuntamiento.
- REY CASTELAO, O. (1994). “Mujer y sociedad en la Galicia del Antiguo Régimen”, *Obradoiro de Historia Moderna*, nº 3, 51-70.
- REY CASTELAO, O. (2011). “Las respuestas sociales a la pobreza femenina en la España de la Ilustración: algunas notas”. En: *Marginalidade e respostas sociais na Península Ibérica (século XVI-XX)*. Braga, CITCEM, 25-48.
- REY CASTELAO, O. (2012). “Las mujeres en la Galicia moderna: lo que sabemos y no sabemos de ellas”. En: *As mulleres na historia de Galicia*. Santiago, Anadavira Editora, 117-139.
- REY CASTELAO, O.; RIAL GARCÍA, S. (2008). “Las viudas de Galicia a finales del Antiguo Régimen”, *Chronica Nova*, nº 34, 91-122.
- REY CASTELAO, O. e RIAL GARCÍA, S. (2009). *Historia de las mujeres en Galicia (siglos XVI al XIX)*. Vigo, Nigratae.
- REY CASTELAO, O.; RIAL GARCÍA, S. (2010). *Historia das mulleres en Galicia. Idade Moderna*. Santiago, Xunta de Galicia/Nigratae.
- RIAL GARCÍA, S. (1994). “Casar doncellas pobres. Paradigma de la caridad eclesiástica”, *Obradoiro de Historia moderna*, nº 3, 71-85.
- RIAL GARCÍA, S. (1999). “Las mujeres solas en la sociedad semiurbana gallega del siglo XVIII”, *Obradoiro de Historia Moderna*, nº 8, 169-197.
- RIAL GARCÍA, S. (2003). “Las mujeres, el trabajo y la familia en la Galicia Moderna”, *Obradoiro de Historia Moderna*, nº 12, 189-221.

- RIAL GARCÍA, S. (2004). "Solas y pobres. Las mujeres de las ciudades de Galicia ante la marginalidad y la prostitución", *Semata. Ciencias Sociais e Humanidades*, nº 16, 301-331.
- RIAL GARCÍA, S. (2009). "Trabajo femenino y economía de subsistencia: el ejemplo de la Galicia Moderna", *Manuscrits*, nº 27, 77-99.
- SAAVEDRA FERNÁNDEZ, P. (1994). La vida cotidiana en la Galicia del Antiguo Régimen. Barcelona, Crítica.
- SÁNCHEZ IBÁÑEZ, J.A.; TENZA, M.E.; BUENDÍA, E.; GABALDÓN, R.; ORTIZ, C.; ZAMBUDIO, L. (2002). "El papel de la mujer en el sistema de transmisión de bienes. Notas sobre la dote en Murcia, 1690-1710". En: IRIGOYEN LÓPEZ, A.; PÉREZ ORTIZ, A. (eds) *Familia, transmisión y perpetuación (siglos XVI-XIX)*. Murcia, Universidad, Servicio de publicaciones, 89-104.
- SOBRADO CORREA, H.; DUBERT GARCÍA, I. (2012). "La Familia y las edades de la vida". En: DUBERT GARCÍA, I. (coord.) *Historia de la Galicia Moderna*. Santiago de Compostela, Universidad, 95-150.



# A CORUÑA EN LA GUERRA DE SUCESIÓN: HAMBRE, NECESIDAD Y TIFUS: LAS CONSECUENCIAS DEMOGRÁFICAS, 1710

## A Coruña in the War of Succession: Hunger, Need, and Typhus: The Demographic Consequences, 1710

ANTONIO – ARTURO ABAD PARDO<sup>1</sup>

**Resumen.** La ciudad de A Coruña y sus alrededores no fueron campo de batalla durante la Guerra de Sucesión, pero si tenían la función de aprovisionar a los ejércitos borbónicos, colaborando la ciudad y su provincia con la constitución de regimientos, ayuda económica, y provisiones. En el año 1710 hubo muy malas cosechas, además de producirse acaparamiento de grano para el ejército de Felipe V, surgiendo además un brote epidémico. Estos acontecimientos fueron estudiados por María López Díaz y el Médico de Sanidad Militar, doctor, M. Parrilla Hermida.

En este trabajo se exploran las series demográficas que comprenden desde 1700 a 1714, estudiando de forma singular la incidencia relativa a los niveles de mortalidad del año 1710, cuantificándolos y poniéndolos en relación con los años anterior y posterior.

Finalmente se hace una incursión sobre otro territorio del sur del País Gallego (Santa Mariña de Sela– en la antigua provincia de Tui) para comparar los acontecimientos ocurridos en el área de Coruña con aquel espacio territorial que hace frontera con Portugal.

**Abstract.** The city of A Coruña and its surroundings were not battlefield during the War of Succession, but they had the function of supplying the Bourbon armies, collaborating the city and its province with the constitution of regiments, economic aid, and provisions. In the year 1710 there were very bad harvests, in addition to grabbing grain for the army of Felipe V, also emerging an epidemic outbreak. These events were studied by María López Díaz and the Military Health Doctor, doctor, M. Parrilla Hermida.

This paper explores the demographic series that comprise from 1700 to 1714 studying in a singular way the incidence related to the mortality levels of the year 1710, quantifying them and putting them in relation with the previous and subsequent years.

Finally, an incursion is made on another territory of the south of the Galician Country (Santa Mariña de Sela - in the old province of Tui) to compare the events that occurred in the area of A Coruña with that territorial space that borders Portugal.

<sup>1</sup> Licenciado en Derecho, y en Historia. Máster en Técnicas Avanzadas en Investigación Histórica, Artística, y Geográfica, por la UNED. Doctorando. Técnico de Admón. General, Urbanismo. Concello de A Coruña. Líneas de investigación: ámbitos sociales, jurídicos, económicos, y patrimoniales en el rural de Galicia durante la Edad Moderna. arabad2@yahoo.es

**Palabras clave.** Guerra de Sucesión Española. A Coruña. Crisis de subsistencias. Demografía. Mortalidad. Hambre. Tifus.

**Key words.** Spanish Succession War. A Coruña. Crisis of subsistence. Demography. Mortality. Hungry. Thyfus.

## 1. INTRODUCCIÓN

La ciudad de A Coruña y sus alrededores, no fueron campo de batalla durante la Guerra de Sucesión (GS), y no sufrió los embates propios del conflicto en cuanto a escenario principal de los enfrentamientos armados entre los contendientes, tal como sucedió, por ejemplo, en espacios ubicados en la Corona de Aragón, o Castilla como Almansa o Brihuega. En Galicia destaca un encuentro naval muy importante: la batalla de Rande<sup>3</sup> que tuvo un doble efecto: primero conocer y padecer el poderío naval de los contrarios<sup>4</sup> a Felipe V, y segundo la amenaza que suponía para el tesoro americano dicho poder marítimo. A Coruña quedó afecta desde primera hora a la causa del Borbón<sup>5</sup>, y tanto a la ciudad como su provincia y jurisdicción<sup>6</sup> les correspondió la función de aportar los suministros que requiriesen los ejércitos borbónicos tanto a través de las órdenes que pudiese impartir el Capitán General – gobernador del reino, como la labor de acopio de grano a cargo de los asentistas del ejército<sup>7</sup>. Además de los bastimentos y logística, A Coruña y provincia colaboró con la aportación de regimientos y ayuda económica<sup>8</sup> para la causa del duque de Anjou<sup>9</sup>.

En este marco bélico se producen una serie concadenada de acontecimientos que tienen como causa las malas cosechas, requisas para el ejército, y alza de los precios de los

<sup>2</sup> Licenciado en Derecho, y en Historia. Máster en Técnicas Avanzadas en Investigación Histórica, Artística, y Geográfica, por la UNED. Doctorando. Técnico de Admón. General, Urbanismo. Concello de A Coruña. Líneas de investigación: ámbitos sociales, jurídicos, económicos, y patrimoniales en el rural de Galicia durante la Edad Moderna. arabad2@yahoo.es

Sobre la Guerra de Sucesión existe una amplísima bibliografía circunstancial por la cual, se citan algunas obras al siguiente nivel: a escala nacional: Alvareda Salvadó, 2010. También: León Sanz, 2003. En Galicia: Tourón Yebra, 1995. En A Coruña: Abad Pardo, 2016.

<sup>3</sup> Sobre la Batalla de Rande: Arde o Mar, 2002.

<sup>4</sup> La Gran Alianza, compuesta por Austria, Holanda, Inglaterra contra Francia y los reinos de España que apoyaron a Felipe V: Alvareda Salvadó, 2010:19.

<sup>5</sup> AMC. AC. c-27, sesión del 23/11/1700. Noticia referente al acuerdo para la preparación de las honras fúnebres del rey muerto; se dice en donde se celebrarán, su liturgia y otras características: "... la ciudad acordó celebrar las onras por la muerte de su Mgd. En la iglesia colegiata desta ciudad quanto antes se pueda; y que se hable al cabildo della para solicitar su consentimiento; para que se celebre la misa con los señores capitulares que elixiere, y al señor D. Andrés del Campo para que predique, y la música, para que esté prevenida para la función deste acto". También en AMC. AC.c-27, sesión del 12/1700, Carta venida desde Madrid en la que se pide a la ciudad que se preparen los actos correspondientes para la aclamación del Rey Felipe V, incluso aún cuando no se hubiesen celebrado los funerales por Carlos II. "...que sea aclamado su magestad, levantando en su real nombre pendones en todas las ciudades destos reinos, según el estilo y costumbre, que en tales casos se han hecho en las aclamaciones de los demás señores reyes sus antecesores; y mandamos que luego que observeís este solemne acto, aunque no haais hecho las exequias acostumbradas por el Sr. Rey, Dn. Carlos Segundo; teniendo por tal Rey al Sr. Phelipe quinto, de aquí en adelante...usando de su real nombre en todos los despachos ue se necesite nombrarle, dada en Madrid a tres de diciembre de mil e setecientos años".

<sup>6</sup> La ciudad disponía de un coto de dos leguas de entorno, pero pertenecían a su jurisdicción los lugares de Bertoa, Crendes, Sofán, Vilardesuso, Coto Oseiro, en la Provincia.

<sup>7</sup> Sobre la compra de grano para el ejército de Felipe V: López Díaz, 2009.

<sup>8</sup> Respetto a levas y contribuciones económicas, Abad Pardo, 2016:4.1 a 4.3 (s.p)

<sup>9</sup> Título de Felipe V en su Francia natal.

cereales añadiéndose a esto cargas fiscales. María López Díaz ofrece una visión de estos acontecimientos a través del trabajo *Crisis de subsistencia y Guerra de Sucesión en Galicia: Los motines de A Coruña de 1709*, un relato de aquellos eventos, razón por la cual habrá de servir de guía para este artículo.

Con independencia de dichas investigaciones destaca también por su importancia la elaborada por el médico de Sanidad Militar, M. Parrilla Hermida a través de otro artículo *Apuntes históricos sobre la sanidad de La Coruña. La epidemia de 1710*<sup>10</sup> a través del cual apunta que, aún cuando el factor principal fuese el hambre y/o carencia de víveres, añade que a consecuencia del traslado de la población del campo a la ciudad se produce hacinamiento y deficientes condiciones de higiene, surgiendo un brote epidémico de tifus exantemático. Para probar tal aserto, hace referencia a las curvas de mortalidad<sup>11</sup>, con rápidos ascensos y declinaciones, y que este tipo de situaciones se dan en contextos de peste bubónica y cólera.

El propósito o intención de este artículo es doble: por una parte, mostrar la magnitud del evento demográfico a través de cifras concretas, y por otra, disponer de una visión respecto a cuáles fueron las consecuencias que tuvo sobre la dinámica demográfica los acontecimientos que sucedieron en los años 1709 y especialmente, 1710 donde el hambre, la guerra, y el brote epidémico colaboraron activamente, abocando a la tormenta perfecta.

<sup>10</sup> Parrilla Hermida, 1974.

<sup>11</sup> En este trabajo se aportan diversos gráficos que comprenden la serie histórica, 1700 – 1714 y se podrá, efectivamente, comprobar visualmente cómo resultan las líneas de tendencia con un máximo en el año 1710 en todos los ámbitos territoriales estudiados (excepto en el sur de Galicia...) en la zona de A Coruña con importantísimos niveles de mortalidad con respecto a los períodos inmediatamente anterior y posterior.

## **2. LOS SUCESOS DE 1709 Y 1710<sup>12</sup>**

Los acontecimientos se desarrollaron conforme a las siguientes circunstancias:

En el mes de febrero de 1709, y ante la situación creada por la falta de subsistencias, así como la compra de grano por los asentistas del ejército borbónico<sup>13</sup>, el gobernador pide al Concejo que haga acopio de mil fanegas de trigo en harina y de los carros de leña necesaria para panificarla; pero la demanda no encuentra el eco deseado,” antes al contrario, las autoridades locales se muestran recelosas, quizás descreídas ante un posible asalto, aduciendo que los vecinos estaban sobrecargados de contribuciones y que el avituallamiento demandado era competencia del asentista.

Empiezan a efectuarse los primeros registros de cereales y se hace el reparto de los carros de leña solicitados entre todos los partidos y feligresías de la provincia.

Se constata la miseria de las gentes de la ciudad, María López apunta: nada extraño, según denuncia el regidor don Plácido Sotelo, “pues los pocos que se an cogido vienen de diferentes partes a comprarlos”; su homónimo Pedro Rosales, es más rotundo y señala un responsable director: Lázaro Flon, asentista del ejército borbónico en Galicia, a quien los vecinos poseedores de grano lo habían vendido casi todo<sup>14</sup>.

¿Qué noticia tiene el Concejo de Coruña?

Recibe una carta del escribano de Caión, advirtiendo de la escasez de granos que había en la villa y demás feligresías del partido, siendo así que no se halla un grano a vender y los naturales perecen.

¿Era legal tal adquisición?

Sí, pues existía un decreto del gobernador y capital general del Reino, el Príncipe de Barbanzón para que dicho trigo fuese embarcado en el lugar de Varizo, cerca de las Islas Sisargas con destino a Vigo, imponiéndose a los labradores que ayudasen a portear el cereal con sus carros.

¿Qué dispone el concejo?

- a) Informar al Capitán General, pidiendo que no ejecutase el decreto, y solicitando que no se quitase el trigo a los caseros y naturales mientras no llegaba su resolución.
- b) Informan al Real Acuerdo.

¿Cuál pensaban que había sido la causa de los altercados populares?

El acopiamiento del asentista del ejército con su demanda excepcional de granos el factor determinante.

La situación en la ciudad: se practica un registro de granos y el resultado es que apenas, encuentran cantidad alguna excepto algunos ferrados (que los vecinos) dijeron tener para el gasto de sus familias.

<sup>12</sup> Para este apartado, se siguen dos fuentes: la primera la bibliográfica: el relato de López Díaz, 2009 y la segunda, los asientos cual consta en los libros de actas de la ciudad.

<sup>13</sup> AMC. AC. c-30, sesiones del 11/02/1709, fols. 9-10 y del 17/02/1709, fols. 12-12 v, y 13-14 v.

<sup>14</sup> López Díaz, 2009:421.

¿Cómo desarrolla la gestión en Caión el regidor coruñés Plácido Sotelo?

Pide al administrador de la condesa que reservase 300 ó 400 ferrados para la ciudad, ínterin llegaba la resolución del gobernador.

¿Qué dispone el Capitán General?

Que se paralicen los embarques de grano ordenando al asentista militar suspenderlos, al menos por el momento, y también vender parte del cereal que tenía acopiado a los naturales, y acude a la ciudad (el 22 consta que está en ella), y se queda hasta mediados de agosto.

En este contexto, López Díaz menciona que A Coruña era deficitaria en abastos. Por eso cuando llega a la ciudad con el fin de paliar el déficit de cereal del mercado local y calmar los ánimos de los vecinos; primera medida: registro del grano existente en la provincia y requisar los excedentes trayéndolos a la ciudad a vender.

Las disposiciones que se adoptan son las siguientes: la compra por el concejo de A Coruña de 300 ferrados de grano para el suministro urbano, habiendo sido adquirido el ferrado a seis reales. Pero dado que dicha partida no era suficiente, el concejo solicitó del asentista del ejército que vendiese alguna remesa más del trigo que tenía almacenado en el puerto, accediendo sus dueños y todo ello con la finalidad de intentar paliar la escasez de la ciudad.

El desarrollo posterior de los acontecimientos consistió en la intervención del gobernador del Reino, que ordenó la paralización de las salidas de grano (vía marítima), y que únicamente se dispondrían aquellas bajo su expresa autorización, obteniéndose a causa de estas medidas, cierta calma en la tensión popular, pero lo verdaderamente importante era -como dice María López- que el mercado estuviera bien provisto y a unos precios razonables<sup>15</sup>.

La continuación del conflicto armado hizo inevitable que se produjesen salidas de cereal y vino, además la cosecha no había sido nada buena. El marqués de Risbourg (gobernador del Reino) autorizó la exportación de cereal con destino al avituallamiento del ejército. A lo anterior se añaden nuevos esfuerzos de guerra que cita María López: “...en junio de 1709 llega la petición de nuevos reclutas, ... estalla el motín en Santiago, y pocos días después, la Junta<sup>16</sup> y las ciudades gallegas se ven sorprendidas con una nueva demanda: un donativo de doce reales por vecino para sostener la guerra”. El asunto fiscal tuvo su propia dinámica (negociaciones, ofertas, negativas...) que concluyó con el pago<sup>17</sup> de 8.000 ducados.

En este marco debe de recordarse que la cosecha de 1709 fue muy mala y su consecuencia más inmediata fue el alza de precios en 1710<sup>18</sup>; en Santiago se registran situaciones de verdadera necesidad interviniendo el arzobispo para paliarla.

En otras partes de España también se producen hechos análogos a los acontecimientos

<sup>15</sup> Ibidem: 421-427.

<sup>16</sup> La Junta del Reino de Galicia, era un órgano integrado por los representantes de las ciudades de las siete principales ciudades de Galicia: A Coruña, Tuy, Mondoñedo, Ourense, Pontevedra, Betanzos, y Santiago, y tenía -esencialmente- una función de orden fiscal respecto a la atribución de tributos a cada una de las ciudades y jurisdicciones que correspondían a cada provincia.

<sup>17</sup> López Díaz, 2009:429.

<sup>18</sup> Ibidem: 429.

aquí narrados. En Orihuela en 1707, hubo un gran número de fallecimientos, debido sobre todo a las condiciones antihigiénicas durante el asedio de aquel año. Brotes similares ocurrieron simultáneamente en Murcia y Cartagena. Hubo también epidemia en Sevilla en 1709. El aumento de la mortalidad en el centro de Castilla entre los años 1709 y 1710 se debió más -según Kamen- a la sequía y a las malas cosechas que al impacto de la guerra. En Extremadura, desde 1707 hasta 1710, la crisis en el campo fue causada por la sequía y la plaga de langosta<sup>19</sup>.

¿Cuál es la situación de A Coruña en estos momentos?

Se busca grano fuera de los espacios próximos a la ciudad adquiriéndose 1.000 fanegas de centeno, no obstante continúa la carestía y en la plaza no se registra la existencia de partidas de grano a la venta, y la escalada de precios marca verdaderos hitos de altura: 11 reales el ferrando de centeno, siendo pagado este cereal unos días más tarde a 13 y 14 reales<sup>20</sup>. Ante tales eventos se organizan rogativas y se realizan cuestaciones para el nuevo hospital de pobres<sup>21</sup>.

En el mes de abril el concejo coruñés realiza gestiones para paliar la falta de cereal pánificable, dirigiéndose -incluso- ante el mercado exterior, así como instando a los particulares a que saquen trigo al mercado; ante la situación creada, fijan los precios del pan<sup>22</sup>.

Por lo tanto, nos encontramos, como apunta María López, “...en presencia de escasez de grano, quizás también la especulación y mala distribución que se complica por la demanda extraordinaria del ejército, e incluso exportaciones fraudulentas, agravándose con las exigencias fiscales del monarca Borbón, destinadas a financiar su consecución de la corona española<sup>23</sup>”.

Por su parte M. Parrilla añade otro elemento cual fue la presencia de un brote epidémico “...a nuestro juicio de tifus exantemático<sup>24</sup>”; esta enfermedad normalmente acompaña a situaciones de graves trastornos como: emigraciones masivas, hambres, guerras y por ello fue denominada peste bélica – tifus bélico – y tifus del hambre<sup>25</sup>.

En aquel momento<sup>26</sup>, a esta enfermedad se la denominaba popularmente tabardillo. El nombre común puede derivar del término latino *tabes* -putrefacción- bien porque la enfermedad pudre o corrompe la sangre, o bien porque las pintas que aparecen por todo el cuerpo se asemejan a las picaduras de los tábanos. El causante es el microorganismo *Rickettsiaprowazek*, transmitido por los piojos del cuerpo humano. El insecto, infectado tras chupar la sangre de un enfermo, se traslada a un nuevo huésped y deposita sobre la piel las heces rebosantes de *Rickettsia*. Cuando la persona se rasca las picaduras, extiende las deposiciones por la herida y facilita el acceso de las bacterias en el torrente sanguíneo. En el momento en el que aparece la fiebre y se incrementa la temperatura corporal, los piojos se desplazan extendiendo la epidemia. En general, los síntomas aparecen después de un período de siete a diez días de incubación, causando de manera súbita, inapetencia, estreñimiento y dolor y tensión en el vientre. A continuación, entre el tercer y el sexto día,

<sup>19</sup> Sobre el desarrollo de estos acontecimientos, véase Kamen, 2000.

<sup>20</sup> Es decir, que en pocos días el precio de este cereal (el centeno), sube nada menos que un 27 %, tasa de variación (variación porcentual de la diferencia entre dos cifras); véase Santos Preciado, 2014.

<sup>21</sup> López Díaz, 2009: 430.

<sup>22</sup> Ídem: 435.

<sup>23</sup> Ibidem: 436.

aparece la erupción cutánea en la parte superior con manchas de color rojo vivo parecidas a la picadura de un insecto y que no desaparecen bajo la presión del dedo. Hacia el décimo día, momento crucial de la enfermedad, comienza una mejoría definitiva o se produce el empeoramiento que desembocará en el coma y la muerte del paciente.

Durante el siglo XVIII, el tratamiento de la enfermedad se basaba en el uso de diaforéticos, que desencadenaban la sudoración. La experiencia había demostrado que quienes sudaban en abundancia mostraban mejores índices de supervivencia. Otro de los tratamientos comunes para combatir las calenturas o procesos febris, con independencia de su origen, eran las sangrías, utilizadas como los antibióticos en la actualidad. Aunque se trataba de uno de los procedimientos más populares, era muy ineficaz. Su uso atribuía la enfermedad al desequilibrio en los fluidos corporales y consideraba que la armonía se restablecía con la extracción de una parte de la sangre envenenada, puesto que el organismo, al reponer el fluido perdido, sanaba y alcanzaba la curación. La realidad era bien distinta. La pérdida de sangre deprimía el sistema inmunitario del enfermo.

### **3. LAS CONSECUENCIAS DEMOGRÁFICAS EN LA CIUDAD**

El relato de los acontecimientos expuesto por María López Díaz, con la aportación de Parrilla (respecto al brote epidémico), refleja una auténtica situación de explosión social a causa haber constatado los actores del momento respecto a la falta de los más elemental de la alimentación diaria: el pan o el grano panificable lo que conducía -sin duda- a una situación de temor o miedo al hambre, y su consecuencia inmediata la falta de defensas del organismo por la ausencia de nutrientes, su debilitamiento, y probablemente la muerte.

¿Cómo repercutieron sobre la población los sucesos que relata María López y Parrilla Hermida, es decir, se produjo un incremento de fallecimientos durante los años 1709, y especialmente en 1710?

¿Cómo se comportó un área del sur de Galicia en este mismo período?

El estudio que se expone a continuación divide a la ciudad de A Coruña en ámbitos parroquiales desde la Ciudad Alta, o Vieja a la Pescadería, toda vez que los libros sacramentales de difuntos vienen a registrar los fallecimientos que se producían en cada una de sus jurisdicciones, y que constituyen fuente esencial para poder plantear una relación de causa – consecuencia respecto a la escasez de los años 1709 y 1710. Así mismo, también se añaden datos de las feligresías y territorios vecinos, San Cristóbal das Viñas y San Pedro de Visma<sup>27</sup> (no se han podido obtener las series correspondientes a los ámbitos territoriales de Santa María de Oza y San Vicente de Elviña a consecuencia del mal estado de los libros de difuntos, no estando disponibles para los investigadores)<sup>28</sup>.

#### **3.1. Ámbito parroquial de Santa María do Campo / Colegiata (A Coruña)<sup>29</sup>**

##### **3.1.1. Personas nacidas en este espacio territorial durante la GS**

El espacio o área territorial que correspondía a la parroquia de Santa María do Campo-Colegiata era intramuros (al igual que su vecina la parroquia de Santiago), y aún cuando estas dos iglesias tenían anejos fuera de la ciudad (San Cristóbal das Viñas y San Pedro de Visma, por ejemplo), los libros sacramentales de nacimientos y difuntos reflejan únicamente a la población que asistían, es decir la ubicada en la zona alta o vieja de la ciudad.

Al igual que la parroquial de Santiago, Santa María tenía como feligreses a un determinado tipo de elemento social: altos funcionarios, la presencia de casas de la nobleza, así

<sup>24</sup> Parrilla Hermida, 1971:35.

<sup>25</sup> Ídem: 37.

<sup>26</sup> Beltrán García Echaniz y Aguado Serrano, 2018:58-59.

<sup>27</sup> Los libros de difuntos de Viñas y Visma para los períodos 1700–1714, están depositados en el Archivo Diocesano de Santiago de Compostela, AHDSC. San Pedro de Visma: P-009698 (1596–1771); San Cristóbal das Viñas: P-009402 (1650–1762).

<sup>28</sup> Véase el Listado / Índice respecto a Oza, en AHDSC. P – 009596 (1618–1717) y Elviña: P – 009455 (1632–1746), “no utilizables, mal estado”.

<sup>29</sup> Los datos numéricos que constan en la tabla y gráfico proceden del libro sacramental de difuntos de la Parroquia de Santa María Do Campo / A Coruña – Colegiata. AHDSC. P-009596.

como personas relacionadas con la administración estatal, militar y municipal; eran, por lo tanto, actores sociales de posición y disponibilidad económica.

La dinámica demográfica en este espacio puede ser analizada desde dos perspectivas: la primera en cuanto a la natalidad<sup>30</sup> durante la GS, y la segunda por el lado de la mortalidad durante el mismo período relacionándola, especialmente, con los eventos estudiados en este artículo.

El año que se producen más nacimientos es 1708, en una fase intermedia de la GS, en donde se constata un cierto dominio por parte de las fuerzas que apoyan al Archiduque Carlos de Austria y el inicio de contraofensivas por parte del ejército de Felipe V<sup>31</sup>.

Por el contrario, la menor cantidad de nacimientos que se registra es en 1713, con 14. La crisis de subsistencias y brote epidémico (entre los años 1709–10), no parece que haya afectado al ritmo de nacimientos en este ámbito espacial pues 1709, y 1710, no vienen a alterar en absoluto la tónica tanto de los años anteriores como de los posteriores.

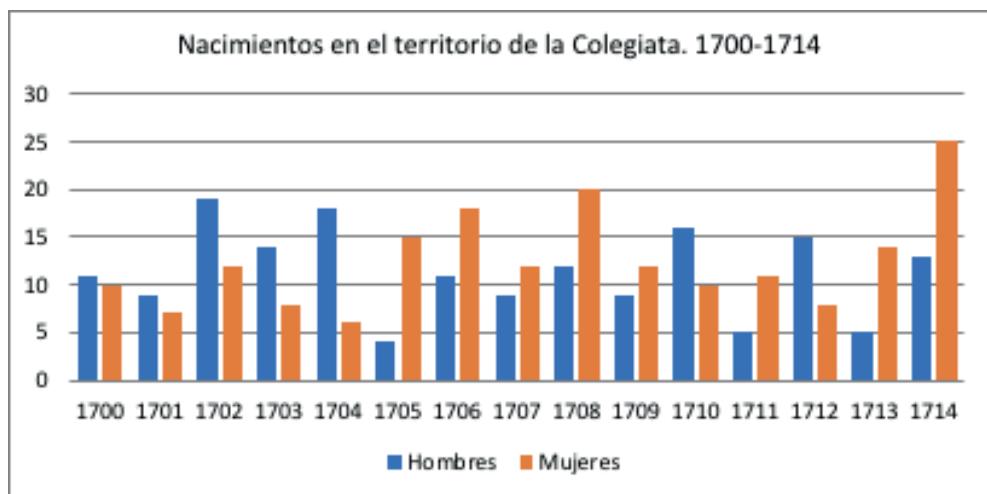
Aunque la cifra global responde a una igualdad absoluta (170 hombres por 170 mujeres) podemos apreciar que nacen más varones que hembras, aunque posteriormente en algunos años está población se recupere respecto a los hombres con cifras abultadas como la ocurrida en 1705 o 1708.

La media se sitúa en 22,66 nacimientos al año. Por lo tanto, los años nueve y diez, cumplen con la media sin apartarse de este valor o parámetro.

<b>Año</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
1700	11	10	21
1701	9	7	16
1702	19	12	31
1703	14	8	22
1704	18	6	24
1705	4	15	19
1706	11	18	29
1707	9	12	21
<b>1708</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>
<b>1709</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>21</b>
<b>1710</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
1711	5	11	16
1712	15	8	23
<b>1713</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>
1714	13	12	25
<b>Total</b>	<b>170</b>	<b>170</b>	<b>340</b>

<sup>30</sup> AHDSC. P – 009328, bautizados, 1644–1736.

<sup>31</sup> Alvareda Salvadó, 2010:212-275.



### 3.1.2. Defunciones

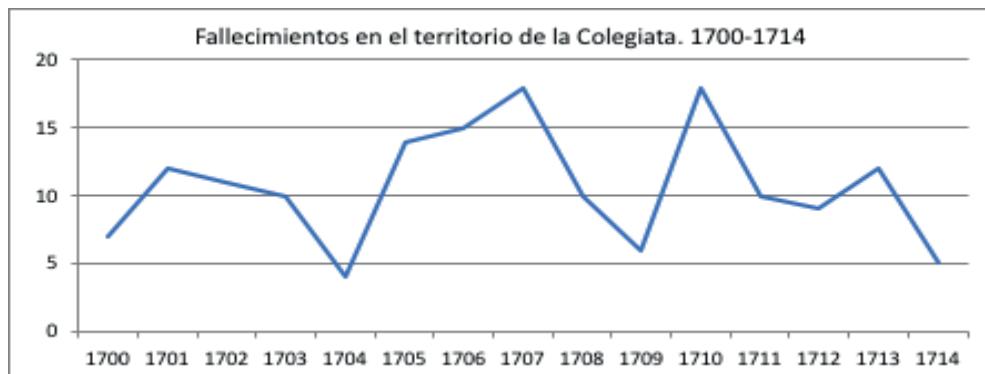
¿Cómo se nota la crisis de abastecimientos en esta parte de la ciudad? Por un lado el total de fallecimientos se sitúa en las 161 personas, y la media durante todo este período es de 10,7 decesos anuales.

El año en que se inicia la crisis (1709) fallecen solo seis personas (menos de la media, que es 10,7), pero al siguiente, (1710) se asentaron 12 fallecimientos más que el año anterior, situando a este (y 1707) como el que más óbitos se producen (al igual que sucede en el resto de los territorios coruñeses). El año 1710 se aparta 7,3 puntos de la media lo que ofrece una idea de cómo en este pequeño espacio parroquial (habitado por personas con elevado nivel económico y social) también incidió la crisis.

Cabría aportar algún dato más sobre fallecimientos, cómo, por ejemplo, ¿a qué segmento de la población afectó más la mortalidad? Es decir, quiénes fueron, o a qué grupo o estamento social pertenecían las personas que fallecieron en 1710: altos funcionarios, personal de la hidalguía o nobleza, ...o simples menestrales ...? Debe de quedar diferido para un estudio posterior.

A través de los gráficos es posible visualizar los movimientos que, análogamente a como se representan en los gráficos de cada una de las circunscripciones herculinas, refleja dos importantes alzas o picos: la primera en 1707 y la segunda en el año 1710, descendiendo rápidamente después con una caída muy importante en los años finales de la guerra, 1713-14.

Año	Número de decesos en este territorio
1700	7
1701	12
1702	11
1703	10
<b>1704</b>	<b>4</b>
1705	14
1706	15
1707	18
1708	10
1709	6
<b>1710</b>	<b>18</b>
1711	10
1712	9
1713	12
1714	5

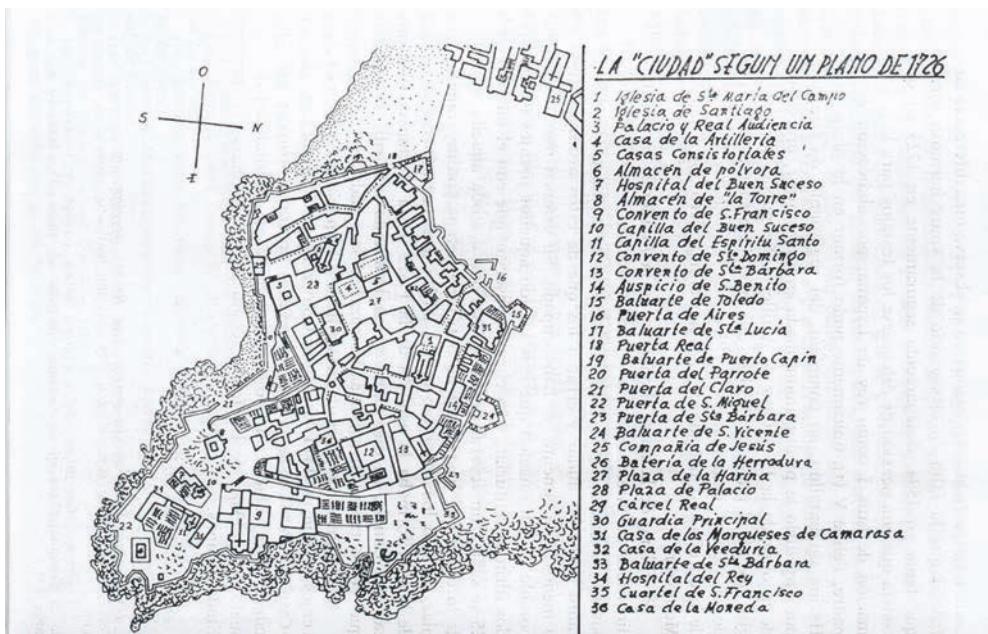


### 3.2. Ámbito territorial de la parroquia de Santiago (A Coruña)<sup>32</sup>

Para esta área de la ciudad que supone un espacio territorial menor al estar dentro de las murallas y compartir, en este momento, un pequeño territorio con la Colegiata de Santa María del Campo. Las características son de orden social y personal. En lo social es aquí en donde se ubican la sede de organismos administrativos importantes en aquel período histórico tal como se puede apreciar en el plano<sup>33</sup> del año 1726, y en lo personal, es donde están las residencias de las personas más relevantes de la ciudad con un destacado nivel económico.

<sup>32</sup> El ámbito territorial de esta parroquia se inscribía en la Ciudad Alta, o antiguo asentamiento amurallado; véase: Velo Pensado, 1993: 282; igualmente en nota a pie de página 5, se recoge, ex. AMC, LA, 11, fo 5 - v (4/05/1556) la siguiente expresión respecto a esta iglesia: "...la iglesia matriz".

<sup>33</sup> Este plano procede del archivo de la antigua Capitanía General de la VIII Región Militar.



Plano que muestra la Ciudad Alta o Vieja de A Coruña en 1726

¿Qué sucede en este espacio, claramente diferenciado de los territorios habitados por comerciantes y menestrales de la Pescadería de San Jorge y San Nicolás?

Año	Número de decesos en este territorio
1700	16
1701	19
1702	23
<b>1703</b>	<b>15</b>
1704	21
1705	21
1706	20
1707	19
<b>1708</b>	<b>15</b>
1709	20
<b>1710</b>	<b>55</b>
1711	28
1712	17
1713	25
1714	19

La tabla refleja con detalle año a año el número de óbitos en esta parte de A Coruña, destacando como el de menor mortalidad, 1703 con 15 personas fallecidas (la GS está recién iniciada). Por el contrario, cuando se registran más decesos o fallecimientos es 1710 con 55, lo que viene a suponer un 275 % más con respecto al año anterior (1709, 20 fallecimientos), y un 196 % más que el posterior (1711, 28 fallecidos).

Por lo tanto, parece que estamos ante un patrón, que marca en una fecha concreta un evento de forma constante y definida: es el año 1710 (coincidente con la crisis de subsistencias) el que determina y registra una elevada mortalidad. Las causas de la crisis: hambruna, y el brote epidémico de tifus o tabardillo.



La gráfica es marcadamente expresiva respecto al suceso de una fuerte mortalidad en este espacio territorial de la ciudad, y parece que no admite más comentarios puesto que la visualización que ofrece el gráfico permite apreciar lo singular del suceso de carestía y también respecto al brote epidémico que padeció la población (incluso la de cierto poder económico y estabilidad social como era la que albergaba este espacio territorial en aquel momento). Así, por una parte, se denota que la media de decesos en la serie larga (1700-1714) es de 22 fallecimientos al año, ocurriendo por otra, el evento de 1710 con 33 puntos de diferencia respecto a la media durante el citado período.

Las fuentes<sup>34</sup> también informan que del total de fallecidos 16 eran párvulos (niños/as) lo que supone que el 29 % de los decesos correspondía a este segmento de población.



<sup>34</sup> AHDSC. Libro Sacramental de Difuntos de la Parroquia de Santiago de A Coruña. P. 00956.

### 3.3. Ámbito territorial de la parroquia de San Nicolás (A Coruña)

En esta tabla se concreta cuantos fallecimientos se producen en la parroquia de San Nicolás, cuyo ámbito territorial comprende la mitad del istmo hacia la bahía<sup>35</sup>. De dicho cuadro es posible extraer una serie de características:

El número total de fallecidos es de 1.020 personas en la serie larga que, prácticamente, viene a coincidir con el desarrollo de la GS: 1700-1714. La media para todos estos años es de 68 fallecimientos / año. Los años en que menos mortalidad se registran son los primeros: 1700 y 1701, con 38 personas fallecidas, respectivamente, apenas iniciado el conflicto y sin afectar materialmente el mismo a Galicia. Por el contrario, cuando se constatan más fallecimientos es 1710, con 217 decesos, coincidente con la crisis de subsistencias a la que hace referencia María López Díaz. El salto espectacular en número de personas fallecidas este año, 133 más que el año inmediatamente anterior (1709, con 84), y 147 respecto al inmediato posterior (1711, 70 fallecimientos), pone de manifiesto la existencia de algún tipo de causa que propició este aumento de óbitos en este ámbito parroquial aparte de las hambrunas.

Traducido en términos porcentuales resulta un incremento de fallecimientos en 1710 de un 258,3 % más con relación al año anterior, sin duda todo un record que, parece que debe de tener relación con los sucesos de carestía, hambre, y el brote epidémico registrado en tierras herculinas en 1710.

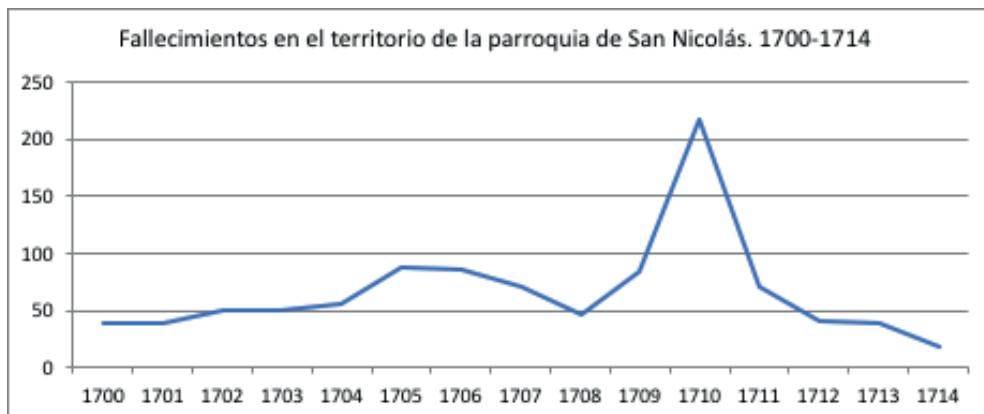
Año	Número de decesos en este territorio
1700	38
1701	38
1702	51
1703	50
1704	55
1705	88
1706	85
1707	70
1708	47
<b>1709</b>	<b>84</b>
<b>1710</b>	<b>217</b>
<b>1711</b>	<b>70</b>
1712	41
1713	39
1714	47

En la gráfica se aprecia el alza espectacular de fallecimientos que se registran en 1710. En ella destacan dos elementos: el primero que en ningún momento de la serie larga los fallecimientos alcanzan la banda de 100 (la media entre 1700-09, es de 60 decesos /año). En

<sup>35</sup> Velo Pensado, 1992:282.

segundo término, los años posteriores, 1711-1714, el promedio de óbitos desciende a 49,25.

Queda la imagen del pico del año 1710 elemento claramente perceptible, perturbador y visual de tal evento demográfico cuya causa parece que debe de ser compartida entre la hambruna padecida y el brote epidémico de tifus.



### 3.4. Ámbito territorial de la parroquia de San Jorge (A Coruña)<sup>36</sup>

La metodología que se aplica para el análisis de los datos respecto a los fallecimientos en este ámbito territorial es análoga a todos los demás espacios. En primer lugar, la serie larga (1700-1714) arroja una cifra total de fallecimientos de 1.130 personas. En segundo término, el año en que se producen menos óbitos es (al igual que en San Nicolás), 1700 con 32 personas fallecidas; por el contrario el año de más mortalidad es 1710, con 331 decesos, (también, coincidente con los fallecimientos acaecidos en el territorio coruñés de San Nicolás); se van apreciando importantes coincidencias respecto a los fallecimientos, circunstancia que invita a pensar nuevamente en algún patrón que cause tales eventos.

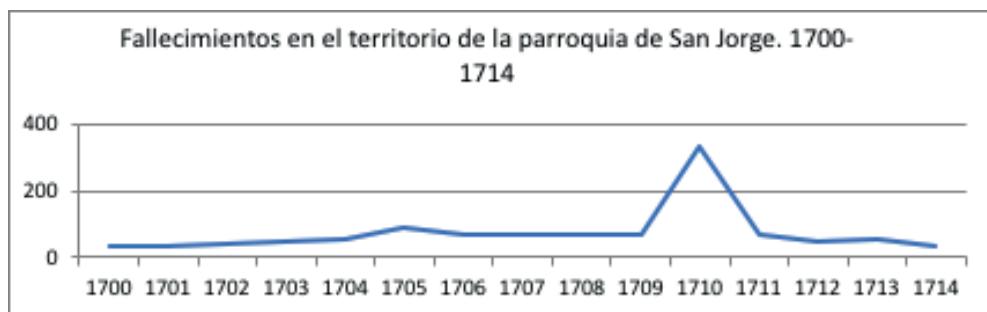
En tercer lugar la serie ofrece una media de fallecimientos / año de 75, 33. Llegados a este punto la cifra de decesos de 1710, supone, nada menos, que un 486, 76 % de incremento con respecto al año anterior (1709, con 68 fallecimientos), una cifra muy abultada para pensar que debe, y tiene que existir un elemento o causa que provoque tal desproporción, y ello se debe, sin duda a los eventos aliados para causarla citada mortalidad: hambre y el mencionado brote epidémico del tifus exantemático al que alude Parrilla.

Finalmente añadir que los datos que se ofrecen son brutos, sin distinguir, en este momento hombres – mujeres- párvulos, (estando en curso de investigación a qué sector de la población, hombres / mujeres / párvulos, niños – niñas, afectó con más virulencia esta crisis) y todo ello con la intención de determinar el alcance del impacto demográfico que sufrió A Coruña y su entorno.

<sup>36</sup> Ibidem, 282. En este caso la jurisdicción de esta parroquia era desde el istmo hasta el Orzán.

Año	Número de decesos en este territorio
1700	32
1701	37
1702	44
1703	48
1704	53
1705	91
1706	72
1707	71
1708	68
1709	68
1710	331
1711	72
1712	50
1713	57
1714	36

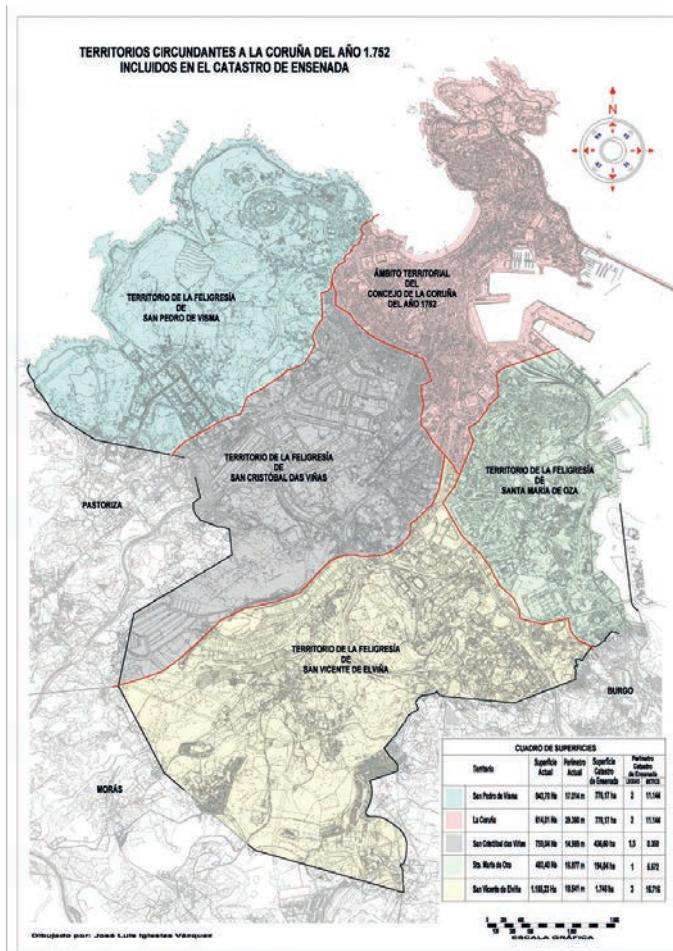
La gráfica que se ofrece es nítida, clara, y apenas merece comentario alguno. El año 1710 se alza como cumbre brutal y manifiesta de la situación explicada. Los 331 fallecimientos apuntalan este pico que se eleva sobre una planicie nada montuosa en la dinámica demográfica (mortalidad) de este espacio territorial herculino. Por último, se denota la enorme similitud con los eventos (sobre fallecimientos) de la vecina parroquia de San Nicolás.



## **4. LAS CONSECUENCIAS DEMOGRÁFICAS EN LOS TERRITORIOS VECINOS: SAN PEDRO DE VISMA Y SAN CRISTÓBAL DAS VIÑAS**

La bibliografía sobre este episodio hace referencia a la ciudad de A Coruña y su espacio físico, es decir, estrictamente el territorio comprendido en el plano: “ámbito territorial del Concejo de A Coruña en 1752.” Pero A Coruña no terminaba ahí, sino que los territorios de ella dependientes y realengos, abarcaban el resto del área territorial que se define en el indicado plano. Por lo tanto, giremos visita a los territorios de San Pedro de Visma y San Cristóbal das Viñas, y comprobaremos como el viento que causaba la crisis de la alta mortalidad también asentó sus reales en estas dos feligresías inmediatas a la ciudad. Por otro lado, procede recordar que no es posible incorporar los datos de Oza y Elviña, toda vez que los libros de consulta (sacramentales de difuntos) no están disponibles debido a su mal estado de conservación.

### **4.1. Ámbito Territorial analizado en este artículo: A Coruña y su entorno.**



#### 4.2. Ámbito territorial de la parroquia de San Pedro de Visma (A Coruña)

Para empezar, podemos observar el cuadro de fallecimientos en este territorio durante el período conocido por alguna bibliografía como *De Austrias a Borbones*<sup>37</sup>, es decir los años que comprenden la crisis dinástica por la corona hispánica: 1700–1714.

Año	Hombres	Mujeres	Total de decesos en este territorio
1700	4	4	8
1701	2	3	5
1702	2	1	3
1703	3	7	10
<b>1704</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
1705	6	2	8
1706	6	4	10
1707	8	9	17
1708	9	3	12
1709	5	3	8
<b>1710</b>	<b>26</b>	<b>17</b>	<b>43</b>
1711	2	3	5
1712	3	3	6
1713	1	4	5
1714	1	2	3
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>65</b>	<b>145</b>

La media de fallecimientos es de 9,6 óbitos anuales. El año en que menos decesos se constatan es, 1704 con 2 fallecidos en plena contienda, cuando la ciudad y su provincia ya han sufrido algunas levas, y lo bélico se hace notar en A Coruña y comarca<sup>38</sup>. Por el contrario, cuando más mortalidad se registra es (otra vez, al igual que en el ámbito urbano coruñés) 1710, con 43 fallecimientos, es decir, se produce en este territorio la astronómica subida de un año para otro (1709 a 1710) de nada menos que un 537,5% más de fallecimientos con respecto al año anterior.

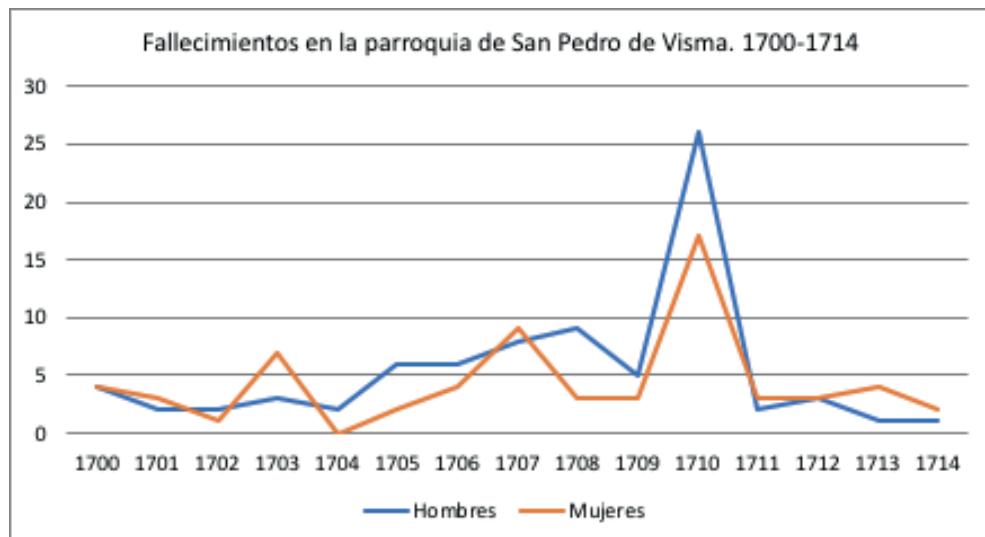
Los brotes epidémicos tienen sus alzas y descensos<sup>39</sup>, y en el gráfico se puede apreciar, efectivamente, el brusco ascenso que representa el año 1710.

<sup>37</sup> Vid, por ejemplo: Peña Izquierdo, 2008.

<sup>38</sup> Respecto a las levas, puede consultarse, AMC. AC. c-27, sesiones del 01/1702, fol. 5 y del 11/02/1702, fol.15v., documentos a través de los cuales se puede apreciar la participación de A Coruña y su provincia como contribución al Rey Felipe V: preparativos y recluta.

<sup>39</sup> Parrilla Hermida, 1971:37, "...las curvas de mortalidad que presentamos son suficientemente características: rápido ascenso, corto tiempo y rápida declinación; tan solo la peste bubónica y el cólera poseen una curva parecida".

En el marco de estos acontecimientos fallecen (en el territorio de Vismar) más hombres que mujeres siendo que en este momento, lo normal es lo contrario, es decir, la mortalidad es más aguda en hembras que en varones a causa de las fiebres derivadas de los partos como así lo atestiguan los diversos documentos consultados<sup>40</sup>, pero parece que en el embate de este año 1710 son los hombres quienes menos se resisten a la llamada de la Parca<sup>41</sup>, 9 varones más que el de hembras, lo cual no constituye un hecho aislado tal como podremos comprobar en el epígrafe 4.3 de este trabajo.



En este gráfico se aprecia como los picos de fallecimientos para ambos sexos coinciden en el año 1710: rápido ascenso e inmediato declinar al año posterior, 1711 una vez pasado el brote causado por la citada combinación letal de elementos: hambre y tifus.



<sup>40</sup> Abad Pardo, 2018: capítulo II, subepígrafe, 2.4.2.

<sup>41</sup> Parca, la muerte en la mitología griega.

Normalmente los brotes epidémicos tienen una incidencia más acusada en épocas cálidas frente al descenso que se produce en momentos más fríos. Se quiso ir, por lo tanto, un poco más allá para intentar averiguar cuáles fueron los meses de mayor mortalidad y los de menos, y las fuentes<sup>42</sup> nos ofrecen los datos que se reflejan tanto en el cuadro como en el gráfico: mayo, junio, y julio, son los períodos de más mortalidad descendiendo en los meses más fríos, salvo un repunte en diciembre, otro dato que viene a corroborar la tesis de Parrilla respecto al brote de tifus<sup>43</sup> y su importante incidencia en la baja de la población (fallecimientos).

#### 4.3. Ámbito territorial de San Cristóbal das Viñas (A Coruña)

Por lo que respecta a este territorio (frontero con Visma y Coruña) también se repite el evento de la gran mortalidad en este año 1710, apréciense las diferencias entre los años inmediatamente anterior y posterior. Del año 1709 a 1710, se produce un incremento del 275% más de fallecimientos, y el año 1711 padece un 1.100% menos que el año precedente, 1710, lo cual apuntala (como se indicó en el anterior epígrafe) la tesis de la existencia del famoso brote epidémico o *Tabardillo Pintado* tal como se denominaba en este tiempo, y que afectó a toda la comarca coruñesa.

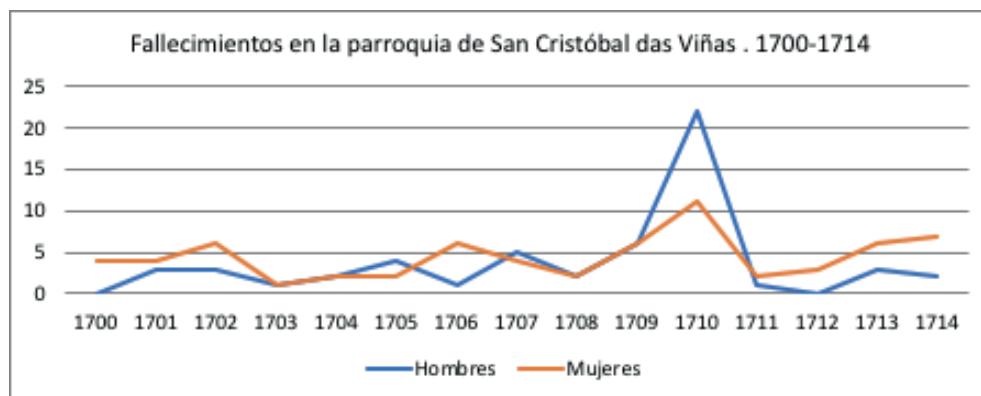
Año	Hombres	Mujeres	Total
1700	0	4	4
1701	3	4	7
1702	3	6	9
1703	1	1	2
1704	2	2	4
1705	4	2	6
1706	1	6	7
1707	5	4	9
1708	2	2	4
1709	6	6	12
<b>1710</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>33</b>
1711	1	2	3
1712	0	3	3
1713	3	6	9
1714	2	7	9
<b>Total 55</b>	<b>66</b>	<b>121</b>	

Al igual que ocurre en Visma fallecen en 1710 más hombres que mujeres. Parece, por lo tanto, constatarse una menor resistencia biológica del sexo masculino a este tipo de evento

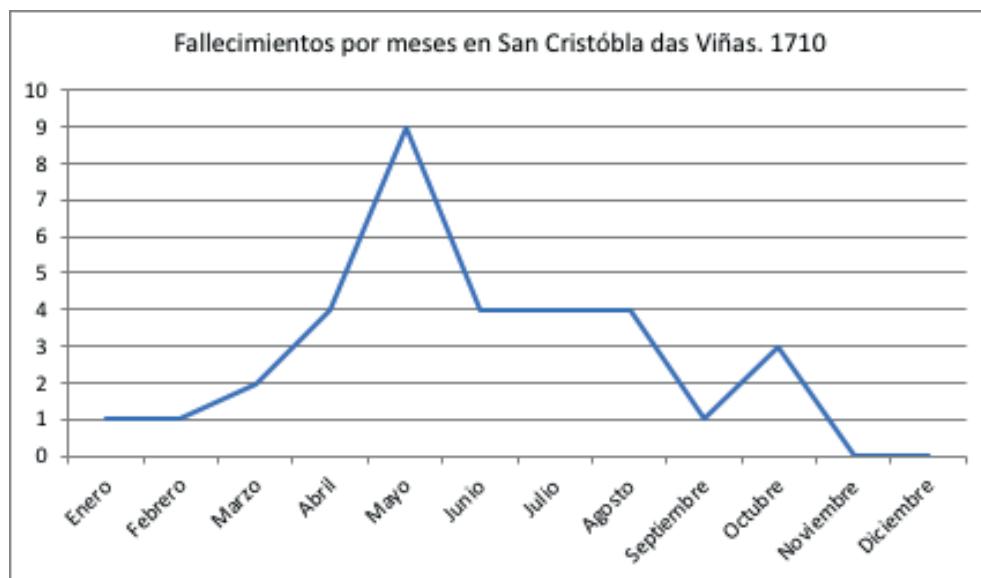
<sup>42</sup> Centradas en las distintas partidas de defunción que para esta parroquia registra el libro de difuntos.

<sup>43</sup> En aquel momento el tifus era denominado como “*Tabardillo Pintado*”, Parrilla Hermida, 1971:38.

fatal, registrándose 11 fallecimientos más de hombres que de mujeres en este período y concreto contexto, dominado por el hambre, y el brote epidémico.



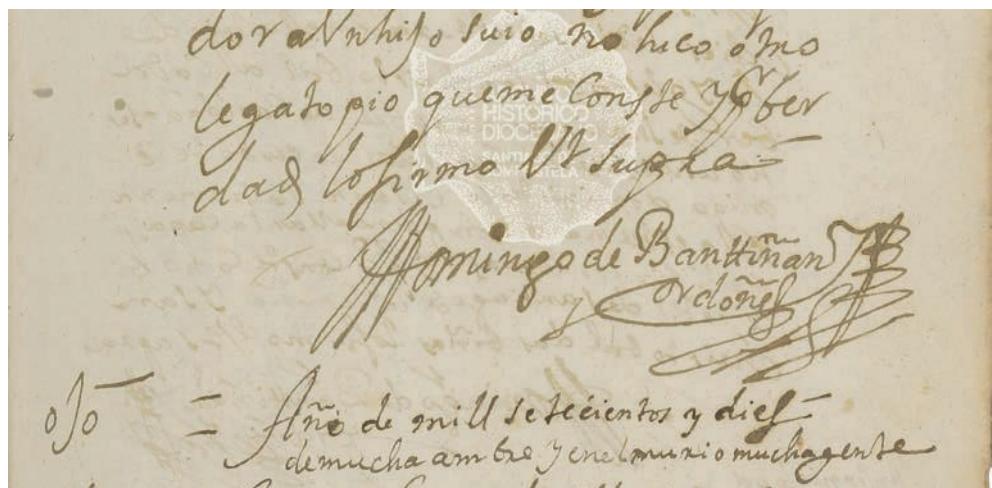
En toda la serie desde 1700-1714 el fallecimiento femenino es mayor o igual al masculino, concretamente en doce de los quince años analizados. Sin embargo, en 1710, que es cuando se produce el evento excepcional respecto a la crisis epidémica, quien soporta mejor el ataque de la enfermedad son las mujeres, apreciándose la diferencia en cuanto que fallecen solo 11 en ese espacio territorial, frente a 22 hombres, es decir, el doble. Pasada la crisis, vuelven a ser las hembras quienes encabezan las series de fallecimientos respecto a los varones como claramente se percibe y visualiza en la gráfica, retomando la línea de tendencia anterior al año 1710.



Tanto el cuadro como el gráfico vienen a clavar la situación observada para el territorio de San Pedro de Visma, porque es en los meses de abril – agosto cuando con más virulencia se evidencia una alta mortalidad por esta causa desde valores escasos en los primeros meses del año, hasta más del doble en los siguientes. El mes de mayo florido fue en el que más sepulturas se cavaron para las víctimas, circunstancia plenamente coincidente con los hechos de San Pedro de Visma.

Estos sucesos son vistos con amargura y preocupación por Domingo Bantiñán Ordóñez, a la sazón cura de San Cristóbal das Viñas que, como testigo directo e inmediato de aquellos acontecimientos, deja un testimonio fiel de lo que sucede a su alrededor y como tal, lo refleja en el libro sacramental de difuntos de esta feligresía respecto a los fallecimientos del año 1710<sup>44</sup>, lo cual resulta inusual pues dichos libros eran registros que afectaban a los feligreses respecto a sus relaciones con la iglesia y la recepción de los sacramentos del bautismo, matrimonio, y extremaunción, quedando fuera<sup>45</sup> cualesquiera sucesos históricos, sociales o económicos de su época. Dicho esto, Domingo Bantiñán escribió:

*Ojo = Año de mil setecientos y diez/  
De muchaambre y en el murio mucha gente*



Extracto de la hoja del Libro de Difuntos en la que el cura de San Cristóbal das Viñas menciona el padecimiento del hambre en el año 1710.

<sup>44</sup> AHDSC. P-009402, San Cristóbal das Viñas, y dicho testimonio consta al folio 43-r, p. 43.

<sup>45</sup> Salvo lo relativo a las circunstancias (normalmente de orden disciplinar) que pudiesen apreciar los visitadores eclesiásticos a las distintas parroquias en donde solían amonestar a los curas por apreciar defectos en las llevanzas de los libros fueren de fábrica o sacramentales.

## **5. EN EL SUR DE GALICIA, FELIGRESÍA DE SANTA MARIÑA DE SELA, ANTIGUA PROVINCIA DE TUI**

Sabemos que estos acontecimientos no fueron hechos aislados que sucedieron en A Coruña puesto que María López Díaz hace referencia también a episodios de hambre, y carestía, y tumultos en Santiago<sup>46</sup>. Pero ¿qué sucedió entre los años nueve y diez en otras partes de Galicia? ¿Cuál fue su dinámica en esta fase de la Guerra de Sucesión?

Para conocer un poco más respecto a las cuestiones planteadas, se tomó como ejemplo una feligresía rural (análoga a San Pedro de Visma y San Cristóbal das Viñas en A Coruña) situada respecto a las feligresías coruñesas a más de 200 Km de distancia, en el sur del País Gallego, y frontera con el Reino de Portugal, en donde la producción vinícola, era su centro motor así como su relación con la sede episcopal de Tuy.

### **Defunciones para el período 1705-1709**

<b>Año</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
1705	9	14	23
1706	3	2	5
1707	4	7	12
1708	5	1	6
<b>1709</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>21</b>
1710	2	5	7
1711	6	8	14
1712	6	6	12
1713	4	9	13
1714	3	1	4
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>64</b>	<b>116</b>

En primer término se aprecia lo habitual en las series largas de fallecimientos típicas del antiguo régimen: más decesos de mujeres que de hombres, concretamente 12 hembras más que varones, siendo algunas de las causas las fiebres puerperales ya mencionadas a lo largo del artículo.

La media se sitúa en 11,6 fallecimientos al año en este territorio bañado por el río Miño.

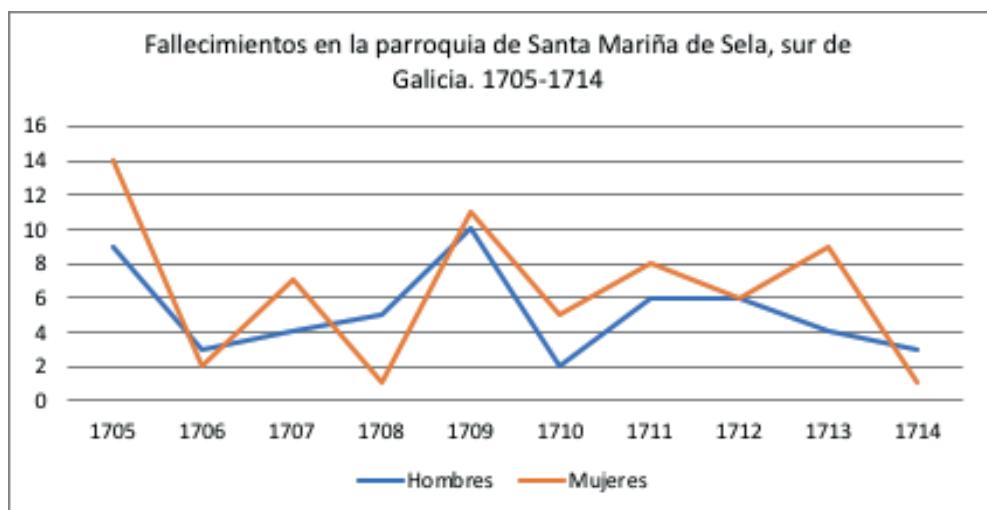
En segundo lugar las fuentes indican que el fallecimiento de adultos es de 116 personas (la mortalidad infantil no se pudo obtener dado que no constan en este periodo registros explícitos); esta cifra total, es similar a la registrada para San Cristóbal das Viñas en A Coruña (121 personas fallecidas).

<sup>46</sup> López Díaz, 2009:419.

Centrándonos en los años 1709 y 1710 observamos que es en el año nueve y no en el diez cuando está ocurriendo algún evento que provoca un incremento de la mortalidad. Efectivamente, de un año a otro (del 1709 al 10) se produce un 350 % de más fallecimientos que el año anterior, y del año diez, con respecto al nueve, el descenso (solo siete personas fallecidas en este año) es del 300 %.

De las fuentes consultadas como de la bibliografía no resulta elemento alguno que venga a explicar tales elevados niveles de mortalidad, aunque teniendo en cuenta las circunstancias por las que atravesaba en aquel momento Galicia (y más la zona sur dada su vecindad con Portugal, miembro de la alianza contra los Borbones) de hambre y brotes epidémicos, haya podido incidir aquí primero las consecuencias de la falta de subsistencias antes que en el norte del territorio gallego, en donde pudimos comprobar que la muerte enseñorea sus pendones de una manera brutal en 1710, y no como aquí, en el que recalca en su navegación el año anterior.

En cualquier caso, podemos establecer que este territorio no se libró de los embates que padeció Galicia en estos años en los que la Guerra de Sucesión estaba en sus momentos culminantes y lejos, todavía, de concluir.



## **CONCLUSIONES**

A las hambrunas de los años 1709 y 1710 relatadas por algunos autores (María López Díaz, y M. Parrilla Hermida, por ejemplo) parece que faltaba el aportar los números respecto a las bajas padecidas en la población, razón por la cual, cabía el esfuerzo de intentar completar aquella investigación con la finalidad de añadir o cuantificar dichas bajas, interpretar las cifras, y compararlos distintos espacios territoriales para determinar su grado, incidencia, y afección, así como disponer de la pertinente visualización a través de cuadros y gráficos qué es lo que se pretendió con este análisis.

La mortalidad acaecida en la ciudad de A Coruña y alrededores fue muy elevada (trágica diríamos...) pues los fallecidos en 1710 (al menos los registrados en los libros parroquiales) fueron 697 personas, frente a 198 decesos del año anterior, es decir, supuso un incremento de nada menos que del 352 % respecto al año inmediatamente precedente: 1709.

La gran crisis demográfica que sufre A Coruña y los territorios circundantes (elevada mortalidad) parece que tiene lugar un año antes (1709) en tierras del sur de Galicia, como se puso de manifiesto en el caso de Santa Mariña de Sela (en aquel momento territorio de señorío, perteneciente a los estados del Conde de Salvatierra, provincia de Pontevedra) y así resulta al comparar las cifras de ambos espacios territoriales, teniendo en cuenta los porcentajes respecto a los fallecimientos durante los años 1708 y 1710.

En tierras herculinas el mayor número de fallecimientos se produce en los meses más cálidos: mayo, junio, y julio, y viene a descender -en términos generales- en los más fríos<sup>47</sup>. El incremento de la mortalidad se estaciona, guarda un patrón, y se constituye en un momento o tiempo concreto en el que se produce con características análogas o similares para el área de los territorios coruñeses.

Por otro lado, otra de las conclusiones de la investigación consiste en que la mortalidad la padecen más los hombres que las mujeres (menos resistencia biológica de los varones) a diferencia de la tónica dominante en la situación obituaría precedente, como así se comprueba con las informaciones disponibles en las áreas de San Pedro de Visma y San Cristóbal das Viñas.

Por último, no se podrá negar (por supuesto) la incidencia de la hambruna como uno de los elementos colaboradores de la mortalidad (según los antecedentes asentados en los libros de actas del municipio y del directo testimonio del cura Bantián Ordoñez), sin embargo, parece, que la principal causa de la elevada mortalidad en A Coruña fue el tifus exantemático o tabardillo pintado, en la medida que los datos volcados en los gráficos así lo confirman en todos y cada uno de los casos examinados de forma concreta y precisa: rápido ascenso, corto espacio de tiempo, e inmediato descenso o declinación de la curva de mortalidad, y como en su momento apuntó el doctor Parrilla Hermida: ...*tan solo la peste bubónica y el cólera poseen una curva parecida*<sup>48</sup>.

<sup>47</sup> Véanse las tablas correspondientes para Visma y Viñas, respectivamente.

<sup>48</sup> Vid. Notas 10 y 24.

## **FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA**

### **Fuentes**

AHDSC. Archivo Histórico Diocesano Santiago de Compostela

Libros de difuntos: San Pedro de Visma: P – 009698 (1596 – 1771). San Cristóbal das Viñas: P – 009402 (1650 – 1762). Oza: P – 009596 (1618 – 1717), y Elviña: P – 009455 (1632 – 1746) “no utilizables, mal estado”.

Colegiata de Santa María: Libro de bautizados P – 009328 (1644 – 1736, y P – 009329 (1736 – 1782).

AMC. Archivo Municipal de A Coruña

Libros de actas da cuerdos municipales. c-27, c-30

ACGM. Archivo de la antigua Capitanía General Militar

## BIBLIOGRAFÍA

- ABAD PARDO, A. (2016). “Participación del Ayuntamiento de La Coruña en el conflicto Bélico entre Felipe V de Borbón, y el Archiduque Carlos de Austria”, *Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geografía*, UNED, (s.p).
- ABAD PARDO, A. (2018). “La otra Coruña, Feligresías de San Vicente de Elviña, Santa María de Oza, San Cristóbal das Viñas, y San Pedro de Visma en 1752”,<http://e-spcio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-GH-MTAIHAG-Aaabab>.
- ALVAREDA SALVADÓ, J. (2010). *La Guerra de Sucesión de España (1700-1714)*. Barcelona, Crítica.
- ARDE O MAR (2002). Vigo, Museo do Mar, Rande.
- BELTRAN GARCIA - ECHANIZ, M. y AGUADO SERRANO, C. (2018). *La última batalla de Blas de Lezo*. Madrid.
- KAMEN, H. (2000). *Felipe V. El Rey que reinó dos veces*. Madrid, Temas de hoy, 129.
- LEÓN SANZ, V. (2003). *Carlos VI. El emperador que no pudo ser rey de España*, Madrid, Crítica.
- LOPEZ DÍAZ, M. (2009). “Crisis de subsistencia y Guerra de Sucesión en Galicia: Los motines de Coruña de 1709” en LOPEZ DÍAZ, M. (coord.) *Estudios en homenaje al profesor José M. Pérez García*, Vigo, Vol 2 (Historia y Modernidad), Universidade de Vigo, 417-437.
- PARRILLA HERMIDA, M. (1974). “Apuntes históricos sobre la sanidad en La Coruña: la epidemia de 1710”, *Galicia Clínica* nº1, 32-44.
- PEÑA IZQUIERDO, A. (2008). *De Austrias a Borbones. España entre los siglos XVII y XVIII*. Astorga, AKRON. Historia, 20.
- PEREZ MOREDA, V. (1980). *La crisis de mortalidad en la España interior, siglos XVI-XIX*. Madrid, Alianza.
- SANTOS PRECIADO, J. M. (2014). *Estadística Elemental para Historiadores y Geógrafos*. Madrid, UNED.
- TOURÓN YEBRA, M. (1995). *La Guerra de Sucesión en Galicia*. Lugo, Servicio de Publicaciones Diputación Provincial de Lugo.
- VELO PENSADO, I. (1992). *La Vida Municipal de A Coruña en el Siglo XVI*. A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña.

# A VISITA DE FRANCISCO PI Y MARGALL Á CORUÑA (18-21 de setembro de 1892)

The visit of Francisco Pi y Margall a Coruña (18-21 September of 1892)

CARLOS PEREIRA MARTÍNEZ<sup>1</sup>

**Resumo.** Neste artigo reconstrúese a visita que o líder do Partido Republicano Democrático Federal, Francisco Pi y Margall, fixo á cidade da Coruña entre os días 18-21 de setembro de 1892.

**Abstract.** This article reconstructs the visit that the leader of the Federal Democratic Republican Party, Francisco Pi y Margall, made to the city of A Coruña between September 18-21, 1892.

**Palabras clave.** Francisco Pi y Margall. Ramón Pérez Costales. A Coruña. Republicanismo. Federalismo. Rexionalismo.

**Key words.** Francisco Pi y Margall. Ramón Pérez Costales. Coruña. Republicanism. Federalism. Regionalism.

<sup>1</sup> Carlos Pereira Martínez. Licenciado en Xeografía e Historia. Historiador do Concello de Culleredo. Principais temas de investigación: a orde do Temple en Galicia, historia política e social contemporánea da Coruña. xocapema@gmail.com.

## **INTRODUCIÓN**

Dicía un xornal católico levantino: *No se dá importancia al viaje del Sr. Pi Margall á las provincias del Norte*<sup>2</sup>. Se ben se refería a como afrontaron algúns medios a visita da que trataremos neste artigo, parécenos case unha profecía do que acontecerá no futuro coa memoria da viaxe de Pi<sup>3</sup>.

Esta visita hai que enmarcala nese devalar da marea que foron os intentos de unión republicana. Fracasada en 1887 a *Coalición Republicana* de federais e progresistas, áinda que en 1889, no caso coruñés, vencen, pola mínima, nas eleccións municipais, o certo é que cada partido mantiña o seu propio comité local. A fragmentación aumenta en 1890: na Coruña, ademais dos posibilistas, os progresistas e os federais, aparece un novo grupo, os centralistas. Mais circunstancias como o restablecemento do sufragio universal masculino, animounos buscar de novo a unión. Nesta andaina, en xaneiro de 1891 o *Consejo Federal de la Región Gallega*, reunido na Coruña baixo a presidencia de Moreno Barcia, fixo un chamamento á unidade nas urnas. Na urbe herculina, as catro correntes republicanas, cun programa común, vencen folgadamente nas eleccións municipais, mais mantiñan as súas propias organizacións. En 1892, en banquetes e mitins insístese na necesidade da unión, e hai conversas de cara á formación dun casino que os agrupase (idea que non fructificaría). En setembro, a visita de Pi y Margall a varias cidades e vilas de Galicia contribuirá a afortalar dese desexo e, rematando o ano, Pérez Costales redactou unhas bases sobre as que asentar a unión, recollidas no manifesto de *Unión Republicana*<sup>4</sup>.

### **1. Rumores e preparativos da visita**

Xa se falara de que Pi y Margall visitaría a Coruña en 1889, hospedándose na casa de Federico Tapia Segade<sup>5</sup>. Non volvemos ter noticias ata o verán de 1892, cando diversos xornais fanse eco desta noticia, do posible programa e desprazamentos a outras cidades

<sup>2</sup> *El Alicantino*, 21-9-1892.

<sup>3</sup> Baldomero Cores Trasmonte tivo un profundo interese pola figura de Pi y Margall e a súa relación con Galicia. En *Xusto recordo para Don Francisco Pi y Margall, entre o 2001 e o 2002* (9-12-2003), fai unha relación dos artigos que dedicou a Pi, ou con el de fondo: unha serie, a través do seu amigo Telesforo Ojea Somoza; outra, *Pi y Margall por Galicia*, composta por “Ecos de Pi y Margall en Galicia”, 25-11-2001; “Pi y Margall pon pé en Galicia”, 9-12-2001; “De León á Coruña, no tren expreso. Os pais e irmáns de Telesforo Ojea estiveron na comitiva”, 23-12-2001; “Gran expectación pola chegada de Pi y Margall á Coruña”, 6-1-2002 (series que non puideremos consultar) e, por último, *Pi y Margall e Galicia*, con 16 artigos: só o último, “A Codificación e Galicia” (16), 9-4-2002, foios de utilidade. Doutros autores que fixeron algúna referencia á visita á Coruña, -sempre brevísimas- iremos facendo alusión onde corresponda.

<sup>4</sup> Seguimos nesta introdución a Alfeirán Rodríguez, Romero Masiá, 2001:17-19, 23, e Veiga Alonso, 2006:73-74.

<sup>5</sup> *El Regional*, 26-5-1889. Cores Trasmonte, 9-4-2002.

galegas<sup>6</sup>. No caso da cidade, nunha xuntanza dos federais coruñeses anunciaban que axiña tratarían da visita á Coruña de Pi y Margall; un mes despois, reuníanse na casa de Pérez Costales as comisións encargadas dos preparativos<sup>7</sup>.

Próximo xa o día da chegada, entre as novedades informativas destaca que o orfeón coruñés El Eco ensaiara *A Marselesa* a catro voces, cunha letra *ad hoc*:

Loor al repúblido ilustre  
que tanta gloria á España dá,  
vítor al ciudadano esforzado  
defensor de la santa libertad.  
El coruñés pueblo te aclama,  
su alegría al sentir rebosar,  
y grita y dice alborozado:  
“Viva el hombre eminente y honrado”.

Corred sin más tardar,  
y todos sin cesar  
decid, decid,  
gritad, gritad,  
¡que viva Pi y Margall!

Esta ciudad ha sido siempre  
honrada, fuerte y liberal,  
y hoy dice llena de entusiasmo  
cuando en masa te viene á saludar:  
“La esperanza de días mejores  
de anhelada y feliz libertad  
la tiene en ti depositada  
y espera no verla defraudada”.  
Corred sin más tardar,  
y todos sin cesar  
decid, decid,  
gritad, gritad,  
¡que viva Pi y Margall!<sup>8</sup>

<sup>6</sup> Por exemplo, *La Correspondencia de España*, 16 e 17-6-1892, 15 e 16-7-1892, 2, 3, 14 e 15-9-1892; *La Libertad*, 17-6-1892; *La Unión Católica*, 16-7-1892; *La Democracia*, 19-8-1892; *El Día*, 7-9-1892; *El Guadalete*, 9-9-1892; *La Rioja*, 10-9-1892; *El Atlántico*, 17-9-1892; *La Crónica de Huesca*, 19-9-1892. No caso do noso país, *Eco de Galicia*, 7-6-1892; *Gaceta de Galicia*, 14-6-1892, 29-7-1892 e 3-9-1892; *El Regional*, 22-7-1892; *El Lucense*, 1-9-1892; *El Correo Gallego*, 3, 6 e 7-9-1892. “El recibimiento que se hará en la Coruña al insigne filósofo será también una magnífica explosión del espíritu democrático de esta capital”, di *La Voz de Galicia*, 2-9-1892. O certo é que a visita retrasouse debido a unha doença que sufría unha filla; unha vez reposta, o líder federal viaxou a Galicia. *El Correo Gallego*, 5-9-1892.

<sup>7</sup> *La Voz de Galicia*, 8-7-1892 e 6-8-1892.

<sup>8</sup> *El Anunciador*, 18-9-1892. *El Correo Gallego*, 20-9-1892, que a reproduce, cualifica a letra de moi mala. Da autoría de Ramón Pérez Costales?

Año VI

LA CORUÑA 11 de Septiembre de 1892

Nº 187.

# El Duende

Semanario satírico—Defensor de las clases productoras—Útil et dulce

Flores, 10.

DIRECTOR—BALDOMERO NACHO Y COPAS

Teléfono, 02.



D. Francisco Pi y Margall

A solicitude de petición do Teatro Principal ao Concello, para a celebración dun mitin, causou algúns problemas. O presidente da Comisión mixta do teatro, Carlos Martínez Esparís, ordenou que se convocase aos seus membros. Certas discrepancias de procedemento puxeron en perigo a cesión<sup>9</sup>, pero o asunto puidose solventar<sup>10</sup>.

## 2. Domingo 18 de setembro. Chegada á Coruña. Recepción de comisións no Liceo Brigantino

O día previsto para a chegada de Pi y Margall, *La Voz de Galicia* ocupa a súa portada cunha extensa biografía. Destaca tamén que o acompañarán os deputados Vellés y Ribot (que ao final non virá) e Palma, que *son de la pasta más sana del Parlamento, y no hallamos tampoco inconveniente en decir que son de la parte más sana de la política*<sup>11</sup>. Dous días despois, titulando *Pi y Margall en La Coruña*<sup>12</sup>, *La Voz* ofrece ampla información sobre a viaxe e a chegada á cidade coruñesa. Acompañaban a Pi y Margall, ademais do seu fillo Francisco Pi Arsuaga e o deputado Jerónimo Palma Reyes, comisións de federais de León, Barco de Valdeorras, Quiroga, Lugo e Betanzos<sup>13</sup>. Antes de chegar, fora saudado nas estacións de Cambre e do Burgo e, na Pasaxe, os señores Carnicero emprazaran bandeiras na parte inmediata á vía.

Dende as catro da tarde, os arredores da estación estaban ateigados de xente. Ás seis e cuarto chegou o tren, sendo recibido Pi y Margall con vivas e aplausos. Do vagón trasladouse ao despacho do xefe de estación, conversando alí coas comisións que acudiran a recibilo. De noite xa, encabezada polo coche que ocupaba Pi, o seu fillo Francisco, Palma e Ramón Pérez Costales, unha comitiva, composta por varias carruaxes, púxose en marcha. A un e outro lado, unha ringleira de persoas, a maior parte mariñeiros, alumeara o paso con fachos. Ao chegar á rúa de Garás, disparáronse foguetes e acendérónse bengalas. Uns mo-

<sup>9</sup> *La Voz de Galicia*, 16-9-1892. *El Correo Gallego*, 17-9-1892.

<sup>10</sup> *La Voz de Galicia*, 17-9-1892.

<sup>11</sup> *La Voz de Galicia*, 18-9-1892. Neste día 18, o semanario satírico coruñés *El Duende* dedica a súa portada a Pi y Margall, ao que unha matroa republicana coroa cun ramo.

<sup>12</sup> *La Voz de Galicia*, 20-9-1892.

<sup>13</sup> *El Nuevo Régimen*, 24-9-1892, concreta máis a composición das comisións, facéndose eco da carta dun dos vixeiros que ían no tren que traía a Pi dende Madrid á Coruña. Nela, dicía que dende León comenzaran a unirse aos expedicionarios os seus amigos. Os leoneses, que o acompañaron ata a Coruña, foron Francisco Cabo, Dionisio Rodríguez Martín e un tal Salazar. Na primeira estación xa en territorio galego, Quereño (en Rubiá), uníuselles outra comisión, que o acompañaría ata Monforte, composta de Salustiano López, Ricardo Martínez, Gabino Iglesias e José Núñez Núñez. No Barco de Valdeorras foi recibido con grandes mostras de alegria, vivas, foguetes e música, entregándolle a filla de Gabino Iglesias unha coroa de loureiro e rosas. Na Rúa uníuselle o pai de Telesforo Ojea, que o acompañou ata Monforte, onde foron obsequiados cun almorzo. En Monforte saíu a comisión, composta de José González Ponte, Baldomero Rodríguez e José González Martínez. En Bóveda saudounos, en nome dos republicanos da vila, Melchor Sánchez Rodríguez. En Sarria agardábanos Manuel Mosquera Lequerica (que tamén se achegaría á Coruña) e numerosos correlixionarios. En Lugo, os republicanos, sen distinción de matices, visitaron ao xefe do partido federal. En Bahamonde saíron a saudalo Marcelino Losada Varela, federal, e Nemesio García, centralista, en representación de ambos partidos. García Tato, 1990:231, fala deste percorrido realizado por Pi en tren dende que entra na provincia de Ourense ata que chega á Coruña. Logo, nas páxinas seguintes, céntrase nos actos de inauguración do mausoleo na Rúa.

zos do barrio de Santa Lucía, vestidos de mariñeiros, ocupaban a parte superior dun arco, situado fronte ao *Círculo de Méndez Núñez*, coroado cos atributos da República, iluminado con luces de cores e rodeado por dez nenas vestidas co traxe alegórico da República. Nun lado, podíase ler *Al hombre honrado*; no outro, A D. F. *Pi y Margall*. No mar, botes alumeados con fachos; dende un deles, disparábanse foguetes.

Iluminada estaba a rúa Real, así como os balcóns do *Sporting-Club*, *Circo de Artesanos* e o orfeón *El Eco*. Casas particulares aparecían igualmente engalanadas; de moitas delas arroxáronse flores e pombas ao pasar Pi. No traxecto, repartíronse con profusión papeis de cor vermella coa forma dun gorro fríxio, nos que estaba impreso un soneto:

Á DON FRANCISCO PI Y MARGALL  
Este, que el pueblo aclama entusiasmado,  
    Y su ovación recibe agradecido,  
Los derechos del pueblo ha defendido,  
    Y á ello su vida entera ha consagrado.  
    Jamás su corazón ha flaqueado,  
    Ni en su noble propósito ha cedido,  
Proscripto, errante, pobre, expatriado,  
    Ni en las alturas del poder, subido.  
    Filósofo, sociólogo, estadista,  
Escritor de conciencia inmaculada,  
    Tácito en el decir, economista.  
Todo eso y mucho más... pues todo es nada,  
    Ante lo que le da renombre y prez;  
Hay que reconocerlo: su honradez.

Ramón Pérez Costales  
La Coruña 18 Septiembre 1892.

Dende a rúa Real encamiñáronse ao *Liceo Brigantino*, iluminado e con colgaduras nos balcóns, onde se celebraría a recepción das comisións. Entraron Pi e os seus acompañantes no salón de baile da entidade, decorado cun cadro que representaba á República, rodeado de bandeiras de España e tricolores,<sup>14</sup> e retratos de eminentes republicanos españois e estranxeiros. Pérez Costales presentoulle as comisións dos partidos posibilista, progresista e centralista<sup>15</sup>. Finalizada a recepción, o orfeón da entidade, dirixido por José

<sup>14</sup> *La Lucha*, 11-10-1892, alude sun solto a unha xira marítima realizada en Vigo con motivo da visita de Pi y Margall (que non tratamos neste artigo), salientando que a embarcación que o conducía levaba na proa a bandeira tricolor e no trinquette a vermella: “¿Qué falta hace á esa gente la de la patria? Si los héroes de 1808 levantan la cabeza y vieran que hay españoles que menosprecian la bandera nacional y rinden culto á la francesa, morirían de vergüenza. Bandera francesa, himno francés, gorro francés y letra francesa”. Temos visto máis referencias, nouros lugares, a que a tricolor era a bandeira francesa.

<sup>15</sup> *La Voz* menciona tamén aos socialistas que, como veremos, non asistiron.

Baldomir<sup>16</sup>, cantou a *Alborada de Veiga* e pouco despois das nove abandonaron o lugar, encamiñándose á casa de Costales,<sup>17</sup> na que se hospedarían, seguidos por un xentío que iluminaba o paso con fachos e aclamaba ao líder federal. Na rúa de San Andrés locía luces e adornos a *Tertulia de la Confianza*. Xa en casa do seu anfitrión<sup>18</sup> (iluminada a fachada e cun busto da República no balcón central), a xente congregada non quería marchar sen escoitar a Pi, que saíu ao balcón para agradecer á ciudadanía o recibimento, engadindo que, se os anos tivesen feito decaer a súa enerxía, recobraríaa ante demostracións tan afectuosas para defender, co tesón de sempre, os grandes ideais de Democracia, Federación e República. Logo dixo unhas palabras Pérez Costales,<sup>19</sup> que concluiu cun viva á República.

### **3. Luns 19 de setembro. Visita ao Instituto de 2ª Ensinanza, á torre de Hércules e ao Círculo Méndez Núñez. Recepión de comisión. Actuación do orfeón El Eco.**

Comezou o día 19<sup>20</sup> -acompañado Pi do seu fillo, de Costales e o seu fillo Modesto Castilla Casal, e de Jerónimo Palma-, visitando o Instituto Da Guarda, sendo recibidos polo director interino, Acisclo Campano Alfageme, e o director da Escola de Belas Artes, Emilio Fernández Deus. Logo dedicou un tempo a recibir comisións e persoas particulares que acudiron a ofrecerlle os seus respectos. Entre as primeiras, as dos partidos progresista, posibilista, centralista e anarquista (sic) e as dos federais de León, Lugo, Ferrol, Betanzos, Quiroga e Barco de Valdeorras, así como outras do *Liceo Brigantino, Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos* e da Cámara de Comercio<sup>21</sup>. Nas últimas horas da tarde, acompañado do seu fillo Francisco, Palma, Costales e fillo, Segundo Moreno Barcia<sup>22</sup>, Manuel Martínez Pérez e Andrés Martínez Salazar, visitou a Torre de Hércules, séndolle amosado o monumento polo enxeñeiro de Camiños Delfín Fernández Vega. Pi deixaría escritas, no

<sup>16</sup> Soto Viso, 2018:31, menciona a participación do *Orfeón Brigantino*, dirixido por José Baldomir, nos agasallos que se lle proporcionan a Pi y Margall na súa visita á cidade. Aos republicanos de *El Motín* semella que non lles gustaban moito os orfeóns. Nun solto, titulado “Cosas nuestras”, criticaban un autógrafo de Pi no que dicía que lle compracía ver en Galicia orfeóns como en Cataluña: “Qué felices eran los hijos de Galicia el año de gracia de 1892! Tenfan, según testimonio fehaciente de uno de los más ilustres hombres de aquel siglo, el sabio y erudito Sr. Pi y Margall, hasta orfeones que les hacían olvidar su miseria y que acompañaban hasta las orillas del mar á los que se embarcaban para América por no poder vivir en su poética región!”. *El Motín*, 8-10-1892.

<sup>17</sup> Na rúa Teresa Herrera.

<sup>18</sup> Pablo Ruiz Picasso comentaralle ao seu amigo Sabartés: “La primera vez que vi banderas republicanas fue en la casa de don Ramón [Pérez Costales], cuando Pi y Margall vino a La Coruña. Las había en todas las ventanas”. Ventureira, Pardo, 2014:68. Pola súa parte, Padín, 2004:81-83, recrea no capítulo 11 os primeiros actos de Pi y Margall na Coruña, ata a visita á torre de Hércules. Non podemos esquecer a relación de amizade dos Ruiz-Picasso co médico coruñés.

<sup>19</sup> Mencionan tan só que visitou a Coruña e se aloxou na casa de Pérez Costales: Bugallal, 6-10-2013. Fernández Caamaño, 30-8-2015.

<sup>20</sup> *La Voz de Galicia*, 20-9-1892.

<sup>21</sup> A comisión da Cámara de Comercio pregoulle que dese unha conferencia na súa se, pero Pi escusouse por falta de tempo. *El Heraldo de Madrid*, 21-9-1892.

<sup>22</sup> Hernández Segura, 2001:212, fai unha sintética reseña da visita, tománda de *El Telegrama*, sinalando que a Pérez Costales puido servirlle un pouco como revulsivo persoal, xa que neses tempos el e Moreno Barcia disputábanse o liderado federal.

Álbum da torre, unhas frases<sup>23</sup>.

Finalizada a visita<sup>24</sup>, encamínáronse ao Círculo de Méndez Núñez, adornado con flores, bandeiras e un cadro representando a República. O arco da rúa seguía iluminado<sup>25</sup>. Pi foi saudado disparándose infinidade de foguetes, entrando no salón da sociedade aos acordes da *Marsellesa*, tocada no piano da entidade, onde foi recibido polo presidente do *Círculo*, Barreiro. No centro do salón, dez nenas, ataviadas de matronas republicanas, aclamaron a Pi, que dirixiu unhas palabras aos asistentes:

Gracias os doy por el arco de triunfo que habeis levantado en mi honor, y que jamás he triunfado de nadie ni pienso triunfar.

Unicamente en el orden de las ideas he contribuido á alcanzar un triunfo para todos. Mi vida entera la he consagrado á conseguir la libertad del hombre, sin la cual éste pierde su carácter de hombre.

Lo hemos conseguido. Hoy debemos aspirar á conseguir la igualdad.

Los años que me restan de vida prometo dedicarlos al logro de esta idea.

Hasta hoy trabajamos por la libertad. La tenemos.

Pues ahora trabajemos porque la igualdad sea un hecho.

Logo, bicou e conversou coas nenas. Costales agradeceu as mostras de entusiasmo das que era obxecto Pi, que abandonou o local de novo aos acordes da *Marsellesa*<sup>26</sup>.

<sup>23</sup> “Faro se necesita para cruzar los mares, faro para cruzar la senda de la vida, faro hoy para llegar entre escollos y borrascas sociales al reino de la igualdad y la justicia. / Grandes son las tormentas del mar, grandes y terribles son las de los pueblos que conciben un ideal y están decididos á realizarlo; grandes las que empiezan á cubrir el horizonte de Europa y América.- F. Pi y Margall”. Menciona esta visita Reiriz Rey, 1999: 100, e Reiriz Rey, Alfeirán Rodríguez, 2004:19, 137.

<sup>24</sup> Tomández de *La Correspondencia de España*, El Imparcial burlase da visita á torre de Hércules: “Y con ser él, D. Francisco, tan eximio escritor, escribió, como cualquier Mr. Perrichou, una parrafada en que habla de las tormentas del mar—apropósito del faro que está en la torre—y de las que estallan en los pueblos que se resuelven á realizar su ideal con ayuda de su Pi correspondiente, como nosotros, que hemos tomado en esto una resolución enérgica”. *El Imparcial*, 22-9-1892.

<sup>25</sup> No caso de *El Imparcial*, mentres que, por unha parte, o seu correspondente na Coruña, Salvador Golpe, vai informando sobre o desenvolvemento da visita de maneira sintética, correcta e veraz, os xornalistas da redacción ofrecerán artigos pouco eloiosos. “Lázaro de Tormes”, por exemplo, escribe en “Tournée Pi”. / “Todo es júbilo el corazón de los buenos republicanos sinalagmáticos. / El Sr. Pi ha llegado á la Coruña, ha visto, y si no ha vencido, por lo menos le han levantado un arco. / De triunfo, naturalmente”. *El Imparcial*, 22-9-1892.

<sup>26</sup> En *El Heraldo de Madrid*, 21-9-1892, dise que Pi, logo de dar as grazas, “en tonos levantados y con limpia frase, habló de la democracia y la república, haciendo consideraciones sobre la igualdad, que no practicándose lealmente, hace imposible la existencia de la libertad”. Esa noite, o *Círculo Méndez Núñez* organizaría un baile na honra de Pi. Pola súa parte, *El Imparcial*, sobre estas declaracions de Pi, “delante de varios correligionarios bilaterales”, nas que falara da liberdade e da igualdade, continúa co seu ton irónico: “¿Y la fraternidad, Sr. Pi, y la fraternidad? / ¿Qué quejas tiene Vd. de la fraternidad? ¿O es que definitivamente ha perdido Vd. la esperanza de hacer la unión republicana?” *El Imparcial*, 22-9-1892. Tamén o xornal monárquico *La Época* ironiza sobre este mesmo asunto: “Del tercer principio de los que constituyen el lema republicano, esto es, de la fraternidad, no quiere ocuparse, á lo que parece, el señor Pi, pues él debe estar más convencido que nadie de la imposibilidad de que se consideren nunca como hermanos los señores Salmerón y Ruiz Zorrilla, Castelar y Labra, Azcárate y Ballesteros”. *La Época*, 21-9-1892.

Xa no domicilio, ás nove e media da noite presentouse o orfeón *El Eco*, que cantou primeiro *A Marellesa*, -cunha letra alusiva ao ilustre repúblico e que repetiu dúas veces<sup>27</sup>, e logo o coro de *Las Mariposas* e *La Foliada*, do seu director, José Castro González *Chané*. Os orfeonistas, convidados por Costales a pasar á casa, foron agasallados no amplo comedor. Presentouse Pi y Margall, dando grazas a *El Eco* pola distinción da que o facían obxecto, declarando que, despois de oílo cantar, explicábase facilmente que tivese obtido había algúns anos o primeiro premio no concurso celebrado en Barcelona, e que o orfeón coruñés podía figurar entre os primeiros de Europa. O presidente, Martínez Fontenla, agradeceu o cumprido, e de novo cantaron *A Marellesa* e a *Alborada de Veiga*<sup>28</sup>. Despois de vitorear ao eminente republicano, os orfeonistas abandonaron a casa, cantando na rúa La Aurora e outras pezas. Pi saíu ao balcón para reiterar a súa gratitud; o mesmo fixo Pérez Costales<sup>29</sup>.

Este día 19, *El Imparcial*, nun artigo titulado *La Coruña y el Sr. Pi*, dicía que *los conservadores se las han compuesto allí de manera que la oposición á ellos se traduce en manifesta-*

<sup>27</sup> De novo *El Imparcial*, recollendo información de *La Correspondencia*, segue coa súa teima: “En la casa del Sr. Pi entró Costales cantando delante del ilustre republico *La Marellesa*, con letra alusiva al jefe del partido sinalagmático, y la *Alborada gallega*. / No he tenido jamás la fortuna de oír cantar al Sr. Costales, pero sí la de ver muchas veces al Sr. Pi, uno de los semblantes más serios de nuestra política. Así, pues, me imagino los esfuerzos del ilustre republico cuando viera entrar al señor Costales cantando, al poco más ó menos: / ¡Allons, enfants de la Corogne ! monsieur de Pi est arrivé!.../ Con la agravante de la *Alborada gallega*, no dice el telegrama si cantada también por el señor Costales, aunque es de temer, si estaba en voz. / Claro está que todo ello es cosa da *La Correspondencia*, y que se presume que quien entró cantando fué el orfeón, pero no lo dice. / Y estas cosas deben explicarse claramente para no socavar la seriedad de los partidos”. *El Imparcial*, 22-9-1892. La Época, segue publicando diversas informacions en ton burlesco: “El otro día subieron á la Torre de Hércules, proporcionándole el placer de escribir unas cuantas frases, en las que el jefe sinalagmático arrima -como dijo el otro- el ascua á su sardina federal. / Después El Eco le dió una serenata, y como fin de fiesta se le presentó el señor Costales, el cual, como nuevo David, se puso á cantar delante de su jefe entusiastas y alusivas coplas á los ideales pactistas. / Mucha es la seriedad del señor Pi, pero es casi seguro que soltó la carcajada al ver al señor Costales cantando la gallegada con letra de gacetilla política, y no sabemos si acompañándola con los graciosos movimientos de la danza del país. / ¡Esas sí que son ovaciones sinalagmáticas bilaterales cómico lírico-bailables!”. La Época, 21-9-1892. Pola súa parte, La Iberia, 22-9-1892, ironiza sobre o que o xornal conservador La Libertad suporía que tería sido a letra: “«Con el pacto y el petróleo / reformaremos el país / y seremos felices / diciendo: Pi, Pi, Pi, Pi, Pi, / Pi, Pi,Pi, / Pi, Pi, etc.». / Nos parece que el colega se ha equivocado. / Porque eso de Pi, pi, pi... ¡es la letra del himno á Cánovas! / De aquel himno que en Zaragoza, Sevilla y Madrid entonaron grandes masas corales”.

<sup>28</sup> Recibiuise naquel momento un telegrama de Coll, director de *La Voz Montañesa* de Santander, felicitando á Coruña por albergar a tan ilustre hóspede, lido en voz alta por Pérez Costales.

<sup>29</sup> Cando o orfeón *El Eco* achegouse á casa de Pérez Costales para cantar varias pezas na honra de Pi, este, conmovido ante tanta xente, manifestoulle a Enrique Real, correspondente de *El Heraldo de Madrid*, que só lembraba que noutra ocasión, en Zaragoza, se lle tributase ovacións semellantes. *El Heraldo de Madrid*, 21-9-1892. La Época aludirá a esta confesión de estar Pi “satisfecho y conmovido”: un Pi que non se conmoveira en 1873, cando en Cartaxena permitían que os alemáns apresasen como piratas aos buques de guerra, ou “cuando la soldadesca desenfrenada convertía en cuadra y lupanar el templo de Belén de Barcelona”, ou cando os vecinos “honrados” tíñanse que armar para defender as súas facendas e vidas “de la rapacidad y de los instintos criminales de aquellos batallones de francos que el señor Pi organizó en sustitución de las fuerzas del ejército, cuya indisciplina atizaba con sus actos y sus discursos en pleno Parlamento”. *La Época*, 22-9-1892.

*ciones favorables á todo el que está enfrente de los mismos.* A Coruña, logo, ía aparecer coma unha cidade republicana gracias á los efectos del caciquismo de la familia Linares Rivas. O triunfo da candidatura republicana nas últimas eleccións ha envalentonado mucho aquellos elementos; pues no todos tomaron parte. Y ahora para la recepción del Sr. Pi se han unido todos. E finalizaban comentando que, mentres Linares Rivas poñía á firma da raíña decretos para o aumento do crédito destinado ás obras do porto da Coruña, los coruñeses acogiendo con palmas y ramos de oliva al jefe de la oposición republicana más radical. ¡Qué sombra!<sup>30</sup>.

Non gustou nada a *La Voz de Galicia* este artigo, que contestará en *Mala sombra*<sup>31</sup>.

[...] Prescindiendo ya de varias inexactitudes, algunas de bulto, que contiene lo que aparece como de redacción en el suelto que intitula *La Coruña y el Sr. Pi*, inexactitudes que en ningún caso merecerían la pena de ser rectificadas, sería aún lo más oportuno no detenernos en refutar nada de lo que el popular colega dice al azar, y cíual si solamente se hubiese propuesto llenar espacio, sino presentase á La Coruña como un reo de un delito de los que no tienen remisión en la conciencia pública. Relacionar la brillantez de la recepción hecha al eminente caudillo republicano con el decreto en que se aumenta la subvención anual para las obras de este puerto, recalando el contraste entre ambas cosas, resulta inocente; pues no vamos á imaginar que El *Imparcial* lo haya hecho con mala intención.

Criticán ao xornal madrileño que narrase *con ausencia de datos ciertos los preparativos del recibimiento*, e os comentarios sobre as eleccións, os conservadores, e os Linares Rivas:

Verdaderamente ni se lo agradecerán al colega los republicanos ni los que no lo son. Los primeros dirán que La Coruña es republicana con y sin conservadores, siquiera éstos, por no reñir con sus propias tradiciones, usen aquí como en todas partes del privilegio de reclutar la oposición democrática y acrecentar el movimiento de propaganda de los partidos avanzados.

Los segundos protestarán de la inoportunidad é injusticia de una apreciación que presenta á La Coruña reñida con sus propios intereses.

El Sr. Pi y Margall tiene hoy un recibimiento como lo tendría hace años y como lo tendrá siempre que venga á la Coruña, donde cuenta con muchos adeptos su política y con muchos admiradores su talento; pero las palmas y los vítores que merecidamente se le prodigan, si envuelven una protesta contra un sistema que no es el que defiende el ilustre jefe del partido federal, no suponen, ni mucho menos, una nota de ingratitud para quien, aún representando una política odiosa, y ejerciendo en esta provincia un cacicato aborrecible, dispensa á este pueblo positivos beneficios y tiene, por lo tanto, justos títulos á su reconocimiento.

¡Que la sombra de los Linares es mala! ¡Y tanto que lo es!

No se puede dar una sombra peor que la que se dibuja en el hecho de recibirse en La Coruña al mismo tiempo –como comprobarán nuestros lectores en otro lugar–

<sup>30</sup> El Imparcial, 19-9-1892.

<sup>31</sup> La Voz de Galicia, 22-9-1892.

un telegrama dando cuenta de que se publican en la Gaceta las Reales órdenes de aumento de subvención para el puerto y aprobación del puente del pasaje y de la Travesía de la Primavera, y el número de *El Imparcial* en que se sostiene que los coruñeses hacen públicas y ruidosas demostraciones...contra los Sres. Linares Rivas. No obstante, creemos que, por esta vez, en mala sombra supéralas el ilustrado colega matritense.

Tampouco ao voceiro federal pareceulle correcto o tono das informacóns. No artigo Contraste *significativo*<sup>32</sup>, compara a exhaustiva información que o xornal prestara á viaxe de Práxedes Mateo Sagasta a Oviedo, coas noticias *en son de broma y echándolo á chacota y á burla del viaje del Sr. Pi y Margall*. Poderían entendelo tratándose de algún periodícucho de esos que solamente viven de la munificencia de tal ó cual aspirante á personaxe, y que han menester, de vez en cuando, protección oficial para reponerse de pasadas escaseces, metiendo hasta el brazo en el fondo de los reptiles, mais non nun diario respetable como *El Imparcial*, con vida propia, con independencia bastante para no buscar en la adulación al poderoso recurso que el público le otorga á manos llenas. A causa dessa actitude tiña que ser que os monárquicos vián próximo o seu fin, que a desorganización reinaba no seu campo e estaban desmoralizados e en descomposición; por iso trataban que non cundise a indisciplina e infundir ánimo para que no se oiga el terrible “*Sálvese el que pueda!*” anuncio, no ya de una retirada, sino de una vergonzosa fuga, por iso afecta *El Imparcial* ese buen humor que está muy lejos de sentir, como el aprensivo que finge reírse de las epidemias, para animar á los que le rodean y darse ánimos á si mismo. Esas bromas significaban que la procesión anda por dentro y que la risa del diario monárquico es de esas que no pasan de los dientes, de esas que el vulgo denomina risa del conejo.

O xornal monárquico ferrolán *El Correo Gallego* ofrecerá o día 20, baixo o título de Pi en La Coruña, ampla información sobre a súa chegada á cidade<sup>33</sup>. Se o día 18 anunciaba que unha comisión do partido republicano de Ferrol desprazárase o día 19 á Coruña para saudar a Pi, informaba hoxe que a comisión trasladárase no *Hércules* á Coruña, e estaba composta de Francisco Suárez García, José San Román, Miguel Fernández, Pascual Folgado e José Permuy, aos que se agregou na Coruña Santiago de la Iglesia. Tenta tamén furgar na ferida de vellos desencontros que tiveran os federais galegos co seu xefe de filas había anos. Logo de gabalo, deixando a un lado as diferencias políticas que puidesen ter (*es para nosotros el Sr. Pi una personalidad ilustre digna de todo respeto y consideración. Hombre honrado, ciudadano recto y modelo de buenas costumbres, pensador distinguidísimo y escritor ilustrado...*), lembran a insurrección de Ferrol de outubro de 1872, coa que Pi se amosara en desacordo: *Siendo universal el sufragio y libres la prensa y la tribuna, la insurrección deja de ser un derecho y pasa á ser un delito. Esta minoría no aprueba la sublevación del Ferrol.* Aquela afirmación valéralle numerosas injurias, calumnias, insultos... por parte de moitos republicanos. Pi convocara á minoría republicana para que xulgase a súa conducta: Estanislao Figueras e Emilio Castelar fixeran súas as declaraciones de Pi, que se aprobaron por ampla maioría. E finaliza o xornal: *Entre los comités que protestaron entonces contra las declaraciones de Pi figuraban los de la Coruña, Vigo y Betanzos.*

<sup>32</sup> El Nuevo Régimen, 24-9-1892.

<sup>33</sup> El Correo Gallego, 20-9-1892.

#### **4. Martes 20 de setembro. Visita dunha Comisión do Concello. Entrevista concedida a *El Heraldo de Madrid*. Mitin no Teatro Principal**

En virtude do acordo tomado o día anterior, o día 20 unha comisión municipal, composta por José Martínez Fontenla, Ramón Prieto Puga, José Rodríguez Martínez, Andrés Souto Ramos e José María Rodríguez Pardo, achegouse a saudar a Pi á casa de Costales. Rodríguez Martínez presentoulle aos seus compañeiros e deulle a benvida, en nome do municipio coruñés. Pi expresou a súa gratitudade pola visita, conversando con eles acerca do que eran actualmente os municipios baixo o réxime monárquico<sup>34</sup>.

Encol da noticia que publicara *La Voz de Galicia* de que unha comisión do partido socialista estivera presente no *Liceo Brigantino*, foi contestada por este. Titulánda *Una rectificación*, o xornal inserta a carta da *Agrupación Socialista* da Coruña, asinada polo presidente, José Rodríguez, e o secretario, Vicente B. Lustres, datada na Coruña o 20 de setembro, na que o negan<sup>35</sup>. O mesmo farán os anarquistas coruñeses, nunhas notas tituladas *Pi y Margall en La Coruña*<sup>36</sup>. Mais algo debera pasar porque noutro artigo, “Miscelánea”, polemizan co semanario socialista *El Obrero*, de Ferrol, que afirmara que varios anarquistas, entre eles o director de *El Corsario*, foran en coche a esperar a Pi y Margall á estación, e logo estiveran presentes na recepción no *Liceo Brigantino*. Algo de certo debía de haber nesta acusación, porque os ácratas coruñeses falan de que esa visita puido ser a título persoal, ou para acompañar a uns amigos; en calquera caso, o día 2 de outubro anunciaron que o novo director de *El Corsario* era Benito Cadavid, o que indica que debeu haber malestar nas bases anarquistas, como salientaba *El Obrero*<sup>37</sup>.

<sup>34</sup> *La Voz de Galicia*, 20-9-1892 e 21-9-1892. Respecto da comisión municipal, o Concello acordara unanimemente, coa excepción do alcalde, designar unha para visitar a Pi. O alcalde, Pérez Dávila, negouse a presidila, contestándolle José Rodríguez Martínez, autor da proposta, “que hacía bien, porque al Sr. Pi no le agradan las representaciones de real orden”. *El Heraldo de Madrid*, 21-9-1892.

<sup>35</sup> “Nosotros, en nombre de la Agrupación Socialista, como único elemento representante en ésta del citado partido, hacemos constar que ninguna Comisión ni individuo ha realizado el acto de presentarse al Sr. Pi y Margall, porque por las ideas, de enemigos declarados de todos los partidos burgueses, que profesan, no podían, á no ser traidores, felicitar á un partido con cuya doctrina no están conformes y del cual era en aquel momento representación genuina el Sr. Pi y Margall”. *La Voz de Galicia*, 21-9-1892.

<sup>36</sup> Fan constar que acudira moita menos xente da que pensaban a recibilo: “[...] no llegaba ni aun con mucho a satisfacer el apetito de los amigos y correligionarios del exPresidente de la República española”, e cren que a maioría dos que foron foi por coñecelo. Mencionan logo o feito de que se recalcase tanto a honradez de Pi, da que non dubidaban, nin tampouco da súa bondade e virtude; mais, se só se lle aplaudía por iso... entón os demais non eran honrados? Reséñan a recepción ás comisiones no *Liceo Brigantino*, “y periódico republicano hubo, que no ha tenido el menor inconveniente en consignar que entre esas comisiones se hallaban dos: una del partido socialista, y otra que es la que defiende nuestros ideales. Por lo que hace á la primera, solo nos basta decir que en *La Voz de Galicia* del miércoles de la anterior semana, aparece un comunicado en el cual se desmiente la noticia; y por lo que á la segunda respecta, cúmplenos declarar, que no sabemos una palabra, probando esto que si algún chistoso quiso invocar un título que no le correspondía, la agrupación anarquista no tiene en ello la menor culpa”, e finalizan que todos os xornais falaban dos vivas dados a Pi, “y nadie se ocupa de la silva dada, según nuestros informes, ó dirigida mejor dicho, á los republicanos de la Coruña”. *El Corsario*, 2-10-1892.

<sup>37</sup> *El Corsario*, 16-10-1892. Cítase a polémica en Colectivo contra a amnesia, 2018:39.

Esta mañá do día 20, concedeu Pi unha entrevista ao correspondente de *El Heraldo de Madrid*, Enrique Real, que se celebrou nun despacho da casa de Pérez Costales, e na que estivo presente José Rodríguez Martínez<sup>38</sup>. As preguntas foron as seguintes:

¿Con qué programa se presentará al país el partido liberal? ¿Cree usted á este partido en condiciones de democratizar la institución monárquica, hasta el extremo de hacerla compatible con la evolución normal de todos los problemas sociales y políticos que integran la vida actual? En el caso contrario, ¿qué procedimientos se señalan para alcanzar la reintegración de la soberanía nacional y el triunfo de la República? ¿Cree usted que al reanudarse las Cortes orillará el Gobierno las dificultades económicas?

¿Qué destinos prevee usted para la minoría de unión republicana del Parlamento? ¿Se extenderá esta unión á todos los partidos republicanos?

¿Pueden el partido federal y centralista suscribir un programa común, partiendo de la autonomía, que sirva de base para la unión republicana? En su opinión, ¿á cuántas deben reducirse las agrupaciones republicanas como partidos de Gobierno?

Pi y Margall deu estas respuestas:

Para mí la democracia es incompatible con la monarquía, porque no es posible conciliar la soberanía de los reyes y la de los pueblos.

Los reyes se consideran tales por la gracia de Dios, ó, lo que es lo mismo, por derecho propio, y las Constituciones monárquicas cierran, por consiguiente, todo paso al cambio de la forma de gobierno. En la Constitución actual no hay ni siquiera el derecho de reformarla, como lo hubo en la de 1869, en la de Cádiz y aun en la conservadora de 1845. Aunque lo hubiera, no sería realizable respecto al cambio de la monarquía por la República. Sobradamente se vio en el reinado de Amadeo, donde, apenas se suscitó esta cuestión, surgieron todo género de dificultades y se recurrió á toda clase de medios para impedir que la proposición llegara á discutirse. Entre monarcas que se creen llamados á regir la Nación por derecho de sangre y pueblos que lo han aceptado y aun consignado en sus Constituciones, no cabe realmente que se trate de desvincular el poder supremo. Esa desvinculación es, sin embargo, racional y lógica: racional, porque razón alguna puede aconsejar que se fíe á los azares del nacimiento la suerte de las naciones, y lógica, porque hemos desvinculado hace tiempo todos los mayorazgos, que eran los que daban á la nobleza cierta semejanza con los reyes.

Por esto opino que es necesario proclamar la República y no esperar de la monarquía lo que de buen grado no puede dar, atendido su origen.

[...]

El programa con que pueda presentarse el partido liberal lo ha manifestado el Sr. Sagasta. Es un programa más económico que político, a pesar de que aún quedan muchos problemas políticos por resolver, y el partido liberal debería hoy principalmente fijarse en la condición de los municipios, donde todavía son de real orden los alcaldes, cosa que no admitieron ni los legisladores de Cádiz, ni los de 1837, ni los progresistas de 1840, autores de una revolución que provocó la caída de la reina

<sup>38</sup> El Heraldo de Madrid, 22-9-1892. Reproduce El Nuevo Régimen, 24-9-1892.

gobernadora sólo porque se trataba de arrebatar á los pueblos la elección de los alcaldes, A juzgar, con todo, por la ley provincial, obra de los liberales, no es de esperar que hoy acometan con brío la resolución del problema municipal, ni ningún otro de carácter grave.

El programa económico sería muy bello si no tuviera mucho de ilusorio e impracticable. Cuando tan graves son los apuros de la Hacienda, y sólo para la consolidación de la deuda flotante se prepara un grande empréstito, de que hablan hace tiempo los periódicos franceses, no es de suponer que pueda hacerse otro que permita dar á la agricultura y la industria el desarrollo de que el Sr. Sagasta habló en Oviedo. Descansa el pensamiento en elevar los ingresos á 800 millones y reducir los gastos á 700, y, dada la imposibilidad que tienen los monárquicos de hacer las reformas que la Hacienda necesita, considero imposible no sólo la elevación de los ingresos, sino también la reducción de los gastos. Faltando la base, dicho se está que no puede realizarse el sistema, engendrado sin duda por hombres de altos pensamientos.

No gozamos, hoy por hoy, de crédito para entregarnos á tan atrevidas operaciones, y harto se hará si llega realmente á consolidarse la deuda del Tesoro en condiciones ventajosas para nuestra nación, que, según parece, es hoy campo de explotación para muchos banqueros de Francia, listos, por grandes que sean sus alientos, no es posible que levanten empréstitos como el que el Sr. Sagasta propone; que no hay en Francia quien no siga con atención la marcha de nuestros negocios y los balances de nuestro banco, que inspiran grandes y serios temores, por el enorme desnivel que presentan entre el metálico en caja y la moneda fiduciaria. Temen todos que sobrevenga una grave crisis y nos suceda lo que en Italia, donde tras el oro se fué la plata, y hoy están cargados de moneda divisionaria, inadmisible en los mercados extranjeros por los convenios que en París se celebraron.

Oro, ya ven que no lo tenemos; la plata no será tampoco difícil que desaparezca, atendida la dificultad de conseguir la baja de los cambios.

En mi sentir, los liberales harto harían si realizasen las economías que en sus votos particulares propusieran; harto digo, sabiendo que no han de tocar las clases pasivas, ni las obligaciones eclesiásticas, ni el contingente del ejército.

[...]

De los partidos republicanos poco he de decir. Tal vez tengan razón los que sostienen la necesidad de que haya más de un partido dentro de la República; mas yo entiendo que si la pluralidad de partidos puede ser de necesidad después de la desaparición de la monarquía, hoy, que se trata de combatir un enemigo aún fuerte y poderoso, sería mejor que todos los republicanos constituyesen un solo grupo y formasen á la sombra de una sola bandera. Después de proclamada la República, es evidente que, como los principios son susceptibles en su aplicación de más ó menos rápido desarrollo y de mayor ó menor extensión, podrían nacer, y nacerían de seguro, partidos diferentes que viniesen á constituir la derecha y el centro de las Cámaras, no la izquierda, porque la izquierda la constituirían naturalmente los monárquicos vencidos.

A mi juicio es doloroso que ya hoy haya, no dos partidos republicanos, sino cuatro, sin contar las fracciones y fraccioncillas que dentro de ellos existen.

He encarecido repetidas veces la necesidad de un programa común, y la encarezco hoy como ayer, convencido como estoy de que, si esta necesidad se satisficiese, serían mucho mayores las fuerzas y los alientos y el influjo de los republicanos. Con simples coaliciones no se hace sino ocultar las divisiones que existen. Con ellas no se ha de conseguir ni que cada partido deje de defender sus particulares principios, ni que al día siguiente de establecida la República aplique cada uno sus fuerzas á hacer predominar sus principios y su sistema. Yo, sin embargo, las admito y las he admitido siempre para fines inmediatos y concretos, sobre todo, viendo que cada vez que se las ha hecho se ha conseguido que los republicanos se ingieran así en la vida nacional como en la de las provincias y municipios, y se ha obligado, por consiguiente, a la monarquía á vivir cada día más vigilada y á la sombra de sus adversarios.

No a la coalición, sino á la unión íntima de los partidos republicanos, deberían dirigirse todos los esfuerzos; y sin comunidad de principios, no hay que hacerse ilusiones, esta unión íntima es de todo punto imposible.

[...]

No pierdo la esperanza de que se logre la autonomía regional y municipal; va sin cesar ganando terreno, y pues se la admitió en principio para la unión parlamentaria de las Cortes, de esperar es que, á fuerza de estudiarla y de debatirla, lleguemos á entenderla todos como lo que es: como la independencia de los municipios y las regiones en todo lo que á su vida interior corresponda, y la sujeción á los grupos superiores en todo lo que constituya su vida de relación. Por este doble hecho, los municipios y las regiones pueden ser dueñas de sus destinos, sin que la unidad de la Nación se rompa ni padezca. Tal es mi sentir.

Este día 20 celebraríase pola tarde, no Teatro Principal, o anunciado mitin. La Voz de Galicia<sup>39</sup> inicia a información de maneira encomiástica, salientando que o acto responderá á expectación suscitada:

Las manifestaciones de un hombre de tanta importancia en la política española como el Sr. Pi tienen siempre valimiento sumo é innegable trascendencia; pero ésta y aquél aumentan de un modo considerable cuando van gallardamente encuadradas en un discurso como el de anoche, que puede figurar entre las más renombradas oraciones del tribuno filósofo, se dirigen á una concurrencia tan numerosa y tan varia como la que invadía totalmente el ámbito de nuestro espacioso teatro. [...]

El influjo de actos así en el progreso democrático de nuestro atrasado país es evidente.

Nada mejor, sin duda, para inducir á las masas al ejercicio de sus derechos políticos que la celebración de meeting como el de anoche.

La libertad y la democracia reciben de ellos grandes bienes, que se centuplican cuan-

<sup>39</sup> La Voz de Galicia, 21-9-1892.

do los preside y abrillanta y engrandece la palabra elocuente, profunda, razonadora, persuasiva, rebosante de autoridad y de prestigio, de un hombre que, como el Sr. Pi, es una eminencia de la política y una gloria de su patria.

Todas as localidades do teatro estaban ocupadas<sup>40</sup>. No palco 16 penduraba unha colgadura de veludo vermello cun escudo das armas de España, orlado cunha guirnalda de loureiro con landras de ouro, coroado cun gorro frixio e cunha lenda sobre franxa dourada que poñía: *A Pi y Margall, el partido centralista*. No escenario colocárase un cuadro simbolizando a República, circundado por varias bandeiras das repúblicas americanas e francesa, e coroado por unha guirnalda de mirto e un gorro frixio.

Na mesa presidencial ocuparon os sillóns Francisco Pi y Margall, Jerónimo Palma Reyes, Ramón Pérez Costales, Segundo Moreno Barcia, José Rodríguez Martínez, Francisco Pi y Arsuaga, Manuel Martínez Pérez, José Martínez Fontenla, Saturnino Villelga García, Acisclo Campano Alfageme, Ramón López Vicuña, Tomás Rico Jimeno, Andrés Souto Ramos, Ramón Prieto Puga, Juan Muñoz, Antonio Gayoso Bugallo, Julián, Veiga, Carnicer Ríos (non sabemos se Enrique ou Luis), Santiago Casares Paz, Vicente Martínez Ochandorena, Francisco Santos, o representante dos republicanos de Ferrol, Antonio de la Iglesia, e a comisión de Betanzos<sup>41</sup>.

Presentouse Pi, sendo saudado cunha longa salva de aplausos. Sentou e concedeulle a palabra a Pérez Costales, satisfeito ao contemplar o teatro cheo, proba de canto significaba para os coruñeses a consecuencia e a honradez encarnadas no líder federal, alegrándose de ver, *esmaltada esta solemne reunión por las bellísimas coruñesas*. Declárase profundamente emocionado pola asistencia de xente de todos os partidos e clases sociais, porque a quen se homenaxeaba non era ao xefe do partido federal, senón ao home honrado e consecuente: *Pi no es solamente el apóstol de la Democracia y de la República [...] es el apóstol de la virtud acrisolada*. A pesar diso, a solemnidade que se celebraba era eminentemente federal, porque estaba consagrada a un home que conservara íntegra a doutrina federal *como los peñascos de nuestras costas, como nuestra Marola se conserva soberbia é incólume antes los embates del mar que podrán salpicar su cresta con copos de liviana espuma, pero que se fatiga combatiéndola; porque esa pena, como nuestros ideales, ha de ser eterna*. E finalizou abogando polo entendemento entre os republicanos.

Tomou logo a palabra Jerónimo Palma. Viña a Galicia *ansioso de derramar una lágrima sobre la tumba del correligionario querido, del amigo cariñoso, el malogrado Ojea*. Continuou dicindo que os que pensasen que a monarquía era forte en España e a República un ideal remoto, estaban equivocados; se a reacción lograra dominar España fora a forza de promesas que despois non cumplira. Había que preguntarlle aos agricultores, industriais e comerciantes, cargados de impostos, se os seus intereses eran defendidos

<sup>40</sup> Respecto ao mitin, ante a información de La Correspondencia de que había gran demanda de entradas, “hasta el punto de que si se vendieran se pagaría muy caras”, apostillaba en El Imparcial “Lázaro de Tormes”: “No lo crea Vd., D. Francisco. / A pesar de su respetabilidad, si se pusiera precio á las localidades no iría nadie. / Aquí -y en la Coruña somos muy aficionados á las diversiones por invitación. / Aunque yo, personalmente, pagaría por oírle. / ¡Hace tanto tiempo que no dice. Vd. esta boca es de Pi y Margall!”. El Imparcial, 22-9-1892.

<sup>41</sup> Na información, só poñen o apellido. Completamos os posibles nomes contrastando datos de diversas fontes. Non soubemos identificar a Julián; e Veiga, quizais puidese ser Severino da Veiga.

pola reacción, que aumentara o déficit e a débeda. Dixo logo que, se os gobernos monárquicos concederan o sufraxio universal, o matrimonio civil e o Xurado, fora debido ao seu interese en seguir permanecendo no poder, e pola forza das circunstancias. Tampouco se podía agardar moito dos liberais, que pensaban elevar á 800 millóns de pesetas os ingresos, pero non se sabía de onde os sacarían. Por iso, se nin conservadores nin liberais podían atender e servir os intereses do país, este debía buscar o seu amparo nas institucións populares, nas que dimanan da vontade da nación, da República, en suma. Logo doutras consideracións rematou pedindo que reinase nos republicanos a fraternidade máis absoluta, tanto no espazo de tempo que faltaba para o advenimiento da República como despois de establecida esta.

Léronse a continuación varios telegramas de adhesión, enviados a Pérez Costales por Coll y Puig, de Santander; por Troncoso, en nome dos federais do concello pontevedrés da Guarda, e por Serafín Asensio, en nome do Consejo Federal de Aragón.

Falou a continuación Francisco Pi y Arsuaga, que iniciaría e finalizaría a súa intervención saudando á cidade da Coruña. Afirmou que a monarquía non tiña servidores, senón explotadores. Comparou a situación de España con outros países europeos, de gobernos liberais, nos que si importaba a opinión pública. Censurou que Cánovas dixerá que *en tanto cuente la monarquía con las bayonetas, nada tiene que temer esa institución*. Un exemplo de que a monarquía estaba en decadencia era que, nos últimos tempos, rodéabase de frailes e monxas, *porque encontrándose en sus postimerías, quiere tener cerca de su cabecera quienes le ayuden á bien morir*. Concluiu afirmando que os gobernos monárquicos compracían ao clero, ao Exército e ás clases pasivas; sen embargo, para os industriais, ou para os agricultores, sempre chegaba a hora de pagar, nunca de participar nos beneficios.

Por último, tomou a palabra Francisco Pi y Margall, que pronunciou un discurso máis breve do que o público esperaba, e que foi *profundamente doctrinal y como todas las suyas, severa, correctísima, galana, insinuante, acabadaobre del arte de hablar y disertación magistral, siquier concisa, sobre diversos importantes temas*.

O discurso íntegro foi o seguinte:<sup>42</sup>

Señoras y señores:

No encuentro palabras con que agradecerlos la brillante recepción que me hicisteis; recepción tanto más de agradecer, cuanto que es superior en mucho á mis escasos merecimientos. Decís que soy honrado: afortunadamente lo es la mayor parte de los hombres. Habláis de mis virtudes: soy hombre y no estoy exento de faltas. Encarecéis mis talentos: todo lo que he hecho lo puede hacer cualquier persona de mediana inteligencia. Si algo merezco, es por mi consecuencia y por haber tenido siempre el valor de decir lo que pienso y lo que siento, sin temor á las preocupaciones de los que me escuchan, sin tomar en cuenta los puestos que en la Nación he ocupado, sin que me cohiban ni detengan los muchos años que

<sup>42</sup> En vez de seguir o resume de La Voz de Galicia, recollémolo de El Nuevo Régimen, 24-9-1892, que o publica íntegro; tamén o fai La Justicia, 25 e 26-9-1892.

encima llevo.

Yo fui de los primeros que batallaron por conquistar los derechos y las libertades del individuo, sin las cuales desaparece la personalidad humana. Grandes luchas he debido sostener, y no me pesa haberlas sostenido; los esfuerzos de todos los demócratas han producido al fin sus frutos. Gozamos hoy de gran libertad, ya que podemos combatir de frente el principio monárquico y abogar calurosamente por la República, ya que todo podemos discutirlo, desde Dios al hombre. Esa libertad tiene hoy mayor garantía que nunca, puesto que han terminado por aceptarla casi en todo su absolutismo aun los conservadores, que siempre la habían querido sujetada á leyes preventivas.

No debemos, con todo, darnos por satisfechos. En el Código penal hay dos artículos que penden como dos espadas sobre la cabeza de los escritores: uno relativo á los desacatos á la autoridad, otro relativo á las excitaciones á la rebelión; artículos violentamente interpretados, no sólo por el Gobierno, sino también por los tribunales de justicia. A esto hay que añadir la ley de Enjuiciamiento militar, por la que se puede sujetar á un Consejo de guerra al escritor que se aventure á entrar en los negocios de la milicia y pueda excitar en el Ejército murmuraciones y disgustos. De esto tenéis en esta misma ciudad de la Coruña un no lejano ejemplo. Hábllase, por otra parte, hace tiempo de corregir el Código penal, y no ciertamente con el fin de sostener la libertad, sino con el de reducirla. Debemos velar cuidadosamente por que no se la merme.

La libertad que no es aún lo amplia que debería ser es la de cultos. No hay verdadera libertad de cultos donde una religión disfruta de grandes privilegios, puede públicamente manifestarse y cobra del Tesoro pingües sumas, además de exigir recompensa por todos los servicios que á sus fieles presta, y las otras no tienen ni siquiera el derecho de inscribir su nombre en el dintel de sus edificios y no pueden erigir templos, por ser manifestaciones externas de su culto. Hay que poner las religiones todas á un mismo nivel y considerarlas todas independientes del Estado.

Á consecuencia de esas limitaciones á la libertad de cultos, no tenemos tampoco el matrimonio civil como se debiera. Andan los liberales muy ufanos, creyendo haber restablecido el matrimonio civil decretado por las leyes del año 1870, y no advierten que no han salido de aquel decreto del Sr. Cárdenas, que tan grande escándalo produjo inmediatamente después de la restauración de los Borbones. Por aquel decreto se disolvió familias creadas al amparo de las leyes, se conservó el matrimonio civil sólo para los disidentes y se lo negó á los que hubieren hecho voto de castidad ó hubieren recibido órdenes sagradas. Por el nuevo Código civil nada se ha adelantado. Aquellas familias que se disolvió, disueltas continúan; el matrimonio eclesiástico es obligatorio para todos los que profesan la religión católica; el matrimonio civil está vedado á los que han recibido órdenes sagradas ó han hecho voto de castidad en comunidades reconocidas por el Estado. Dicen los liberales que han conseguido llevar á la celebración de los matrimonios eclesiásticos un delegado de la autoridad civil, mas sin advertir que ese delegado va con el exclusivo objeto de levantar acta del matrimonio, para que se lo inscriba en el registro. La ausencia del delegado no es causa de nulidad y lleva sólo consigo una

multa para el juez ó para los contrayentes, según sea de uno ó de otros la culpa. Por el decreto del Sr. Cárdenas, debían también inscribirse en el registro los matrimonios eclesiásticos, y aun se obligaba á los curas párrocos á que pasasen al registrador nota circunstanciada de los matrimonios que autorizasen. El matrimonio civil debería ser el único que produjese efectos civiles, según venía establecido en la ley del año 70 y se halla establecido en las demás naciones.

Tampoco podemos dar por completamente realizado el dogma de la democracia, mientras en plena paz se nos pueda arrebatar á los hijos de diez y nueve años para llevarlos al ejército, donde se los somete á dura disciplina y se los priva del goce de todos los derechos políticos. Si en tiempo de guerra se puede considerar obligatorio para todos los ciudadanos el servicio de las armas, no cuando se necesita un corto número de batallones y escuadrones para garantir la libertad y sostener el orden.

Tampoco podremos los demócratas darnos por satisfechos ínterin de algún modo no se asegure el derecho á la vida, sin el cual vienen á ser ilusorios los demás derechos. Los hombres no se han asociado simplemente para garantirse la seguridad personal, sino también para procurarse la satisfacción de las necesidades de la vida. El Estado, como decían los legisladores de Cádiz, ha de procurar que los ciudadanos todos gocen de bienestar y no sufran por lo tanto miseria y hambre.

En esto se observa una contradicción palmaria. No bien ocurren inundaciones como las de Murcia y Consuegra ó terremotos como el de Granada, el Estado se apena y no perdona medio de socorrer á las víctimas de la catástrofe. Recurre á la caridad de todos los españoles é impone á todos sus empleados el sacrificio de uno ó más días de sueldo. ¿Qué razón hay para que no atienda á los que bajo míseros techos sufren silenciosos el hambre propia y la de sus hijos? ¿Sólo las desgracias ruidosas han de conmover el corazón del Estado?

Sobradamente hablé ya del individuo; voy á fijarme ahora en nuestra constitución política. Se asegura que vivimos bajo un régimen parlamentario. No es cierto. Donde este régimen existe, el Parlamento es el que derriba ó levanta á los Gobiernos y dirige la marcha de los negocios. Sírvanos de ejemplo Inglaterra. Hay allí un noble anciano que se ha propuesto redimir la Irlanda. A principios del año 1886 venció con su programa en las elecciones y fué llamado á la presidencia del Consejo de ministros. Fracasó al presentar su proyecto de ley á las Cámaras, y al punto debió ceder su puesto á los conservadores. Sólo seis meses estuvo en el gobierno. No cejó, sin embargo, en su empresa: continuó propagando y defendiendo sus ideas, ya desde el Parlamento, ya en la prensa y en las reuniones públicas. Á los seis años, abiertos nuevamente los comicios, ha vuelto á obtener el triunfo, alcanzando una mayoría de unos cuarenta votos. Salisbury, que era el que gobernaba, ha esperado tranquilamente á que le derrotasen en la Cámara de los Comunes. Derrotado, fué desde luego á la reina para presentarla su dimisión y aconsejarla que llamase al poder á los liberales. Gladstone es hoy otra vez presidente del Consejo, y propondrá de nuevo que se declare autónoma la Irlanda, y se eleve á los colonos irlandeses á la categoría de propietarios, una de

las más transcedentales reformas que en las presentes circunstancias haya podido concebirse. Si sufre otra derrota, cosa que sería muy de lamentar, volverían de seguro al poder los conservadores.

Aquí no sucede nada de esto. Caen los gobiernos cuando tienen en las Cortes inmensa mayoría, cuando tal vez han adquirido popularidad por sus leyes y sus actos. La corona los levanta ó los depone á su antojo, ó por lo menos sin atender á la voluntad de las Cortes. Lo más grave es que esta conducta la abonan y aun la recomiendan á la par liberales y conservadores. Acabáis de oír en Oviedo al jefe de los liberales. Franca y abiertamente ha dicho que la reina debe prescindir de la mayoría que tiene en las Cortes el Sr. Cánovas é inspirarse en otras fuentes. Debe consultar —ha dicho— no á las Cortes, sino al país, haciendo cargo de lo que dice la prensa y de la manera como reciben las provincias á los liberales. Las Cortes no son, según él, la genuina expresión de la voluntad del pueblo; vienen amañadas por las cábalas y las intrigas de los gobiernos. Ved si puede haber aquí verdadero parlamentarismo.

¿Podrá siquiera decirse que vivimos bajo un régimen constitucional? El poder legislativo es completamente nulo. Merced á la inmensa mayoría que todo Gobierno se procura y obtiene, es generalmente ley todo lo que el último de los ministros propone. Las minorías son impotentes para corregirlo, y si alguna que otra vez obtienen alguna victoria, es por el obstrucionismo, no siempre de seguros resultados. Importa poco que por la Constitución se conceda á diputados y senadores el derecho de iniciativa. Presenta un diputado una proposición de ley, y como el Gobierno diga que no debe tomársela en consideración, ni en consideración se la toma. Ya que por cortesía se la tome en consideración, como el Gobierno quiera, muere la proposición en las secciones, ó no se encuentra nunca ocasión de someterla á debate. ¿Se la pone á discusión y el Gobierno la rechaza? Rechazada queda, aunque sea la más racional y la más beneficiosa del mundo. No hay aquí más que un poder: el poder ejecutivo; no hay aquí más que un soberano: el rey con sus ministros. El poder judicial, ni de poder mereció jamás el nombre: se dobla á las exigencias del poder ejecutivo como la caña al viento.

¿Qué son las Cortes? No son ni pueden ser nada donde el rey puede convocarlas, suspenderlas y disolverlas, aunque sea con la cortapisa de llamar otras dentro del plazo de tres meses. No son ni pueden ser nada donde, suspendidas las sesiones, pierden toda su personalidad y no ejercen el menor influjo en la marcha de la política. Para que las Cortes fuesen algo, sería preciso restablecer las cuerdas prescripciones de la Constitución de Cádiz. Por aquella Constitución no podía el rey ni disolverlas, ni suspenderlas, ni siquiera convocarlas. Las Cortes se reunían por su propio derecho el día 1.<sup>o</sup> de Marzo, y se tenia por traidores á la patria á todos los que aconsejasen al rey que de algún modo las perturbara. Suspendidas las sesiones, quedaba una comisión permanente, con obligación de convocar al Parlamento todo si por acaso vacase la corona ó hubiese que resolver negocios arduos.

Conviene ahora que averigüemos por qué las Cortes no son, ni aun para los mismos monárquicos, verdadera expresión de la voluntad del pueblo. Los gobiernos

sienten aquí en torno suyo el vacío, y no fían á la espontaneidad de los comicios el triunfo de que necesitan para sostenerse. Recurren á todo género de amaos, y cuando éstos no bastan, á todo género de violencias. Tendrían aquí á gran mengua salir derrotados en los colegios electorales; pasarán á los ojos de sus conciudadanos como inhábiles, y antes que el dictado de inhábiles quieren el de opresores y perturbadores. A fuerza de ingenio han montado la máquina electoral de modo que responde á los anhelos de todo el que manda. A Gobierno conservador salen Cortes conservadoras, á Gobierno liberal Cortes liberales, y tengo para mí que si mañana hubiese un Gobierno carlista, de D. Carlos serían también las Cortes. Contribuye á esto el poder que se da, así en los pueblos como en las provincias, á determinados hombres, á los cuales se sacrifica sin escrupulo la administración y la justicia. Esos hombres, á quienes se da generalmente el nombre de caciques, son los que vician fundamentalmente las elecciones y los comicios.

No sería esto posible sin la absurda centralización en que vivimos. Nada son aquí las diputaciones de provincia, nada los ayuntamientos. Al frente de cada provincia hay un gobernador de real nombramiento que tiene avasalladas unas y otras corporaciones. El es el que las preside, él es el que tal imperio ejerce en ellas, que las puede obligar á todas horas á que le franqueen sus libros de contabilidad, sus cuadernos de actas, sus archivos y aun sus cajas. A tal punto lleva su imperio, que envía un mal delegado á un pueblo para que le abra cajas y libros, y el ayuntamiento ha de pasar por la humillación de someter su conducta á un hombre oscuro que casi siempre lleva péridas intenciones y aun el deliberado propósito de descubrir faltas donde no las haya. El gobernador puede suspender los acuerdos de las diputaciones y los ayuntamientos, y bajo especiosos pretextos suspender las corporaciones mismas, cuando se lo aconseje el deseo de servir á sus amigos ó facilitar el triunfo de un candidato.

Así las cosas, ¿cómo han de ser nunca las Cortes expresión genuina de la voluntad de los electores? No lo serán, ni bajo el partido conservador ni bajo el partido liberal, ínterin no se cambie de sistema. Nosotros, los federales, queremos cambiarlo hasta el punto de declarar autónomos así á los municipios como á las regiones, ó sean las antiguas provincias. Este propósito es hijo, por una parte, de la necesidad de cortar los abusos que acabo de referiros; por otra, de la íntima convicción en que estamos de que todo ser humano, individual ó colectivo, tiene por ley de naturaleza derecho propio á regirse por si mismo en todo lo que constituye su vida interior, es decir, en todo lo que no afecte á ajenos intereses. El ministro de la Gobernación de Madrid, ¿podrá conocer nunca mejor que los coruñeses los intereses de la Coruña? El Gobierno ni las Cortes, ¿podrán nunca conocer mejor que los gallegos lo que conviene á Galicia para el desarrollo de la agricultura y la satisfacción de especiales sentimientos?

Llevados de esto principio y de este deseo, nosotros queremos que en lo político, en lo social y en lo económico pueda cada municipio regir su vida municipal, sin intervención alguna del Estado. Puede y debe, según nosotros, cuidar de la conservación del orden, tener su policía y sus guardias, procurar el desarrollo de todos sus intereses, organizar su hacienda, imponer, recaudar y aplicar los tributos que considere

necesarios para el ejercicio de sus funciones; recurrir al crédito, si con esto entiende que puede acelerar los progresos de sus artes ó de su beneficencia. Los municipios es evidente que no pueden vivir aislados y no pueden menos de entrar en relaciones con otros á consecuencia de la división del trabajo y del consiguiente cambio de productos. En esto ya no puede ninguno ser autónomo: así que entregamos la vida de relación de los municipios á los poderes del grupo superior, á los poderes regionales.

Las regiones, por su parte, han de ser autónomas en todo lo que á su vida regional se refiera; tener su Constitución, sus Cámaras, su gobierno, su milicia, su hacienda y aun la facultad de corregir y enmendar sus leyes, según se lo exija el desarrollo del derecho y las circunstancias de los tiempos. Presenta cada región su fisonomía especial, siente diversas necesidades, tiene distintas aptitudes, se rige por usos y costumbres propios, y algunas hasta se distinguen de las demás por su lengua y sus leyes, leyes que han constituido sobre bases distintas, así la propiedad como la familia. Es ilógico, es irracional, es absurdo quererlas sujetar todas á un mismo patrón y obligarlas á que, siendo varias por la historia y la naturaleza, estén medidas por una misma ley y sujetas á una misma organización y dependientes de unas mismas condiciones. Nosotros las declaramos autónomas, pero no tampoco en su vida de relación.

Las regiones necesitan también de estar en contacto unas con otras, tanto para el régimen de sus comunes intereses como para el de las relaciones que no puede menos de establecer entre ellas la política y el comercio. En su vida de relación las sometemos á su vez al grupo superior de que forman, ó puedan formar, parte: á los poderes nacionales. La Nación no queda, como nuestros adversarios suponen, sin funciones que ejercer; á ella y sólo á ella corresponde sostener la independencia y la integridad de la patria; organizar un ejército y una armada que puedan contra todo ataque conservarlas; nombrar cónsules y ministros que nos representen en las demás naciones; dirigir el comercio, así el interior como el exterior, puesto que es lo que más constituye la vida de relación de los diversos grupos de nuestra especie; determinar todos los instrumentos de cambio, las pesas, las medidas, la moneda; mantener todas las vías generales de comunicación, las carreteras, los ferrocarriles, los canales, los correos y los telégrafos; entender en todas las relaciones de región á región, sosteniendo aquí el orden contra las rebeliones, allí la libertad contra toda dictadura y toda tiranía.

Nosotros no limitamos aquí nuestro sistema. La Nación es autónoma a juicio de todos los bandos españoles, pero lo es también sólo en su vida interior, no en la vida de relación, á que viene obligada por las necesidades así comerciales como políticas. Tampoco pueden vivir aisladas las naciones. Necesitan unas de otras para facilitar su comercio, mantener la paz, aprovecharse de sus mutuos progresos, dar validez á sus contratos y á las sentencias de los tribunales, impedir la impunidad de sus delincuentes, hacerse concesiones que permitan á los naturales de unas y otras gozar de todos los beneficios de la civilización y el derecho. Los intereses internacionales son muchos y van sin cesar creciendo, gracias á la mayor rapidez de las comunicaciones y al sentimiento que se va despertando en el corazón de todas las gentes, de que la

tierra es patrimonio común de nuestro linaje.

Este orden de intereses y esta vida de relación entre las naciones exige á nuestros ojos la formación de un grupo superior, de un poder internacional que los rija y los gobierne y tenga suficiente fuerza para hacer cumplir sus resoluciones y sus fallos. Cuando exista, se hará posible la resolución de los grandes problemas del siglo: la paz, el libre cambio, la cuestión obrera. Sólo por medio de ese poder se podrá impedir que degeneren en guerra las discordias entre las naciones. Sólo por ese poder cabrá desterrar de las fronteras las aduanas, como por medio de los poderes nacionales se las desterró de las fronteras de las regiones. Sólo por ese poder cabrá decidir de una manera ventajosa para todos los pueblos la cuestión de los salarios, la de las horas de trabajo y la del equitativo reparto de los beneficios que el trabajo produce. No sin razón los trabajadores establecieron hace muchos años aquella famosa asociación internacional que tanto alarmó á las gentes. Siguen aún los trabajadores persiguiendo la idea y no sin razón ni en vano, que sólo por medio de poderes internacionales son, como antes he dicho, resolubles los presentes conflictos.

Se nos acusa á los federales de querer destruir la patria, y no se ve que somos precisamente nosotros los que tratamos de agrandarla hasta el punto de que la tierra sea la común patria y la humanidad la común familia de todos los hombres.

Debería aquí terminar mi discurso; mas algo debo deciros sobre los medios de acelerar el triunfo de la República. Yo no he rechazado nunca la coalición con los demás partidos republicanos para fines inmediatos y concretos. La he admitido siempre para las elecciones, y entiendo que si algún día las circunstancias exigen y hacen posible otro género de luchas, también para ellas hemos de prestar lealmente nuestro concurso. Me he opuesto, en cambio, á las coaliciones permanentes, á las coaliciones para fines vagos y remotos. Preferiría yo á todo una unión íntima entre todos los republicanos, que descansara en la comunidad de principios. Cuando esta unión existiera, sería cuando los republicanos tendríamos incontrastable fuerza é inspiraríamos confianza á la Nación entera, casi casi convencida de que bajo el régimen monárquico no logrará nunca ni la curación ni el alivio de sus males.

Se dice que es necesaria la diferenciación de partidos, y yo no lo niego. Como hay tres instantes en el tiempo, el ayer, el hoy y el mañana, es natural que haya en cada nación tres partidos: el partido de la tradición, el de la realidad y el del porvenir; un partido que sea representación de lo pasado, otro que lo sea del presente, otro que lo sea de las aspiraciones á una situación mejor, de un ideal más ó menos remoto. Aun dentro de cada uno de estos partidos, comprendo que pueda haber distintos matices; mas, ó mucho me engaño, ó es indispensable de todo punto que la diferenciación en este caso se deje para después del triunfo de la idea á cuya realización se aspira, ínterin ese triunfo no llega, creo lo más sensato que se vaya á la lucha á la sombra de una misma bandera, pues sólo así cabe que haya la cohesión y la fuerza de que todo triunfo depende.

Se ha medio convenido ya por todos los partidos republicanos en la autonomía de la región y del municipio, y ésta podría y debería ser la común bandera. Para después del triunfo quedaría el deslinde de atribuciones entre el Estado, la región y el

municipio, siempre que de antemano se conviniera en la absoluta prohibición para el Estado de tocar á la vida interior de los municipios y las regiones y la limitación de que sólo sobre la vida de relación de los tres grupos caben las diferencias. Querer sujetar á una ley municipal y á una ley regional el régimen de los municipios y las regiones, debería desde luego considerarse como la negación del principio autonómico.

Sobre estas bases podría descansar la unión de todos los republicanos, y yo, atendiendo al cariñoso ruego del amigo D. Ramón Pérez Costales, no he de perdonar medio por que esto suceda. Como todos sabéis, hace ya mucho tiempo que estoy sustentando la necesidad del común programa<sup>43</sup>.

Permítanme ahora las damas que nos han honrado con su asistencia al *meeting* que les dirija especialmente la palabra. La mujer es la que más influye en la educación de las generaciones que van apareciendo en el teatro de la vida. Si nos oye y llega á participar de nuestros principios y de nuestras aspiraciones, ¿quién más que ella podrá contribuir á los progresos de nuestra patria? La mujer tiene, por otra parte, decidido interés en que vayan triunfando nuestros propósitos. Por la revolución de Septiembre logró la patria potestad, de que antes carecía. Hoy, muerto su marido, goza sobre sus hijos del mismo poder que antes ejercía el padre. No cabe que á sus hijos se les dé tutor; ella es la que exclusivamente los educa y les administra los bienes.

Es, sin embargo, doloroso que la mujer, para adquirir su plena personalidad, haya de esperar á que pierda su marido. Soltera vive bajo la potestad del padre; casada, bajo la autoridad del esposo; sólo cuando enviuda es dueña de su persona. Se la considera inferior al hombre, y se padece un error grave. La mujer es el complemento del hombre, como el hombre lo es de la mujer; los dos juntos constituyen la verdadera humanidad. ¿Por qué en llegando á la mayor edad, que fuese soltera, que casada, no habría de poder administrar libremente sus propios bienes? ¿Por qué se las ha de exponer á que maridos viciosos les malversen la fortuna y les abandonen, luego de haberlas reducido á la miseria? ¿Por qué se les ha de privar de que por sí contraten y por sí parezcan en juicio? En Inglaterra se han hecho ya sobre este punto trascendentales reformas, reformas por cierto debidas á ese mismo anciano que hoy con tanto afán procura la redención de Irlanda, de ese anciano que parece venir llamado á reformar la legislación de su país en todos los ramos del derecho. Confiad, damas que me veis, en el progreso que nosotros provocamos; aceleradlo en lo posible y seréis libres.

En el progreso ganan las gentes todas, porque el progreso no es más que la sucesiva emancipación de todos los seres racionales<sup>44</sup>.

<sup>43</sup> Algún medio de comunicación amosaba o seu escepticismo. Nun solto, *Eco de Galicia* menciona que Pi y Margall encóntrase na Coruña “con el objeto de propagar su ideal pactista”, mais non cren, “no obstante el innegable talento del eminent jurista”, que aumente os número dos seus prosélitos nin contribúa á unión dos republicanos: “tal vez sus palabras sean un obstáculo para dicha unión y un motivo más para que El Motín cante cuatro verdades al Sr. Pi y Margall”. *Eco de Galicia*, 21-9-1892.

<sup>44</sup> Sorprende que nin Costales nin Pi y Margall mencionan a Federico Tapia, que falecera un ano antes.

Ao longo destes días, diversos medios galegos e doutros lugares (estes xeralmente de maneira moi escueta) fixérонse eco da chegada de Pi, da celebración deste mitin e dos actos anteriores<sup>45</sup>.

Os anarquistas da cidade falarían, no seu voceiro, do desenvolvemento do mitin que se celebrara, en *obsequio al apóstol de la República*<sup>46</sup>. É a única visión, dende fóra do sistema

<sup>45</sup> *Gaceta de Galicia*, 21, 22 e 23-9-1892; *El Regional*, 22-9-1892; *La Correspondencia de España*, 18, 19, 20, 21 e 22-9-1892; *La Justicia*, 18-9-1892; *Las Baleares*, 19-9-1892; *El Liberal*, Madrid, 19-9-1892; *El Día*, 19 e 22-9-1892; *El Correo Español*, 19 e 23-9-1892; *El Liberal* (Menorca), 19 e 23-9-1892; *La Paz*, 19-9-1892; *El Liberal*, Mahón, 20-9-1892; *El Atlántico*, 20 e 23-9-1892; *El Isleño*, 20-9-1892; *La Crónica de Huesca*, 20-9-1892; *El Guadalete*, 20 e 21-9-1892; *La Rioja*, 20-9-1892; *El Liberal Navarro*, 20 e 22-9-1892; *La Libertad*, 20 e 21-9-1892; *La Dinastía*, 20-9-1892; *El País*, 20-9-1892; *Diario de Tenerife*, 20 e 23-9-1892; *Las Baleares*, 21 e 24-9-1892; *El Noticiero balear*, 21 e 23-9-1892; *La Lucha*, 21-9-1892; *La Libertad*, 21-9-1892; *La Unión Católica*, 21 e 22-9-1892; *Diario de Córdoba*, 22-9-1892; *La Crónica meridional*, 22-9-1892; *Diario de Burgos*, 22-9-1892; *Diario de Murcia*, 22-9-1892; *El Bien Público*, 22-9-1892; *La Dinastía*, 23-9-1892; *El País*, 23 e 24-9-1892; *La Unión Católica*, 23-9-1892; *Las Baleares*, 24-9-1892; *El Nuevo Régimen*, 24-9-1892; *La Justicia*, 24, 25 e 26-9-1892; *La Opinión*, 26-9-1892; *Las Dominicales del Libre Pensamiento*, 30-9-1892. Síntese brevisima do mitin en Díaz Pardeiro, 1998:69.

Pola súa parte, o xornal monárquico *La Época* sinala que “una concurrencia no muy numerosa, y compuesta casi exclusivamente de esos curiosos que acuden á todo espectáculo gratuito, asistió á la reunión, más bien con objeto de conocer al señor Pi que con el propósito de dejarse seducir por sus ideales”. Prosigue, con ironía, dicindo que Costales, “sin cantar”, presentara a Pi como prototipo de honradez, e facendo votos pola unión dos republicanos; que Palma, “que por las exigencias del verano había abandonado el smoking”, levaba preparado un longo discurso “oído con frialdad” e que nalgúnhas ocasións advertira sinais de desgusto no auditorio “lo mismo que cuando habla en el Congreso”; por último, na intervención de Pi, “llena de las consideraciones que repite en todas partes y á todas horas”, non houbera nada notable a non ser a declaración de que se gozaba de liberdade e non se coartaban, como noutrous tempos, a conciencia e o pensamento. E finalizaba dicindo que Pi encomiara as venturas que disfrutaría España co rexime federativo, e a necesidade de que os republicanos se unisen baixo un mesmo programa, “viniendo las diferencias después de establecida la República”. *La Época*, 23-9-1892.

E, na mesma liña que os outros xornais conservadores, *La Libertad*, 23-9-1892, -cremos que facendo un refrito do publicado por outros medios, e ocorrencias propias- comenta que Pi y Margall, con este mitin, “se ha decidido á cantar las excelencias del pacto comunitario en la Coruña”. Á súa dereita situábanse Costales e o “elegante ciudadano de Smoking, Sr. Palma”, e á esquerda o seu fillo. Sobre a asistencia, di que había “bastante gente y emanaciones excesivas y abusivamente pronunciadas”. Respecto das personalidades republicanas situadas no escenario, amosa o seu descoñecemento ao cualificálos como “señores representantes de concejos de menor cuantía”, que estaban “agrupados y apretados en actitud medrosa y apocada”, posto que era xente “poco habituada á tales pasos de comedia” e que coñécían escasamente, “y esto nada tiene de particular cuando se trata de republicanos” os refinamentos do trato social. Indican que Pi deulle o uso da palabra a Costales, “pero prohibiéndole en voz muy queda que use de ningún ripio ni estrambote alguno *conmutativo con cantables del Himno de Riego*”, que resaltou a honradez de Pi y Margall e finalizou “con un acto de contrición, rico en votos, suponemos que de clausura, porque son los únicos que quedan por utilizar para conseguir la unión de los republicanos, á cuya consecución se encaminaban esos votos del ciudadano Costales”. A continuación “el honrado joven y diputado Sr. Palma, pronunció un discurso de *Smoking* con vistas de mucho almidón, que aburrió soberanamente á la concurrencia”, intervindo a continuación “Pí (el menor)”, cuxa intervención “resultó un desahogo clerofóbico-conventual con conatos sinapísticos de linaza á la restauración y la monarquía”. Por último, fan un resumo, neste caso sen ironías, do discurso de Pi y Margall.

<sup>46</sup> *El Corsario*, A Coruña, 2-10-1892.

político, que puidemos atopar<sup>47</sup>. Tampouco convenceron as ideas expresadas por Pi aos republicanos más radicais que representaría o semanario *El Motín*<sup>48</sup>.

## 5. Mércores 21 de setembro. Entrevista a *El Imparcial*. Visita á Reunión de Artesanos, Liceo Brigantino, Concello e outros lugares da cidade

Reposto do acto do día anterior, na mañá do 21 Pi y Margall concedeu unha segunda entrevista, nesta ocasión a Salvador Golpe Varela, correspondente de *El Imparcial*, celebrándose igualmente no domicilio de Pérez Costales<sup>49</sup>. Golpe, interesado en contrastar con Pi as ideas acerca do rexionalismo e federalismo, as súas relacions e diferencias esenciais, xa que notaba *que no se hallaban bien deslindados los términos de ambas doctrinas*, expúxolle a cuestión nos seguintes termos:

- 1º: Dada la gran propagación de las ideas regionalistas, desearía saber su autorizada opinión acerca de ese sentimiento que tiene su raíz en la tierra que nos vio nacer y sus fines en el mejoramiento de la sociedad particular que constituya la región.
- 2º: Como ese sentimiento de afecto no tiene marcada preferencia política, pues se alimenta y nutre de todos los corazones y vive con todas las formas da goberno, ¿no puede perjudicar su propagación al desarrollo de la doctrina federal?
- 3º: Derivándose la idea regionalista y la doctrina federal de un mismo sentimiento de amor, y siendo análogos sus fines, ¿qué diferencias esenciales pueden existir entre una amplia descentralización regional y el principio federativo?

<sup>47</sup> Logo de facer un resumo das intervencións, conclúen dicindo que os oradores foron moi aplaudidos, “por que en verdad saben bien su lección”, e que o teatro estaba cheo, “por que no costaba dinero la entrada”. / “El Sr. Pi al salir de la Coruña, fácil es que vaya persuadido de que alcanzaron éxito sus predicaciones, y si tal cree, á sí se engaña, pues nosotros y como nosotros todos los que deseen el bien de la patria, entendemos que todo lo que esté sugeto al capricho de Sagasta, Cánovas, Pi, etc., etc., es contrario al fin á que con tan legítimos títulos aspira la humanidad. / Los alhagos (sic) que en esos días se dirigieron á los obreros, no entrañaron sinceridad, y razones de conveniencia nos aconsejan á declarar que no somos republicanos ni nada queremos, ni en nada participamos de las ideas que predicen los Jefes de todo lo que huele á *partido*. / Nuestros lemas nos marcan la línea de conducta que debemos seguir: no queremos ni á Cánovas, ni á Sagasta, ni á los republicanos: queremos que nuestro Jefe sea la *Anarquía*, único Presidente del Consejo que sabra interpretar cumplidamente los deseos de la humanidad”.

<sup>48</sup> Se no solto “Ovación”, facíanse eco do gran recibimento que se lle estaba facendo a Pi y Margall en Galicia, anunciando que, cando tivesen toda a información das súas intervencións, decidirían aplaudilo ou censuralo (*El Motín*, 24-9-1892), logo da celebración do mitin, noutro artigo titulado “Teorías del Señor Pi”, discrepan da visión deste encol das competencias das rexións autónomas, manifestándose más proclives á solución de Salmerón; disinten tamén respecto ao número de militares necesarios, preguntándose como, nun país “donde los carlistas están organizados, y el socialismo y el anarquismo son una amenaza constante”, só se necesitaban poucos batallóns e escuadróns, como sostiña Pi: “Hay que prepararse en la paz para la guerra, so pena de encontrarnos como el 73 sin fuerzas poderosas que oponer al carlismo ni al cantonalismo, y teniendo que crear aquellos batallones de frances, que para nada bueno sirvieron, si bien ahora sirven para destruir esa teoría del Sr. Pi”. Por último, tampouco lles gustaron as afirmacións de Pi respecto de que a terra fose a común patria e a humanidade a común familia de todos os homes, acusándoo de vivir no ano 1848. *El Motín*, 8-10-1892.

<sup>49</sup> *El Imparcial*, 24-9-1892. Reprodúcea tamén *El Nuevo Régimen*, 1-10-1892.

4º: ¿No bastaría respetar y sancionar las costumbres y fueros arraigados en las diversas Regiones y razas de la nación española dentro de una completa descentralización económico-administrativa, para llegar al establecimiento de un orden perfecto acodado á las necesidades, hábitos é historia regionales, realizando así la variedad dentro de la unidad en el Estado?

Igual que na entrevista antes citada, o correspondente tomou notas segundo ditaba Pi, que logo revisaría as cuartillas, sendo estas as súas opinións:

Las actuales provincias son divisiones arbitrarias que se hicieron por un simple decreto el año 1835; subsisten, á pesar da esta división, las provincias antiguas, a las qua damos generalmente el nombre de regiones. Corresponden aún á esas regiones las Universidades, las Capitanías generales y las Audiencias. Como la división moderna no obedece á ningún principio histórico ni á ningún principio político, las antiguas regiones subsisten además por la fisonomía particular que presentan, por la diversidad de sus usos y costumbres, por sus diferentes medios de riqueza y por sus especiales aptitudes. Subsisten algunas también por la diferencia de sus leyes y de su lengua.

La absurda centralización establecida en España, á exemplo do Francia, ha venido á producir una sobrexcitación del sentimiento regionalista, dando lugar á que adquieran importancia los dialectos que en la Península se hablan y renazcan literaturas casi completamente muertas. De aquí han nacido los juegos florales, reminiscencias de otros tiempos, juegos que han contribuido mucho á despertar el amor á la patria regional, sobre la que se han hecho entusiastas cantos recordando antiguas glorias, y el mayor ó menor influjo que ejercieron en el desarrollo de la nación, y aun en los sucesos de que más ha dependido la suerte y la vida de la humanidad.

Ese regionalismo no ha sido, efectivamente, hijo de ningún sistema político, por más que hayan venido a darle fuerza las ideas federales aquí predicadas con ardor desde el movimiento de 1868. Así se muestra indiferente al cambio de la forma da gabinete y aun á la más ó menos definitiva consolidación de los derechos individuais, como que cuenta entre sus afiliados gentes de distintas escuelas y diversos partidos, algunos hasta enemigos de los principios qua constituyen el dogma democrático. Es, si bien se lo considera, más un reflejo de lo pasado que un anuncio de lo porvenir. Busca apoco más en la historia que en la razón y tiene decidido apoyo á los usos y fueros de que en otros tiempos gozaron, así las regiones como los Municipios. La federación se distingue del regionalismo en que deriva principalmente de la razón, y su principio se funda en que todo ser humano, sea colectivo, sea individual, tiene por ley de naturaleza derecho á su autonomía en su vida interior, y ha de vivir sujeto sólo en su vida de relación al grupo superior de que forma parte. La federación, además, como hija que es de la democracia, no admite otra forma de gobierno que la república, porque considera incompatible la soberanía de los reyes con la de los pueblos, y cree herido el sentimento de la dignidad humana con permitir que una familia se arroge el poder de mandar la nación por lo que llama *gracia de Dios*, ó lo que es lo mismo, por su propio derecho.

Se admirán algunos de que anteponga los derechos individuais á los de las mismas regiones y Municipios; pero es porque no se fijan en el principio de que antes he

hablado. El individuo tiene también su vida interior, la vida del pensamiento y la conciencia, y es natural que el federalismo no consienta que se limite ni cohiba de manera alguna, ni las manifestaciones de la conciencia ni las del pensamiento.

A pesar de tales diferencias, el regionalismo y el federalismo se dan mútuamente fuerza, y tienen de común que uno y otro quieren la autonomía regional, sin pretender, ni por lo más remoto, romper los vínculos que unen las regiones y constituyen la nación.

Una amplia descentralización, ó no produciría los efectos que del regionalismo y del federalismo esperan sus respectivos partidarios, ó vendría á confundirse con la federación misma.

Las regiones tienen, como antes he dicho, diversidad de costumbres cuando no de leyes, y la descentralización más amplia no les daría de seguro la facultad de legislar en lo civil, porque fuera de la federación se quiere, y no puede menos de quererse, la unidad jurídica y política del Estado. Las regiones que aún tienen leyes propias están jurídicamente petrificadas, puesto que no pueden acomodarlas por sí al espíritu moderno y no quieren confiar al Estado el encargo de corregírselas por no dar lugar á que las unifique con las suyas, prescindiendo de las diversas bases en que tiene establecidas la propiedad y la familia. El federalismo, y aun creo que el regionalismo, da á las regiones la facultad de corregir su derecho y codificar, si quieren, las diversas leyes que tienen esparcidas por varias colecciones legales, y aun por códigos antiguos que reconocen como derecho supletorio.

El federalismo tiende, por otra parte, á constituir vigorosamente las regiones con el fin de hacer imposible toda usurpación del Estado y toda dictadura, ya que no es partidario del Parlamento mismo, y deslinda los poderes de modo que el poder legislativo no pueda sino legislar, ni el poder ejecutivo sino ejecutar, ni el poder judicial sino aplicar las leyes á la decisión de las cuestiones prácticas da la vida.

El federalismo, á mi entender, tiene sobre el regionalismo la ventaja de ser más amplio en sus pensamientos, puesto que extiende su sistema á la formación de un poder internacional que dirija y gobierne las relaciones de nación á nación y decida por lo tanto cuantas contiendas puedan dar margen á la guerra. El sistema federal puede organizar la humanidad toda, ya que los grupos todos de la tierra pueden ir formando poderes superiores sin que ninguno pierda su autonomía. Para mí esto es lo que principalmente separa el federalismo del regionalismo. Tiende el uno en cierto modo á estrechar y reducir la idea de la patria, y el otro á agrandarla hasta hacer que el hombre tome por patria la tierra y por familia todo nuestro linaje. No logrará esto en siglos; pero la tendencia es grande y generosa y puede por de pronto llevarnos á la constitución de poderes que hagan punto menos que imposible los peligros que de continuo nos amenazan. Buscan ya en el federalismo los congresos de la paz la solución de los presentes conflictos<sup>50</sup>.

A publicación desta entrevista fixo que o voceiro federal, no artigo “Suum cuique”,

<sup>50</sup> Máiz, 1984:131 menciona a visita de Pi e alude a algunas das súas valoracións respecto á Autonomía e ás diferenzas entre federalistas e rexionalistas, como as que se tratan na entrevista de Salvador Golpe.

lembrase que, se antes fixeran notar que El Imparcial tratara de maneira pouco seria da viaxe de Pi y Margall (nin nas causas da viaxe, nin na maneira de realizala, encontraban fundamento para tales “epigramas ni ironías”), e atribuíran *aquellos desahogos pueriles á mal disimulado deseo de ocultar el despecho que las manifestaciones de vida y de desarrollo de las ideas federales les producían*, parecíalles agora de estrita xustiza sinalar que o xornal monárquico publicara a carta *de su diligente y discretísimo corresponsal de la Coruña, Sr. Golpe*, na cal trataba a Pi coas consideracións que merecía, e falaba da súa viaxe con seriedade<sup>51</sup>.

Este día 21, pola tarde, acompañado por Palma, Costales e o seu fillo, Moreno Barcia, Muñoz, Gayoso, Pereira -posiblemente José L. Pereira, director de *El Mercantil*, da Coruña- e Ángel Bernáldez Dorna (director de *La Vanguardia* de Vigo), achegouse primeiro ao Parque de Méndez Núñez e logo á *Reunión de Artesanos*, sendo recibido pola Xunta directiva, presidida por Pedro Sanjurjo Flores, que lle entregou o diploma de socio honorario. Nun dos salóns, dispuxérase unha mesa con petiscos; as paredes estaban decoradas con cadros contendo os premios recibidos, o estandarte agasallo do orfeón *El Eco* e outro que gañara a sección de música do *Circo* en Pontevedra. Dirixiu Pi unhas palabras aos socios, nas que expresaba que gardaría eterna lembranza do recibimento que lle dispensaran. O nomeamento de socio honorario que recibira era unha das meirandes satisfaccións da súa vida. Sabía que a entidade non era un círculo político, *pero ideas políticas tendrán los que lo componen, porque todos aquellos que se precien de buenos patriotas han de profesar predilección por aquel partido en que crean hallar más garantías de felicidad para la patria*. Engadiu que a sociedade daba boas probas de amor á Coruña, *amor que se extiende á la región primero, á la nación después*, finalizando o seu discurso ofrecéndose a servila en todo o que puidese serlle útil. Logo dunhas breves palabras do presidente, visitaron a biblioteca, prometendo Pi enviar un retrato seu e un exemplar do seu libro *Las Nacionalidades*<sup>52</sup>.

Acompañada de Sanjurjo e os directivos José Aznar, Martínez Brañas e Evaristo Loureiro, a comitiva dirixiuase ao Liceo Brigantino. Ao chegar, arroxáronse dende os balcóns dúas coroas con cintas tricolores. Tamén aquí pronunciou Pi un breve discurso, *demostrando que las Monarquías están próximas á desaparecer para siempre, para que ocupe su lugar la República, que no morirá jamás, porque las naciones deben tener derecho á nombrar á quien ha de gobernarlas y no pueden consentir que en una familia esté vinculado el poder por la gracia de Dios*, congratulándose do nomeamento de socio do Liceo Brigantino que lle entregara o presidente, Saturnino Villega García.

A seguinte parada foi na Casa Consistorial, sendo recibidos no salón de sesións polo alcalde, Antonio Pérez-Dávila, e os concelleiros monárquicos Salvador Golpe e Valentín Molina Couceiro. Convidado a descansar, Pi excusouse, pretextando non querer interrom-

<sup>51</sup> Son conscientes que as informacions de Golpe traducían as súas opinións persoais, pero no feito de que publiquen sen aclaracions nin protesta a carta, dándolle cabida en lugar preferente do periódico, “hay evidentemente adhesión tácita, no á las ideas ni á las opiniones del Sr. Pi y Margall, pero si a lo expuesto por el Sr. Golpe, acerca de los merecimientos del hombre político, del viajero ilustre y de la importancia de una entrevista á cuyos pormenores dio magnifica hospitalidad en las columnas del acreditado diario” *El Nuevo Régimen*, 1-10-1892.

<sup>52</sup> Ningunha das historias publicadas sobre o *Circo de Artesanos* mencionan a visita de Pi á entidade.

per as súas ocupacións. Visitaron a continuación o Xardín de San Carlos, deténdose a ler a inscrición latina da porta, e a inglesa que lembra o naufraxio do *Serpent*, e logo ás igrexas de Santa María e Santiago, para regresar á casa de Costales.

De noite, o seu fillo Francisco e Jerónimo Palma visitaron o local de El Eco para agradecer, en nome de Pi, a visita que lle fixeran. Recibidos pola Xunta directiva, entraron no salón (decorado con flores e os premios acadados polo orfeón) aos acordes da *Marsellesa*, cantada polo orfeón. Ao rematar os cantos, Palma e Pi y Arsuaga examinaron detidamente os premios expostos, tomando a continuación a palabra o presidente, Martínez Fontenla, ensalzando a figura de Pi e enaltecedo a grande influencia dos orfeóns na educación da clase obreira. Finalizada a intervención, tomou a palabra Palma, expresando o sentimento que sentía Pi por non poder estar presente a causa do cansazo que lle producira o paseo matutino; e continuou encarecendo a importancia dos orfeóns, animándoos a proseguir traballando con fe e comentando que sempre lembraría o pracer que experimentara a outra noite oíndoos cantar.

Os orfeonistas, e numeroso público, acompañaron a Palma e Pi y Arsuaga ata a casa de Costales, fronte á cal unha banda ofreceu unha serenata<sup>53</sup> e o orfeón cantou *La Marsellesa*. Preto da unha da madrugada tivo que saír de novo Pi ao balcón a despedirse dos coruñeses. Nunha breve intervención, díxolle que abandonaba a cidade con tristeza: tanto por partir, coma por dirixirse a inaugurar o mausoleo *levantado sobre la tumba de un gallego que era una verdadera esperanza de la patria*. Concluiu manifestando que sempre lembraría o afecto co que o distinguiran, prometendo facer canto estivese na súa man, en calquera situación na que se achase e dende calquera posto que ocupase. Logo de novos aplausos e aclamacións, Pi retirouse e os coruñeses congregados abandonaron o lugar dando vivas ao gran repúblico<sup>54</sup>.

## 6. Xoves 22 de setembro. Partida da Coruña

O día 22 de setembro pola mañá abandonou a Coruña con dirección á Rúa de Petín, para asistir á inauguración do mausoleo de Telesforo Ojea. A pesar da reserva gardada por

<sup>53</sup> Esta banda tería interpretado “*La Marsellesa*, el Trágala y el himno de Riego, coreándolos la multitud”. *El Noticiero Balear*, 28-9-1892.

<sup>54</sup> *La Voz de Galicia*, 22-9-1892; *El Nuevo Régimen*, 1-10-1892. Xa finalizada a visita, *El Motín*, no artigo “El Sr. Pi en Galicia”, e recollendo noticias de varios xornais, continúa descalificando as intervencións de Pi y Margall, tanto as pronunciadas no mitin como nas visitas ás diversas entidades coruñeses. Por poñer un só exemplo, ante a afirmaciónde Pi de “no á la coalición, sino á la unión íntima de los partidos republicanos, deberían dirigirse todos los esfuerzos; y sin comunidad de principios, no hay que hacerse ilusiones, esta unión íntima es de todo punto imposible”, o xornal radical sostén que para a unión republicana non se precisaba ningún programa común, “sino un concierto que une las fuerzas para la lucha, fe en las ideas, jefes dispuestos á jugarse la posición y la cabeza, recursos para armar al pueblo, un directorio que organice é impulse, soldados que se subleven, algo de aquello que le sobraba á Rivero para imponerse en los primeros instantes y energía para tener á raya á los enemigos”. *El Motín*, Madrid, 1-10-1892. Tamén no seu artigo “Desencanto”, José Nakens afirma que o desconcertara a viaxe de Pi a Galicia. *El Motin*, 8-10-1892. Outro xornal católico, *El Criterio*, 1-10-1892, reproduciu, tomándo-o doutro xornal de inspiración similar, *Diario de Galicia* (que non puideremos localizar), a semblanza negativa que fixera Menéndez Pelayo de Pi y Margall no seu libro *Heterodoxos españoles*.

indicación súa, e a temperá hora de saída, acudiron á estación grande número de correlixionarios, *con los que departió amistosamente el gran demócrata hasta el momento mismo de ponerse en marcha el tren, siendo entonces aclamado y despedido con un nutrido aplauso.* Acompañábano ata Vigo o seu fillo, Palma, Pérez Costales e Ángel Bernáldez; e, ata a Rúa, Moreno Barcia e outros correlixionarios. No expreso da tarde, tamén marcharon cara a Rúa Gayoso, Pereira, Monzón e Viaño<sup>55</sup>. Logo da Rúa, esperaban a Pi y Margall actos en Vigo, Pontevedra e Santiago<sup>56</sup>.

<sup>55</sup> *La Voz de Galicia*, 22-9-1892; *El Correo Gallego*, 23-9-1892; *Gaceta de Galicia*, 23-9-1892; *La Unión Católica*, 23-9-1892; *La Iberia*, 24-9-1892; *La Paz*, 24-9-1892; *El Alicantino*, 25-9-1892; *La Correspondencia de España*, 23 e 24-9-1892; *El Nuevo Régimen*, 1-10-1892.

<sup>56</sup> Os federais coruñeses foron convocados a unha xuntanza o domingo 9 de outubro, no Casino Federal, co obxecto de darles conta da viaxe que fixera por Galicia Pi y Margall. Asinaban a convocatoria, datada o 4-10-1892, polo Comité, o presidente, Ramón Pérez Costales, e o secretario, Francisco Santos. *La Voz de Galicia*, 5-10-1892; *El Anunciador*, 9-10-1892.

## **FONTES E BIBLIOGRAFÍA**

### **Fontes hemerográficas**

- Diario de Burgos* (Burgos)
- Diario de Córdoba* (Córdoba)
- Diario de Murcia* (Murcia)
- Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife)
- Eco de Galicia* (Lugo)
- El Alicantino* (Alicante)
- El Anunciador* (A Coruña)
- El Atlántico* (Santander)
- El Bien Público* (Mahón)
- El Correo Español* (Madrid)
- El Correo Gallego* (Ferrol)
- El Corsario* (A Coruña)
- El Criterio* (Salamanca)
- El Día* (Madrid)
- El Duende* (A Coruña)
- El Guadalete* (Jerez de la Frontera)
- El Heraldo de Madrid* (Madrid)
- El Imparcial* (Madrid)
- El Isleño* (Palma de Mallorca)
- El Liberal* (Madrid)
- El Liberal* (Mahón)
- El Liberal* (Menorca)
- El Liberal Navarro* (Pamplona)
- El Lucense* (Lugo)
- El Motín* (Madrid)
- El Noticiero Balear* (Palma de Mallorca)
- El Nuevo Régimen* (Madrid)
- El País* (Madrid)
- El Regional Lugo* (Lugo)
- Gaceta de Galicia* (Santiago)
- La Correspondencia de España* (Madrid)
- La Crónica de Huesca* (Huesca)
- La Crónica meridional* (Almería)

*La Democracia* (Salamanca)  
*La Dinastía* (Barcelona)  
*La Época* (Madrid)  
*La Iberia* (Madrid)  
*La Justicia* (Madrid)  
*La Libertad* (Madrid)  
*La Lucha* (Girona)  
*La Opinión* (Santa Cruz de Tenerife)  
*La Paz* (Murcia)  
*La Rioja* (Logroño)  
*La Unión Católica* (Madrid)  
*La Voz de Galicia* (A Coruña)  
*Las Baleares* (Palma de Mallorca)  
*Las Dominicales del Libre Pensamiento* (Madrid)

## **BIBLIOGRAFÍA**

- AAVV (2001). *El republicanismo coruñés en la historia*. A Coruña, Concello da Coruña.
- ALFEIRÁN RODRÍGUEZ, X., ROMERO MASIÁ, A. (2001). *Republicanismo coruñés. Aproximación histórica e selección documental 1868-1936*. A Coruña, Concello da Coruña.
- ALFEIRÁN RODRÍGUEZ, X., REIRIZ REY, J. M<sup>a</sup> (2004). *Tiempos republicanos*. A Coruña, Ateneo Republicano de Galicia.
- BUGALLAL, I. (6-10-2013). “La figura inmensa de Pérez Costales”. Recuperado de: <https://www.laopinioncoruna.es/contraportada/2013/10/06/figura-inmensa-perez-costales/769518.html>
- COLECTIVO CONTRA A AMNESIA (Mosquera Sueiro, X., Pereira Martínez, C., Romero Masiá, A., Méndez Vázquez, D.) (2018). *Crónica dos inicios da Agrupación Socialista da Coruña 1891-1904*. A Coruña, Fundación Luis Tilve.
- CORES TRASMONTE, B. (9-4-2002). “Pi y Margall e Galicia (16)”. Recuperado de: [http://www.usc.es/estaticos/xornal-historico/opinion\\_amp72f0.html?p=6369](http://www.usc.es/estaticos/xornal-historico/opinion_amp72f0.html?p=6369)
- CORES TRASMONTE, B. (9-12-2003). “Opinión biblesca. Xusto recordo para Don Francisco Pi y Margall, entre o 2001 e o 2002”. Recuperado de: [http://www.usc.es/estaticos/xornal-historico/opinion\\_ampa814.html?p=10494](http://www.usc.es/estaticos/xornal-historico/opinion_ampa814.html?p=10494)
- DÍAZ PARDEIRO, J. J (1998). “La visita de Pi y Margall”, en Díaz Pardeiro, J. J., Fernández Fernández, X., Reiriz Rey, J. M<sup>a</sup> (1998). *Miscelánea coruñesa*. A Coruña, Libería Arenas, p.69.
- FERNÁNDEZ CAAMAÑO, J. M. (30-8-2015). “Pérez Costales, el ovetense que fundó la cocina económica e impulsó la Academia Gallega”. Recuperado de: <https://www.elidealgallego.com/articulo/coruna/perez-costales-ovetense-fundo-cocina-economica-impulso-academia-galega/20150829224138255386.html>
- GARCÍA TATO, I. García Tato (1990). *Telesforo Ojea y Somoza. Vida e ideología de un republicano federal (1858-1890)*. O Barco, Instituto de Estudios Valdeorreses.
- GRANDÍO SEOANE, E. (edición) (2006). *República e republicanos en Galicia*. A Coruña, Ateneo Republicano da Coruña.
- HERNÁNDEZ SEGURA, A. (2001). “D. Ramón Pérez Costales. Apuntes para un ensayo”, en AAVV, *El republicanismo coruñés en la historia*. A Coruña, Concello da Coruña, 207-201.
- MÁIZ, R. (1984.) *O Rexionalismo galego: organización e ideoloxía (1886-1907)*. Sada, Ediciones do Castro.
- PADÍN, A. (2004). *Los cinco años coruñeses de Pablo Ruiz Picasso (1891-1895)*. A Coruña, Deputación da Coruña.

- REIRIZ REY, J. M. (1999). *La Coruña a través del tiempo*. A Coruña, Internós.
- REIRIZ REY, J. M., ALFEIRÁN RODRÍGUEZ, X. (2004). *Tiempos republicanos*. A Coruña, Ateneo Republicano de Galicia.
- SOTO VISO, M. (2018). *Melodías galegas de José Baldomir Rodríguez*. Santiago, Consello da Cultura Galega.
- VEIGA ALONSO, R. (2006). “Os anos de chumbo: 1874-1898”, en Grandío Seoane, E. (edit.) *República e republicanos en Galicia*. A Coruña, Ateneo Republicano da Coruña, 55-80.
- VENTUREIRA, R., PARDO, E. (2014). *Picasso azul y blanco. A Coruña: el nacimiento de un pintor*. A Coruña, Fundación Rodríguez Iglesias-Fundación Emalcsa.



# **EL CONSTRUCTOR JULIO RODRÍGUEZ BLANCO VÍCTIMA DE LAS TENSIONES SOCIALES EN A CORUÑA DE LA SEGUNDA REPÚBLICA**

**A builder Julio Rodriguez Blanco as a victim of social unrest in Coruña during the Second Spanish Republic**

BEATRIZ LÓPEZ MORÁN<sup>1</sup>

XOSÉ RAMÓN BARREIRO FERNÁNDEZ<sup>2</sup>

**Resumen.** Julio Rodríguez Blanco, constructor de Vigo, se instala en A Coruña en 1932. Muy pronto se convierte en el más acreditado de los constructores. Su papel destacado en la patronal y su carácter rígido lo convierte en el objetivo preferente del movimiento sindical que atenta contra su vida el 2-2-1934. Otro constructor lo asesina el 14-9-1934. Su muerte revela los graves problemas de asentamiento de la Segunda República en Galicia.

**Abstract.** Julio Rodríguez Blanco, constructor of Vigo, settles in A Coruña in 1932. very soon it becomes the most accredited of the constructors. His prominent role in the employer's association and his rigid character makes him a preferred target of the trade union movement that threatens his life on 2-2-1934. Another constructor murders him on 14-9-1934. His death reveals the serious problems of settlement of the Second Republic in Galicia.

**Palabras clave.** Sindicalismo de izquierdas. Burguesía. Construcción. Atentados. Segunda República.

**Key words.** Leftist unionism. Bourgeoisie. Construction. Terrorist attacks. Second Republic.

<sup>1</sup> Beatriz López Morán. Doctora en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela. principales temas de investigación: historia social de Galicia en los siglos XIX y XX. moranbea@live.com

<sup>2</sup> Xosé Ramón Barreiro Fernández. Doctor en Historia y en Derecho. Catedrático Emérito de la Universidad de Santiago de Compostela. Principales temas de investigación: historia política y social contemporánea de Galicia.

En 1932, cuando tenía 38 años, llegó a esta ciudad el constructor Julio Rodríguez Blanco, procedente de Vigo. Con su llegada el sector de la construcción, en permanente tensión con los sindicatos anarquistas, se veía reforzado con un líder que había demostrado ya en Vigo la firmeza de su carácter y por ello, como publicaba el periódico anarquista de A Coruña, *Solidaridad Obrera*, el gremio de la construcción recibía un apoyo extraordinario, especialmente desde que Rodríguez Blanco fue elegido presidente del mismo en la Asociación Patronal de Coruña.

El “modus operandi” de Rodríguez Blanco era el siguiente: prescindir, en principio, de las obras privadas (especialmente de la construcción de viviendas, almacenes, etc) centrándose exclusivamente en las obras públicas (del Estado, de las Diputaciones, del Ayuntamiento, cuarteles, hospitales, carreteras etc.) tal y como eran ofertadas en los Boletines Oficiales. Se presentaba, por consiguiente, a la subasta pública de las obras en igualdad de condiciones con los otros posibles constructores, sometiéndose al proyecto y pliego de condiciones de cada obra en los que constaba el sueldo que había que pagar de acuerdo con la categoría profesional de los obreros de la construcción, se fijaban además la cuantía de las horas extraordinarias, las fechas de entrega de las obras y, finalmente se determinaban los plazos para percibir los pagos de la administración.

El hecho de que lograra la mayor parte de las adjudicaciones se debió a una serie de circunstancias: tener capacidad económica suficiente para depositar inicialmente el 10% del valor total de la obra, de rebajar un 1% en el coste y garantizar su entrega en la fecha fijada. Para lo cual, y teniendo en cuenta los paros y huelgas impuestas por las fuerzas sindicales, Rodríguez Blanco contrataba a obreros no dependientes de los sindicatos, y traídos de las zonas rurales próximas a la ciudad, que le aseguraban la continuidad de las obras. Estos esquiroles (así los llamaban los sindicatos) eran calificados por la Asociación Patronal como “obreros libres”, es decir, no sindicados. Como veremos, la regulación de los esquiroles será una permanente fuente de conflictos por la radical oposición de los sindicatos a tomarlos en consideración e integrarlos en sus cuadros. Rodríguez Blanco apoyó en todo momento a este sector aduciendo que la ley laboral los amparaba y, por el contrario, tachaba de injusta e ilegal la política sindical que paradójicamente perseguía a un sector laboral como si los esquiroles no fueran también trabajadores.

Hay que reconocer que algunos gobernadores civiles para garantizar el orden público apoyaron la política de los sindicatos no mostrando el mismo interés con los esquiroles.

Los sindicatos concentraron su odio contra Rodríguez Blanco, especialmente desde el momento en que pasó a presidir en la Asociación Patronal el ramo de la construcción y contra Pérez Cepeda, Presidente de la misma, que durante mucho tiempo amparó la política de Rodríguez Blanco en el tema de los esquiroles.

El periódico *La Voz de Galicia* al dar cuenta de su muerte<sup>3</sup> reconoció los valores profesionales de Rodríguez Blanco al decir que “acudía con valentía a todas las licitaciones de algún empeño” conquistando por ello un puesto de significación como contratista de obras. Para este periódico era un profesional audaz, valiente y, hasta cierto punto, añadimos nosotros, temerario al enfrentarse con la poderosa organización sindical.

<sup>3</sup> *La Voz de Galicia*, 15-9-1934.

En el imaginario sindical muy pronto quedaron definidos los dos perfiles de sus enemigos públicos: Pérez Cepeda y Rodríguez Blanco, tal y como lo testimonia el periódico sindical de A Coruña, *Solidaridad Obrera*:

*“Una mano en el bolsillo  
y alto como una centella  
anda el hombre nerviosillo  
pensando en la hora postrera  
Cepeda”<sup>4</sup>.*

La cuarteta parece referirse a un próximo atentado, uno de los varios que tuvo. En el mismo periódico se dice de Julio Rodríguez Blanco:

*“Diminuto, mala sangre,  
ambicioso y embustero  
y algo más que todavía  
se nos queda en el tintero,  
sólo una cosa él ansía:  
quitar más jugo al obrero  
para aumentar su peculio.  
¡Ese es Don Julio!”*

Aunque la prensa sindical tiende a confundir a los protagonistas de esta larga lucha entre la patronal y los sindicatos y, por ello, aparecen Cepeda y Rodríguez Blanco como dirigentes de esta guerra, es preciso hacer una matización: Cepeda preside la Asociación Patronal formada por 13 gremios y 40 secciones, mientras que Rodríguez Blanco sólo preside un gremio, el de la construcción, quizás el más importante pero tan solo uno. Aunque Cepeda confía, al menos inicialmente, en la forma que Rodríguez organiza su gremio, tiene que contar con el resto de la Asociación Patronal que, en más de una ocasión, critica el talante del presidente del gremio de la construcción que no cede en lo más mínimo cuando adopta una posición en favor, cree él, de los constructores. Es, sobre todo, en los paros organizados por los sindicatos, cuando surgen los conflictos entre los distintos grupos y sectores de la Asociación Patronal. Por este motivo no parecían bien informados los que redactaban Solidaridad Obrera cuando afirmaban que Rodríguez Blanco “no era más que un instrumento de este bípedo con instintos de chacal” que es como definían a Cepeda<sup>6</sup>.

Para que el lector tenga claras las ideas sobre la ciudad de A Coruña, cuando Rodríguez Blanco se instala en ella en 1932, hacemos un breve resumen sobre la morfología urbana de la misma.

<sup>4</sup> *Solidaridad Obrera*, 15-9-1934, nº 175. Creemos que hay una clara alusión a su muerte por atentado.

<sup>5</sup> *Solidaridad Obrera*, 15-9-1934, nº 175 En la sección “Entre col y col” que firmaba Armando Taran apareció este poemilla al día siguiente de la muerte de Rodríguez Blanco.

<sup>6</sup> *Solidaridad Obrera*, 22-9-1934, nº 176.

## **1. LA MORFOLOGÍA URBANA DE A CORUÑA**

Desde que la burguesía coruñesa reemplazó a finales del siglo XVIII a la aristocracia y a la hidalgía en la dirección del concejo, la ciudad experimentó un cambio cualitativo en el incremento del comercio marítimo, en el desarrollo industrial y en la concepción de una sociedad abierta, derribando el cinturón de las murallas y convirtiendo la zona de La Pesquera en el nuevo centro administrativo en sustitución de la Ciudad Vieja que quedaba reservada para el mando militar y la sede de la Real Audiencia.

La necesidad de construir edificios para sede de las instituciones provinciales por ser A Coruña nueva capital de provincia a partir de 1820, la edificación del nuevo ayuntamiento, y la creación de nuevos servicios públicos (cárcel, hospitales, colegios, iglesias, mercados etc) dan a la ciudad una nueva fisonomía que se completa cuando la banca asume el Plan de Burnham de Chicago de principios de siglo, haciéndose presente en Coruña en el *Banco Pastor* (1921), en el *Anglo South American Bank* (*Banco Español de Crédito*, 1925), el *Banco de España* (1922), el *Banco de la Coruña* (1923).

En el año 1857 alcanza A Coruña los 27.000 habitantes y en el censo del año 1900, 44.000 habitantes. Estamos ante una demografía más bien débil si tenemos en cuenta que quince capitales de provincia la aventajan, aunque no debemos olvidar el predominio rural de la población gallega y la consiguiente debilidad de la población urbana. Sin embargo, y desde 1857, A Coruña es la ciudad más poblada de Galicia. En el año 1930 ya tiene 74.000 habitantes.

Este crecimiento poblacional, que tiene poco que ver con la reproducción vegetativa, es el resultado de una intensa emigración con destino a esta ciudad procedente en su mayor parte de los ayuntamientos y parroquias próximos, atraída por el desarrollo de A Coruña.

La construcción de los edificios para los servicios públicos y aprovechando que el gobierno municipal diseña los Ensanches, provoca un gran movimiento de construcción de casas, almacenes, comercios, hoteles, cines, dándole a la ciudad un empaque que, en parte, conserva a pesar de la barbarie arquitectónica del franquismo y postfranquismo.

### **Los arquitectos**

La burguesía coruñesa vive un período de euforia económica y tiene el fino instinto de optar por una arquitectura noble, aunque no siempre comprendida en su tiempo. Sigue abierto el tema del origen del movimiento modernista que dejó su impronta en muchos edificios coruñeses. Es probable que el modernismo en su variante centroeuropea haya sido introducido en esta ciudad por arquitectos y maestros de obras coruñeses, como Barros, Escudero, Silva, Ferro y Wonemberger que a principios de siglo estudiaron en Viena, Berlín, París y en Suiza sistemas y procedimientos de construcción<sup>7</sup>, que rehúyen las formas ampulosas francesas para amoldarse mejor a la tradición arquitectónica de Galicia. Participan, en una u otra forma, de este movimiento, los arquitectos Antonio de Mesa, Pedro Mariño (Benavente), Julio Galán Carvajal (Avilés), Leoncio Bescansa, Ricardo Boán (La Habana), Antonio López, etc<sup>8</sup>.

<sup>7</sup> Martínez, Casabella, 1978.

<sup>8</sup> Almuíña Díaz, Martínez, 1975:72-75.

En el eclecticismo arquitectónico de los años veinte destacan los arquitectos Eduardo Rodríguez Losada, Rafael González Villar, Antonio de Mesa, Antonio Tenreiro, Peregrín Estellés, Leoncio Bescansa, entre otros. Y en el movimiento racionalista además de P. Mariño, Rafael González Villar y Tenreiro hay que destacar a Santiago Rey Pedreira, Caridad Mateo entre los más conocidos.

### **¿Y los constructores?**

Si los arquitectos diseñan los edificios, otros son los que los realizan. Nos referimos a los maestros constructores o simplemente a los constructores. Si en las obras privadas no siempre aparecían, no sucedía lo mismo en las obras públicas que tenían que ser licitadas y el constructor responsabilizarse de todos los gastos hasta que la entidad pública pudiera satisfacer la deuda pues, a pesar de ser fijadas las fechas de pago, los organismos públicos pocas veces cumplían con los plazos marcados.

Estaba preceptuado que cualquier obra pública que conllevara un pago debería ser contratada mediante una subasta pública, previo anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia en el que constaba el proyecto de construcción y el pliego de condiciones (presupuesto de la contrata, plazo de garantía, plazo de ejecución etc.). A esta subasta pública podía presentarse cualquier constructor, eligiendo la mesa de contratación la solicitud más adecuada.

Las actas de la *Asociación General Patronal de La Coruña*<sup>9</sup> que se funda en 1915, a imitación de otras Asociaciones Patronales de España<sup>10</sup>, revelan que esta Asociación se crea a partir de la Sociedad de Constructores, que a partir de este momento es denominado Gremio de Construcción, sin duda el más importante de los trece gremios que componían la Asociación Patronal. Este gremio, muy dividido entre los grandes y pequeños constructores, se rompe en julio de 1935 cuando un grupo decidió desvincularse de la Asociación Patronal y crear el Sindicato Patronal del Ramo de la Construcción que presidió José María Longueira y que tenía como secretario a Julio Suárez Ferrín, ambos constructores importantes<sup>11</sup>.

En el gremio de la construcción de la Asociación Patronal estaban incluidos, los contratistas de obras además de los almacenistas y los comerciantes dedicados a la importación y venta de los materiales de construcción. En la relación que hemos hecho de los miembros que pertenecían a este gremio hallamos 91 personas, divididas de la siguiente forma: 57 constructores y 34 comerciantes del ramo.

La mayor parte de los constructores tenían a su cargo pequeñas empresas hasta el punto de que cuando se paralizaba la construcción quedaban en tal desamparo que tenían que solicitar de la Asociación Patronal apoyo económico para sobrevivir, como sucedió en noviembre de 1933, en plena huelga de la construcción, cuando muchos constructores recibieron ayudas económicas, que variaban en función del número de hijos que tuviera

<sup>9</sup> No se conservaron las listas de los miembros de la *Asociación General Patronal de A Coruña*, aunque hemos elaborado, y no sin esfuerzo, una relación de asociados que consta de 739 nombres. López Morán, Barreiro Fernández, 2013.

<sup>10</sup> Cabrera, 1983.

<sup>11</sup> López Morán, Barreiro Fernández, 2013:53.

cada empresario y si tenía vivienda en propiedad.

Constituían la élite de los constructores firmas ya consolidadas como Suárez Ferrín, Regueira, No, Golpe, José María Longueira, Reimúndez, Sánchez Silva etc. El auge de la construcción atrajo a esta ciudad a nuevos constructores como Oliveira, Martín Coello, José Medina y Julio Rodríguez Blanco que es el objeto principal de este artículo.

## **2. JULIO RODRÍGUEZ BLANCO EN A CORUÑA**

Había nacido en Prado, ayuntamiento de Muiños (Ourense) en el año 1894. Hijo de Eusebio Rodríguez (también dedicado a la construcción en Vigo donde residía) y de Isabel Blanco. Se casó con Dominga Costas Otero, natural de O Porriño (Pontevedra), propietaria<sup>12</sup>. Una vez casado vivió con su esposa en Porriño, calle Bugallal, en donde nacieron sus hijos: Gerardo (1916), Ramona (1918), María Teresa (1920) y Julia (1922). La familia se trasladó a Vigo (calle Cuba, nº 49) donde Rodríguez Blanco se inició en el ramo de la construcción.

En Vigo realizó diversas obras públicas: carretera de Villacastín a Vigo, la Lonja del Berbés, el pavimentado de la estación del ferrocarril, el alcantarillado de varias calles, y obras en el puerto de Vigo.

Tuvo varios problemas con los sindicatos de Vigo<sup>13</sup> y quizá por ello y por la intensa actividad constructora de A Coruña, decidió trasladarse a esta ciudad, probablemente en 1932, quedando en Vigo toda su familia. En A Coruña vivía en el Hotel La Orensana, en la calle Olmos nº 19.

Los anarquistas de Vigo, al tener noticia de su traslado a Coruña alertan a la organización coruñesa para que sepan el tipo de empresario que era Rodríguez Blanco. La *Confederación Regional Galaica*, con sede en Coruña envía a sus socios una circular<sup>14</sup> para que estén muy atentos a los movimientos antisindicales de Rodríguez Blanco, al que llaman “el Polión vigués”. Indica que la Patronal

*“desde su cubil, nos atisbaba con ojo lobezno y avizor para darnos el golpe de gracia y tirar por tierra todas las conquistas por nosotros conseguidas en buena lid. Pero necesitaba la Patronal “un cabeza de turco”, “un caballo de batalla”, un agente provocador que hiciera explotar el “Santa Bárbara” y desplegarla al viento la bandera de combate. Y surgió el hombre ¡el sátrapa! el instrumento de las burdas maquinaciones, el Polión vigués, atacado de monomanía de sacrificar esclavos, el hombre que responde al nombre fatídico de Julio Rodríguez Blanco, y que ha venido a Coruña a volcar su delirio fascista después de haber sido corrido de Vigo por la repulsa popular, creyendo que aquí ha de encontrar*

<sup>12</sup> A pesar de nuestros esfuerzos hay un sorprendente silencio en los archivos de la ciudad sobre la vida y trabajos de este constructor. Ha desaparecido el proceso abierto por su asesinato, no existe ficha alguna que nos remita a su participación en la Asociación Patronal ni se hace en lugar alguno un seguimiento de sus obras. La documentación es, por ello, fragmentaria. En el Archivo del Reino encontramos el expediente con motivo del atentado frustrado que sufrió en febrero de 1934 y el proceso contra el líder anarquista Moreno por los insultos escritos contra el Gobernador en un artículo publicado en *Solidaridad* en donde aparece la narración de la muerte de Julio Rodríguez Blanco y que copiamos íntegramente en el Anexo nº 1. En el Archivo Municipal encontramos los expedientes de todas sus obras realizadas en la ciudad. Completamos con la prensa algunos aspectos muy confusos de su asesinato.

<sup>13</sup> Vid. nota 12.

<sup>14</sup> Esta hoja clandestina, circular nº 2, de la *Confederación Regional Galaica*, fue localizada durante el registro que hizo la policía, horas después del atentado frustrado contra Julio Rodríguez Blanco, en la habitación del Bar 14 de Abril (calle de Los Olmos) donde se hospedaba Galeote, uno de los autores del atentado.

*campo propicio y fecundo a sus desmanes y fechorías de mercenario explotador”.*

Ya instalado en Coruña despliega una intensa actividad como constructor. Además de la construcción de la Casa Cuna y un cuartel en Ferrol, y ya circunscriéndonos a la ciudad de A Coruña, realiza el saneamiento y pavimentación del Corralón de A Gaiteira que el Ayuntamiento dispone y somete a licitación pública para adecentar un espacio insalubre en el que vertían sus restos las fábricas de conservas próximas, consigue también las obras de ampliación del Cementerio General, la pavimentación de la calle del Socorro, la construcción de la Casilla- Biblioteca en los Jardines de Méndez Núñez-, la pavimentación de la calle de La Franja, el edificio de Unión Tabacalera y sobre todo, el Mercado de San Agustín, sin duda una de las obras más importantes de la ciudad, cuyo proyecto estaba firmado por los arquitectos municipales Antonio Tenreiro y Santiago Rey Pedreira.





Fue nombrado presidente del Gremio de la Construcción de la Asociación Patronal y en condición de tal tuvo que intervenir en los conflictos y acuerdos entre los sindicatos y la Patronal. Pero desde el primer momento dejó muy claro que su actuación estaría siempre marcada por la legislación vigente y que no entraría en amarños con las fuerzas sindicales para evitar las huelgas.

Los estudiosos del anarquismo coruñés coinciden en destacar que en el mundo obrero nada se hacía sin la mediación de esta fuerza. Tengamos en cuenta que en el año 1931 el número de afiliados al movimiento libertario era de 6.369, que asciende a 10.171 en 1932 y que en 1936 sobrepasaba la cifra de 10.000<sup>15</sup>.

Si en un principio la UGT colaboró activamente en la defensa de la República y se opuso al maximalismo de los anarquistas<sup>16</sup>, a partir de julio de 1933 el sector que seguía a Largo Caballero<sup>17</sup> rompió con la república burguesa y pasó a colaborar con los anarquistas,

<sup>15</sup> Pereira González, 1994:215; Freán Hernández, 2006:221.

<sup>16</sup> “Nosotros luchamos por la República y [...] en ella continuaremos el camino de nuestras reivindicaciones. Y decimos también que la clase obrera organizada será el más firme sostén del régimen republicano” (El Socialista, 15-4-1931). Para Largo Caballero el partido socialista y la UGT eran los “guardianes” de la República.

<sup>17</sup> Bibliografía básica para entender el cambio radical de Largo Caballero y su sector: Grandío Seoane, 2010; Blas Guerrero, 1978; Santos Juliá (Coord) 2006; Alvarez Chillida, 2011.

lo mismo que hizo el Partido Comunista<sup>18</sup>. Ya juntos utilizaron como estrategia de acoso a la República las campañas publicitarias contra determinadas personas, las huelgas y la violencia contra personas, fábricas, talleres y comercios con el objetivo de amedrentar a la población. De todos estos medios se valieron, aunque fue la huelga el instrumento más nocivo por atacar directamente a la población y por los efectos destructivos en una economía de mercado.

### Rodríguez Blanco y las huelgas de la construcción

Como en las guerras, hay dos filosofías enfrentadas entre los organizadores de las huelgas y sus opositores. Es la llamada “racionalidad” que pretende así justificarse contra las “razones” del adversario

Las fuerzas sindicales arguyen que “cuando se reclama un derecho no debemos preocuparnos si sería o no perjudicial para la industria, puesto que a nosotros los trabajadores lo que nos interesa es saber si nos conviene o no una petición a la clase capitalista, si nos conviene no tenemos que reparar en el perjuicio o beneficio que pueda reportar al capitalismo”<sup>19</sup>.

Los sindicatos convocan huelgas generales, en sintonía con la organización sindical estatal, que suelen ser huelgas cortas de uno, dos o tres días pero las más temidas son las huelgas locales no solo porque paralizan muchas actividades en la ciudad sino, y sobre todo, porque los organizadores de las mismas presentan un catálogo de reclamaciones que en su conjunto no pueden resolverse favorablemente y obligan a la patronal a seleccionarlas aceptando unas y rechazando otras por lo que la resolución puede retrasarse días, semanas y meses paralizando mientras tanto las obras con las consecuencias de todo tipo que provocan. Fijémonos, por ejemplo, en los años 1932 y 1933. En 1932 la Federación Anarquista convoca tres huelgas generales: el 20,21 y 22 de enero, nuevamente el 15 y 16 de febrero y por tercera vez entre el 7 y 9 de junio.

En 1933 hay una huelga general de 48 horas el 9 y 10 de mayo y otra huelga general de 7 días, del 10 al 16 de diciembre.

Además de las huelgas generales hay las huelgas locales y parciales por sectores: En 1932 hay 6 huelgas de diversos ramos (aserraderos, tabacos, carpinteros, etc) y 2 huelgas de la construcción. En el año 1933 hay 9 huelgas (metalúrgicos, transporte, estibadores, camareros, panaderos) y la de la construcción que duró varios meses. Comentaba La Voz de Galicia, a la vista de este panorama que “se pone en peligro la tranquilidad de la nación y la vida misma de la República” y se exige “el robustecimiento del poder público y obrar de otro modo es haber perdido la noción patriótica o complacerse torpemente en una tarea suicida”<sup>20</sup>.

La Patronal fue resolviendo los conflictos menores, contando para ello con la comprensión de los gremios y especialmente el talante de su junta directiva cuyos presidentes gremiales solían seguir las directrices de la presidencia de la Asociación Patronal especial-

<sup>18</sup> Elorza, Bizcarondo, 1999. García Fernández, 1987; Santidrián Arias, 2002.

<sup>19</sup> Solidaridad Obrera, Coruña 18-7-1931.

<sup>20</sup> La Voz de Galicia, 23-1-1932.

mente cuando Pérez Cepeda la dirigió. Pero el gremio de la construcción presentó siempre especiales dificultades para llegar a un acuerdo con los sindicatos. En primer lugar, porque la construcción afectaba a un elevado número de trabajadores divididos internamente en muchos sectores por lo que era muy difícil contentar a todos. En segundo lugar, porque se trataba de un ramo que tenía una fuerte incidencia en la vida económica de la ciudad y por ello la huelga perjudicaba al entramado de los pequeños comercios muy dependientes de la minúscula capacidad económica de los obreros. Y en tercer lugar porque al frente de este gremio estaba Julio Rodríguez Blanco.

Rodríguez Blanco tenía en su personalidad unos principios muy asentados. Solo aceptaba la legislación laboral como cauce regulador de los conflictos. Bien sabía y aceptaba que la presión social procurara las mejoras que la clase obrera solicitaba, pero la resolución de los casos presentados por los sindicatos no podían alterar la norma fijada por el Gobierno, no podían hacer decaer una ley ni imponer otra que no estuviera contemplada en la ley o reglamento vigente. Podía ampliar la interpretación de la ley, pero no eliminarla o sustituirla por otra sin el respaldo del Estado o de los organismos encargados de interpretar las leyes. En definitiva, no se oponía sistemáticamente a la presión sindical pero no toleraba que se boicoteara la legislación vigente.

Aparte de este planteamiento básico, hay que tener en cuenta el carácter duro y directo de Julio Rodríguez que, desde luego no era persona con la que fuese fácil discutir sobre problemas laborales. Este carácter distante, duro y probablemente insultante, fue calificado por el periódico Solidaridad Obrera como una actitud “fascista”, lo que debemos entender como sinónimo de conservador y duro, porque no hay testimonio alguno de que militara en el fascismo.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que daba ejemplo público de sometimiento a las leyes, como lo corroboran la serie de contratos hechos por él con la administración pública y la defensa que siempre hizo de los esquiroles. Esto pone de relieve el concepto que tenía sobre la lealtad. Si los esquiroles trabajaban en sus obras, veía legítimo que, si eran expulsados por presión de los sindicatos, deberían ser resarcidos, como lo hizo en sus empresas. Los protege y les garantiza una parte del sueldo si no pueden trabajar. La discusión sobre la legitimidad del trabajo de los esquiroles fue uno de los temas en los que Rodríguez Blanco no transigió jamás.

En la evolución del proceso huelguístico hay que destacar la propuesta presentada por los sindicatos el 19-7-1932 que incluía tres peticiones:

- Constitución de una Bolsa de Trabajo
- Implantación del seguro de enfermedad por cuenta de la Patronal
- Aumento de los salarios en un 25%

De común acuerdo entre los representantes de la Patronal y de los sindicatos se dejó para más adelante el tema de la constitución de la Bolsa de Trabajo. Se aceptó la subida de los salarios y se atascó la negociación en la cuestión de la implantación del seguro de enfermedad. En respuesta los sindicatos iniciaron una huelga indefinida que comienza el 1-8-1932.

En los medios de comunicación, que habían defendido una solución pactada, cunde de nuevo el desánimo<sup>21</sup>.

Mientras duró la huelga (el aumento del 25% del salario no fue suficiente para los sindicatos) y siguió discutiéndose sobre la implantación del seguro de enfermedad, viendo los sindicatos que la Patronal no mostraba interés alguno por resolver el problema de fondo, pasaron a la acción. Se atenta contra las máquinas del constructor Julio Suárez Ferrín, en la calle Arturo Casares Quiroga el 13-8-1932<sup>22</sup>. Unos días más tarde, el 1-9-1932 estallaron dos artefactos en la factoría metalúrgica de Wonemburger, en la calle Fernández Latorre<sup>23</sup> y una bomba fue arrojada contra la galería de la casa del constructor Manuel Reimúndez en la calle de San Andrés<sup>24</sup>. Al día siguiente, el 2-9-1932 un policía y un guardia de asalto recogieron una bomba sin estallar en una obra que levantaba el constructor Longueira en la calle Fontán, esquina Federico Tapia. La bomba contenía ocho cartuchos de dinamita y fue explosionada en el Campo de Adormideras, escuchándose la detonación en toda la ciudad<sup>25</sup>.

La solución a la que se había llegado en septiembre de 1932 era transitoria y muy frágil. Y de ello estaban convencidos tanto los sindicatos como la Patronal. La nueva huelga de la construcción se inicia en el mes de junio de 1933 y no concluyó hasta el 5-2-1934. Esta nueva huelga va a afectar en forma muy directa a Julio Rodríguez Blanco. Se paralizan las obras que tenía en construcción en la calle de la Franja, calle del Socorro, el edificio de la Unión Tabacalera y en la Biblioteca del Jardín de Méndez Núñez. Pero sobre todo se paralizan las obras en el nuevo Mercado de San Agustín que se va a convertir en el símbolo de la guerra abierta entre la Patronal y los sindicatos<sup>26</sup>. La campaña contra él está dirigida desde las páginas de Solidaridad Obrera, campaña en la que no se respetó ni su vida privada.

<sup>21</sup> *La Voz de Galicia*, 13-9-1932.

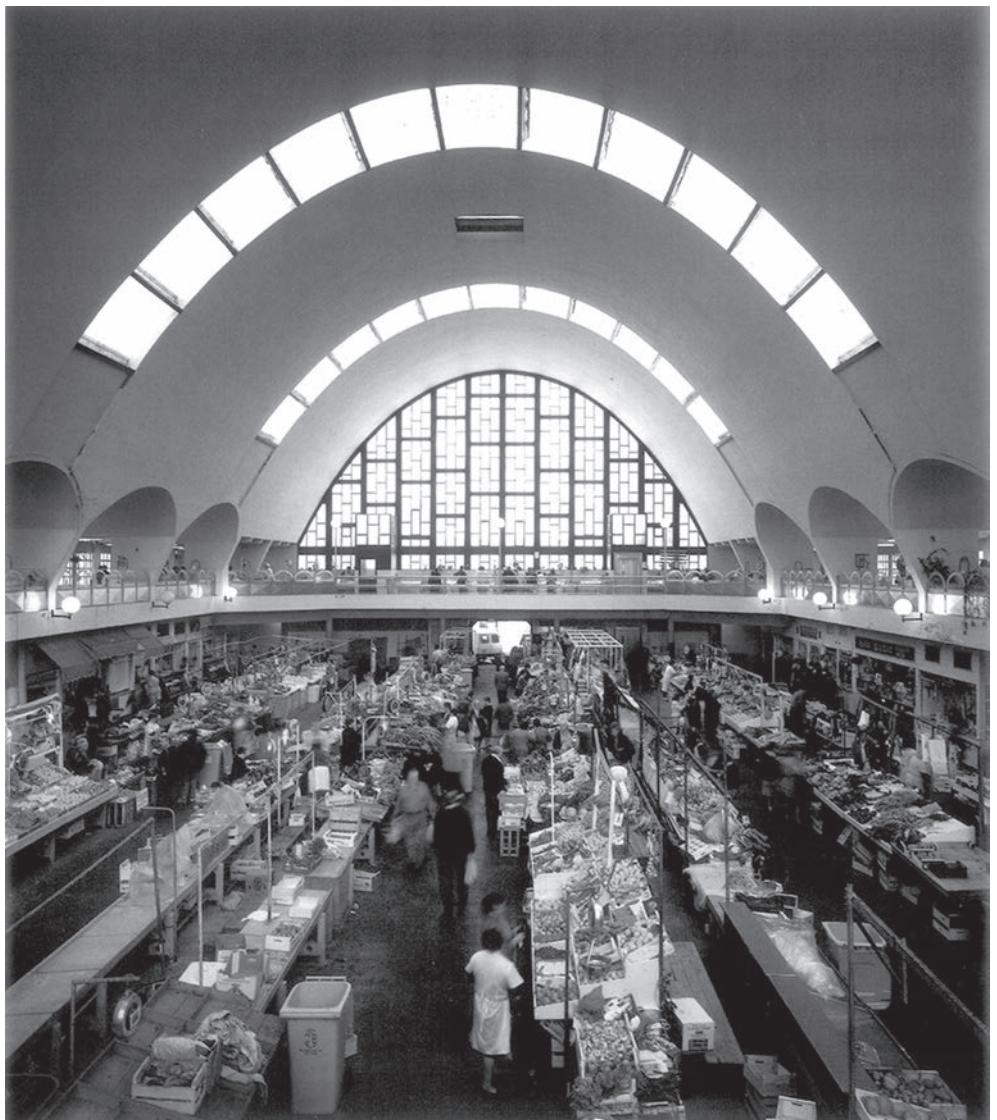
<sup>22</sup> ARG. Causas 2819/19.

<sup>23</sup> ARG. Causas 2526/5.

<sup>24</sup> *La Voz de Galicia*, 2-9-1932.

<sup>25</sup> ARG. Causas 2850/17; *La Voz de Galicia*, 3-9-1932.

<sup>26</sup> *La Voz de Galicia*, 30-6-1933.





En este contexto de violencia desatada, el 8-1-1934 fue tiroteado en la cuesta de la iglesia de San Pedro de Mezonzo el autobús que transportaba 50 obreros que trabajaban en las obras del Mercado de San Agustín, obra que construía Rodríguez Blanco, y que al terminar la jornada eran conducidos hasta el Cine Monelos, propiedad del constructor Manuel Durán, en donde pernoctaban. Once obreros resultaron heridos, uno de ellos de gravedad<sup>27</sup>.

Al día siguiente fueron arrojados unos artefactos incendiarios en las obras del Mercado de San Agustín<sup>28</sup>.

El 14-1-1934 varias bombas quemaron dos vehículos de Julio Rodríguez Blanco, un camión Renault y un coche Chevrolet que guardaba en el garaje de Luis Juega en la calle Rubine, valorándose los daños en 40.000/50.000 pts<sup>29</sup>.

### **Se aprieta el cerco a Rodríguez Blanco. El atentado del 2-2-1934**

Julio Rodríguez supo interpretar los anuncios que reiteradamente lo señalaban como futura víctima. El periódico *Solidaridad Obrera* mantenía una crítica constante contra Pérez Cepeda y contra él. No solo eran críticas con veladas amenazas, a veces no tan veladas, sino que aparecían ambos como los responsables de frenar todos los intentos de “humanizar” las relaciones laborales.

Además de las campañas del periódico que constituyan el foco o centro de la conspiración que se incrementaba día a día, los sindicatos pasaron a protagonizar una permanente persecución contra los intereses de Rodríguez Blanco impidiendo que continuaran sus obras, expulsando de las mismas a los trabajadores no sindicados.

Como el constructor se mantenía firme en su actitud, se acordó su asesinato.

Julio Rodríguez Blanco comprendió al fin que las amenazas podían cumplirse y por ello procuró adoptar algunas medidas que le garantizaran, hasta cierto punto, su supervivencia. Sabemos, porque él mismo lo reconoce, que solicitó licencia para llevar una pistola y además solicitó y logró disponer de la protección de dos policías que le acompañaban como guardaespaldas. Lo que no hizo fue esconderse ni cambiar su estilo de vida, siguió paseándose por los Cantones, asistiendo a sesiones de cine y llevando una intensa vida social.

El sindicato anarquista debió de encomendar al destacado dirigente Arturo Meirás Martínez, muy experimentado en la lucha obrera<sup>30</sup> y a Luis López Rodríguez (a) Regueira, ambos hojalateros y vecinos de A Silva, la organización del atentado. Para ello contactaron con Santiago Galeote Pereira, de 21 años, también hojalatero, natural de Getafe, pero que se había trasladado a Coruña en busca de trabajo, donde coincidió con Arturo Meirás trabajando durante el mes de junio en el taller “Palleiro” en la calle Riego de Agua, hasta que éste cerró debido a la huelga de la construcción. Regueira le pagó a

<sup>27</sup> ARG. Causas 3369/116.

<sup>28</sup> ARG. Causas 3369/108.

<sup>29</sup> ARG. Causas 2954/36.

<sup>30</sup> ARG. Causas 2860/15. El 2-10-1933 Arturo Meirás resultó herido con quemaduras en las manos al manipular una bomba en la sede de la CNT en la calle Federico Tapia, 26.

Galeote, que se encontraba en la indigencia, 5 pts diarias para que siguiera a Rodríguez Blanco y le informara de sus costumbres, horarios y lugares que frecuentaba. El día de autos (el del atentado) le entregó 30 pts. para que disparase al constructor.

El 2-2-1934 asistió Julio Rodríguez a la sesión de las siete de la tarde en el cine Savoy, en la calle Real, acompañado de varias señoritas y uno de los policías que lo custodiaban. Al concluir la película, el contratista, en lugar de salir por la puerta principal, lo hizo por una puerta trasera que daba a la calle de los Olmos. Dispararon entonces contra él (escuchó dos detonaciones) no pudiendo sacar su pistola por estar en un bolsillo del pantalón y llevar encima un abrigo. Los disparos pillaron de improviso a los policías que corrieron persiguiendo al que había disparado (Santiago Galeote) con el arma todavía en la mano. En su huida y por desconocimiento de la ciudad se metió por el callejón del Africano hacia una plazuela que no tenía salida, y allí fue detenido por los policías.

Trasladado Julio Rodríguez a la casa de Socorro, el médico Villardefrancos diagnosticó que “la bala tropezó con la quinta costilla” cambiando el proyectil “algo de dirección de suerte que si hubiera continuado por la trayectoria primitiva y no resbalado, hubiera lesionado vísceras de importancia”<sup>31</sup>.

Su estado fue calificado de pronóstico reservado. El médico comunicó a la policía que la bala extraída era del calibre 6,35, que coincidía con el calibre de una bala que portaba Galeote.

De la Casa de Socorro fue trasladado a la clínica del Dr. Enrique Hervada, donde el juez Sánchez Guisande le tomó declaración, y que transcribimos:

*“Que fue a la sesión de las siete de la noche al Cine Savoy acompañado de un policía que le acostumbra a escoltar desde que la huelga terrorista que se halla declarada en La Coruña se recrudeció con los últimos atentados por explosivos de uno de los cuales fue objeto recientemente al destrozarle unos automóviles en el garaje, hecho por el cual se instruyó sumario. Que como dejó dicho estuvo en la sesión de cine, observando que detrás en la otra fila había algunos individuos que no le agració, pero no le dio importancia y una vez terminada la sesión salió por la puerta de la calle de Los Olmos con objeto de tomar el callejón que lleva a la calle Fermín Galán (calle Real) más al doblar la primera esquina sintió dos detonaciones y se encontró herido sin que pudiese defenderse porque la agresión fue por detrás e inesperada y aún cuando dio rápidamente vuelta hacia atrás distinguío al individuo que le había hecho el disparo y a los demás si bien no pudo repeler la agresión porque aunque llevaba una pistola para cuyo uso tiene licencia, como la tenía en el bolsillo de atrás del pantalón y el gabán abrochado no pudo hacer uso del arma. Que el atentado es debido a ser el declarante uno de los patronos más significados del ramo de construcción y a represalias y venganzas por la huelga a la que se da un carácter terrorista por parte de elementos obreros. Leída se ratifica, no firma por el estado de nerviosidad”*

<sup>32</sup>.

<sup>31</sup> ARG. Causas 3328/8.

<sup>32</sup> ARG. Causas 3328/8.

Santiago Galeote Pereira fue trasladado a la comisaría donde prestó declaración. A los pocos minutos de su llegada apareció en el suelo junto al detenido, una cápsula de pistola automática calibre 6/35 “que se supone dejaría caer, al darse cuenta de que la tenía consigo e iban a registrarle”. A las 22.30 del 2-2-1934 interrogado el detenido:

*“manifestó llamarse Santiago Galeote Pereira, de 25 años, soltero, linternero, natural de Getafe (Madrid), con domicilio en esta capital Olmos nº 19, pensión “14 de Abril”; que llegó a esta capital a primeros del mes de julio, yendo a trabajar a los dos días de estar aquí a la linternería de Palleiro, en donde conoció a Arturo Meirás que también estaba trabajando en el mismo sitio, de quien se hizo amigo y con quien estuvo trabajando allí hasta que empezó la huelga; desde esta fecha por carecer de recursos se dirigió a diferentes aldeas próximas en algunas de las cuales consiguió trabajar, como en Sada, Carral y en la Silva, en donde conoció a un tal Luis, que tiene un taller de hojalatero y en el que trabajó en diferentes ocasiones a partir de esa fecha y con el que trabó amistad; que hace cosa de unos tres días y estando paseando por el Cantón a las 10 horas se le acercó el referido Luis el que le preguntó si tenía dinero y al contestarle que no, le dio 5 pts, le preguntó además si conocía a D. Julio Rodríguez a lo que también le contestó que no, diciéndole entonces el referido Luis que fuese con él para enseñárselo y que lo conociese, como así lo hicieron yendo a parar a la Calle Real y enseñándoselo al entrar en la Patronal, le dijo además que procurase enterarse el sitio donde vivía D. Julio y que al día siguiente procurase verle a la misma hora paseando en el Cantón en donde le diría lo que tenía que hacer; que al día siguiente fue al Cantón en donde estuvo con el susodicho Luis, el cual dándole otras 5 pt.s le dijo que siguiese a D. Julio y viese los sitios que frecuentaba para decírselo a él a la misma hora del día siguiente en el mismo sitio, como así lo hizo dándole cuenta de todo lo que había hecho; que en día de ayer en el mismo sitio a la misma hora estuvo con Luis a quien dio cuenta como en días anteriores de los sitios que había frecuentado, entregándole entonces otras cinco pesetas, recomendándole que hoy estuviese a la misma hora y en el mismo sitio para recibir instrucciones; que a las 10 horas del día de hoy fue al Cantón Grande, como en días anteriores y estuvo paseando con el Luis el que le entregó 30 pesetas para que si entrase en algún establecimiento le siguiese, como así también al Cine Savoy; que a las 19,30 horas de hoy vio a D. Julio salir de la Patronal acompañado de otros dos o tres señores a quienes no conoce, que se dirigieron hacia el Cantón, seguidos por el declarante; que les vio acercarse a la confitería que hay junto a dicho cine Savoy (Confitería El Progreso), donde se encontró con unas señoritas en compañía de las cuales fue a dicho espectáculo; que pidió una localidad para no perderle de vista conforme a las instrucciones que le habían dado por la mañana, entrando en dicho cine para no perderle de vista; que al terminar la función se apresuró a salir por la puerta posterior que da a la calle de los Olmos en donde le estaba esperando Luis el que le preguntó si se encontraba allí D. Julio, contestando afirmativamente; que al hablar con Luis vio que a unos veinte metros y en dirección a la Galera había tres individuos más, reconociendo a dos de ellos, que eran Arturo Meirás y un vecino y amigo del mismo que tiene pecas en la cara; que en el momento de separarse Luis de él los tres individuos anteriores se colocaron en las diferentes bocacalles de la terminación de la calle de Los Olmos, y como en este momento saliese D. Julio del cine, le siguieron Luis y el declarante a corta*

*distancia; que al llegar D. Julio a la terminación de la calle de los Olmos y doblar hacia la calle Real, Luis y el deponente se encontraban a unos tres o cuatro metros de distancia de él junto a la esquina del bar “Express”, en cuyo momento Luis sacó una pistola con la que le hizo un disparo a D. Julio dándose los dos a la fuga por la Fuente de San Andrés, separándose al llegar a la calle de San Andrés, dirigiéndose el Luis hacia el Campo de la Leña y el declarante siguió por la calle de San Andrés y torció por el callejón del Africano seguido por un hombre al que no conocía el que decía ¡A ese detenedlo; a cuyas voces salió una pareja de Seguridad deteniéndole que lo condujeron a esta Comisaría. Interrogado acerca de cuándo le habían dicho que tenían intención de cometer el atentado dijo que se lo había dicho el Luis en la mañana de hoy, cuando estuvieron juntos, no queriéndole decir cuántos tomarían parte en él a pesar de habérselo preguntado el que hace estas manifestaciones; que no tiene más que decir, que lo dicho es la verdad en la que se afirma y ratifica, firma la presente en prueba de conformidad. Rubricado Santiago Galeote”<sup>33</sup>.*

En el registro que le practican a Galeote en Comisaría le encuentran un incompleto recorte de prensa (que en el Anexo nº 6 publicamos íntegramente) en el que se lee que “*la Patronal que hace tiempo reclamó en su espíritu reaccionario, por la influencia delectárea de dos entes repelentes de reciente factura que ofician en el seno de la misma a guisa de Grauperas (nos referimos a Julio Rodríguez Blanco y Cepeda), nos lanzó a este conflicto de una manera provocativa e insólita, negándose a abrir los obradores el día 26 del pasado y, enviando un “ukase” al ramo de la construcción dando por nulos todos los pactos firmados por la Patronal, incluso el Subsidio de la Enfermedad*”. Este texto merece un comentario para que pueda ser entendido.

Cuando el texto se refiere a “dos entes repelentes de reciente factura” está señalando a Pérez Cepeda, elegido Presidente de la Patronal en el año 1933 y a Julio Rodríguez Blanco que debió ser elegido presidente del gremio de la construcción también en 1933.

También se refiere el texto a Félix Graupera, contratista de obras y presidente de la Federación Patronal Catalana que generalizó la contratación de pistoleros y asesinos a sueldo para eliminar físicamente a los líderes sindicales, citado en un intento de extender a Cepeda y Rodríguez Blanco el sistema represivo e inhumano empleado por Graupera en Cataluña.

En las declaraciones tanto en la policía como en el juzgado quedó claro que Santiago Galeote tenía antecedentes penales por estafa y que con fecha 23-10-1933 había sido condenado a 25 días de arresto por hurto de gallinas. Detenido el 5-1-1934 en Collado Mediano (Madrid), ingresó en el depósito Municipal de donde se dio a la fuga el 8 del mismo mes y posiblemente es cuando viene a la ciudad de A Coruña.

## **Una justicia muy singular**

Al día siguiente del atentado y trasladado Rodríguez Blanco a su hotel, declara ante la justicia las circunstancias del hecho y en rueda de reconocimiento que se hizo en la habitación de la víctima , Julio Rodríguez Blanco “*señaló sin titubear al Santiago Galeote, como*

<sup>33</sup> ARG. Causas 3328/8.

*el individuo que le hizo el disparo y que inmediatamente se dio a la fuga con el arma en la mano, señalando también sin duda a Luis López como el sujeto que escapó en los momentos de los disparos fijándose en él pues ese muchacho viene hace algún tiempo siguiendo los pasos al que habla Sr. Rodríguez. También reconoció al Galeote, como sujeto que estaba en el cine en la fila inmediata posterior de la que ocupaba el dicente<sup>34</sup>.*

*Igualmente una de las acompañantes de D. Julio en el cine y que estaba a su lado en el momento del atentado, Manuela Rodríguez Boyano “manifestó que le parecía casi sin duda alguna que el sujeto que hizo el disparo con el arma que llevaba en la mano derecha era el que ocupaba el cuarto lugar de la fila (de reconocimiento) que resultó ser el acusado Santiago Galeote”<sup>35</sup>.*

El 5 de febrero de 1934 el Comisario Jefe informa al juez que han sido detenidos en una casa de prostitución de la calle del Papagayo Arturo Meirás Martínez, de 21 años, holalatero, soltero, domiciliado en A Silva y Juan Arévalo Castro, de 29 años, soltero, albañil (había trabajado en las obras del constructor Manuel Reimúndez hasta que se declaró la huelga), domiciliado en Cristales nº 3, por considerarlos autores del atentado en unión de Santiago Galeote y Luis López Rodríguez “y otro que aún no pudo ser detenido”. A Arturo Meirás se le ocuparon al ser detenido 63 pesetas, una cartera del casino de Clases del Ejército y Armada de Ceuta, un carnet del Gimnasio Boxin Borrás y otro de la Federación Española de Boxeo<sup>36</sup>.

El juez dispuso el ingreso en la cárcel de Santiago Galeote, Arturo Meirás, Luis López Rodríguez (a) Regueira y Juan Arévalo Castro. Todos miembros de la CNT.

Se hizo cargo de la defensa de los acusados el abogado Antonio Rodríguez Zapata, miembro del partido Unión Republicana, del que se dice en la causa que era “defensor habitual de los anarquistas y masón”. El abogado consigue que pongan en libertad a Arturo Meirás y Juan Arévalo, por falta de pruebas y libertad atenuada para Luis López Rodríguez “al padecer hemoptisis pulmonar”. Se dicta sentencia el 20 de enero de 1936: Absuelven libremente a Luis López Rodríguez y únicamente fue condenado Santiago Galeote como autor responsable de un delito de homicidio en grado de frustración a la pena de seis años y un día de prisión mayor, indemnizando al perjudicado (en la fecha a sus herederos) con 500 pts<sup>37</sup>.

El 22-2-1936 salió en libertad en virtud de la amnistía del Frente Popular.

<sup>34</sup> ARG. Causas 3328/8.

<sup>35</sup> ARG. Causas 3328/8.

<sup>36</sup> ARG. Causas 3328/8.

<sup>37</sup> ARG. Causas 3328/8.

### **3. LA ÚLTIMA BATALLA**

La larga huelga de la construcción iniciada en agosto de 1933 y prolongada durante siete meses no solo perjudicaba la vida económica de la ciudad, era también un motivo de gran preocupación política. Probablemente cuando en 1933 fue nombrado Gasset Alzugaray gobernador de la provincia de A Coruña se le recomendó por parte del Gobierno la resolución de este problema. Lo intentó recurriendo, más que a la fuerza, al diálogo entre los distintos protagonistas.

Gasset formó una Junta Superior de Autoridades (en ella estaban el alcalde Alfredo Suárez Ferrín, el Presidente de la Diputación Insua Sánchez, el presidente de la Cámara de Comercio Fernández Conde y el presidente de la Cámara de la Propiedad Moreno Jiménez) para que actuaran, una vez estudiado el problema, como intermediarios entre la Patronal y los sindicatos.

Sabedores de la complejidad del asunto, esta Comisión cesó, dejando a ambas partes solas para llegar a un acuerdo. Es decir, que la Junta de Autoridades no tomó decisión alguna que entrara en el cuerpo de los temas sometidos.

La propuesta presentada por los sindicatos abarcaba tres puntos:

- Reducción de la jornada laboral a 6 horas diarias.
- Constitución de un Fondo que garantizara el retiro obrero.
- Elevación del sueldo.

Como podrá observarse, se obviaba la cuestión de los “obreros libres” (según la terminología de la Patronal) o los “esquiroles” (según el lenguaje sindical). La cuestión fue soslayada aparentemente porque los sindicatos no los consideraban obreros y, por consiguiente, estaban al margen de este acuerdo, pero en realidad los sindicatos eran conscientes de que si presentaban una moción sobre los esquiroles no habría acuerdo alguno porque la Patronal los defendería y para evitar un inmediato rechazo prefirieron eliminar el tema como que no era de su incumbencia, ya que para ellos no eran trabajadores de las empresas.

A la primera propuesta (la de rebajar la jornada a 6 horas) la Patronal se opuso radicalmente porque según sus cálculos esta reducción hacía subir los costes de la producción entre un 20% y un 40%, elevación que los constructores no podían asumir. Por ello el constructor Medina aseguraba en las reuniones de la Patronal, que la jornada laboral no se rebajaría “ni un minuto”<sup>38</sup>.

Tampoco la Patronal se mostró unánime en garantizar un seguro de vejez que era otra exigencia sindical. La postura más radical fue la de Rodríguez Blanco que en la reunión patronal del 29-I-1934 aseguraba que, de prosperar esta exigencia, estaban propiciando “un subsidio de parásitos”<sup>39</sup>.

Como el Gobernador apoyaba alguna de estas reclamaciones obreras, Pérez Cepeda

<sup>38</sup> ARG. L-19359. Libro de actas de la Asociación Patronal, acta del 17-12-1933.

<sup>39</sup> ARG. L.- 19359.Libro de actas de la Asociación Patronal, acta del 29-1-1934.

advertía, a la Junta Directiva que presidía, que el Gobernador tenía “el propósito preconcebido de favorecer a los obreros a costa de la Patronal”<sup>40</sup>.

A medida que pasaban los días la opinión pública, que quería una solución al problema de la huelga, empezó a acusar a la Patronal de defender por interés su posición, lo cual va a provocar en el seno de la Patronal divisiones sobre el enfoque que convendría darle a este tema y, en general, sobre las peticiones sindicales. Aunque carecemos de información por haber desaparecido el tomo de las Actas de la Patronal correspondiente a una parte de este período, hay noticias sueltas que parecen revelar la división en la Patronal sobre estos puntos.

Rodríguez Blanco era muy consciente de la escasa simpatía con que le acogían en la Patronal. A raíz del atentado que sufrió, la Patronal se vio en la necesidad de condenarlo, pero lo hizo en forma tan desganada y con alusiones tan poco oportunas, que no es difícil deducir que Rodríguez Blanco gozaba de pocos afectos, al menos en la ejecutiva de la Patronal, sin duda responsable del siguiente comunicado publicado en *La Voz de Galicia*:

*1 “La Asociación General Patronal, ante el nuevo atentado cometido en la persona del contratista de obras, asociado a esta Patronal, Julio Rodríguez Blanco, tiene que declarar: Que en este momento es cuando mayor ha de ser su serenidad (se refiere el texto a la serenidad de la Patronal, como institución), puesto que ni éste ni otro cualquier atentado puede hacer variar su actitud de defensa de los intereses de La Coruña [...] Que ni las claudicaciones de los malos coruñeses ni de aquellos forasteros que vienen a enriquecerse a La Coruña, pueden producir un cambio de conducta en esta Asociación”*<sup>41</sup>.

El comunicado, pésimamente redactado, introduce el párrafo de los forasteros que vienen a Coruña a beneficiarse, como si esto fuera un delito.

Hay otros testimonios reveladores del cerco al que algunas personas sometieron a Julio Rodríguez. En la sesión municipal celebrada en Coruña el 29-8-1934 con el salón de plenos a rebosar, ya que iba a aprobarse la cesión hecha por el Ayuntamiento de un solar en la calle Federico Tapia para que los sindicatos construyeran su casa sindical, el concejal Blanco Lema, con escasa prudencia, acusó de enturbiar las relaciones laborales en la ciudad a *patronos forasteros en quienes supone intenciones perturbadoras para la vida coruñesa*. Estas palabras provocaron el entusiasmo de los presentes (mayoritariamente obreros) por su clara intención de acusar a Rodríguez Blanco quien con su actitud perturbaba a la ciudad. El concejal Insua, que captó la intención de Blanco Lema de concentrar los ataques contra los forasteros, lamentó que se hubieran dicho las anteriores palabras. Blanco Lema, sin embargo, era muy consciente de que el pueblo asistente, trabajado por Solidaridad y por la propaganda anarquista, concentró los gritos de rechazo en la persona de Rodríguez Blanco.

Debiendo firmarse el acuerdo establecido con los sindicatos el 13-IX-1934, y siendo ya incapaz de impedir esta firma, Rodríguez Blanco que mantenía sus principios y que se oponía a esta decisión, delegó en el constructor José Medina, vicepresidente del gremio, la presencia en este acto, pero advirtiéndole que de ninguna manera lo firmara tal y como estaba redactado.

<sup>40</sup> ARG. L- 19359. Libro de actas de la Asociación Patronal, acta del 22-I-1934.

<sup>41</sup> *La Voz de Galicia*, 3-2-1934.

Firmó Medina el 13-9-1934 el documento con sus cláusulas, por las que se constituía el retiro de vejez o fondo de jubilación, encargándose la Patronal de su administración y el pago de subsidio a obreros enfermos, médico y medicinas. Cuando Rodríguez Blanco leyó al día siguiente en el periódico *La Voz de Galicia*<sup>42</sup> las bases que se habían firmado con los sindicatos montó en cólera y en ese momento debió de comprender que ciertamente se había quedado solo.

Llamó por teléfono a las oficinas que el constructor José Medina tenía en la Calle Arzobispo Lago, esquina a la calle Ferrol, para exigir explicaciones. A partir de este momento la información que podemos proporcionar es escasa y fragmentaria y, lo que es peor, toda procede de Medina y su grupo. Después de discutir por teléfono, Julio Rodríguez Blanco se presentó en la oficina de Medina, en donde se encontraba éste en compañía de su capataz y otros empleados, e increpó a Medina “en forma descompuesta”. Luego parece ser que sacó su pistola amenazando a Medina y que incluso disparó, pero se le encasquilló la pistola. Entonces Francisco Zurimendi, capataz y sobrino de Medina, sacó también su pistola y la descargó tres veces contra Rodríguez Blanco. Repetimos que ésta es la versión que dan Medina y sus hombres, porque de la parte de Rodríguez Blanco no había testigo alguno.

Julio Rodríguez se levantó y salió de la oficina tambaleándose. Nadie lo atendió. Solo y sin ayuda consiguió llegar hasta la clínica del doctor Gaspar Araujo (vivía en la calle Pardo Bazán, a escasos metros) quien, al ver la gravedad de su estado, dispuso su traslado al sanatorio del Pilar en donde fue operado de urgencia. Nada se pudo hacer ya que una de las balas le había atravesado el hígado. Resistió hasta las cuatro de la tarde en que falleció.

Así moría quien intentó defender a la clase empresarial de la construcción. Muchos, y no solo los dirigentes anarquistas, debieron de quedar tranquilos al no escuchar ya sus avisos, advertencias y reproches por su pasividad y egoísmo. Sabía que estaba solo en esta guerra y la vivió como la última batalla de su vida. Pero no acabaron con él las balas revolucionarias, sino las de su propio bando.

La esposa, los hijos y un hermano de D. Julio llegaron a esta ciudad para recoger su cadáver y llevarlo a Vigo, en cuyo cementerio fue enterrado.

Hasta Rutis, en donde se despidió el duelo, acompañaron al féretro el ex Presidente de la Diputación Manuel Insua Sánchez, el Alcalde Alfredo Suárez Ferrín, el concejal Francisco Silva, la Junta Directiva en pleno de la Asociación Patronal, el empresario vigués Sr. Sanjurjo y el ingeniero D. Rodolfo Lama<sup>43</sup>.

### **La sospechosa judicialización de esta muerte**

Cuando algún historiador se atreva a investigar la aplicación de la justicia durante la II República, probablemente se encuentre con un panorama inesperado en el que los frecuentes cambios políticos (por más que se realicen dentro del mismo régimen) determinaron conductas y alteraron los principios básicos de la ética profesional en forma preocupante.

El juicio oral por la muerte de Julio Rodríguez se abre el 18-10-1935. Hasta ese momento solo Francisco Zurimendi había ingresado en la cárcel, aunque salió en libertad provisional el 10-10-1934, al poco tiempo, mediante el pago de una fianza de 20.000 pts.

<sup>42</sup> La Voz de Galicia 14-9-1934.

<sup>43</sup> La Voz de Galicia, 15-9-1934; 16-9-1934; 18-9-1934.

que le prestó el comerciante D. José Amenedo, miembro de la Asociación Patronal<sup>44</sup>. Todo lo demás siguió igual, como si nada hubiera sucedido.

El Tribunal de Urgencia estaba formado por los magistrados Hilario Núñez Cepeda, Policarpo Fernández Costas y Diego Salgado Melgarejo. Como fiscal actuó Pedro González Villamil. El abogado defensor de Zurimendi Seijas era Manuel Iglesias Corral y el de la familia de Rodríguez Blanco era Manuel Casás Fernandez.

Lo más sorprendente es que la causa desapareció del archivo en el que debía conservarse, lo que añade al hecho una especie de sombra como si se pretendiera ocultar el proceso. La reconstrucción del mismo la hemos tenido que hacer a partir de distintas informaciones sin que podamos garantizar la exactitud de todas nuestras conjeturas.

Los abogados presentaron quince testigos y cuatro peritos cuyo testimonio, de ser conocido, nos habría orientado en nuestra pesquisa, por ejemplo, si comprobaron que el arma de Rodríguez Blanco se encasquilló o no, lo que convertiría la legítima defensa en un simple asesinato o las razones aducidas por Medina, Zurimendi y demás asistentes, para no acompañar al gravemente herido hasta la casa del médico como pretendiendo que muriera en el camino.

Todo el proceso se centró en Francisco Zurimendi Seijas, acusado de disparar contra Rodríguez Blanco. El fiscal solicitó para él, en un primer momento, la pena de 14 años, 8 meses y un día de reclusión menor, solicitud que modificó quedando reducida a 12 años y un día de reclusión menor aplicando al procesado la atenuante de haberse entregado a las autoridades, después de haber disparado el arma contra la víctima. La responsabilidad civil la estimó en 30.000 pts a favor de los herederos de Rodríguez Blanco. Aunque Manuel Casás volvió a solicitar los 14 años, 8 meses y un día con un “discurso enérgico y categórico”, como dice La Voz de Galicia, el abogado defensor Manuel Iglesias Corral, en un discurso de dos horas “echó por tierra la argumentación de Casás” dejando asentado que la agresión había partido de Julio Rodríguez y que Zurimendi había obrado en legítima defensa. El tribunal dictó sentencia absolutoria, El procesado fue puesto en libertad y el defensor “muy felicitado por el feliz éxito”<sup>45</sup>.

#### **IV. La difícil herencia: La viuda se hace cargo de las obras**

La viuda Dominga Costas Otero se trasladó a vivir, por algún tiempo, a la ciudad de A Coruña con el fin de continuar las obras pendientes y percibir los derechos a que era acreedora como viuda del constructor y madre de los hijos legítimos de ambos.

Solicita la viuda licencia del Ayuntamiento, el 5-10-1934, para que se le permita continuar las obras “en las mismas condiciones en que le fueron adjudicadas a su marido”<sup>46</sup> y confirmó como jefe de obras al ingeniero Rodolfo Lama, que ya había trabajado a las órdenes de Julio Rodríguez. Fue éste quien solicita del Ayuntamiento una primera prórroga de tres meses y una segunda también de tres meses para acabar las obras, paralizadas como consecuencia de las sucesivas huelgas de la construcción. Al mismo tiempo se solicitaba la recuperación de las fianzas y los legítimos derechos por las obras ya concluidas.

Veamos brevemente cuáles eran las principales deudas a las que era acreedor Julio Rodríguez:

<sup>44</sup> ARG. Causas 3734/19.

<sup>45</sup> La Voz de Galicia, 19-10-1935; 20-10-1935.

Del Mercado de San Agustín la fianza a ingresar en el Ayuntamiento por el constructor al hacerse cargo de la obra era de 136.847 pts. de las que solo ingresó 25.841 pts. porque llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento por el que se aplicaban a este objeto 111.032 pts. que le adeudaba éste por las obras del cementerio. Como el Mercado aún no había sido concluido, el Ayuntamiento aceptó la propuesta de la viuda de recuperar los derechos una vez concluida y entregada la obra (6-10-1934). Ésta se concluye en diciembre de 1935 y es entregada oficialmente el 11-3-1936. El Ayuntamiento no cumple con lo pactado y nada le paga a los herederos de Julio Rodríguez. Ya en plena guerra civil, el Mercado es cedido al Regimiento de Infantería de Zamora para alojar a la tropa (28-8-1936), no fue devuelto al Ayuntamiento hasta el 21-12-1939, y aún fue necesario gastar 62.500 pts. en la restauración de los desperfectos. La viuda en todo este tiempo nada percibió por esta obra.

El 8-9-1938 la viuda reclama por las obras que ya fueron recibidas por el Ayuntamiento 361.892 pts. De nuevo reclama el 14-2-1940 y reconoce que “el panorama que en la vida hoy se me presenta es de la más espantosa ruina, la miseria para mí y para mis cuatro hijos” y añade que tiene hipotecados todos sus bienes.

En carta personal al Alcalde reconoce que llegó a esta situación extrema porque “me decidí a cumplir escrupulosamente los contratos que él [su esposo] celebrara con esa Corporación y si era angustiosa mi situación y la de mis hijos [se refiere a una carta anterior] hoy puede calificarse si no de más gravedad, de tan angustiosa como en aquel entonces toda vez que mis acreedores me compelen al pago de mis débitos, los que no puedo hacer efectivos por falta de pago de los que existen a mi favor por parte del Ayuntamiento de la Coruña”<sup>47</sup>. O la pésima situación económica del Ayuntamiento o un rasgo supremo de tacañería explican que el 7-3-1940 el alcalde de esta ciudad Ramón del Soto le envíe 5.000 pts. a cuenta.

En el año 1941 se da orden de devolver la fianza a la viuda, quien cobra 136.894 pts. Habían pasado cuatro años desde la entrega de las obras del Mercado de San Agustín y ocho años desde el inicio de las mismas.

No concluyó el Ayuntamiento de pagar la deuda hasta el año 1946, fecha en la que se le entregaron las 10.000 pts. que aún se le debían<sup>48</sup>.

Julio Rodríguez fue un empresario constructor que defendió los derechos que entendía le correspondían. Sometido en todo momento a la legislación laboral, no se apartaba ni un milímetro de la misma. Firme en sus criterios que expresaba en forma clara y a veces alterna, condenó todo intento de amanecer por parte de la Patronal para llegar a un acuerdo con los sindicatos. Sabiéndose seguido y perseguido por éstos nunca dio marcha atrás. Vivió la soledad que entraña siempre defender las causas perdidas, aunque estén amparadas por la ley como sucedió en este caso.

Nada quedó en esta ciudad de su memoria. Para evitar que su nombre se pierda en las sombras del olvido hemos intentado recuperar los últimos años de su vida, aquí en A Coruña, la que fue también su ciudad.

<sup>46</sup> AMC. AC. c-1018.

<sup>47</sup> AMC. AC. c-1017.

## **ANEXOS**

A pesar de nuestro esfuerzo en la búsqueda de datos en la documentación archivística y periodística, tenemos que reconocer que nos ha sido imposible rehacer totalmente la vida y obras de Julio Rodríguez en A Coruña. Por ello estimamos que el lector de este artículo debe tener también acceso a la documentación que podríamos considerar secundaria, que ayuda no solo a entender la personalidad de Rodríguez Blanco sino, y sobre todo, a reconstruir el clima de alta tensión propiciado por la guerra social de aquellos años en cuyo período y en el sector más radicalizado vivió el protagonista de este artículo.

## **ANEXO 1**

### **La verdad sobre la muerte del patrono D. Julio**

Cepeda, el hombre siniestro que desde hace más de un año rige los destinos patronales es el autor moral de este asesinato. -Julio Rodríguez no era más que un instrumento al servicio de este bípedo con instintos de chacal. -¿Existía una confabulación entre D. Julio, Cepeda y el Gobernador? -La Asociación Patronal es una entidad al servicio de Acción Popular.

Uno y otro día venimos demostrando los trabajadores que los verdaderos promotores de los conflictos entre la Patronal y nosotros son provocados por Cepeda y cuatro patronos que como comparsas le ayudan en su nefasta actuación. Sin embargo, a pesar de las pruebas que hemos aportado, nadie nos ha ayudado en esta campaña. Al contrario: los que debieran hacerlo la han silenciado unas veces y atacado a la Organización otras. Jamás han servido la verdad, con todo y no ignorar nadie que Cepeda, respaldado por una fuerza política que actúa entre sombras, no sirve desde el cargo que ocupa los intereses patronales y, sí los de esta entidad política. No sirve los intereses patronales aunque finja hacerlo con marcado celo, recurriendo a la negativa sistemática en las conversaciones con los obreros y al desplante jaque que pone al desnudo su educación de burla. Por otro lado, estos intereses bien poco le importan, a quien como él y para vergüenza de la Patronal no es patrono siquiera y si un pequeño copropietario.

Solo ahora y como consecuencia de la muerte del negrero Julio Rodríguez, asesinado por un pistolero al servicio de uno de sus antiguos compinches, han salido a la luz del día los turbios manejos que Cepeda y camarilla realizan desde la Patronal. Claro, que aún la prensa local lo silencia todo. Aún nadie, que no fueran los trabajadores, ha dicho que en la Patronal se pagan a pistoleros para que funden Sindicatos Libres. Cepeda ha llegado a la presidencia de esta entidad zancadilleando para mejor eliminar a todos los que le estorbaban etc., etc.

Hemos dicho infinidad de veces, los artilugios que puso en juego para expulsar al Sr. Roel de la presidencia y las palabras duras que éste pronunciara en su contra, cuando su renuncia o destitución. Fueron tan duras, que el Sr. Roel llegó hasta a agarrar por las solapas de la americana a Cepeda. Hemos desde estas columnas probado hasta la saciedad, que con Cepeda al frente de la Patronal no habría paz en La Coruña, puesto que no son solo a odiarlo los miles de trabajadores que formamos la Organización obrera; es toda la opinión local quien le ha manifestado su repulsa infinidad de veces, probándose palmaríamente esta afirmación nuestra ahora con motivo del asesinato de su satélite; cuya muerte no sintió nadie, causando al revés, una profunda alegría en el pueblo que no se recató para así patentizarlo.

Comprendemos que es triste, doloroso si se quiere, que ante la muerte de un hombre, por repudiable que este sea, no exista quien de él se duela, quien tenga unas palabras de consuelo o de condolencia, ante su cadáver, como en el caso de D. Julio, a quien ni sus deudos querían, puesto que hacía una vida de lupanar, conviviendo con desgraciadas en prostíbulos, haciendo acompañar de las mismas y relegando al olvido a su compañera e hijos. Sin embargo, unas declaraciones de estas prostitutas ayudarán a hundir en presidio a

dos inocentes acusados por ellas falsamente del atentado de que fuera víctima en la pasada huelga de las seis horas el vicioso asesinado por sus propios secuaces. Porque lo cierto es, que este monstruo, que negaba a cal y canto unos céntimos a los obreros que lo enriquecían con su trabajo, dilapidaba en francachelas y saturnales el dinero con mujeres que en su desgraciado vicio satisfacían sus concupiscencias de sátropa.

No importa que la prensa publique fotografías reproduciendo el enorme gentío congregado para ver desfilar su cadáver. Aquel gentío fue allí, no movido por un alto sentimiento de piedad sino a manifestarle su odio, despidiéndolo con frases que la buena crianza nos veda reproducir aquí. No defendemos ni aplaudimos este proceder del pueblo, pero lo comprendemos y lo explicamos perfectamente, si pensamos en las ofensas que del muerto había recibido. Mentiríamos, si dijéramos que los mismos que lo acompañaron, no gozaron con su muerte, aunque por cumplir las formas se desprendiesen de unas pesetas y fingieran condolencia.

En resumen: el fin de Don Julio es el que la sociedad fatalmente depara a todos los que como él gozan haciendo sufrir a los trabajadores y se recrean en sus dolores. Trágico fin el de estos hombres que hasta en la tumba son odiados.

### Cepeda, factor fundamental en el asesinato

No hablamos a humo de pajas, ni es el odio que Cepeda nos inspira, quien mueve nuestra pluma. Es la verdad, el culto que rendimos a la misma, la determinante de nuestra afirmación. Ciento que jurídicamente probablemente sea imposible demostrar esto, pero no lo es menos, que por encima de toda ley escrita está la conciencia de los hombres que no nos engaña nunca, y esta determina que fue él, el verdadero autor del crimen.

Expliquémonos y que el lector juzgue.

Aceptadas las bases que finiquitaban el conflicto entre los patronos y los obreros de la Construcción, la Comisión obrera se personó en la Patronal el jueves, día 13, para firmar y sellar las mismas. Asistían como representantes por el gremio patronal los señores patronos: Medina, Longueira, Coelho, Allegue, Casal y Mariño. Firmadas por unos y otros las bases, faltaba que éstas fuesen avaladas por el sello de la Patronal, pues de no ser así los obreros no reanudarían las faenas en las obras en huelga. Al no tener los patronos el sello, -el Sr. Medina que era el que llevaba la voz directora entre los patronos-, requirió a un empleado de la Asociación a que trajera el cuño. Al momento volvió este empleado y le dice que pase a las oficinas pues quiere verlo el Sr. Cepeda. No podemos aquí concretar lo que discutieron Cepeda y Medina, pero afirmamos que la discusión había degenerado en disputa y que las voces que entre uno y otro se cruzaban eran violentísimas.

Al poco rato volvió el Sr. Medina nervioso y muy descompuesto y manifestó a los trabajadores que *imposible el sellar las bases por negarse el señor Cepeda a facilitar el cuño que como presidente de la Patronal posee*. Más que él -el señor Medina- como Presidente del gremio Patronal y autorizado por los patronos de la Construcción, se comprometía a mandar hacer un sello para este gremio, que avalase el acuerdo convenido entre patronos y obreros al margen de la misma Patronal.

Dijo más, Medina. En un momento de exaltación y a una insinuación de un obrero, manifestó aludiendo a Cepeda: “*Soy fascista, pero antes que fascista soy hombre y el que se*

*me ponga por delante saldrá por el balcón". Continuando "A ése le conviene tener un CONFLICTO DIARIO para así continuar engañando a todos, pero estoy dispuesto a descubrir las confabulaciones de él que lo imposibilitarían no solo como Presidente de la Patronal sino que también como asociado de la misma"*

¿Se da cuenta el lector de la importancia de estas palabras dichas en un momento en que el cerebro no controla debidamente la lengua y sólo el corazón, que difícilmente se engaña, se manifiesta? ¿A qué confabulaciones aludía Medina y con quien mantiene éstas Cepeda sin que los patronos coruñeses lo sepan?

Es innegable que Medina conoce perfectamente las interioridades de la Patronal -él mismo lo afirmó en esta reunión- y que hasta hace poco fue, con D. Julio, el puntal más sólido de Cepeda; sus palabras pues, entrañan una importancia fundamental que nuestros lectores sabrán comprender en toda su trascendencia.

¿Aludía Medina en sus palabras al acta de Diputado con que Cepeda contaba en las pasadas elecciones, que nos consta le había sido ofrecida, si conseguía inclinar al servicio de una entidad política a la Patronal? ¿No es Acción Popular el grupo político que a Cepeda le había prometido esta acta, que no pudo entregarle por la formidable lucha que por aquél entonces sostenían por las seis horas los hermanos de la Construcción?

No sabemos hasta qué extremo habremos acertado en estas preguntas que se nos ocurren. Nos consta que es verdad que Cepeda quiso ser diputado en Noviembre. Cualquier ciego ve, que la Patronal bajo su dirección sigue una ruta marcadamente política que torpedea constantemente a la República.

Que Cepeda es un advenedizo, un hombre sin escrúpulos, capaz de los mayores desmanes, es una cosa que también está en el ánimo de todos. Quien podía sacarnos de estas dudas era Medina y algún otro, pero que es casi seguro que no hablarán. Pasado el momento de indignación que lo obligaba a hablar en el sentido que dejamos señalado, cubrirá a Cepeda, ya que sospechamos que tanto como él, tendrá que guardar. Posiblemente intente negar lo que nosotros escribimos, pero de que es verdad, podemos dar testimonio donde quiera que se nos llame.

Continuemos afirmando.

Dada la tregua a los patronos solicitada, para que éstos hiciesen el nuevo cuño que avalase las bases, se retiraron los trabajadores y patronos, quedando Medina dentro del local redactando una Orden del día para la Junta extraordinaria que él, como Presidente del gremio de la Construcción, provocaba para el viernes día 14, en la que explicaría a los patronos la negativa de Cepeda a facilitar el tan traído y llevado sello.

Cuando casi tenía ésta terminada, entró D. Julio, -que previamente había estado en una oficina particular con Cepeda, donde éste le informara del incidente ocurrido-, y echó la vista sobre lo que Medina escribía. Al ver que en el segundo punto iba lo relacionado con el sello, lo conminó a que retirase aquel apartado, a lo que se negó Medina si antes Cepeda no entregaba el cuño. Invocó D. Julio sus derechos de presidente de los patronos. Afirmaba Medina lo contrario, puesto que D. Julio había dimitido, subiendo tanto de tono las palabras, que llegaron al insulto. "Tú retiras eso del orden del día o aquí va a pasar algo gordo", -decía D. Julio. "Que Cepeda me entregue el sello y lo hago" - replicaba Medina.

Como ni uno ni otro cedían, volvió D. Julio junto a Cepeda y Medina salió a la calle marchando al Michigan -cabaret de lujo en La Coruña- donde estuvo hasta las seis de la

mañana, en que sin dormir y después de una noche de juerga se trasladó a la obra que tiene contratada frente al Palacio de Justicia.

Ya en ella, le hizo teléfono D. Julio conminándolo, una vez más, a que retirase el punto segundo del orden del día. Por teléfono se insultaron y D. Julio se personó en la citada obra, al parecer con malos modos, donde se produjo el trágico accidente que le costó la vida.

Que D. Julio Rodríguez disparara contra Medina, o viceversa no nos importa, ni entra en nuestros propósitos.

Lo cierto, no otra cosa se desprende de los hechos, es que D. Julio seguía las instrucciones emanadas de Cepeda; que éste ejerciendo una gran influencia sobre aquél desgraciado le había excitado contra Medina, quien temiendo ser asesinado por ellos les tomó la delantera preparando a Zurimendi en su contra, así lo prueba el que éste estuviera armado y con la pistola en disposición de disparar cuando D. Julio irrumpió violentamente en la obra.

Claro, que por esto no han de ser procesados Cepeda, ni Medina, siendo, sin embargo, los verdaderos autores del asesinato. Cobardes y taimados ambos, tenían instrumentos que les sirvieran perfectamente el uno, en D. Julio y el otro en Zurimendi.

El lector comprenderá que fue el sello de la Patronal el pretexto que a D. Julio le costó la vida. Más claro: la negativa de Cepeda en entregarlo cuando para ello fue requerido por los patronos de la Construcción ha sido el motivo.

¿Por qué este mismo sello fue por Cepeda entregado para cuñar las bases sin una protesta después de cometido el crimen? ¿Temía que las salpicaduras le alcanzasen y le envolviesen en un proceso? Este es el misterio que las autoridades debieran desentrañar si de verdad se quiere que ésta salga a flote y resplandezca.

¿Permitirán todavía los patronos en tener al frente de la Asociación General a este hombre? Si lo toleran; si ni siquiera cubren las formas obligándole a dimitir, -él voluntariamente no dimitirá jamás- es que todos, absolutamente todos han perdido la vergüenza.

### **El Gobernador confabulado con Cepeda**

La verdad, lo que nadie puede negar, es que la Patronal está confabulada con las autoridades. Les conceden éstas ante una simple insinuación, permisos de armas, con los que los patronos arman individuos de la más baja moral, convirtiendo la madriguera de la calle del Capitán Galán, en un nido de asesinos profesionales.

Si no supiéramos al Gobernador un instrumento de Cepeda- no en balde fue su condiscípulo- diríamos que en la Patronal no solo se cobijan almas ruines sí que también armas. ¿A que no se procede a un registro como a cada instante se efectúa en nuestros locales?

Esto que públicamente nosotros afirmamos de la entrega incondicional del Gobernador a Cepeda, es un secreto que nadie desconoce, lo que ocurre, es que hay miedo a manifestarlo públicamente incluso por aquellos que se dicen representantes del pueblo.

Todos callan, todos silencian estas siniestras tramas que se urden por hombres representativos de una casta, asimismo denominada superior, contra los trabajadores, contra los eternos explotados. Más, cuando todos callan, hablamos nosotros, los irredentos, los que nos forjamos en el dolor, parte congénita con nuestro miserable vivir, y les escupimos en el rostro estas verdades que nadie podrá negar. Aunque el decirlas nos cueste visitar la única

casa donde no nos cobran la comida y de la que somos propietarios vitalicios: la cárcel, esto si los que denunciamos no nos toman muy a pecho nuestras denuncias, pues si las toman y pueden, nada nos extrañaría que una bala traidora paralizara nuestra voz y nuestra pluma en cualquier encrucijada.

¡Como hablarían los periódicos pidiendo cabezas de obreros vertiendo su repudiable baba sobre los trabajadores si fuesen éstos los que en un momento de desesperación le arrebatasen la vida con una bala a D. Julio o a cualquier otro bestia que los explota; ¡Quien vería a la policía a desplegar sus máximas actividades; y a Cepeda llamarnos asesinos; y al ciudadano Gobernador enviar notas a la prensa diciendo que: "las autoridades harán escarmientos ejemplares con los profesionales del desorden etc, etc".

Como no es así, todos callan. Silencio. Paz a los muertos... La reacción aún manda...".

La verdad sobre la muerte del patrono D. Julio, por José Moreno Torres, publicado en Solidaridad Obrera, Semanario órgano de la Confederación Regional Galaica. La Coruña, sábado 22 de septiembre de 1934. Número 176.

## **ANEXO 2**

Declaración de José Moreno Torres.

En La Coruña a 23 de septiembre de 1934

José Moreno Torres, de 31 años de edad, casado, de profesión panadero, habitante de esta ciudad y vecino de Vioño-Outeiro

DECLARA:

Que el declarante es Director del semanario Solidaridad Obrera y que el artículo aparecido en el número 176 correspondiente al día 22 de los corrientes titulado “*La verdad sobre la muerte del patrono D. Julio*” y que tiene un subepígrafe titulado “*El Gobernador confabulado con Cepeda*” ha sido escrito por el declarante, y como tal así lo reconoce:

Que el hecho de haber consignado en el artículo la confabulación existente entre Cepeda y el Gobernador, fue debido a que en una ocasión, a su parecer el jueves trece de este mes, Cipriano Alvite , un tal Cagide, del sindicato de canteros y otros tres más, le manifestaron que habían hablado con el Sr. Medina, y en la conversación con él mantenida, en un momento de excitación, les manifestó el Medina que el Gobernador, Cepeda y D. Julio estaban confabulados aunque no manifestó para qué, deduciendo el declarante que esta confabulación se refería a desorganizar o destrozar la Confederación.

Que tiene que añadir, que dada la forma en que se confeccionan los trabajos de imprenta, existen en ocasiones errores, dimanantes de que el que escribe el artículo, no es el que corrige las pruebas, una vez formadas estas por los cajistas, y así ocurrió que en el artículo de autos se refería el declarante a la confabulación, en forma interrogante, cual lo evidencia el cuestionario de materias escrito a continuación del título del artículo, y no obstante en el cuerpo del escrito no aparecen esas interrogantes, que debieran haber existido, sin duda por no haber entendido bien el cajista el espíritu del artículo.

Leída se ratifica y firma después y también de que añade que su propósito no ha sido el de injuriar ni poner en entredicho la autoridad del Gobernador, sino solamente insinuarle las relaciones que pudiera mantener con la Patronal, una postura imparcial, como lo demuestra el hecho de que en artículos anteriores y en los cuales aludía a la primera autoridad, e incluso en conversaciones particulares, siempre, por vía de consejo, le manifestó que no fuese instrumento de unos ni de otros.

Declaración de José Moreno Torres (23-9-1934) procesado por desacato a la autoridad por la publicación del artículo anterior en el que afirmaba “que el Gobernador estaba confabulado con Pérez Cepeda, presidente de la Patronal”. ARG. Causas 2573/9.

## **ANEXO 3**

Declaración de D. José Medina Roldán

En La Coruña a 25 de septiembre de 1934

José Medina Roldán, 38 años, casado, constructor, vecino de esta ciudad, calle E. Pardo Bazán

DECLARA:

Que no es verdad que en la reunión celebrada el día 13 del actual en el local de la Asociación General Patronal y que tenía por objeto la firma de las aclaraciones para las bases del ramo de construcción, el declarante haya hecho manifestación alguna a los obreros en el sentido de que el Gobernador, el Sr. Cepeda y D. Julio Rodríguez estaban confabulados, puesto que el declarante no ha nombrado para nada al Sr. Gobernador Civil de la provincia al cual no tiene por qué censurar por ningún concepto; y por lo que respecta a las cuestiones interiores de la entidad a que pertenece y actuación de D. José Pérez Cepeda, Presidente de la misma, se reserva el derecho de exponer sus quejas en el momento oportuno; que no ha tenido conversación particular alguna con Cipriano Alvite, el tal Cagide y otros y únicamente les citó a los dos primeros al día siguiente de dicha reunión para rogarles que esperaran todo el tiempo posible a que se legalizaran las bases con el sello de la Patronal, sin que durante esa entrevista haya hecho manifestaciones de censura para el Sr. Gobernador Civil de la provincia. Y por lo que se refiere a la reunión aludida pueden declarar sobre lo ocurrido los compañeros de directiva y comisión que asistieron a dicha entrevista entre los cuales recuerda al Sr. Longueira, al Sr. Casal, Sr. Allegue, Sr. Mariño y algún otro, todos constructores; añadiendo por vía de aclaración que lo que manifestó en dicha reunión fue que había quien a nombre del Sr. Gobernador, invocándolo por lo menos, puesto que al declarante no le consta ni lo ha creído, le trataban de coaccionar por la no conformidad de los puntos de vista que sustentaban de cada parte, manifestando entonces el declarante en la citada reunión que él mientras no cometiese hecho alguno delictivo no temía a ninguna clase de coacciones ni de amenazas, ni por parte del Sr. Gobernador Civil, de quien no esperaba semejante atropello porque conoce su recto proceder, ni del Sr. Cepeda, ni del Sr. Delegado del Trabajo, todo lo cual dista mucho de lo que ahora se imputa al declarante que ha manifestado en la reunión.

Declaración del constructor José Medina Roldán contra las afirmaciones de Moreno Torres (25-9-1934). ARG. Causas 2573/9.

## **ANEXO 4**

### **EL CONFLICTO DEL RAMO DE CONSTRUCCIÓN**

#### **QUEDÓ AYER TOTALMENTE RESUELTO**

Como se sabe, estaba pendiente de solución un conflicto de los obreros del ramo de construcción con algunos patronos de este gremio, lo que mantenía paradas varias importantes obras en la ciudad. Se habían realizado gestiones de arreglo que no tuvieron eficacia, y se esperaba que, puestos directamente al hablar los trabajadores con los patronos, pudieran llegar a un acuerdo. Así fue; y ello es de celebrar, para bien de todos.

Anoche recibimos la siguiente nota del presidente del gremio de Construcción de la Patronal, señor Medina:

“Felizmente, y después de unas reuniones entre los representantes obreros del Ramo de Construcción y los del Gremio de Construcción afecto a la Asociación General Patronal, llevadas dentro de la mayor concordia se dio fin a un conflicto parcial que venían sosteniendo cinco patronos de esta localidad, conflicto que despertó opiniones diversas y que al finalizarse éste por la lectura de las bases que se insertan más abajo, se desprende con toda claridad que era un conflicto que atañía a todos los patronos de dicho ramo, asociados, no asociados y entidades particulares y oficiales, pues era ocasionado por la nebulosidad de unas bases firmadas en el mes de febrero para dar solución al conflicto de los siete meses. Una vez efectuadas dichas aclaraciones como parte de los obreros no se apetecían más mejoras, ni por parte de los patronos se pretendía quitarles mejoras obtenidas en plena lucha, quedó zanjado el conflicto y en la Asamblea celebrada por los obreros en el día de ayer fueron aprobados los puntos, acordando el reingreso al trabajo a partir del próximo lunes, día 17.

Es de suponer que dada la cordialidad que ha reinado para la solución de este conflicto se abra una era de tranquilidad social en este Gremio, para la ciudad de La Coruña, devolviendo la confianza al capital que se haya retraído por la efervescencia producida por los conflictos sostenidos”.

Comunicación oficial del constructor Medina anunciando la resolución del problema pendiente con los obreros de la construcción. La lectura de este comunicado enfureció a Julio Rodríguez que al ir a discutir con Medina por la firma del documento fue malherido muriendo el mismo día. La Voz de Galicia, 14-9-1934, pag.1.

## **ANEXO 5**

La Coruña, 22 de Agosto de 1934

Sr. Alcalde-presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Capital.

Muy distinguido y respetable señor mío: Contesto al escrito que ha tenido a bien dirigirme, con fecha de ayer, sentando las siguientes afirmaciones, que dejan perfectamente esclarecida mi actuación en el conflicto de huelga que en cuantas obras ejecuto en La Coruña me han planteado los Sindicatos obreros:

1º.- Que las bases de trabajo concertadas en 5 de febrero del corriente año, bajo los auspicios de una Comisión Arbitral de la que formaban parte las Autoridades locales, fueron incumplidas abiertamente a partir del momento de la firma, pues resultó que dicha Comisión se desentendió acto seguido, contra lo prometido y convenido, de preocuparse de unos cientos de obreros que habían trabajado durante el conflicto a que en aquel entonces se dió término, por consecuencia de cuyo desamparo quedaron condenados a la mayor miseria quienes por su lealtad merecían un mejor trato.

2º.- Que de resultas de constantes infracciones que en las normas de trabajo establecidas en la localidad cometieron los Sindicatos obreros, la Junta General del Gremio, en uso de un perfectísimo derecho plenamente reconocido por la vigente legislación social, a la que siempre rinde el debido acatamiento, acordó y procedió, en 23 de Junio, a la denuncia de las bases de referencia, por cuya causa ni el que suscribe, ni ningún otro patrono, hicieron cotización de especie alguna para el proyectado Fondo de Jubilaciones.

3º.- Que por las circunstancias dichas no cabe suponer que las huelgas parciales ahora planteadas a varios patronos, entre los que figura el que suscribe, obedezcan a no haber pagado dichas cuotas, puesto que, como dejé manifestado, en el mismo caso se encuentran los demás industriales del ramo; y a mayor abundamiento, he de significar que al retirarse de los obradores el personal no manifestó la causa a que obedecía tal decisión.

4º.- Que el carácter ilegal de estos conflictos parciales, en la tramitación de los cuales no se ha cumplido ninguno de cuantos requisitos previos exigen las Leyes, ha sido claramente definido y declarado por el “Jurado Mixto de la Construcción”, en oficio fecha 6 del presente y por la Delegación del Trabajo, según acta del 17 del mismo mes, únicos Organismos a quienes compete hacerlo.

Estimando que con las aclaraciones que anteceden se desvanezca la errónea denuncia formulada por el señor Concejal a quien V.S. alude en su referido escrito, quedo suyo s. s. q. l. e. l. m.

Fdo. Julio Rodríguez Blanco

Carta de Julio Rodríguez al alcalde de la ciudad (22-8-1934). En esta carta, queda claro su pensamiento sobre las peticiones de los obreros y su firme oposición a las mismas. AMC. AC. c-1018.

## **ANEXO 6**

### **Hacia el “lock-out”**

Pero la Patronal que hace tiempo recrudeciό en su espíritu reaccionario, por la influencia delecteरea de dos entes repelentes de reciente factura que ofician en el seno de la misma a guisa de Grauperas (nos referimos a Julio Rodríguez Blanco y Cepeda), nos lanzó a este conflicto de una manera provocativa e insólita, negándose a abrir los obradores el día 26 del pasado y , enviando un “ukase” al ramo de la Construcción dando por nulos todos los pactos firmados por la Patronal (incluso el Subsidio de la Enfermedad).

No nos sorprende en lo más mínimo la maniobra artera, vil y canallesca de la Patronal, sabíamos los trabajadores conscientes que tenemos una visión amplia de las cosas; que hacía tiempo, desde su cubil, nos atisbaba con ojo lobezno y avizor para darnos el golpe de gracia y tirar por tierra todas las conquistas por nosotros conseguidas en buena lid. Pero necesitaba la Patronal “un cabeza de turco”, “un caballo de batalla”, un agente provocador que hiciera explotar el “Santa Bárbara” y desplegar al viento la bandera de combate. Y surgió el hombre ¡el sátrapa! el instrumento de las burdas maquinaciones, el Poliόn vigués, atacado de monomanía de sacrificar esclavos, el hombre que responde al nombre fatídico de Julio Rodríguez Blanco, y que ha venido a Coruña a volcar su delirio fascista después de haber sido corrido de Vigo por la repulsa popular, creyendo que aquí ha de encontrar campo propicio y fecundo a sus desmanes y fechorías de mercenario explotador. Vano y risible empeño, que se ha de estrellar contra la altivez y conciencia que caracterizará (sic) los obreros coruñeses siempre dispuestos a defender caras sus conquistas que informan el honroso historial de la Confederación Nacional del Trabajo.

Estamos pues prevenidos contra toda clase de “lock out” o pacto del hambre; no se derriba de un simple soplo maquiavélico la fuerza vigorosa y pujante que atesora nuestra organización confederal, y aunque tengamos que llegar a los sacrificios más cruentos sabremos triunfar una vez más en defensa de nuestro derecho a vivir.

Circular de la Confederación Regional Galaica que la policía encontró en el registro efectuado en el bar “14 de Abril” donde se alojaba Santiago Galeote, autor del atentado contra Rodríguez Blanco. ARG. Causas 3328/8.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- MARTÍNEZ SUÁREZ, X.L., CASABELLA, X. (1978). *Catálogo de Arquitectura Modernista, A Coruña. 1890-1940.* Santiago, COAG.
- ALMUÍÑA DÍAZ, C., MARTÍNEZ SUÁREZ, X.L. (1975). "A arquitectura moderna en Galicia" en *Rafael González Villar e a súa época.* Santiago, COAG.
- LÓPEZ MORÁN, B., BARREIRO FERNÁNDEZ, X.R. (2013). *La Asociación General Patronal de A Coruña y la conflictividad obrera en la Segunda República (1931-1936).* A Coruña, Librería Arenas.
- CABRERA, M. (1983). *La patronal ante la II República.* Madrid, Siglo XXI.
- PEREIRA GONZÁLEZ, D. (1994). *A CNT na Galicia. 1922-1936.* Santiago, Laiuento.
- FREÁN HERNÁNDEZ, O. (2006). *El movimiento libertario en Galicia (1910-1930).* Sada, Ediciós do Castro.
- GRANDÍO SEOANE, E. (2010). *A Segunda República en Galicia. Memoria, mito e historia.* Vigo, Edicións Nigratrea.
- BLAS GUERRERO, A. de (1978). *El socialismo radical en la II República.* Madrid, Tucar Ediciones.
- JULIÁ DÍAZ, S. (coord) (2006). *República y Guerra en España.* Madrid, Espasa Forum
- ÁLVAREZ CHILLIDA, G. (2011). "Negras tormentas sobre la República", en F. del Rey Reguillo (coord.), *Palabras como puños. La intransigencia política en la Segunda República Española.* Madrid, Tecnos, pp.45-110.
- ELORZA, A., BIZCARRONDO, M. (1999). *Queridos camaradas. La Internacional Comunista y España (1919-1939).* Madrid, Planeta.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, H. (2011). "De los soviets a las Cortes", en F. del Rey Reguillo (coord.), *Palabras como puños. La intransigencia política en la Segunda República Española.* Madrid, Tecnos, pp.110-157.
- CRUZ, R. (1987). *El partido comunista de España en la II República.* Madrid, Alianza Editorial.
- SANTIDRIÁN ARIAS, V. (2002). *Historia do PCE en Galicia (1930-1968).* Sada, Ediciós do Castro.

# LA PUESTA EN VALOR DEL VIAJE DE AGUA DEL SIGLO XVIII EN LA CIUDAD DE A CORUÑA

**The enhancement of the water trip of the 18th century in the city of A Coruña**

CARLOS NÁRDIZ ORTIZ<sup>1</sup>

**Resumen.** El viaje de agua del siglo XVIII desde San Pedro de Visma, que fue fundamental para el abastecimiento de agua hasta la segunda década del siglo XX, conserva restos dispersos por la ciudad, que necesitan ser puestos en valor a través de su señalización, restauración e interpretación. Tal es el caso de la arqueta de los Frailes, de los restos del acueducto de la calle Almirante Mourelle, del acueducto en el Paseo de los Puentes y de las fuentes de Neptuno y la Fama en la ciudad. En el presente artículo se recogen algunas propuestas para que sean debatidas, en un escenario que es más amplio, y que necesita la actuación de la Administración municipal y autonómica.

**Abstract.** The water trip of the 18th century from San Pedro de Visma, which was fundamental for the water supply until the second decade of the 20th century, remains scattered by the city, the need been enhancement, restored and interpreted. Such is the case of the water chest of the Frailes, the remains of the aqueduct of Almirante Mourelle street, the aqueduct on the Paseo de los Puentes and the fountains of Neptune and Fame in the city. In the present article some proposals are collected to be debated in a scenery that is broader, and that needs the intervention of the municipal and autonomic Administration.

**Palabras clave.** Abastecimiento de agua. Siglo XVIII. Ciudad de A Coruña. Patrimonio cultural. Puesta en valor.

**Key words.** Water supply. 18th century. City of A Coruña. Cultural heritage. Enhancement.

<sup>1</sup> Dr. Ingeniero de Caminos, C. y P. Miembro del Instituto José Cornide de Estudios coruñeses. carlos.nardiz@udc.es

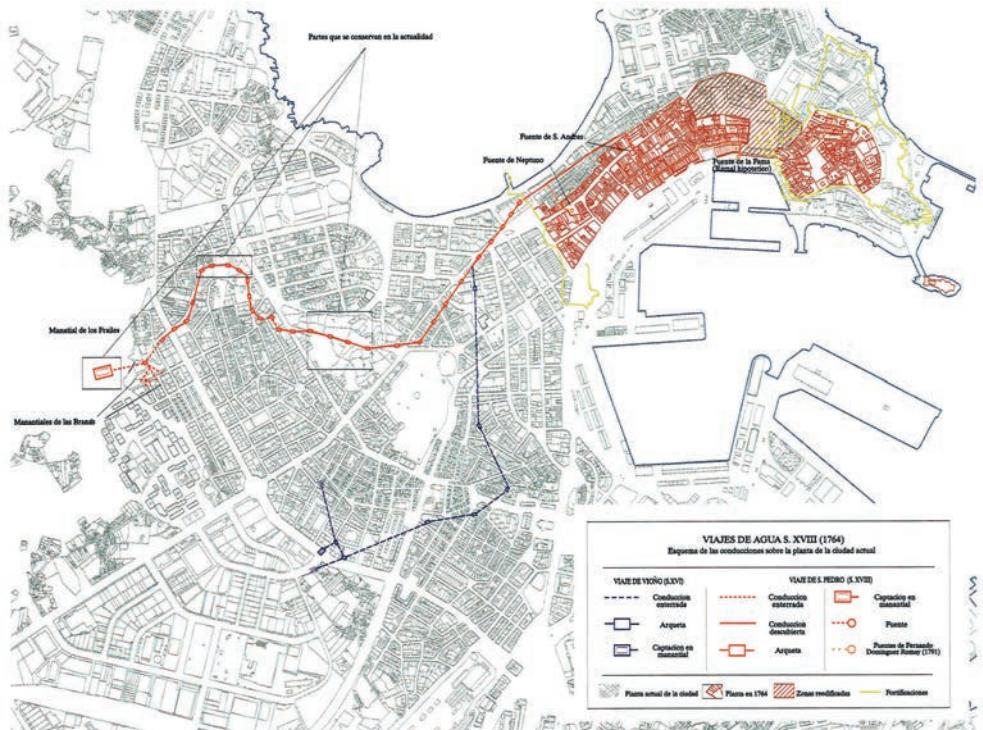
## 1. INTRODUCCIÓN

Hasta que en 1908 se construyó la nueva traída de agua a la ciudad, por parte de la sociedad “Aguas de La Coruña” desde las primitivas instalaciones de Cañas en el río Barcés (Municipio de Carral), el abastecimiento de agua se apoyó en el viaje de agua de Vioño, construido en el siglo XVI, y en el viaje de agua de San Pedro de Visma, construido a finales del siglo XVIII. Estos dos viajes de agua soportarán el abastecimiento a la ciudad, cuya población se había multiplicado por 10 entre finales del siglo XVI y finales del XVIII, pasando de mil vecinos a diez mil. Ambos se unían en el Campo de Carballo (actual plaza de Pontevedra) antes de atravesar la muralla que protegía el frente de tierra de la Pescadería, para alimentar las distintas fuentes de la ciudad, de las que se ha conservado la Fuente de Neptuno, en la plaza de Santa Catalina.



La ciudad de A Coruña en el siglo XVIII, en el plano de Martín Zermeño de 1780.

Del viaje de agua del siglo XVI, no se conserva nada; del viaje de agua del siglo XVIII se conserva la arqueta de los Frailes (conocida también como “de los romanos”), restos de muros de mampostería en la Calle Almirante Mourelle (próximo al Observatorio), y el conocido Acueducto de Santa Margarita, que hoy atraviesa el Paseo de los Puentes.



Trazado de los viajes de agua de Vioño y San Pedro de Visma. (Nárdiz Ortiz, C. y Valerio Solsona, C. 2001).

Se trata, por tanto, de restos del viaje de agua que sirvió a los fuentes públicas y lavaderos de la ciudad, que se incrementó en el siglo XIX con nuevas fuentes como la del Deseo, en la plaza de Azcárraga, hasta muy entrado el siglo, ya que la población seguía abasteciendo de las fuentes después de inaugurada la traída del Barcés, hasta que la mala calidad de las aguas obligó a los vecinos a abastecerse solamente de la nueva traída en la tercera década del siglo XX.

El estado actual de la arqueta de los Frailes, y de los restos del acueducto de la Calle Vázquez Mourelle, no es el deseable como comentaremos, y únicamente el acueducto de Santa Margarita, aparece aislado como recuerdo del viaje de agua, habiendo desaparecido la arqueta final y las puertas que impedían el paso sobre el acueducto, como consecuencia de las obras de urbanización del Paseo de los Puentes.

## **2. ANTECEDENTES**

El abastecimiento tradicional de agua mediante pozos individuales, cisternas que recogían el agua de lluvia, y fuentes naturales, del que se habían servido las ciudades durante el Medievo, con la excepción de aquellas de origen romano que habían mantenido el abastecimiento desde los manantiales y arroyos a distancias kilométricas, se mostró insuficiente con el aumento de la población que se produjo en las ciudades principales a partir de la segunda mitad del siglo XVI, y con las propias condiciones sanitarias del agua de los ríos y arroyos cercanos para utilizarlas para el consumo doméstico.

La respuesta fue la captación de aguas subterráneas de manantiales situados en las faldas de los montes cercanos, como proponía ya Vitruvio para las ciudades romanas, captando el agua en arcas, de las que se conservan los bellos ejemplos de El Escorial y Valladolid, para desde ellas, partir los viajes de agua a las fuentes situadas en las principales plazas, a los monasterios, a los palacios y jardines, a los hospitales, y a algunas viviendas señoriales.

A las arcas de captación les seguían las de registro, colocadas a distancias constantes para la inspección de las condiciones de la traída, las cuales atravesaban los valles mediante sifones o acueductos, descritos por ejemplo en los “Veintiún libros de los ingenios y de las máquinas”, escrito en la segunda mitad del siglo XVI y principios del XVII, y mal atribuido a Juanelo Turriano<sup>2</sup>.

Aquellas ciudades que fueron sedes de la corte como Valladolid o Madrid, con poblaciones entre 20.000 y 60.000 habitantes, y aquellas otras favorecidas por la acción comercial: Sevilla, Burgos, Barcelona o Teruel, fueron las primeras que acometieron sus viajes de agua. En Galicia se conserva parte del acueducto conocido como Puente Mantible, construido en Santiago de Compostela, para el abastecimiento del Hospital Real desde los manantiales de Vite. El agua conducida por el acueducto llegaba hasta la fuente y arqueta de San Miguel, desde la que partía el abastecimiento para el resto de las fuentes de la ciudad.

En el caso de A Coruña, el suministro de agua presentaba dificultades de tipo topográfico, que se derivaban de la concentración inicial de la población en la Ciudad Alta, y la extensión de la misma a través del barrio de la Pescadería. A Coruña, hasta el siglo XVI, se abastecía de aljibes, pozos y pequeños manantiales cercanos, que tenían el problema de ser el agua de los manantiales salobre, situación que empeoraba en verano con la práctica sequía de las fuentes.

La autorización que se produjo en 1564, para construir un viaje de agua desde los manantiales de Vioño, y las características de su construcción, junto con su trazado aproximado hasta la fuente del Mercado, situada frente a la Puerta Real, una de las entradas de la Ciudad Alta. De documentos fechados en 1688 y 1690, se deduce que además de la fuente del Mercado, hoy desaparecida, había otras fuentes en la ciudad, de las cuales las más importante debieron ser las que se encontraban en las plazas de las iglesias de San Andrés y San Jorge, en el barrio de la Pescadería<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos *Los veintiún libros de los Ingenios y las Máquinas*. Tomo I y II. Madrid, 1983.

<sup>3</sup> Nárdiz Ortiz, Carlos y Valeiro Solsona, Carlos. *El abastecimiento de agua a La Coruña. El papel del servicio de aguas en la construcción de la ciudad*. 2001. Universidad de A Coruña y EMALCSA. En el que se describe el viaje de Vioño, pp. 33-36.

El salto de escala en los abastecimientos a las ciudades se va a producir en el siglo XVIII, con las intervenciones de los ingenieros militares en su proyecto, en donde el agua formaba parte del pensamiento ilustrado, que dio lugar en la segunda mitad del XVIII a los canales de navegación, como el de Castilla o el Imperial de Aragón. Madrid, tenía a mediados del siglo XVIII, 14 viajes de agua desde arroyos y manantiales cercanos, algunos construidos ya desde la época islámica. Los viajes de agua de la Castellana y el Alto de Abroñigal, tenían longitudes superiores a los 15 kilómetros, y así subsistieron en esta ciudad hasta que mediados del siglo XIX se comenzó a construir el Canal de Isabel II, que traía el agua desde Lozoya.

La demanda de agua de la ciudad de A Coruña se acrecentó a partir de mediados del siglo XVIII, con el aumento de la población, que había multiplicado por nueve la población para la que se había construido el viaje de Vioño, que a su vez sufrió largas interrupciones en su funcionamiento por la rotura de las conducciones de agua fabricadas en barro, debido a la presión de las raíces de los árboles.

El proyecto del nuevo viaje de San Pedro de Visma, para complementar el viaje de Vioño, lo realizó el ingeniero militar Francisco Montaigú, que había intervenido también en los proyectos de fortificación de la ciudad.

Desde la captación en San Pedro de Visma, en la llamada arqueta de los Frailes, se buscó el acceso a la ciudad a través de la carretera de Fisterra (el camino real proyectado en los años 60 del siglo XVIII, del que procede la avenida de Fisterra), hasta el Campo de Carballo, teniendo que bordear el montículo en el que se sitúa el Observatorio, a través del acueducto que recorre hoy la calle de Vázquez Mourelle; apoyándose parcialmente en la roca. Después descendía hasta el acueducto del Paseo de los Puentes, para discurrir la conducción desde él paralela a la avenida de Fisterra, atravesando la muralla del frente de tierra de la Pescadería, por la puerta norte o Torre de Arriba. El cruce de la muralla de la Pescadería se hacía por un sifón doble para salvar el foso, solución a la que se acudió solo en casos extremos, a pesar de haberlo utilizado ya los griegos y los romanos, prefiriendo mejor la solución de conducir las aguas en superficie mediante terraplenes o acueductos, por encima de la cota de terreno, excepto en el cruce de algunos caminos y en el paso las fortificaciones de las ciudades. El paso de la muralla, mediante un sifón, fue siempre un foco permanente de problemas técnicos y sanitarios, que se mantuvieron hasta que, en los años 60 del siglo XIX, se demolieron las murallas<sup>4</sup>.

El viaje de Vioño del siglo XVI, no fue abandonado, sino que se conectó a la nueva traída del viaje del siglo en una arqueta próxima al Campo de Carballo, abasteciendo ambos viajes a la ciudad, en donde al nuevo viaje de San Pedro de Visma, se le unieron manantiales en el lugar de “Las Brañas”, a la altura de la actual Ronda de Outeiro.

La arqueta de los Frailes, los restos del acueducto por la calle Almirante Mourelle, y el acueducto de Santa Margarita, junto con las fuentes de Neptuno y la Fama, necesitan ser puestas en valor, frente a la situación actual, para hacerles partícipes de la memoria colectiva de la historia de la ciudad.

<sup>4</sup> Ibidem, pp. 39-41.

### **3. SITUACIÓN ACTUAL Y PUESTA EN VALOR**

La arqueta de los Frailes, conocida también como “arqueta de los romanos”, está construida con una bóveda con dovelas de sillería, y aparece abandonada, sin ningún tipo de señalización, en el margen del camino de Visma a Granel. La bóveda aparece hoy sostenida por un andamiaje de madera, lo que hace temer por su estabilidad, por las grietas entre los sillares aparecidas en la misma, y sin ningún tipo de limpieza en su interior.



El entorno de la arqueta de los Frailes. (Fotografía de C. Nárdiz).

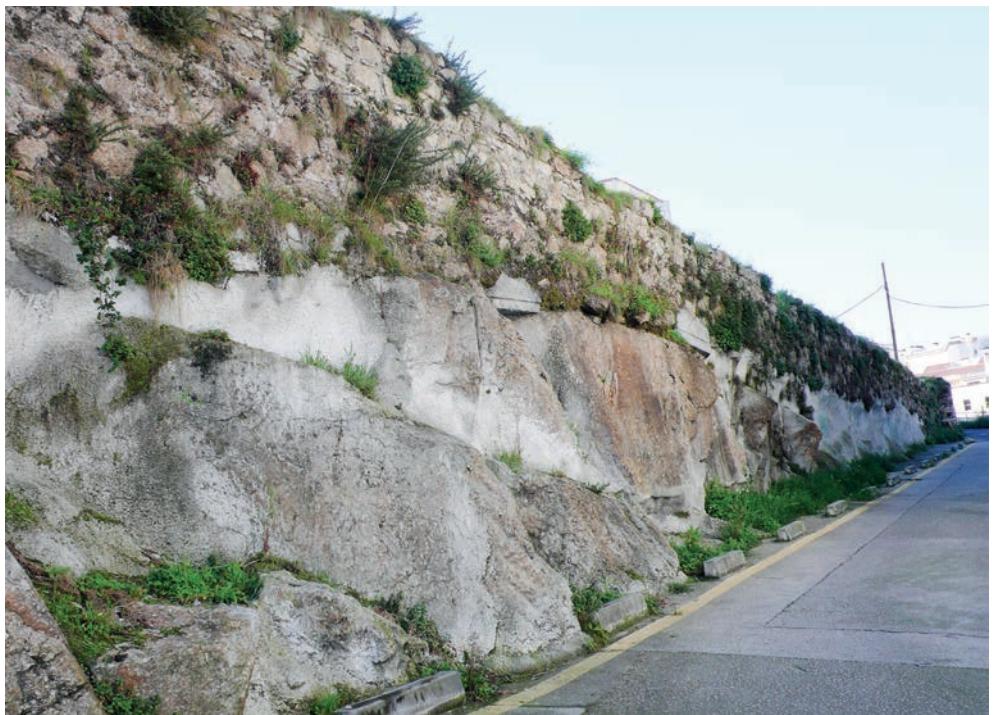
Enfrente de la arqueta, se sitúan los sillares del tímpano que bordean la puerta, que aparecen en gran parte cubiertos por la maleza, sin que el que se acerca a la arqueta pueda ver la singularidad de la misma, de la que sale el agua en forma de un pequeño arroyo.

Parece, por tanto, que la primera intervención debería estar relacionada con la restauración de la fábrica, lo que obligará a descubrir el extradós de la bóveda, y la limpieza del interior, consolidando la estructura para retirar el andamiaje actual. La segunda tiene que relacionarse con la delimitación del entorno de protección, reordenando los accesos a la arqueta, y señalizándola con algún cartel que muestre a los ciudadanos su valor patrimonial.

Del descenso del viaje de agua de San Pedro de Visma a A Coruña, se conservan restos de la conducción, apoyados en muros de mampostería, en la calle Almirante Mourelle. Se trata de tramos discontinuos, con distintas alturas, que se construyeron para rodear el monte en el que se sitúa el Observatorio, con un trazado curvo, en el que se ve la caja del viaje de agua.



Restos de la conducción de la calle Almirante Vázquez Mourelle. (Fotografía de C. Nárdiz).



Muro de apoyo de la conducción. (Fotografía de C. Nárdiz).

Estos restos, no aparecen tampoco señalizados, y sin ningún tipo de protección, estando sometidos a la acción del agua, y a futuras intervenciones de edificación y urbanización. Consolidarlos sería la primera intervención que habría que realizar, restituyendo dónde fuera posible la continuidad, para revivir la imagen de la conducción inicial, situada elevada sobre la Ciudad Jardín, y en general sobre A Coruña, con su atractivo como mirador sobre la ciudad, por lo que su puesta en valor aparece asociada a la señalización, con los correspondientes paneles que identifiquen el tramo. La traída del agua en este tramo, podría convertirse en un lugar de visita, para aquellos que se quieren relacionar con la historia de la ciudad.



Interior de la arqueta de los Frailes. (Fotografía de C. Nárdiz).



El acueducto de Santa Margarita. (Fotografía de C. Nárdiz).

El acueducto de Santa Margarita, que atraviesa el Paseo de los Puentes, es sin duda la obra más singular que se conserva del viaje de San Pedro de Visma, por su elevación sobre el terreno. El acueducto, construido en forma muro de mampostería en tres niveles en los tramos de mayor altura, para soportar las piezas del canal de sillería, solo se abre en dos arcadas con dovelas de sillería para permitir el paso transversal. Las obras de urbanización del entorno hicieron desaparecer la arqueta final y las puertas que impedían el acceso al paso sobre el acueducto, por tanto, expuesto hoy a nuevas intervenciones sobre el mismo.

El parque que rodea el acueducto, parece que sería un lugar adecuado para la construcción de un Centro de Interpretación de las características del viaje de San Pedro de Visma, que favorezca la visita a los restos conservados, y permita, aunque sea a nivel educativo y patrimonial, relacionarse con la importancia que tuvo este viaje de agua, como ha ocurrido con otros viajes de agua en otras ciudades.



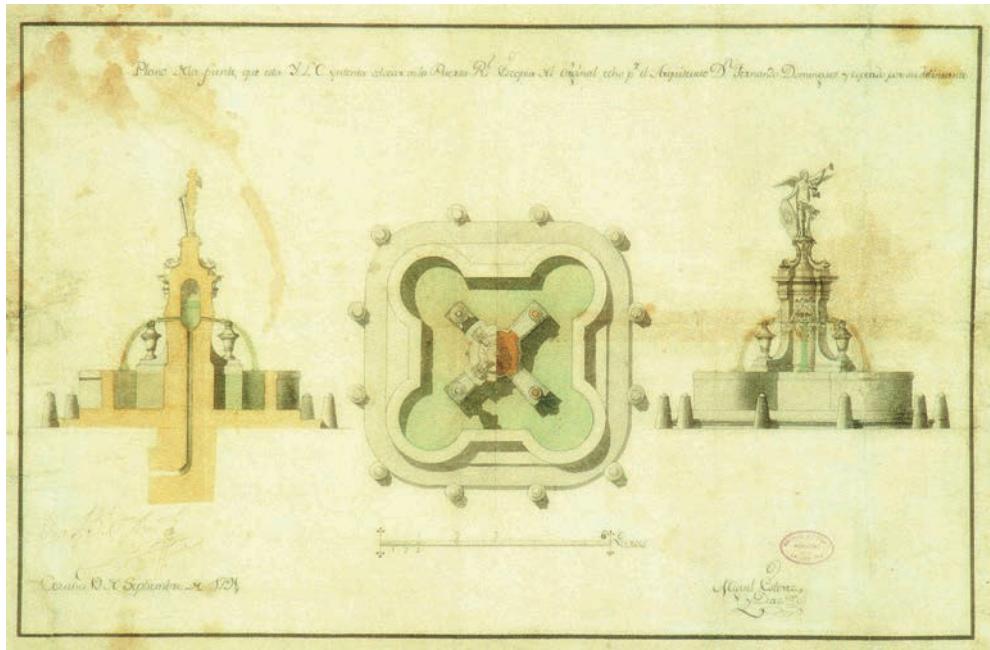
La caja del canal del acueducto. (Fotografía de C. Nárdiz).

Finalmente, la fuente de Neptuno, que se mantiene hoy en su emplazamiento original en la plaza de Santa Catalina. No ocurrió lo mismo con la fuente la Fama, cuyo proyecto es de 1791 (construida por tanto al terminar la traída de San Pedro de Visma), que fue trasladada en 1882 desde el emplazamiento primitivo en la calle de la Fama, hasta la plaza de San Andrés, aunque reproduciendo la forma de la primitiva fuente.

Ambas fuentes, deberían formar parte también del itinerario de aquellos que quieran relacionarse con el viaje de agua de San Pedro de Visma, cuyos restos, como hemos visto, se encuentran dispersos por la ciudad, necesitando un proyecto integrador a través de la señalización (que podría recorrerse peatonalmente), y de interpretación de su trazado y características en un Centro de Interpretación, que se propone en el parque del Paseo de los Puentes.



La fuente de Neptuno. (Fotografía de C. Nárdiz).



Planos de la Fuente de la Fama, 1791. (Archivo municipal).



# **INFORME DO INSTITUTO CORNIDE SOBRE OS RETOS QUE SUSCITA A FACHADA MARÍTIMA DA CORUÑA<sup>1</sup>**

## ***1. INTRODUCIÓN***

Redáctase o presente informe, a petición do Concello da Coruña, para definir e valorar os retos que suscita a reordenación dos terreos do porto interior da Coruña para a fachada marítima da cidade.

Estes retos, o presente informe, redactado pola sección de Patrimonio do Instituto José Cornide de Estudos Coruñeses, quere convertelos en oportunidades para a fronte urbana, o espazo público, a mobilidade urbana e a recuperación do patrimonio portuario, relacionándoas ademais, coas distintas fases históricas de construcción da cidade e o porto. Delas, como dicía Celedonio de Uribe en relación ao proxecto do malecón, que gañou para a cidade os Xardíns de Méndez Núñez, deriváronse melloras para o porto e para a poboación.

O convenio asinado no ano 2004 polo Ministerio de Fomento, a Xunta de Galicia e os Concellos da Coruña e Arteixo, para a reordenación urbanística de determinados terreos do actual porto da Coruña e da estación de ferrocarril de San Diego, vinculada a mellora da estrutura urbanística da cidade e a construcción das novas instalacións portuarias en Punta de Langosteira, no que se apoiou o financiamento do porto exterior, é hoxe posto en dúbida pola Concello da Coruña, crecendo o consenso (polos debates recentes que se produciron na cidade), da necesidade dun novo convenio, respecto ao que pouco se avanzou nestes momentos.

O Instituto José Cornide, cuxa finalidade é salvagardar o patrimonio cultural material e inmaterial da cidade, participa da preocupación polo debate cidadán que se produciu en torno a transformación da fachada marítima que se suscita apoizada nos terreos portuarios, respecto de a que non existe consenso entre Administracións, cando debería formar parte dun proxecto de cidade futura ilusionante, debido ás dimensións do área de intervención, seguindo o exemplo doutras cidades europeas e dalgunha española, onde a valoración do patrimonio portuario construído, debe ser o comezo de calquera intervención.

<sup>1</sup> Sección de Patrimonio del Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses. Poñente Carlos Nárdiz Ortiz.

## **2. PORTO E CIDADE HISTÓRICA**

Cando se analiza o desenvolvemento da cidade histórica da Coruña desde a antigüidade, enténdese a importancia que ha de ter a força do emprazamento en relación á navegación marítima, identificando os primeiros navegantes de altura a forma do Arco Ártabro, con rías que penetran no interior, nas que sobresae o tómbolo da Coruña, marcado nun extremo de acceso ao porto natural, pola Torre de Hércules, o faro de orixe romana. Tanto os debuxos de Texeira de 1634 e de Pier María Baldi da cidade de 1669, facían referencia á centralidade do mar en calma do porto, fronte ao mar do Orzán, sometido ás vagas de mar, que reflectían os debuxos do século XVIII como os de Mariano Sánchez nos anos 80, ou o esquemático de José Jiménez, co que José Cornide ilustraba en 1782 as súas investigacións sobre a fábrica da Torre de Hércules.

Máis aló das ramplas e peiraos fronte á Aduana, construídos a finais do século XVIII, a primeira transformación do espazo portuario producirase na segunda metade do XIX, co proxecto do malecón, de Celedonio de Uribe (1860), que conformará o primeiro gran recheo da fachada histórica da cidade, fronte á Pescadería, no que se localizarán os Xardíns de Méndez Núñez. A outra decisión fundamental de Uribe foi a ubicación da Dársena da Mariña, fronte ao Parrote, para rematar o malecón, e que terá que esperar á segunda década do século XX, para construírse na súa forma actual. A dársena formaba parte do anteproxecto para a remodelación da fronte portuario, doutro enxeñeiro fundamental para a transformación do porto: Eduardo Vila. O labor deste Enxeñeiro de Camiños, C. e P. desde finais do século XIX no proxecto dos peiraos, que continuaban o malecón desde Batería ao Peirao do Leste, permitiu completar a fronte portuaria da cidade nas primeiras décadas do século XX, seguindo a forma de ferradura da baía, que comezou a reformar o peirao de Calvo Sotelo, construído nos anos 30. Todos estes peiraos desde a Dársena da Mariña, formaban parte do espazo portuario en contacto coa cidade histórica, ata o barrio Santa Lucía, no extremo do Ensanche da cidade.

A partir dos anos 30, o porto foi crecendo máis aló do peirao do Leste, co primeiro peirao terraplén de San Diego, xunto ao castelo do mesmo nome, e á desembocadura do río Monelos. Pero será a partir dos anos 50 do século XX, cando se concretará o gran recheo da baía que suporá o peirao de San Diego, coa desaparición do castelo San Diego e a transformación da súa función inicial, de pesqueira a comercial. Durante esos anos, a construcción progresiva do dique de abrigo (terminado en 1962), permitirá aumentar a superficie de abrigo do porto, que será fundamental para a ubicación da refinería de Bens e a construcción do peirao petroleiro en 1963.

Nos peiraos de San Diego e Petroleiro, xunto á estación de mercadorías de San Diego e os peiraos de Batería unificado e de Calvo Sotelo, concentrouse o convenio do ano 2004, suscitando a ordenación urbanística dos terreos para financiar o porto exterior.

Mentres que os peiraos de Batería e Calvo Sotelo pódense considerar próximos á cidade histórica, separados da mesma polos edificios construídos nos bordos da Avenida do Porto (antes Alférez Provisional), os peiraos de San Diego e Petroleiro están más afastados da cidade, coa separación da mesma polas propias vías de ferrocarril do porto, as naves e a vía especializada de acceso á cidade da Ponte da Pasaxe.

Parece, xa que logo, que os criterios de intervención deberán ser diferentes nos peiraos

en contacto coa cidade histórica e nos peiraos más afastados da cidade. A centralidade, con todo, destes peiraos, no espazo da baía da Coruña ten, como logo comentaremos, consideracións de tipo paisaxístico, derivadas da edificación, sendo tamén un condicionante para intervención nos peiraos de San Diego e Petroleiro.

No espazo intermedio dos peiraos recollidos en convenio 2004, aparecen outros peiraos como o unificado de Linares Rivas, o da Palloza, e o propio Peirao do Leste, resultado da transformación do porto de principio de século XX, que son unha oportunidade, para a cidade, e que neste caso, si están en contacto coa cidade histórica, se incluímos como parte da mesma o Ensanche en torno a Garás e Santa Lucía, que se realizou a comezos do século XX, malia a forte transformación en altura que ten a edificación, sobre todo a partir dos anos 60 do século XX , cunha fachada da cidade que perdeu o seu valor histórico, áinda que áinda se conserva algúns edificios con interese.

Entre as Galerías da Mariña, fronte á Dársena, e a Fábrica de Tabacos, fronte á Praza da Palloza, a perda de valor da fachada da cidade é evidente. Áinda así, os seus edificios conforman unha fachada, fronte á que non se debería edificar, máis aló dos edificios construídos, algúns recentes e inadecuados, que están condicionando, xunto co tráfico das avenidas do Porto, Linares Rivas e Primo de Rivera, a relación entre a cidade e a futura remodelación dos terreos portuarios.

### **3. OPORTUNIDADES PARA A FRONTE URBANA**

As actuacións previstas para a fronte litoral, hoxe ocupada polas instalacións portuarias, son unha oportunidade para repensar e reformular a fronte urbana da cidade, separadamente doutros temas que comentaremos nos apartados posteriores, en relación á mobилidade urbana, o espazo público e o patrimonio cultural.

As cidades que compiten, en termos de atracción de actividades e servizos, están hoxe mellorando as súas frontes fluviais e marítimas, que as faga recoñecibles. A fronte urbana da cidade da Coruña, presenta hoxe unha heteroxeneidade de alturas de edificación e tipoloxías, derivada dos cambios de ordenanzas que se produciron a partir dos anos 60 do século XX, tanto na fachada que dá á baía, na que se localiza o porto, como na fachada que dá ao mar do Orzán. Unicamente na fronte da Cidade Vella, pola presenza da muralla; na fronte a Pescadería, pola presenza das Galerías da Mariña; e na península da Torre, pola presenza da Torre de Hércules e as formas naturais da costa, A Coruña ten unha fronte urbana recoñecible, pola súa protección patrimonial.

Entre as Galerías da Mariña e a Praza de Ourense, a fronte urbana da Pescadería, transformada en altura polas súas edificacións, presenta como elemento de transición co mar, a Avenida da Mariña, os Cantóns, os Xardíns de Méndez Núñez, a Avenida do Porto, xunto cos edificios que se construíron en torno a esta avenida, algúns recentes como Palexo ou o Palacio do Lecer, con intervencións desacertadas de ocupación dos terreos gañados ao mar con edificios institucionais ou terciarios. Soamente na Dársena Mariña, a cidade ábrese ao plano da auga, nunha relación que foi transformada a comezos dos anos 90 polo peirao destinado hoxe aos transatlánticos, e polo Paseo do Parrote, que supuxo máis recheos sobre a baía (ata entre Finisterre e o Castelo de San Antón), seguindo o ronsel do recheo da Solana, con pouca atención á relación que xogaban as murallas co mar. A falta de consideración da fachada urbana da cidade, e a súa relación co mar da baía, foi unha constante nas intervencións das últimas décadas, privando desa relación aos cidadáns no percorrido dos seus bordos.

Esta relación modificouse xa desde os anos 30 do século XX, coa presenza da pechadura do porto fronte aos peirao de principio de século, cunha accesibilidade que aínda no século anterior era máis transparente, e que co novo século pechouse totalmente por problemas de seguridade.

No convenio do 2004 localizábanse usos institucionais e terciarios na chamada zona 1 (peirao de Batería e Calvo Sotelo), en busca de edificabilidades que compensasen a desafectación dos terreos portuarios. Non parece esta, xa que logo, a solución adecuada, que continúa a tradición de edificar no centro urbano en torno á Avenida do Porto, senón que desde o punto de vista patrimonial e paisaxístico, parecería máis adecuado abrir a cidade ao mar, sen novas edificacións, con espazos de centralidade no bordo portuario aínda en contacto coa cidade histórica.

Na fachada da cidade, entre as prazas de Ourense e A Palloza, as transformacións en altura das edificacións, aínda foron más radicais, coa excepción dalgúns edificios conservados do ensanche. Frente ao tramo anterior, neste non se construíron edificios funcionais e terciarios, pero a continuidade da pechadura do porto e a desafortunada construción recente da nova lonxa, determinan un bordo portuario, fronte ás avenidas de Linares Rivas

e Primo de Rivera, de enormes posibilidades para abrir a cidade ao mar, que non foi con todo incluída no convenio do 2004. Integrar este espazo portuario, nun novo convenio que actualice o do 2004, debería ser unha actuación imprescindible para recuperar a relación da cidade co mar.

Entre a Praza da Palloza e Os Castros, coa excepción da rehabilitada Fábrica de Tabacos, localízase unha fachada urbana, con mestura de mazás pechadas e torres, separadas do mar pola Avenida do Exército, as liñas de ferrocarril da estación de mercancías de San Diego, almacéns e tinglados do propio porto, xunto cos depósitos do peirao petroleiro, e os recheos que se realizaron para construír o peirao de San Diego (apoiado no espaldón do Peirao do Leste) e o Peirao Petroleiro, cuxa relación paisaxística co mar non existe. Esta relación foi ademais transformada pola construcción do Peirao do Centenario, nos anos 80 do século XX, nun espazo de centralidade da baía da Coruña, asociado ao incremento de tráfico de graneis, como o carbón, cos seus afecciones ambientais, e que contribuíu a densificar áinda máis as instalacións portuarias en torno á baía.

Non hai dúbida, xa que logo, que a operación urbanística transformada, recollida no convenio do 2004, é unha oportunidade para construír, como propoñía o Plan Director do ano 2006, redactado polo arquitecto Joan Busquets “A Nova Cidade Marítima no Porto”, debido á enorme extensión dos terreos (de preto de 40 hectáreas) que está previsto desafectar, tanto nos peiraos San Diego e Petroleiro, como a estación de mercancías, independentemente da existencia doutras alternativas de ordenación, usos e densidades edificatorias ás do propio Plan Director.

En calquera caso, fronte ás carencias da fronte urbana litoral da cidade, monopolizado polas instalacións portuarias, cunha fronte da cidade de baixa calidade edificatoria e de espazos públicos, a denominada no convenio do 2004 zona 2, é unha oportunidade para construír unha nova fachada urbana da cidade, na que hai que acertar, a través dunha modificación do convenio que recolla usos, densidades de edificación, equipamentos e espazos públicos no bordo do mar, que melloren o atractivo da fronte urbana da cidade neste tramo.

## **4. OPORTUNIDADES PARA O ESPAZO PÚBLICO E A MOVILIDAD URBANA**

A experiencia doutras cidades, que remodelaron ou rexeneraron os seus espazos portuarios, son unha oportunidade para reformular a mobilidade urbana e o espazo público da cidade.

As rúas, as prazas e os parques, foron historicamente os lugares de convivencia da cidade. A imaxe da cidade é a imaxe dos seus espazos públicos, que aparecen condicionados, ademais de pola calidade da urbanización, polos problemas de mobilidade urbana, en rúas especializadas para transporte privado en automóbil, cos seus efectos paisaxísticos e ambientais. Os percorridos peonís, por outra banda, beneficiánsen da continuidade, entre prazas e parques, polos bordos das rúas, ou por itinerarios lonxitudinais ou transversais, que poden estar especializados para os peóns.

Abrir a cidade do mar, é unha oportunidade para repensar tanto a mobilidade urbana actual, condicionada pola presenza da pechadura que delimita os espazos portuarios dos espazos urbanos en torno á Avenida do Porto, Linares Rivas, Primo de Rivera, Avenida do Exército, tanto para os percorridos lonxitudinais (paralelos á actual pechadura do porto), como transversais, entre as rúas e espazos públicos interiores da cidade co mar.

O dereito á mobilidade, como un requirimento da sociedade actual para todo tipo de persoas, necesita a intervención da Administración para garantir a oferta de espazos públicos adaptados a cada forma de mobilidade e transporte público específico. Este tipo de apostas, por outra banda, ten consecuencias importantes no campo enerxético e nos efectos ambientais nas cidades derivados destas formas de transporte.

A cidade A Coruña é aínda moi dependente das intervencións de acceso viario á cidade que se realizaron nos anos 70 do pasado século, que están condicionando o tráfico urbano das rúas da cidade, reforzado nos anos 80 e 90, por intervencións de especialización dos accesos e a construción do paseo marítimo entre Riazor e Orillamar como estrada de circunvalación, que determinan que a presenza do vehículo privado nas rúas da cidade sexa excesiva.

A experiencia doutras cidades, como as europeas de Burdeos, Hamburgo, Copenhague, Rotterdam, Glasgow, Liverpool, etc. é que este tipo de operacións, a partir dos espazos portuarios, foron unha oportunidade para reformular o transporte privado e público, (entendendo como parte do último os percorridos peonís) convertendo os espazos transformados en espazos impulsores da centralidade urbana, apoiada en espazos públicos gañados ao porto, pola obsolescencia das actividades portuarias.

A Avenida do Porto, coas súas cargas actuais de tráfico, pola consideración dos túneles da Mariña e o Parrote, que modificaron a direccionalidade de tráfico anterior polos Cantóns, condiciona calquera aposta de apertura da cidade, en torno aos Xardíns de Méndez Núñez, cos espazos do porto en torno aos peiraos de Batería e Calvo Sotelo. As avenidas de Linares Rivas, limitadas pola pechadura do porto, ten fortes cargas de tráfico, derivadas do enlace directo coas mesmas da Avenida de Alfonso Molina e a Avenida da Pasaxe, determinando unha imaxe paisaxística pouco atractiva para os percorridos peonís que sigan no futuro o bordo do porto. A Avenida do Exército, entre a praza da Palloza e Os Castros, a través da súa transformación en avenida arborada, con amplas beirarrúas laterais, podería

xogar un papel de charnela entre a fachada urbana da cidade actual e a nova cidade marítima no peirao de San Diego. A estación de mercancías de San Diego, que ocupa un gran espazo neste peirao, podería reconverte, a partir do estudo que xustifique a súa viabilidade, nunha estación de proximidade, en contacto co centro da cidade. Frente á barreira actual dos límites portuarios, corredores verdes transversais, entre outras zonas verdes, poderían suscitar unhas relacións transversais dos barrios da cidade cos espazos libres que se xeran en torno aos espazos portuarios desafectados.

Proxecto, xa que logo ilusionante, desde a transformación da mobilidade urbana, que tería grandes implicacións na xeración de espazo público para a cidade. Os Xardíns de Méndez Núñez, resultaron dun debate cidadán sobre a ocupación dos terreos do recheo do malecón do porto na segunda metade do século XIX. A imaxe dos xardíns non tería porque reproducirse hoxe, xa que os espazos públicos modernos teñen outras características, nas que as vistas cara ao mar serían as predominantes deste tipo de intervencións, cunha presenza da xardinería e o arborado moi reducida.

En calquera caso, a historia mostra como uns xardíns gañados a partir de obras portuarias, forman parte do patrimonio urbano da cidade, mostrando ademais que como consecuencia de operacións portuarias que determinen melloras cara ao espazo público pódese construír o futuro da cidade.

Os espazos públicos da cidade son tamén os espazos deportivos que se xeren nas dársenas de auga liberadas, que permitan actividades recreativas, condicionadas con todo, polo uso futuro que se dea no porto ao Peirao do Centenario, peirao que, como comentamos, ocupa unha situación de centralidade no espazo da bahía.

## **5. OPORTUNIDADES PARA A RECUPERACIÓN DO PATRIMONIO PORTUARIO**

O patrimonio portuario forma parte dun patrimonio máis amplio, o marítimo, relativo ás relacións históricas entre o home e o mar. Nel inclúense non soamente as obras portuarias, que serven para a carga e descarga das embarcacións, os diques que serven para o abrigo fronte ás bagas de mar, senón tamén o legado industrial, dos guindastres, talleres, estaleiros, que serviron para a reparación e construcción dos barcos; o legado arquitectónico dos edificios administrativos, atarazanas, tinglados e lonxas ao servizo das actividades do porto; o legado naval das embarcacións, varadoiros, diques secos, elementos de sinalización de aboiar e dos faros para a navegación, o patrimonio documental, os proxectos das obras portuarias, mapas e planos do emprazamento do porto, e fotografías das transformacións do porto, xunto co patrimonio inmaterial, das relacións dos cidadáns coas actividades portuarias, convertidas en relatos, cancións, historias da navegación a outros mares (como o Gran Sol), que forman parte da memoria colectiva.

Noutros portos, cuxos terreos foron incorporados á cidade, quíxose gardar a memoria do patrimonio marítimo coa rehabilitación dos edificios (como nos faros), con edificios de nova construcción, xunto coa presenza de embarcacións históricas amarradas aos bolardos dos peirao construídos en contacto coa cidade histórica, ou coa urbanización do paseo polos peirao e edificios que están na orixe do porto.

Na remodelación dos espazos portuarios da Coruña, hai elementos do patrimonio marítimo guindastres: embarcacións, almacéns, lonxas, que se deberían conservar, xunto co patrimonio histórico dos peirao (cos seus muros, cantís escaleiras, bolardos) que se conservan das interaccións de século XX, e que se integren no futuro nos espazos públicos da cidade.

O carácter singular e histórico de determinados edificios non debería servir soamente para conservalos, senón tamén polas súas posibilidades de utilización para outros usos, sempre que sexa posible integralos na futura reordenación dos espazos portuarios.

A investigación daqueles elementos do patrimonio portuario que poderían servir de apoio a unha futura ordenación urbanística, debería ser o obxectivo dunha investigación más ampla, apoiada nas fotografías e levantamento de planos descriptivos, para levar a cabo unha selección posterior.

Os valores patrimoniais nos espazos portuarios, non son hoxe facilmente identificables nos peirao que mantienen a súa actividade. Intervir, con todo, sobre estes espazos, non pode realizarse coma se estivésese intervindo nunha praza ou nun parque exterior da cidade. A paisaxe construída, que en definitiva é un porto, coa singularidade das relacións co mar (respecto ao que actúa como límite), porque a memoria, a experiencia, as emocións asociadas aos espazos vividos, deberán formar parte tamén da sensibilidade coa que se traten estes espazos, que non poden ser arrasados pola banalidade dos elementos de urbanización. No proxecto de transformación dos espazos portuarios, os temas do mantemento dos significados da consideración do porto como lugar, que se integra no resto dos espazos da cidade, debería xogar un papel fundamental.

E iso afecta tamén á transformación dos planos do auga das dársenas existentes, onde a ocupación excesiva por parte de embarcacións deportivas é un debate que se suscitou xa

## **6. CONCLUSIÓNS**

O presente informe, necesariamente reducido en extensión, intentou cos apartados anteriores razoar en termos das relacións históricas da cidade coa transformación das instalacións e espazos portuarios, defendendo que existen oportunidades tanto para a fronte urbana da cidade, como para o espazo público, a mobilidade urbana e o patrimonio portuario, ou un patrimonio más amplo como é o marítimo. O diálogo e a coordinación entre Administracións parece necesario para resolver as incertezas actuais respecto da transformación dos espazos portuarios do porto interior, derivadas da construcción do porto exterior.

Estas incertezas, entre as que están os futuros usos dos espazos desafectados, os usos que o propio porto queira dar aos peirao do porto non desafectados, os problemas de financiamento da reordenación urbanística prevista e o seu apoio á construcción do porto exterior, as transformacións de infraestruturas de transporte como o ferrocarril que segue o bordo litoral de ría do Burgo, ou a estrada da Pasaxe, o futuro do bordo das Xubias, nas que o informe non quixo entrar desde o Instituto José Cornide que o promove, necesitan do diálogo e da coordinación entre Administracións para resolvélos. Entendemos así, que as solucións futuras serán o resultado dun proceso no que se establecerán fases a medio e longo prazo, respecto das que será necesario comezar xa, e no que se sumen outras institucións, como o propio Instituto José Cornide, en apoio do mesmo.

A Coruña. Xullo 2018



# INFORME SOBRE O ESTADO DO PATRIMONIO BIC DA CIDADE DA CORUÑA. 2018

Como achega do Instituto *José Cornide* de Estudos Coruñeses o *Ano Europeo do Patrimonio Cultural 2018*, proclamado pola Unión Europea, presentamos este informe sobre o estado do Patrimonio BIC da cidade da Coruña<sup>1</sup>.

Constituída a Sección de Patrimonio do Instituto José Cornide de Estudos Coruñeses o 08/06/2017, entre os seus primeiros acordos fixouse un plan de traballo para a posta ao día dos datos e coñecementos existentes sobre o patrimonio BIC da cidade, así como a identificación de entidades, institucións ou asociacións con idénticas ou similares funcións e competencias. Para iso creouse, como actividade da Sección, o Observatorio do Patrimonio da Coruña coa intención de manter unha permanente observación da situación do patrimonio coruñés, para, cumprindo cos fins do Instituto, promover o seu estudo e informar da súa situación.

Como primeira fase no traballo do Observatorio, procedeuse a elaborar unha base de datos coa relación de institucións, organismos, entidades e asociacións, públicos ou privados, que traballan ou teñen competencias sobre o Patrimonio da Coruña. Este listado debe entenderse como unha proposta aberta, á que poder seguir incorporando datos para completar a información das súas actividades ou engadir os que falten, debido á premura dunha primeira aproximación ao coñecemento deste campo e dos seus múltiples protagonistas.

A segunda fase da actividade do Observatorio desenvolveuse nos últimos meses de 2017, coa elaboración da relación dos BIC da cidade e un informe sobre as súas características, valores, lexislación que lles afecta e, para rematar, un primeiro diagnóstico da súa situación, apuntando algúns dos aspectos más apremiantes para a súa conservación.

Como conclusión, queremos advertir que todo proceso de observación patrimonial conleva interpretacións, análises e propostas que estimulen e apoien a actuación dos organismos competentes en cada caso. Tamén se tratou que aclarar algunha incerteza e imprecisión sobre a aplicación de lexislacións de certa antigüidade que afectan aos nosos BIC.

A Coruña Xaneiro 2018.

Instituto *José Cornide* de Estudos Coruñeses. Sección de Patrimonio.

Observatorio do Patrimonio da Coruña.

<sup>1</sup> O presente Informe, foi realizado polos membros numerarios e colaboradores da Sección de Patrimonio.

## ***RELACIÓN DE BIC DA CORUÑA E O SEU TERMO MUNICIPAL***

### **A.- Monumentos, xacementos e espazos urbanos.**

- 1.- Torre de Hércules
- 2.- Colexiata de Santa María do Campo
- 3.- Convento de San Francisco
- 4.- Murallas e fortificacións.
- 5.- Castelo de San Antón
- 6.- Castro de Elviña
- 7.- Praza de Santa Bárbara
- 8.- Igrexa de Santiago
- 9.- Igrexa de San Xurxo
- 10.- Casas de Paredes
- 11.- Cidade Vella
- 12.- Arquivo do Reino de Galicia
- 13.- Batería de Oza

### **B.- Centros estatais e Coleccións artísticas**

- 14.- Biblioteca Pública do Estado
- 15.- Museo Nacional de Ciencia e Tecnoloxía
- 16.- Museo de Belas Artes
- 17.- Colección ABANCA

### **C.- BIC mediante declaracíons xenéricas**

- 18.- Escudos históricos no termo municipal
- 19.- Hórreos antigos no termo municipal
- 20.- Petróglifos rupestres de Punta Herminia
- 21.- Cruceiros antigos do termo municipal
- 22.- Obra de Castelao en A Coruña

## **1. TORRE DE HÉRCULES**

Península da Torre. A Coruña

Data declaración BIC: Decreto 03/06/1931. GAC 155 – 04/06/1931. Patrimonio Mundial da Unesco (27/06/2009). LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA 04/05/2016. Sección A: Monumento.

Na súa transcendencia como Monumento ata a actualidade varios elementos contribúiron a crear no noso imaxinario un concepto único da mesma. Unha idea na que se integran o carácter excelente e funcional da súa arquitectura co mito, a lenda e a historia, para converter á Torre nun referente dentro do Patrimonio Mundial. Na actualidade ningúen dúbida da orixe romana do monumento, entre finais do século I e comezos do século II de nosa era, vinculándoa máis concretamente co período de goberno do emperador Traxano (98-117). Neste contexto histórico, a torre eríxese coa función específica de sinalizar a existencia dun porto de abrigo, Brigantium, da que se coñece o nome do seu arquitecto, algo realmente insólito na historia dos monumentos vinculados á antigüidade. A Torre foi erixida polo arquitecto Gaio Sevio Lupo, dato que chegou aos nosos días grazas á conservación, aos pés da Torre, dun epígrafe gravado nunha roca e na actualidade protexido por unha construción dieciochesca, onde se informa de tal circunstancia.

O aspecto actual do faro coruñés non deixa entrever a súa estrutura romana. As últimas investigacións publicadas, así como os resultados das escavacións realizadas na contorna da mesma nos anos 1992 e 1993, permiten reconstruír a apariencia que este monumento tería en época romana. Executada en granito procedente das canteiras de Parga (Lugo) e as próximas de San Pedro de Visma e San Xurxo, a Torre presentaría por entón un aspecto moi diferente do actual. Sería un edificio de planta cadrada, constituída por varios corpos superpostos divididos en estancias ao interior, e rodeado ao exterior por unha rampla ou escaleira perimetral de subida ao faro propriamente devandito que estaría situado na parte superior. O aspecto que presentaría o remate do edificio é coñecido a través de diferentes representacións anteriores á reforma do século XVIII, segundo Xosé Cornide. Estaría conformado por un corpo de planta circular sobre o que se erguía unha cúpula. Nesta abriríanse dúas portas e quizais un óculo no seu extremo superior para permitir a saída do fume.

Segundo algúns cálculos, a Torre acadaría en época romana uns trinta e seis metros de alto por dezaoito de ancho, o que a converte nun dous edificios de maior altura entre os conservados de época romana. Así por exemplo, mentres Hutter (1973) defende a existencia dunha rampla voada, Hauschild (1977) e Hage, baseándose en modelos romanos similares, sostéñen que esta peza estaría protexida por un muro exterior que, á súa vez, serviría de revestimento externo ao faro dotando á Torre dun aspecto macizo. Esta teoría parece confirmada a través dos resultados das escavacións levadas a cabo nos cimentos da Torre entre 1992 e 1993. Tras a caída do Imperio Romano coa chegada da Idade Media, o faro perde a súa función orixinal ao entrar en declive o tráfico marítimo. Esta etapa é sombría dentro do coñecemento da historia da Torre e os poucos datos conservados indican que foi abandonada e serviu durante algúns períodos como torre defensiva ou atalaia para vixilancia da costa podéndose documentar tamén que parte da súa estrutura foi desmantelada sendo utilizada case como unha canteira. Será o Real Consulado Marítimo e Terrestre



da cidade, institución a cuxo cargo estaba a proxección das obras portuarias, o que obteña a aprobación do rei Carlos III (Real Orde do 4 de xaneiro de 1788) para a realización da devandita tarefa, a cal prolongarase ata 1791.

O proxecto de intervención no edificio será encargado ao enxeñeiro ordinario e tenente de navío Eustaquio Giannini, quen concibe a obra como unha rehabilitación do edificio. En conmemoración do remate da obra dieciochesca colocáronse sobre as dúas portas de acceso á Torre sen os marcos que acollen inscricións, en castelán e en latín, encargadas á Academia de Historia nas que se le: “REINANDO CARLOS III / O CONSULADO MARITIMO / DE GALICIA / PARA SEGURIDADE DOS NAVEGANTES / CONCLUÍ ÁS SÚAS EXPENSAS / NO ANO DE 1790 / A REPARACION / DO MOI ANTIGO FARO / DA CORUÑA / COMEZADA NO REINADO / E DE ORDE DE CARLOS III”.

Desde mediados do século XX as actuacións levadas a cabo na Torre centráronse no seu acondicionamento exterior e no da súa contorna (construción dunha estrada de acceso, pavimentación da plataforma...). De todas as intervencións destacan as levadas a cabo a partir de 1991 cando non só se restaura a fachada do Monumento- sobre todo tras o accidente do petroleiro *Aegean Sexa* o 3 de decembro de 1992- senón que tamén se realizan escavacións na súa base e proponse unha adecuación da contorna. Como froito deste ambicioso proxecto hoxe en día pode visitarse o xacemento arqueolóxico da Torre.

O 27/06/2009, a Torre de Hércules foi declarada Patrimonio da Humanidade (hoxe Patrimonio Mundial da Unesco) na sesión deste organismo celebrada en Sevilla, por aclamación dos membros do Comité internacional. Dous anos despois xa pasara unha primeira criba e en xullo de 2008 en Quebec (Canadá) superou a inspección técnica da proposta presentada por España.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** O exterior da torre e a súa exposta situación vese permanentemente afectado pola degradación da pedra e das labras, no interior perda alarmante do grafito relativo á identificación da obra por Eustaquio Giannini, así coma a falla de coidado nas restauracións anteriores: 1990 xeral e anos posteriores.

A súa importancia esixe unhas instalacións de recepción de visitantes, coma centro de acollida e interpretación do monumento, cos servizos de atención propios e necesarios para as cada vez maiores visitas de grupos. Contando cunhas instalacións possibles no antigo cárcere, cremos que os locais provisionais actuais deben ser substituídos a medio prazo. A contorna do BIC, cuxo alcance inclúe as instalacións deportivas da Torre cunha excesiva e voluminosa edificación, é outra cuestión pendente de resolver, liberándoo das instalacións ou naves, unhas abandonadas e outras con materiais de construcción, ruinosas e degradables do espazo paisaxístico do monumento.

## **2. COLEXIATA DE SANTA MARÍA DO CAMPO**

Rúa Santa María – Rúa Damas. A Coruña

Data declaración BIC: Decreto 03/06/1931. GAC 155 – 04/06/1931. LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA 04/05/2016. Sección A: Monumento

A colexiata de Santa María del Campo non conserva un documento de fundación. Tan só sinalar, dentro da súa evolución en época medieval, que no ano 1441 outórgaselle a categoría de colexiata e no 1494 o Papa Alejandro VI convertea en abadía secular grazas ás xestións realizadas co apoio dos Reis Católicos por don Fernando Bermúdez de Castro, primeiro abade da mesma e que se atopa enterrado na capela maior.

A igrexa de Santa María presentaba en época medieval unha ábsida semicircular e tres naves cubertas con bóvedas de canón, lixeiramente apuntada a central e peraltadas as laterais. Ao exterior, a ábsida medieval aparece decorada sinxelamente con canzorros de formas xeométricas e semicolumnas encostadas ao muro. No lado norte do templo atópase a portada de santa Catarina, da segunda metade do século XIII, en cuxo tímpano represéntase o martirio da santa. No centro Catarina, de pé e coas mans en actitude de oración, está colocada entre os dous pares de rodas que a martirizarán, na esquina dereita unha flor de lis alude á súa virxindade. Desde a parte superior un anxo descende coa espada para romper a máquina do martirio e, fronte a santa Catarina, represéntase ao emperador Maxencio xunto a un demo que lle fala ao oído, inspirándolle o martirio da Santa.



A fachada occidental que na actualidade contemplamos é froito dunha importante transformación levada a cabo no último terzo do século XIX polo arquitecto Juan de Ciórraga. Este realizou unha importante reforma no templo que consistiu en aumentar a súa lonxitude en tres tramos mantendo tan só da fachada orixinal a portada e parte das torres medievais. Esta portada, datada no segundo cuarto do século XIII, organízase en tres arquivoltas entre as que destaca a interior onde unha serie de anxos están presididos pola figura de Cristo, flanqueado por san Pedro e san Xoán. No tímpano central represéntase o tema da Epifanía ou adoración dos Magos, seguindo os modelos da catedral compostelá. Frente á claridade interpretativa do portadas norte e occidental, o significado da sur é máis complicado. Trátase da representación dalgúns capítulos da vida de santo Antón Abade, unha identificación que parece corroborar o feito de que en época medieval a rúa de santo Antón coincidía coa que pasaba ao longo deste lateral do templo, o mesmo que a de santa Catarina coincidía co lateral norte da colexiata. As imaxes de María e o anxo da Anunciación, que enmarcaba a portada occidental, foron colocadas logo aos pés da nave maior. A mediados do século XX foi obxecto dunha profunda restauración baixo a dirección do arquitecto Luís Menéndez Pidal, reforzando a estrutura interior das naves laterais con arcos codales e o recresco dos contrafortes exteriores. Despois foi restaurada con intervencións menores en varias ocasións.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** Unha constante de todo monumento cunha antigüidade de oitocentos anos, como a Colexiata, son as continuas deficiencias e degradación progresiva dos seus materiais, máis acusado nas labras escultóricas dos tímpanos, con perda de pigmentos de cor no da Epifanía, debido á meteorización da pedra por danos antrópicos e biolóxicos. Así como os efectos negativos de restauracións anteriores (1974) polo tratamento con ceras das figuras.

A contorna de Santa María carece da protección que merece a súa antigüidade histórica e mérito artístico. A desaparición do tráfico na súa contorna faise necesaria. A protección do cruceiro do seu atrio require o traslado a un museo e a súa substitución por unha réplica, dado o seu alto valor artístico coma un dos máis antigos de Galicia.

### **3. TEMPLO E RUINAS DO CONVENTO DE SAN FRANCISCO**

Rúa maestranza – Paseo das Pontes. A Coruña

Data declaración BIC: Orde 16/03/1939. BOE. 094 – 04/04/1939. LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA 04/05/2016. Sección A: Monumento, e Sección D: Xacemento ou zoa arqueolóxica.

En Galicia o punto de partida para a instalación dos franciscanos é, segundo a tradición, a presenza do mesmo san Francisco en peregrinación a Santiago, datada entre 1214 e 1215. No caso do convento coruñés, a falta de datos históricos deu lugar a relatos e lendas sobre a fundación polo mesmo santo de Asís ou por frei Benicasa de Todi, enviado por Francisco desde Santiago. Á marxe do valor destas tradicións o certo é que a primeira noticia documental acerca da comunidade coruñesa correspondece co ano 1262, momento en que dona Teresa Yáñez de Deza deixa ao convento unha doazón de douscentos soldos no seu testamento. Polo xeral, os frades buscaban lugares estratégicos para os seus conventos nos arrabaldes dos núcleos urbanos, próximos aos desherdados e aos pobres das vilas; no caso coruñés, tanto franciscanos como dominicos, sitúanse próximos á muralla da vila e de costas ao mar. A partir da súa fundación, nos actuais xardíns da Maestranza, a importancia e o prestixio da comunidade coruñesa queda patente a través da documentación e dos vestixios materias conservados constituídos polos restos da igrexa no solar, a partes trasladadas, e as pezas arqueolóxicas conservadas ou aparecidas durante as escavacións realizadas na súa antiga localización.

O templo conventual, cuxas partes más antigas -a cabeceira e cruceiro- datan de



finais do século XIV e comezos do XV, foi obxecto de sucesivas transformacións e destrucións. A súa planta dunha soa nave e tres ábsidas foi ampliada con outra nave lateral, e a apertura da capela de Orden Terceira, parte integrante do conxunto e polo tanto BIC. Historicamente o deterioro do inmoble acelerarase tras a exclastración da comunidade franciscana en agosto de 1835, pasando a albergar un cárcere correccional. En 1879 parte do edificio derrúbase na zona dedicada a dormitorios do penal, causando varias mortes. A publicación deste suceso, acompañado dalgúns debuxos na revista *La Ilustración Gallega y Asturiana*, permite coñecer o estado da igrexa e claustros neste momento. No ano 1907 o historiador coruñés Ángel del Castillo publicou as escasas fotografías coñecidas do estado ruinoso do convento. Trinta anos despois o inmoble pasou a ser propiedade militar, o que provocará unha forte conmoción na cidade. Esta circunstancia levará a solicitar a súa declaración como monumento histórico-artístico, que será conseguida no ano 1939.

Cando a comezos dos anos corenta os franciscanos regresan á cidade iniciáronse as xestións para recuperar o inmoble. En 1963, autorízase o traslado das ruínas da cabeceira tripla da igrexa –segundo o proxecto do arquitecto Francisco Pons Sorolla– ao entorno do parque de Santa Margarita. A obra prolongouse case tres décadas, nunha primeira fase entre 1964 y 1973 rematando en 1991. As alteracións na fábrica medieval son evidentes, elevándose unha igrexa diferente da orixinal, con cimborrio, revestimento de sillería exterior e torre-campanario novos. Restan no antigo solar os cimentos do templo e claustros aparecidos tras a desaparición das instalacións militares, e froito das escavacións dos anos 1991, 1993, 2013 e 2015.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** San Francisco na Coruña é un complexo caso de patrimonio repartido en tres localizacións con diferente destino e graos de conservación e mantemento. A cabeceira e a portada occidental do templo, trasladado e reconstruído entre 1964 e 1991, están pendentes da terminación dun complexo atrio con forte pendente e portada en altura, xunto coa ordenación urbana da súa contorna.

Na zona do xacemento, nos xardíns da Maestranza, o monumento atópase en convivencia coa muralla, sen unha ordenación clara do espazo, nin a protección esixida a un recinto arqueolóxico que é BIC, impedindo ou paso arbitrario da xente e cans. Notable é a destrucción dos bens escultóricos do convento trasladados ao museo de Santo Antón, condicións totalmente precarias para uns restos arqueolóxicos, expostos a sales do mar e ás inclemencias meteorolóxicas.

#### **4. MURALLAS E FORTIFICACIÓNS**

Data de declaración BIC: Decreto 09/11/1944. BOE 323 – 18/11/1944. Decreto 22/04/1949. BOE 125 - 05/05/1949. LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA. 04/05/2016 - Art. 88 - 1 - a. Sección G: Conxunto histórico.

A protección das fortificacións da cidade da Coruña polo Estado produciuse mediante dous decretos para a súa declaración como BIC. A primeira normativa correspondece co *Decreto de 9 de novembro de 1944 polo que se declara Monumento Histórico Artístico o conxunto dos elementos que se indican da cidade da Coruña* (BOE 18/11/1944). Con iso convertérónse en monumentos: a Porta do Parrote, a muralla medieval do xardín de Capitanía, o xardín de San Carlos, os restos das murallas tras o hospital militar, as portas do Cravo e San Miguel. Anos despois o *Decreto de 22 de abril de 1949 sobre protección dos*



*castelos españois* (BOE 05/05/1949) completaba a protección de todos os restos no Inventario de Monumentos de Arquitectura Militar de 1968 da D. Xeral. de Belas Artes, coa inclusión como monumentos dos castelos de Santo Amaro, Santo Antón, San Diego e a batería de Durmideiras. Estas fortificacións, excepto Santo Antón, xa se derribaron con anterioridade, igual que o forte de Valparaíso. Entre os numerosos restos protexidos como BIC, que seguen aparecendo, consérvanse en bo estado a batería de Oza, o espigón do baluarte do Caramanchón pertencente á fronte de Terra ou as defensas dos Pelamios. Para resolver calquera dúbida sobre as condicións de protección de todos os restos das defensas da cidade, a Lei do Patrimonio Cultural de Galicia (BOE 18/06/2016) ratificouno todo BIC, sempre que a súa antigüidade sexa anterior a 1849.

Como praza forte histórica, entre a Idade Media e o século XIX a cidade estivo rodeada de numerosas estruturas militares para a súa defensa, intercalándose os tramos dos distintos períodos, dos que se conservan restos e testemuños materiais. No século XIX iniciouse o derribo dos máis importantes elementos defensivos, cuxos materiais arqueolóxicos aparecidos na praza de María Pita, foron destruídos, mentres que os da dársena do Parrote protexéronse.

As murallas e o xardín de San Carlos foron obxecto dunha profunda restauración baixo a dirección Francisco Pons Sorolla entre 1958 e 1967. En xuño de 2012, o pleno municipal aprobou o Plan Estratégico das murallas da Cidade Alta, onde se especificaban as bases de actuación para a protección, mantemento e recuperación do conxunto monumental.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** En abril de 2013 aprobábase o proxecto de revitalización das fortificacións, eliminando a vexetación que as cubría, escavando os perfís e cotas orixinais, iluminando e restaurando danos, coa liberación na súa contorna de farolas, postes e cables do tranvía, iniciando a restauración das portas históricas que quedou incompleta, facéndose perentoria a actuación na zona alta dos muros, inaccesible, invadida de vexetación e ocupada por instalacións inapropiadas para un BIC, cuxa eliminación e traslado, así como os accesos e un plan de mobilidade que se previu, resolto mediante concurso público de proxectos en xullo de 2014, quedou relegado. Na actualidade o Concello promove novas actuacións de mantemento e limpeza, dado o estado de vexetación parásita que empeza a estenderse polos lenzos. O elemento amurallado do xardín de San Carlos, require unha restauración do parapeto, coa eliminación do peto alto e as fiestras, cun perigoso envorco puntual. No parapeto, debería manterse soamente o balcón central pero non o resto da pechadura, levantado para protexer a vexetación cando se creou o xardín no século XIX.

## **5. CASTELO DE SANTO ANTÓN**

Data de declaración BIC: Decreto 22/04/1949. BOE 125 – 05/05/1949. LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA. 04/05/2016 - Art. 88 - 1 - a. Sección A: Monumento.

O decreto que declaraba Monumento Histórico Artístico ás murallas da Coruña de 1944, non citaba o castelo de Santo Antón entre os elementos que protexía ata que o Decreto 22 de abril de 1949 non protexeu os castelos españois a declaración monumental non lle afectou, quedando incluído en 1968 no Inventario dos Monumentos Militares Españois, complemento do decreto anterior.

Finalmente a Lei do Patrimonio Cultural de Galicia (04/05/2016) Art. 88.1.a, catalogao como BIC por estar construído antes de 1849. Durante aquel período o seu destino era o de prisión. En 1868 produciuse un intento de paso do uso á Administración, que non foi aceptado. A cesión volveu producirse o 25 de febreiro de 1932, coa intención de instalar unha Escola de Pesca e Museo Marítimo, seguida doutra iniciativa para un acuario en 1936. A adquisición do castelo polo Concello tramitouse por acordo de 20 de agosto de 1957 en 500.000 pts. Aprobada a operación no pleno do 16 de maio de 1958, o Ministerio do Exército cedeuno en 1960.

O destino máis antigo que se coñece da illa de Santo Antón no porto coruñés foi o de lazareto, cunha pequena capela. A finais do século XVI, durante o goberno do marqués de Cerralbo, tras varios intentos anteriores de protexer o porto, iniciouse a construcción do castelo actual baixo cuxo escudo na portada puido lerse a data de 1587. O deseño e dirección das obras atribúense ao alférez enxeñeiro Pedro Rodríguez Muñiz, destinado na cidade para a súa fortificación. Durante o século XVII, será o marqués de Valparaíso quen execute a parte máis importante destas obras que, con anterioridade, en 1589, nun estado



moi precario, a súa artillería impedirato o desembarco directo de Drake na Cidade Alta. A última fase da construcción desenvolveuse no século XVIII, baixo a dirección do enxeñeiro militar Antonio López Sopeña, que proxectou a casa do Gobernador coa capela neoclásica. A obra terminouna o enxeñeiro Girau en 1779.

O Museo Arqueolóxico e Histórico de A Coruña, foi creado por Decreto 3138, 24 de setembro de 1964, no Castelo de San Antón, adquirido polo Concello ao Ministerio do Exército o 3 de outubro de 1958. O Concello toma posesión o 26 de marzo de 1960, acordándose total cesión para museo en pleno de 16 de xuño de 1964. A inauguración oficial tivo lugar o 8 de outubro de 1968. Con anterioridade, en 1966, o Estado procedeu á restauración do forte e do faro. Todo se reformou e volvérонse a tallar os sillares das zonas máis desgastadas, mimetizando a intervención, eliminando o bonete que se erguía ante a portada principal, refacendo troneiras e merlóns, cambiando de posición garitas ou letrinas e refacendo con nova cantería as fiestras.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** Como ocorre coas pezas heráldicas das portas da muralla, os escudos da portada de Santo Antón están gravemente afectados pola descomposición do granito. As zonas abertas do patio de armas afectadas polas inclemencias, usadas como depósito de esculturas antigas, tam-pouco beneficián aos restos artísticos medievais da cidade alí expostos.

Na actualidade, a contorna do BIC é un aparcadoiro libre, nin sequera destinado ao museo, daniño para a visión paisaxística do conxunto ao acentuar a perda do illamento histórico como illa fortificada. Nada xustifica a ocupación permanente de vehículos nesa zona, ni as intervencións portuarias inapropiadas.

## **6. CASTRO DE ELVIÑA**

Parroquia de San Vicente de Elviña. A Coruña

Data de declaración BIC: Decreto 1758/1962 (05/07/1962). BOE 173 - 20/07/1962. LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA. 04/05/2016. Sección A: Xacemento e zona arqueolóxica.

Situado nos arredores da cidade sobre un outeiro, nas proximidades do campus universitario. Xacemento arqueolóxico da Idade do Ferro, cunha cronoloxía do IV a C. ao III d C., segundo J.M. Luengo Martínez (1980), fortemente romanizado, nunha área estratéxica do istmo de entrada á península e porto coruñés, posible Magnus Portus Artabrorum.

Cunha vida intensa no cambio de era, despoboad o a partir do século II. O seu amplio sistema defensivo está formado por un conxunto amurallado con acceso, torres e foxos circunscribindo a croa. Extensa área aterrazada ocupada por diversos tipos de construcións como a cisterna, o templo do ídolo fálico, a casa de exedra, entre outros habitáculos de planta circular e rectangular. Escavado e consolidado por Luengo (1950), F. Senén (1980) e Bello Dieguez (2010). Durante décadas a croa foi ocupada por un poste de alta tensión de Fenosa, eliminado tras resolución xudicial. Seguen pendentes e en tramitación procesos de expropiación pública dos terreos.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** O castro atópase en escavación, consolidación e potenciación cultural para a súa visita. Con todo preocupa a almacenaxe loxístico, selección e exposición de alixos arqueolóxicos dada a falta dun espazo museístico axeitado, coa recuperación dos camiños con redeiras. Hai unhas décadas, froito dun concurso municipal de ideas, foi seleccionado un proxecto de Manuel Galego Jorreto para levantar nas súas proximidades un Centro de Interpretación, iniciativa paralizada. A provisión, a conservación, documentación, difusión e exposición están áinda pendentes de solucionar na contorna do BIC.



## **7. PRAZA DE SANTA BÁRBARA**

Praza de Santa Bárbara. A Coruña Data de declaración BIC: Decreto 555/1971 (11/03/1971). BOE 077 - 31/03/1971. LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA. 04/05/2016. Sección G: Conxunto histórico.

A Praza de Santa Bárbara ten declaración de BIC coa categoría de Conxunto histórico, como parte esencial da paisaxe urbana da Cidade Vella coruñesa. A praza e o convento do mesmo nome, forman unha unidade delimitada pola fachada do convento e a muralla que pecha o recinto das hortas coa igrexa das Clarisas Descalzas. O espazo urbano complétase coa presenza centrada dun cruceiro e pequenas edificacións no seu costado esquierdo, de estreito parcelario e galerías. Os valiosos relevos medievais sobre a portada de entrada ao convento e a monumental fachada barroca lateral, construída en cantería, delimitan o ángulo nordeste da estreita explanada, ocupada tamén por varias árbores. A praza conta ademais coa declaración xeral de BIC da Cidade Vella que a inclúe (Decreto 29/1984) e a protección detallada do PEPRI (2015).

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** A praza se pavimentou con cantos rodados, colocando sobreiras como arborado. A conservación e rehabilitación das vivendas antigas parece indispensable, como elemento de escala para o pequeno espazo, xunto co coidado e vixilancia das árbores e as intervencións necesarias que demanda o pavimento, levantado nalgúns tramos pola presión das raíces das árbores, ou para o tendido de conducións. Deterioro da lauda reaproveitada do Xuízo Final, e desacertado repicado dos recebos de cal na muralla do convento.



## **8. IGREXA DE SANTIAGO**

Rúa Santiago. A Coruña

Data declaración BIC: Decreto 2643. 18/08/1972. BOE 236 – 02/10/1972. LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA 04/05/2016. Sección A: Monumento.

A igrexa parroquial de Santiago era denominada no século XVI matriz e cabeza das diversas igrexas da cidade. Este templo, cuxa fundación atribúen algúns autores a san Rorendo, considérase a primeira parroquia da cidade, sen contar con documento que o corrobore, aínda que o concello da vila medieval celebraba as súas reunións no atrio do templo. Ten unha planta de tres ábsidas e unha ampla nave. A non correspondencia entre a nave e as capelas pon de manifesto a súa evolución arquitectónica. Inicialmente, en época románica, puido ter tres naves como parecen demostrar as alteracións do muro da cabeceira. Con todo, reformas de época gótica alteraron esta distribución unificando as naves nunha soa, con cuberta de madeira a dúas vertentes, unha ampla tribuna aos pés e o rosetón de tracería gótica do muro da cabeceira. A esta transformación pode referirse a doazón de Constanza Alfonso, que en 1448 deixou corenta marabedís anuais *fasta que a dita iglesia sexa lebantada e cubierta*. Unha segunda transformación tería lugar a comezos do século XVI, momento en que a igrexa sufriu as consecuencias dun incendio que arrasou a Cidade Vella. Novas reformas no século XVII son testemuñadas por escudos dos Austrias na ábsida da epístola. Un incendio a finais do XVIII obrigaría a reconstruíla, como reflecten os debuxos conservados da época, coa ruína e danos do edificio.

A decoración interior céntrase nos capiteis, onde aparecen representados animais fantásticos, temas vexetais e outros alusivos ao apóstolo Santiago e a peregrinación a Compostela, como veneras e bastóns, todo iso relacionado co porto coruñés e a chegada de peregrinos anglosaxóns, contando a parroquia cun hospital para a súa atención. Tamén custodiase a imaxe sedente e polícroma de Santiago datada no século XIV, que ocuparía a capela maior. Do período románico, na fachada norte, atópase a portada do Cordeiro datada a finais do século XII e comezos do XIII, con arquivoltas de medio punto profusamente decoradas e o Cordeiro Místico no tímpano. A portada principal con directriz apuntada e as imaxes de san Xoán e Santiago nas xambas, parece obra reformada dunha portada anterior románica, á que se engadiron doelas e imaxes cunha talla claramente diferente. Ao tímpano incorporárouse posteriormente a figura ecuestre do patrón. A restauración de fachada no cambio de século XIX - XX polo arquitecto Ciórraga aportoulle o rosetón ecléctico da fronte.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** Santiago e as súas dependencias anexas, como a torre, é un complexo artístico e histórico excepcional, repleto de pegadas do seu traumático pasado, labras escultóricas e numerosos escudos nos seus muros. Todo iso está exposto ás inclemencias e aos danos da contaminación dun tráfico inmediato, xeradores da meteorización da pedra. Restaurouse sen acerto en 1974, co desacertado tratamento de cera ás figuras. No ano 2000, a intervención integral baixo a dirección de Andrés Albalat, cambiou as cubertas e restaurou os pórticos.



## **9. IGREXA DE SAN XURXO**

Praza do Marqués de San Martín. A Coruña

Data declaración BIC: Decreto 2493/1975 (23/08/1975) BOE 254 – 23/10/1975. LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA 04/05/2016. Sección A: Monumento.

A parroquia de San Xurxo foi creada avanzado o século XIII como sé parroquial ata 1837, cando se atopaba situada no solar do teatro Rosalía de Castro. Na súa actual ubicación levantouse o templo da Compañía de Xesús, con proxectos de Domingo de Andrade, logo substituído por outro de Fernando de Casas Novoa aprobado en 1737. Os xesuítas, establecidos na cidade en 1673, seguen o modelo dos templos da orde de san Ignacio con nave central abovedada, ábsida profunda e capelas laterais unidas por un corredor, cunha excepción sobre o modelo do coruñés ao carecer de cúpula no cruceiro. O retablo maior barroco con camarín é considerado obra do escultor Gambino ou do seu taller. O púlpito está cuberto por unha excelente peza de ebanistería rococó do taller de Casas. Ata 1754 non entrou en uso baixo a titularidade de San Francisco Xavier, aínda que a inauguración oficial fixose uns anos antes da expulsión dos xesuítas de España. Este acontecemento deixou baleiro o convento, que ocuparon os agustinos de Caión en 1774, dedicándose a santo Agustín ata a exclaustración de 1836.

A fachada principal da igrexa é obra de Clemente Fernández Sarela, elevándose a torre esquerda en 1906 polo arquitecto Andrés Reboreda. O convento en esquina con esta fachada converteuse en dependencias municipais, ata que no século XX foi derribado ao construírse o actual consistorio, utilizándose as súas hortas para o mercado da cidade. Xa co uso parroquial de San Xurxo, de 1840 a 1969, alí celebrábanse os actos litúrxicos da Función do Voto, en honor da patroa da cidade.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** A deficiencia, xeneralizada na cidade, é a degradación de labra das esculturas da fachada, polo deterioro da meteorización do granito, nun lugar de tráfico intenso co efecto negativo da pendente da rúa na producción de contaminación.



## **10. CASAS DE PAREDES**

Avenida da Mariña 17. A Coruña

Data de declaración BIC: Real Decreto 1393/1982 (17/04/1982). BOE 151 - 25/06/1982. LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA. 04/05/2016. Sección A: Monumento.

Os dous edificios separados que forman o conxunto coñecido como Casas de Paredes, foron declaradas BIC o 17/04/1982. Independentemente da súa arquitectura neoclásica, propia da época, construídas polo arquitecto Fernando Domínguez e Romay, responden a un modelo estendido polos enxeñeiros militares que realizaron o resto das edificacións militares e civís da Coruña na segunda metade do século XVIII e primeiras décadas do XIX. O seu maior interese radica en ser o primeiro proxecto de fachadas urbanas cara á baía, coa formación dunha nobre fronte marítima en sillería de granito, do que carecía a cidade, baixo o mandato do capitán xeral Pedro Martín Cermeño e García de Paredes, de quien tomaron o nome, obrigando a un conflitivo derribo de anteriores construcións.

Foron levantadas tras a aprobación real de 1779, para residencia da burguesía comercial vinculada ao porto, a imaxe das fachadas marítimas de cidades francesas como Burdeos ou Toulouse. A ordenación rítmica do seu alzado irase perdendo co tempo, co engadido dunha galería e coa ruptura da secuencia das bufardas na cuberta. As dúas mazás, con continuidade na antiga Aduana, hoxe Subdelegación do Goberno e no teatro Rosalía de Castro, ocultaron as modestas fachadas traseiras de casas de galería na estreita ruela da Estacada.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** O granito utilizado, facilmente degradable, supuxo un continuo problema para estas estruturas con acusados danos en fachadas e porche urbano, reparados en diversas ocasións. A ocultación da meteorizada pedra foi ata resolta con cemento nunha destas intervencións, acusando máis o deterioro. As novas bufardas incorporadas á cuberta carecen do ritmo e deseño orixinais.

As obras de adaptación de locais e vivendas, non supuxeron unha actuación unitaria en todo o BIC, senón procesos parciais con diversidade de materiais e deseño, que deixaron en diferente estado de conservación os dous bloques. O proceso dunha necesaria intervención rehabilitadora integral debería incluir a contorna urbana, inadecuada para o valor patrimonial deste monumento, como ocorre co calelo interior e as medianeiras, os cables, puntos de luz e antenas de televisión nos tellados, quiosco, etc.

## **11. CIDADE VELLA**

Data de declaración BIC: Decreto 29 - 1984 (09/03/1984). DOG. 22/03/1984. LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA. 04/05/2016. Sección G: Conxunto histórico.

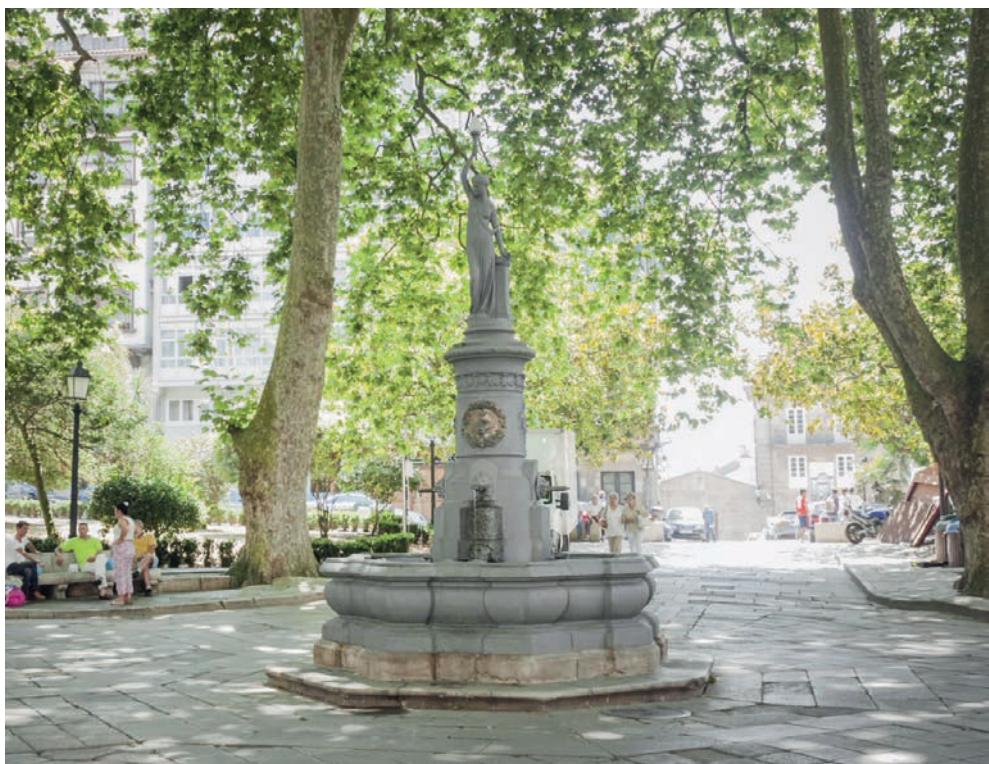
A Cidade Vella da Coruña foi declarada BIC en 1984 como conxunto histórico artístico, pola Dirección Xeral de Patrimonio da Xunta de Galicia. Con anterioridade, entre 1931 e 1982, xa se declararon monumentos varios edificios singulares e a praza das Bárbaras pola Dirección Xeral de Belas Artes, sen que os ámbitos urbanos antigos, como a Cidade Vella e a Pescadería da cidade estivesen protexidos, ocasionando, a partir do Plan Xeral de Ordenación Urbana de 1968 e as súas ordenanzas, un dano irreparable ao seu patrimonio arquitectónico. A partir da primeira corporación democrática en 1979, iniciouse un labor protecciónista cun precatálogo de edificios e conxuntos, como apoio á elaboración dun novo Plan Xeral, onde se suscitou por primeira vez a necesidade de protexer tamén a Pescadería e o Ensanche, que recollería despois o Plan Xeral de 1985, reducido aos edificios, pero sen unha visión xeral da protección da cidade histórica.

A delimitación do espazo protexido como BIC en 1984, non só afectaba á contorna da Cidade Vella, senón que na súa extensión protexía igualmente as fachadas de galerías da Avda. da Mariña, a Praza de María Pita, o cuartel de Atocha e a igrexa de San Nicolás, cos espazos urbanos intermedios. Tamén incluía como BIC o convento das Capuchinas, derribado naqueles anos. O decreto fixa un área de respecto adicional sobre unha parte importante da zona occidental do barrio da Pescadería.

Non será ata unha década despois, en 1998, cando se aprobe un Plan Especial de Protección da Cidade Vella e Pescadería, cumplindo coa lei 13/1985 de Patrimonio Histórico Español, que obrigaba aos municipios afectados pola declaración de conxunto histórico, á elaboración dun Plan Especial, que incluíse, separadamente das medidas de protección e conservación, a rehabilitación nun sentido amplo, tanto físico, como económico e social. Este plan foi modificado e ampliado en xaneiro do 2016, cando se aprobou o PEPRI (Plan Especial de Protección e Reforma Interior da Cidade Vella e a Pescadería). Nos dous plans anteriores aparecen medidas de protección, de ordenación e de xestión, xunto co catálogo de edificios, espazos e elementos urbanos que hai que protexer, cuxa transcendencia para a cidade histórica, más aló da protección dos edificios cun valor patrimonial, non se manifestou ainda na imaxe actual da cidade, con aspectos que seguen pendentes.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** A delimitación de toda esta zona histórica da cidade como BIC, implica ás administracións e ao municipio nunha permanente e complexo labor de protección e rehabilitación a grande escala, que vai máis aló da conservación e restauración de edificios puntuais. É un obxectivo prioritario a recuperación de todo o bordo da cidade histórica afectado por esta declaración, onde as necesidades non son só de protección e conservación do patrimonio edificado, senón de revitalización do seu tecido económico e social, as ruínas e baleiros en solares, as condicións de habitabilidade inadecuada na zona, os problemas de infraestruturas con instalacións vistas e tráfico viario.

Actuacións recentes, como a peatonalización da Mariña, soterrando o tráfico e a construcción de aparcadoiros, xeraron conflitos coa aparición de restos arqueolóxicos, como as murallas. As instalacións sobre chan de concesión pública ou áreas portuarias, son alleas e ata agresivas ao valor paisaxístico e monumental da contorna urbana declarada Monumento, entre os Pelamios e a Dársena.





## **12. ARQUIVO DO REINO DE GALICIA**

Xardín de San Carlos, A Coruña

Data de declaración BIC: LPHE. 13/1985 (25/06/1985), Art. 60. BOE 155. 29/06/1985. LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA. 04/05/2016. Art. 10 – 1 y 2, Art. 11. Sección A: Monumento –Arquivo.

Arquivo estatal, xestionado pola Xunta de Galicia desde 1989, declarado BIC o edificio e o seu contido documental pertencente ao patrimonio histórico español que conserva, pola Lei 13/1985. Construído para este fin polo arquitecto Antonio Tenreiro en 1955, custodio de fondos documentais de ámbito galego e coruñés de natureza pública e privada. Os seus antecedentes atopanse na Real Cédula de Carlos I de 3 de febreiro de 1529, e a Real Provisión, xunto coa súa nai a raíña Xoana, de 1 de marzo de 1543, onde se ordenaba custodiar e poñer a recaudo os procesos da Real Audiencia de Galicia, institución creada polos Reis Católicos en diversas provisións a partir de 1480.

A dispersión dos legaxos e a súa mala conservación obrigou á Xunta do Reino a decidir a construción dun edificio para arquivo da Audiencia en Betanzos, tras rexistar a proposta de levalo a Santiago. O edificio proxectado polo enxeñeiro militar Feliciano Míguez, construído a partir de 1763, nunca chegaría a ser utilizado. A orixe inmediata remontase ao 22 de outubro de 1775, cando unha Real Orde de Carlos III creou o Arquivo na Coruña, dotándoo de persoal e regulando as súas funcións, instalado no palacio da Audiencia, hoxe Capitanía Xeral. De alí trasladáronse os fondos aos sotos do palacio de Xustiza en 1936, onde permaneceron ata 1956 en que ocuparon o actual edificio. A obra realizouse encostada ao tramo da muralla medieval xunto ao xardín de San Carlos, albergando tamén a Casa da Cultura e a Biblioteca Pública.

Como Arquivo Histórico Provincial, ademais da documentación da Audiencia Territorial da Coruña, no século XX incorporou fondos doutras institucións galegas, documentación de orixe privada e coleccións de cartografía, postais e fotografías. Ocupa un espazo distribuído en catro plantas, con depósitos, oficinas, salas de consulta, laboratorios de restauración e traballo técnico, exposicións e aula. Ás plantas de depósitos de documentos, no soto do edificio, accédese tamén desde o exterior da muralla medieval pola porta de Santo Andrés, reconstruída neste lugar cos restos do acceso ao antigo hospital situado na Pescadería.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** Mantén unha boa conservación, precisando as atencións necesarias de calquera edificio de uso público. Esta afectado pola situación de atención ou abandono, segundo os casos, en que adoita atoparse o xardín de San Carlos ao que dá o seu acceso principal.



## **13. BATERÍA DE OZA**

Oza. A Coruña

Data de declaración BIC: LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA. 04/05/2016 - Art. 88 - 1 - a. Sección A: Monumento.

O decreto que declaraba Monumento Histórico Artístico ás murallas da Coruña de 1944, non citaba as baterías costeiras antigas entre os elementos que protexía. Ata que o Decreto de 22 de abril de 1949 non protexeu os castelos españois a declaración monumental non as afectou, quedando incluída a batería de Durmideiras en 1968 no Inventario dos Monumentos Militares Españois, complemento do decreto anterior. Tanto esta batería como os castelos de San Diego e Santo Amaro destruíronse naqueles anos. Finalmente a Lei do Patrimonio Cultural de Galicia (04/05/2016) Art. 88.1.a, catalogou de forma xeral como BIC as obras militares de fortificación construídas con anterioridade a 1849, entre as que se atopa a Batería de Oza.

Durante o goberno do capitán xeral de Galicia Pedro Martín Cermeño, deseñáronse polo enxeñeiro militar Blas Gil de Bernabé en 1797 as baterías costeiras de Praderas, Durmideiras na península da Torre, e Oza sobre unha elevación xunto á praia do mesmo nome. Delas só se conserva a de Oza, da que di o Dicionario Xeográfico de España de Tomás López: *Tamén se edificaron polo Capitán xeral don Pedro Cermeño poucos anos há o forte de Oza e o de Dormideras que como a batería de pradera e outras dirixen os seus canóns cara á entrada do porto.* Estes proxectos, moi similares, responden a un deseño con muralla en forma de estrela, batería aberta á ría e nave para a tropa en forma de C, cun pequeno foso perimetral. No século XIX instalouse un faro sobre a súa explanada.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** A finais do século XX, o fortín de Oza foi cedido á Universidade da Coruña, que o rehabilitou para uso de instituto e laboratorios científicos, respectando todos os elementos orixinais. Conservación e mantemento con iso garantidos.

## **14. BIBLIOTECA PÚBLICA DO ESTADO**

Rúa Miguel González Garcés 1. A Coruña

Data de declaración BIC: LPHE. Art. 60 (25/06/1985). BOE 155 - 29/06/1985. Sección: Biblioteca.

As noticias más antigas que se conservan da Biblioteca pública do Estado na Coruña, datan de 1895 (Libro de rexistro da Propiedade Intelectual), cando se atopaba instalada no Instituto de Segunda Ensinaza *Eusebio da Garda*, pasando despois a formar parte da Casa da Cultura, creada en outubro de 1956, no mesmo edificio do Arquivo do Reino de Galicia. O Ministerio de Cultura transferiu estes fondos e a súa xestión á Xunta de Galicia en 1989, manténdose a titularidade estatal para os mesmos. A Lei do Patrimonio Histórico Español (1985) converteu á Biblioteca pública e os seus fondos en Monumento (BIC). Logo, mediante convenio co Estado (DOG nº 17 - 18/4/1995), os fondos bibliográficos cambiaron de ubicación, cando se construíu a Biblioteca Pública da Coruña *Miguel González Garcés* (1995), nun edificio de nova planta no barrio de Monelos, dedicada ao poeta e historiador que a dirixiu entre os anos 40 e 80 do pasado século.

Os fondos remóntanse ao século XVI contando, entre os seus máis de 250.000 exemplares, fondos da desamortización, Depósito Legal, e as publicacións impresas na provincia da Coruña desde 1958. Conserva tamén as bibliotecas e fondos documentais de personaxes relevantes da cultura galega como: Mariano Tudela, Isidro Conde, Casares Quiroga ou González Garcés.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** Ou edificio actual, ainda que carece da cualificación de BIC, que só afecta ao seu fondo bibliográfico, está dotado cos medios humanos e técnicos necesarios para o seu mantemento en bo estado de conservación. O BOE (22/12/2016) publicou a contratación de obras de reforma e acondicionamento de accesibilidade, coa adaptación dos espazos de lectura e arquivo. Conta cunha boa sinalización.



## **15. MUSEO NACIONAL DE CIENCIA E TECNOLOXÍA DA CORUÑA (MUNCYT)**

Praza do Museo Nacional 1. A Coruña

Data de declaración BIC: LPHE. Art. 60 (25/06/1985). BOE 155 - 29/06/1985. Sección: Museo

O Museo Nacional de Ciencia e Tecnoloxía de España (MUNCYT) é un museo de titularidade estatal dependente da Secretaría de Estado de Investigación, Desenvolvemento e Innovación do Ministerio de Economía, Industria e Competitividade a través da Dirección Xeral de Política de Investigación, Desenvolvemento e Innovación e xestionado pola Fundación Española para a Ciencia e a Tecnoloxía (FECYT).

As primeiras iniciativas nacionais para crear un museo destinado á ciencia e a Técnica remóntanse a 1962, aínda que ata o Real Decreto 1691/1980 de 30 de xuño non se creou, inicialmente sen colección. En 1982 iníciase a formación do fondo, proveniente da Academia de Matemáticas de Felipe II, o Colexio Imperial e os Reais Estudos de Carlos III, con coleccións procedentes dos centros universitarios de Física, abrindo as súas portas ao público en 1997, con 350 pezas. Téndose declarado BIC aos museos nacionais en 1985, cando este xa se creou, a súa ubicación na Estación de Delicias e a súa colección víronse afectadas por devandita declaración. Con posterioridade, mediante un plan museolóxico descentralizador, parte dos fondos trasladáronse a unha segunda sé en Alcobendas (Madrid).

Unha terceira abriuse na Coruña en maio de 2012, nun edificio deseñado por Vitoria Acebo e Anxo Alonso, galardoado co Premio Nacional de Arquitectura Nova da 9ª Bienal



de Arquitectura Española, sendo financiado pola Deputación Provincial, onde se expoñen outras 600 pezas. Por todo iso esta colección atópase declarada BIC.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** Coñécese como terceira xeración de museos aos que integran a faceta expositiva de coleccións históricas, neste caso de ciencia e técnica, xunto cunha vertente experimental mediante os elementos interactivos. Con estas características o MUNCYT da Coruña foi galardoado cunha mención especial no Certame ao Mellor Museo Europeo, Tallin (Estonia) en 2014. O seu equipamento e deseño permite diferenciar os diversos servizos, con garantías de conservación e mantemento.

## **16. MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA**

Rúa Zalaeta s/n. A Coruña

Data de declaración BIC: Decreto 474/1962 (01/03/1962). BOE 059 - 09/03/1962. Sección: Museo.

O edificio coñecido como Casa do Consulado ou Palacio do Real Consulado, foi declarado monumento en 1962 polo feito de albergar os seus salóns o Museo Provincial de Belas Artes da Coruña. Coa transferencia destes recursos para o novo museo veciño, o edificio do museo actual adquiriu, polo tanto, a categoría de BIC, perdendo a antiga sede do Consulado. O estatuto BIC tamén anexou a igrexa das Capuchinas, ao ser especialmente demarcada na declaración de BIC Cidade Vella.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BIC:** O Museo actual de Belas Artes, deseñado polo arquitecto Manuel Gallego Jorret (1995) foi galardoado co Premio Nacional de Arquitectura. Desenvolve as súas actividades sen incidencias.



## **17.- COLECCIÓN DE ARTE ABANCA**

Rúa Nova 30. A Coruña.

Data de declaración BIC: Decreto Xunta 15/2015 de 08/10/2015. DOG 205 (27/10/2015). BOE. 284 (27/11/2015). Sección: Colección.

A Colección de Arte Contemporánea de ABANCA, foi creada pola anterior entidade bancaria en 1996, como fondo privado de arte do século XX. Está formada por 1.348 obras de 239 artistas, organizados por coleccións específicas. As obras pertencen a Castelao, Brocos, Urbano Lugrís, Laxeiro, Francisco Lloréns, Nóvoa, Luís Seoane, Francisco Leiro e outros, entre os galegos. De ámbito nacional e internacional conta con obras de Dalí, Mirou, Picasso, Chagall, Tapiés, Saura, Barceló, Juan Muñoz, Cristina Igrexas, María Blanchard, Milleiros ou De Chirico. Conta con préstamos temporais a institucións e museos galegos, españois e internacionais.

Esta destacada colección artística foi declarada BIC, xunto co fondo bibliográfico da mesma entidade por outro Decreto 111/2013 (04/06/2015) DOG 170 (07/09/2015) BOE 240 (07/10/2015), que áinda que conta con material propio ou procedente da Coruña, na actualidade atópase depositado na Biblioteca de Galicia da Cidade da Cultura en Santiago de Compostela.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN: A Colección de Arte de ABANCA atópase en perfecto estado de conservación, áinda que gardada nun depósito da propia entidade, estando pendente de musealizar e abrir ao público, algo de imperiosa necesidade dado o carácter excepcional do fondo artístico, cuxa exposición convertería á propia entidade bancaria e á cidade nun referente internacional da arte.**

## **18. ESCUDOS HISTÓRICOS NO TERMO MUNICIPAL**

Diversas localización. A Coruña

Data de declaración BIC: Decreto 571/1963 - 14 de marzo. BOE 30/03/1963. LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA. 04/05/2016 - Art. 83-3.

A declaración para a protección dos escudos e outro tipo de elementos heráldicos de 1963, incluía a todos os elementos nobiliarios cunha antigüidade superior aos cen anos, mentres que o articulado da LPCG, adianta a 1901 a data de consideración como BIC. Todos os escudos protexidos non poderían ser cambiados de lugar, nin reparados, nin vendidos sen autorización do organismo superior de patrimonio, responsabilizando aos concellos do seu coidado, sen diferenciar entre os de propiedade pública ou privada.

A Coruña, co seu pasado de cidade de reguengo e praza forte, é posuidora de numerosos escudos históricos afectados por estas declaracóns. Os máis antigos, situados en edificios da Cidade Vella, cuarteis, pazos, templos e murallas, son os peor conservados e más deteriorados. Destacan polo seu valor histórico os das portas do Parrote, San Miguel, Porta Real (recolocado), xardín de San Carlos, castelo de Santo Antón, Audiencia e Ceca, así como os numerosos exemplos que atopamos nos templos de Santa María, Santiago, Orde Terceira, os templos barrocos e palacios urbanos.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** Os escudos das portas do Parrote, o Cravo, San Miguel e o Xardín de San Carlos xa foran protexidos como BIC en 1944, igual que os conservados nos edificios con declaracóns de BIC específicas. O papel de símbolo que sempre tiveron as pedras de armas foi a súa maior desgraza, xa que cada cambio histórico cargou a súa ira contra os símbolos do período anterior. Así destruíronse, por exemplo, nos séculos XIX e XX, as coroas reais heráldicas.

Faise necesario un inventario de escudos na Coruña coa antigüidade que marca a lei para a súa protección como BIC. Pero o problema da nosa heráldica monumental é o desgastar e destrución material da pedra pola meteorización do granito, ao que se ten dado tratamentos inadecuados. Un labor pendente e urxente.



## **19. HÓRREOS ANTIGOS DO TERMO MUNICIPAL**

Diversas localizáns no termo municipal. A Coruña

Data de declaración BIC: Decreto 449/1973 - 22 febreiro. BOE 62/1973 (13/03/1973). LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA. 04/05/2016 - Art. 92- 1 e 2. Sección F: Lugar de valor etnolóxico.

O Decreto 449/1973 colocaba baixo a protección do Estado os hórreos antigos de Asturias e Galicia, ao amparo da Lei do patrimonio de 1933, aínda vixente naquelas datas. No artigo primeiro protexíase a cantos hórreos tivesen unha antigüidade superior ao século *e sexa calquera o estado que se atopen*. Convertidas en BIC, a actual lexislación do patrimonio de Galicia (LPCG), no seu artigo 92 especifica que esta declaración xenérica afecta a cantos hórreos se construíron antes de 1901.

A Coruña conta no seu termo municipal con hórreos que cumplan estas condicións. Con todo, unha declaración xenérica tan ampla como esta carece da precisión que esixe unha protección obligada, ao non coñecerse a situación nin a idade dos elementos catalogados. Tamén a LPCG, especifica que cando a antigüidade non poida ser determinada mediante evidencias fidedignas, ou incluso que estivesen construídos con posterioridade á data límite, poderían ser declarados BIC ou catalogados seguindo os procedementos normativos.

Unha superficial observación dos hórreos coruñeses móstranos a diversidade de solucións construtivas, vinculánndoos cos das áreas xeográficas más próximas, con algúns deles de especial singularidade, caso do hórreo de Elviña: excelente construcción sobre celeiro, coa cámara pechada por altos alicerces prismáticos de cantería, tanto nos costados como nas frontes. A maioría responden a diversas tipoloxías de hórreos de madeira e mixtos, con algúns en situación ruinosa como os dous existentes no parque de Vioño, exemplo de modelo pechado con sillares de cantería.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** Coas consideracións da LPCG faise imprescindible realizar un inventario dos hórreos do termino municipal, especificando se reúnen as condicións para ser BIC ou para ser catalogados. Dado que, na súa maioría, son de titularidade particular debe advertirse sobre a súa necesaria protección. Como ocorre no resto de Galicia, o hórreo ten a súa propia problemática, derivada da falta de uso, abandono ou transformación inadecuada, que coa elaboración dun inventario podería avaliarse, apoiando con medios a recuperación deste patrimonio local.

## **20. PETRÓGLIFOS RUPESTRES DE PUNTA HERMINIA**

Punta Herminia e Castelo de Santo Antón. A Coruña

Data de declaración BIC: Lei do Patrimonio Histórico Español 13/1985, 25 de xuño, BOE 155 (29/06/1985) Art. 40.2. LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA. 04/05/2016. Sección D: Xacemento ou zona arqueoloxica.

A Lei do Patrimonio Histórico Español de 1985, declarou BIC a todas as manifestacións rupestres existentes, como os petróglifos, protexidos en covas ou expostos á intemperie. Este era o caso das inscricións de variado debuxo e traza que se atopan grafiados nas rocas da península da Torre, Punta Herminia, onde existiron polvoríns e instalacións militares ata 1990.

En 1960 o arqueólogo X.M. Luengo procedeu á retirada dos mellor conservados e o seu traslado ao Museo Arqueolóxico *Castelo de Santo Antón*, onde hoxe atópanse expostos. Varios deles pertencen ao grupo de cruces, algunas envoltas en círculos, de variada datación e interpretación.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** O estado en que se atopa este BIC é malo. Exposto á erosión e meteorización da pedra, xa se trate dos petróglifos existentes *in situ* ou os musealizados. Pese ás medidas de adecuación da contorna e sinalización, faltan medidas de consolidación e protección do desgastado ductus das insculturas.



## **21. CRUCEIROS ANTIGOS DO TERMO MUNICIPAL**

Varias localizacions. A Coruña

Data de declaración BIC: Decreto 571/1963. 14 de marzo BOE 30/03/1963. LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA. 04/05/2016 - Art. 92- 1 e 2.

O Decreto 571/1963 fai referencia como BIC aos escudos, emblemas, pedras heráldicas, rolos de xustiza, cruces de termo e pezas semellantes de interese histórico-artístico. A referencia ás cruces de termo é extensible ao distinto nome e destino simbólico de todos os cruceiros cuxa antigüidade fora de máis de cen anos (1863). Con posterioridade, a Lei do Patrimonio Cultural de Galicia 5/2016, ampliou tal declaración aos cruceiros con evidencias de ser realizados con anterioridade a 1901, indicando que aqueles exemplares cuxa datación non poida ser fixada poderán ser catalogados ou declarados BIC, cando teñan un especial valor cultural.

Na Coruña existen cruceiros de excepcional singularidade e valor artístico con antigüidade facilmente apreciable, como o do adro de Santa María do Campo ou o da igrexa de Santo Andrés, que aparecen reproducidos no plano máis antigo conservado da Coruña de 1639. Igualmente é de notorio valor artístico o cruceiro do adro de San Vicente de Elviña.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** Os dous cruceiros citados de Santa María e Santo Andrés, dos séculos XV e XVI respectivamente, deben ser retirados e musealizados para a súa protección, dado o seu alto valor artístico e a deplorable situación en que se atopan cunha elevada degradación material pola súa exposición ás inclemencias e contaminación.



## **22. OBRA DE CASTELAO NA CORUÑA**

Data de declaración BIC: Decreto 249/2011 (23/12/2011). DOG 006 - (10/01/2012). BOE 067 - (19/03/2012). LEI DO PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA. 04/05/2016. LPCG. Art. 9-3.b.

A Xunta de Galicia declarou Ben de Interese Cultural inmaterial o conxunto da obra de Alfonso Daniel Rodríguez Castelao (Rianxo 1886-Bos Aires 1950), co fin de protexer, conservar e difundir o seu legado integrado no patrimonio cultural de Galicia. Como debuxante e humorista gráfico, pintor, gran creador da prosa literaria galega, como ensaísta e político, a declaración destaca os valores simbólicos e o seu interese como xeito de concienciación e afirmación da identidade diferencial do pobo galego.

A LPCG na súa art. 9. 3-b, di que se consideran bens do patrimonio cultural inmaterial: *O legado das figuras históricas singulares na configuración da identidade cultural de Galicia, independentemente dos dereitos de propiedade intelectual. Os efectos da declaración estenderanse ás súas creacións cando a autoría quede debidamente acreditada.* Por iso, están consideradas BIC todas as obras orixinais de Castelao que se atopan depositadas na Coruña, en concreto as da súa creación artística e, no seu caso, os manuscritos. Temos constancia da existencia de debuxos e pinturas en varias coleccións locais, públicas e privadas, ás que se estenden as disposicións normativas dos BIC, sobre a súa conservación e acceso. O Museo de Belas Artes conta con cinco obras e a Fundación Rodríguez Igrexas posúe a de maior tamaño e interese, *A tentación de Colombina* (1917. 2 x 4m.; outras obras atópanse nas fundacións ABANCA e María José Jove.

**ESTADO E NECESIDADE DE CONSERVACIÓN DO BEN:** O BIC é xenérico e de carácter inmaterial como colección do conxunto da súa obra dispersa, tanto literaria como plástica. Froito dun convenio de colaboración entre a Xunta e a Fundación Castelao, asinado en 2008, elaborouse un catálogo da obra artística de Castelao, ubicada en distintos lugares, que se recolle nunha base de datos con máis de 3.000 rexistros.

# ESTRATEGIAS PARA A RETENCIÓN E CAPTACIÓN DO TALENTO CIENTÍFICO

XOSÉ A. FRAGA VÁZQUEZ<sup>1</sup>

O xoves 8 de novembro de 2018, ás 19.30 horas, celebrouse no salón de actos da Real Academia Galega de Belas Artes (A Coruña, praza do Pintor Sotomayor) unha mesa redonda sobre a retención e captación do talento científico. Unha actividade organizada polo Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses e moderada por María D. Mayán, directora do Grupo CellCOM (Instituto de Investigación Biomédica da Coruña. INIBIC), membro da sección de Ciencias do Instituto Cornide. O texto que sigue é o resultado da transcripción que realicei das diversas intervencións.

As primeiras palabras corresponderon a José Manuel Sande, concelleiro de Culturas, e a Xosé A. Fraga, director do Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses. O responsable municipal expuxo a súa preocupación polo fenómeno da saída forzada ao estranxeiro de científicos e destacou diversas iniciativas do Concello arredor da difusión deste tema. Nese sentido animou aos participantes na mesa redonda a avanzar propostas sobre estrategias para reter e captar o talento.

Iniciei a miña intervención agradecendo aos poñentes a súa favorable e xenerosa disposición a participar no acto e laiándome de non poder contar coa voz da Administración autonómica. As reiteradas invitacións á directora da Axencia Galega de Innovación (GAIN), Patricia Argerey, non tiveron resposta afirmativa.

Cara a introducir o tema a tratar sinalei a existencia dunha evidente contradición canto ao valor da investigación científica. Por unha banda, ningúen discute a súa importancia e interese para a sociedade, mais o certo é que mentres o investimento público en ciencia aumentou un 27.4% no conxunto de Europa dende o ano 2009 ata 2016, en España ocorreu o contrario, retrocedeu. O investimento en I+D+i en 2016 en Galicia (derradeiros datos públicos), era do 0.87% do PIB, fronte ao 1.19% da media española, ao 1.82% de Euskadi e ao 2% de media europea. Os datos ilustran con inapelable claridade a existencia dunha dobre brecha no investimento en investigación: a de Galicia con respecto á media española e a de España en relación cos socios europeos. Unha fenda que non para de incrementarse. Imos, en termos absolutos e relativos, no pelotón de cola de Europa e cada vez más distanciados da cabeza. Polo tanto, precisamos maior investimento público. Probablemente con iso non abonde, necesitamos políticos e xestores que coñezan a investigación científica, que crean nela e que a identifiquen como unha oportunidade de progreso, mais sen un incremento do investimento será difícil avanzar e competir.

No relativo a unha das cuestións a abordar na mesa, o do talento que marcha, os datos tamén son contundentes. Cada ano están a saír de Galicia uns 10.000 mozos/as (entre 16 e 35 anos). Marchan con todo tipo de cualificación profesional, mais algúns son científicos ben formados e sen opcións de retorno; os poucos que volven constitúen unha fracción

<sup>1</sup> Doutor en Bioloxía. Director do Álbum da Ciencia do Consello da Cultura Galega. Principal trema de investigación: historia das ciencias. xacfraga@gmail.com

mínima fronte ao continxente que sae. Esta dramática situación lembra outros momentos da nosa historia, principios do século XIX, anos trinta do XX, nos que a marcha forzada de científicos incidiu de xeito moi negativo no desenvolvemento da ciencia por estas latitudes. Porén ese non é un destino inevitable, non é un proceso natural, pode e debe reverterse se existe vontade política e social. De feito, tamén na historia hai exemplos positivos como o da *Junta para Ampliación de Estudios* (JAE), que entre 1907 e 1936 aplicou unha eficaz estratexia na formación de científicos cualificados en centros de excelencia estranxeiros pero que retornaron para modernizar as universidades e dinamizar novas institucións.



Xosé A. Fraga, director do Instituto José Cornide e José M. Sande, concelleiro de Culturas (Fot. de Xurxo Lobato).

María Mayán explicounos que Antonio Huerta é catedrático de Matemáticas Aplicadas na Universitat Politécnica de Cataluña e do seu brillante currículo salientou que foi elixido este ano 2018 presidente da Asociación Internacional de Mecánica Computacional. Dirixe ICREA, fundación financiada polo Goberno catalán para a contratación e estabilización de persoal científico e académico. Con Ikerbas que son as entidades de maior prestixio e éxito na captación de talento e de fondos externos e en produtividade científica das que operan en España. Nese sentido, comentou que desde a súa posta en marcha ICREA creou máis de 1500 postos de traballo, cun investimento acumulado de 233 millóns de euros e un retorno de 690. Polo tanto, subliñou María, ICREA é un bo exemplo de que facer ciencia é rendible en todos os sentidos. Por último, indicou que esta institución só ten seis persoas traballando na área de xestión, un feito relevante, xa que en Galicia hai tantos xestores ou más que investigadores xefes de grupo, que son os que teñen o contrato equivalente ao de ICREA. A maiores hai outro paradoxo: mentres os xestores galegos gozan de contratos indefinidos e regulares, todo o contrario acontece cos investigadores, que fóra do ámbito universitario seguen en condicións precarias.



Antonio Huerta Cerezuela (ICREA. Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats)

Huerta **iniciou a súa intervención trasladándolle ao público datos sobre as universidades españolas, enfatizando a súa escasa permeabilidade**. O primeiro, que a porcentaxe de candidatos externos (que non traballaban na mesma universidade nese momento) que gañan prazas nelas é dun 5%. Este número contrasta co doutros países; un 50% en Francia e un 93% en EEUU, por exemplo. Por outra banda, máis do 70% dos profesores das universidades públicas españolas fixeron as súas teses de doutoramento na mesma universidade e case un 85% na súa comunidade. En terceiro lugar, o número de profesores estranxeiros nas universidades públicas españolas supón un escaso 1,8%, fronte ao 3,5% de Portugal (case o dobre), o 40% de Suíza ou o 13,5 % de Suecia.

Para Huerta ese carácter pechado(endogámico) das universidades españolas é preocupante e non obedece só a deficiencias das mesmas, xa que “quizás tamén é debido a que o sistema pon dificultades para facer as cousas doutra forma”. En todo caso, indicou, constitúe unha realidade negativa á que cómpre facerlle fronte e, precisamente, **“para axudar a superala creouse ICREA”**. Unha institución cen por cen académica, que toma decisións propias e baseadas nos méritos; con vocación de perdurar, cun financiamento exclusivamente público e coa misión de axudar a todo o sistema de investigación de Cataluña. Nese punto matizou que ICREA non é o sistema de investigación catalán, ten arredor dela unha rede de universidades e centros de investigación: “tampouco é a política de investigación de Cataluña mais é necesaria, porque ensina o camiño”. Os seus investigadores supoñen só un o 1% do total, mais, enfatizou: **“son poucos porén xeran moita influencia dentro da comunidade científica”**.

Antonio Huerta salientou **dous elementos claves no funcionamento de ICREA:**

-os políticos déronlle independencia orgánica e autonomía, non interveñen na toma de decisións

-invístese en persoas, non en programas; o obxectivo é ese, darles liberdade e confianza aos investigadores e basear as decisións nos méritos da xente.

Sobre o mecanismo de selección de persoal explicou que as universidades e centros de investigación cataláns buscan e presentan aos candidatos e os paneis de expertos de ICREA avalían e deciden as fichaxes pola competencia investigadora dos que se presentan. **Nese proceso os títulos son secundarios e o único a valorar son os méritos, excelencia e capacidade de liderado. Os membros do panel deben estudar ben os currículos, valorando más a calidad que a cantidad, más a produtividade que a producción,** na liña do que é habitual en moitos países. ICREA contrata aos seleccionados e a eses investigadores ofrécenlle unha posición permanente; son tratados como se fosen catedráticos dende o día cero, con salarios equivalentes aos destes. O director da institución catalá sintetizou o proceso con estas palabras: **"Só temos que fichar xente boa e despois deixalos funcionar".** Salientou que a promoción parte dos méritos das persoas, non ten que ver coas relacións persoais do candidato ou calquera outra circunstancia. Xeralmente sacan dez prazas por ano e se presentan unhas 200 persoas.

A continuación ofreceu diversos datos sobre o persoal e orzamentos de ICREA. Indicou que despois de dezoito anos de funcionamento o número de investigadores, de procedencia diversa, é de 254 e que a maioría traballa nas universidades. A cifra de persoal contratado ascendía, en 2017, a 1820, 43% alumnos de doutorado, 34% posdoutorados, 14% técnicos de laboratorio. Antonio Huerta explicou que ICREA non supón un grande investimento, o orzamento executado en 2017 foi de 28,5 millóns, dos que case 24 millóns corresponden a salarios e só un 3% de custo de persoal é para funcionamento. E nese punto enfatizou: **"Os 24 millóns de euros dos salarios en 2017 xeraron 90 millóns, que noutro caso non terían chegado a Cataluña".** De feito, comentou, algúns responsables políticos do Goberno catalán declarou: "Esta é a mellor política de xeración de innovación, de micro empresas en Cataluña".

Desde a contundencia deses datos do custo e resultados de ICREA, Huerta animouse a afirmar que **"o modelo é exportable"**. Realizou unha estimación reveladora do custo que suporía implantar algo similar en Galicia. Coida que poderíamos empezar con algúna institución e/ou grupo poñendo 500.000 euros un ano e a mesma cantidade máis outro tanto os anos seguintes, subindo ata os 8 millóns.

A xeito de remate e síntese o director de ICREA insistiu en que é fundamental que os políticos crean nun proxecto a longo prazo, baseado nos méritos e independente, que xeren a institución e que a deixen funcionar.

O seguinte poñente foi Francisco Blanco, salientable investigador de Ikerbasque, referente internacional en resonancia magnética nuclear, determinación da estrutura e da interacción de proteínas implicadas en reparación do ADN e remodelación da cromatina. Estableceu o seu grupo no *Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas* (CNIO) en 2002 e foi fichado por Ikerbasque en 2007. Como o resto dos poñentes da mesa tivo unha importante traxectoria internacional. É un exemplo concreto do éxito de Ikerbasque na captación de talento.

Blanco indicou que Ikerbasque é un modelo inspirado en ICREA. Unha fundación do goberno vasco

que pretende impulsar ciencia en Euskadi, fundamentalmente mediante programas de captación e retención de investigadores, que agora mesmo son algo más de 200. En base a unha **estratexia de recrutamento, repatriamento e retención**. O recrutamento funciona por convocatorias, con 10 investigadores sénior contratados ao ano. Ikerbasque estableceu, a diferenza de ICREA, unha carreira profesional con tres categorías: profesores de investigación, investigadores e investigadores asociados. Estes profesionais teñen un contrato de cinco anos, do que se pasa, tras unha avaliación, a asociado, que dispón de maior autonomía e pode, posteriormente, promocionar a profesor de investigación, os profesionais que dirixen grupos de traballo. Agora creouse un programa especial para repatriar investigadores vascos.

Ikerbasque dispón dun orzamento de 16 millóns de euros, 13 deles dedicados a pagar salarios, e hai poucos gastos correntes. A institución tamén impulsa a ciencia con actividades diversas, de tipo divulgativo, encontros, concursos de verán, etc.; en xeral, pretende desenvolver un labor complementario á política de ciencia do Goberno Vasco.

Para Blanco **Ikerbasque representa unha oferta moi atractiva para un investigador, ofrece estabilidade e autonomía**; bota en falta que cando un se converte en profesor de investigación non está contemplada unha evolución profesional posterior. Por outra banda, sinalou que están suxeitos a avaliaciós periódicas, cada tres anos, o que lle parece algo estresante; entende que debería ser cada máis tempo. A avaliación supón que se considere o labor insuficiente, suficiente ou extraordinario e determina unha subida de salario, ou, se hai dous insuficientes seguidos, rescisión de contrato, algo totalmente extraordinario. Os salarios más baixos son como os das bolsas Ramón y Cajal e os elevados como os catedráticos de universidade. Ao contrario de ICREA, cada vez é máis importante o cofinanciamento; ao principio Ikerbasque pagaba o 100% do salario, agora esixe compromiso dos centros para o pago dun 40% deste.



Francisco Blanco Gutiérrez (Ikerbasque. Fundación vasca para la ciencia)

María Mayán presentou a María Pardo, quen dirixe o grupo de investigación en Obesidómica no Instituto de Investigación Sanitaria de Santiago (Sergas). Esta doutora en Bioloxía realizou unha estadía posdoutoural en Oxford e volveu en 2006 para formar o seu propio grupo. Acadou tres contratos de investigadora sénior en convocatorias competitivas (Programa Parga Pondal-Xunta de Galicia, Programa Miguel Servet I e Miguel Servet II) e agora está pendente de que Sergas e Xunta desenvolvan a carreira investigadora dentro do ámbito hospitalario. Polo tanto, María Pardo representaba na mesa a un sector investigadores específico, dependente do Sergas (Servizo Galego de Saúde da Consellería de Sanidade da Xunta de Galicia). As súas primeiras palabras foron unha boa mostra da testemuña directa e crítica que trasladou aos asistentes: “**Escoitando os modelos que se acaban de explicar síntome como a pobre desta mesa. Sempre poñemos de referencia esos casos (ICREA e Ikerbasque) aos nosos políticos, pero aquí non son receptivos. E non é tan difícil. É un problema de vontade**”.

María Pardo afirmou que, segundo a súa experiencia e a opinión doutras persoas en similar, situación a carreira do investigador científico fóra da universidade é bastante penosa. Identificou un descoñecemento xeneralizado da sociedade e dos políticos que nos xestionan. A parte positiva é que coida que estes problemas serían doados de arranxar. Para ela o sistema científico está pouco ou mal definido, non existe apoio institucional, **falta unha definición da carreira profesional**. Dáse o paradoxo de os xestores din que non existe o que eles son, investigadores, e no sistema hospitalario considérase a investigación como un extra a realizar no tempo libre. Non se reconoce a categoría profesional, o científico a tempo completo, o posto estrutural. **Os investigadores teñen que estar demostrando continuamente que a investigación translacional, aplicada ao paciente, é importante;** que os hospitais nos que se investiga posúen unha mellor eficiencia para tratar aos pacientes, algo sabido noutros países.

**Coida que os programas de captación de talento, como o Miguel Servet, son interesantes e teñen boas intencións pero que son xestionados dunha forma deficiente e/ou desastrosa.** Subliñou que os xestores non son conscientes de que entrar nun programa deses é moi difícil, son moi competitivos, non menos que unhas oposicións, e que, polo tanto, aos profesionais que gañan unha praza hai que coidalos e tratalos co respecto profesional debido e non co maltrato continuado que sofren. Os afectados, perfectamente formados en centros de excelencia, son sometidos a miúdo a un cambio das normas que os



María Pardo Pérez (IDIS. Sergas. Hospital Clínico Universitario de Santiago de Compostela)

regularan. Estas persoas tomaron unha decisión transcendental para as súas vidas deixando, en moitos casos, un excelente posto de traballo no estranxeiro e atópanse con cambios non previstos que cuestionan a súa apostila vital. Por iso moitos dubidan en vir e outros que o fixeron, como ela mesma, pensan que puido ser un erro tomar esa decisión; así de triste é o panorama.

Denunciou que **no sistema hospitalario non existe categoría profesional, non hai carreira profesional, non hai prazas, non hai científicos no Sergas**. Acumúlanse científicos con contratos laborais en precario, a situación laboral empeora cos anos. Existen investigadores que co mesmo traballo e categoría profesional reciben diferente salario, ata un 30% de diferenza, e non se recoñece a antigüidade; todo iso limita a posibilidade de presentarse ás convocatorias europeas. Asemade, observa que unha vez que son “estabilizados en precario”, as avaliaciós son moitas veces arbitrarias, fainas un tribunal no que figura un político, un técnico sen formación, etc. E cuestiónase sempre a vía de entrada, o nivel; son continuamente acusados de non posuér excelencia dabondo, cando a profesión xa é moi competitiva; cada vez que se manda un artigo a publicar ou se solicita un proxecto compítese con todos os colegas a nivel nacional e internacional. Polo tanto, afirmou, enfática: “**estamos avaliándonos continuamente!**”.

María subliñou que o sistema é moi pouco atractivo e por iso non é de estrañar que haxa **unha crise que xa non é só de retención senón de recambio xeracional e de vocación**. Escoita como os que rematan a tese de doutoramento non queren seguir, pois en moitos casos supón ir ao estranxeiro. Acumúlase xente fóra e non pode volver. Iso causa mágoa aos investigadores en activo, que difficilmente poden animar aos que deben dar os primeiros pasos. Porque a situación esixe moito sacrificio persoal sen compensación profesional e xera frustración. Son bastantes os compañeiros que pensan no abandono e nun plan b, porque hai poucas perspectivas de futuro.

Para María Pardo as ameazas no sistema investigador galego son a perda de talento e de competitividade científica e as fortalezas son a boa formación e valoración e a notable vocación; **somos quen de triunfar fóra, demostrámolo continuamente, e de facer muito con pouco**. O sistema está ben dotado de infraestruturas e tecnoloxía pero non se inviste en persoas, que é o máis importante. Observa algunha oportunidade no marco europeo e no Brexit, aos investigadores que marchen de Gran Bretaña.

**Sinte un maltrato institucional xeneralizado, falta de recoñecemento.** Entende que carecen de dereitos laborais básicos e observa un paradoxo no feito de que o persoal de xestión, que se contrata cos recursos que os investigadores captan, sexa máis estable laboralmente que os científicos que xeren eses fondos. Coida que iso é impresentable. E trasladou dúas mensaxes: **estamos fartos que nos digan que estamos nunha “zona de confort”**, que non nos queremos mover, para xustificar a falta de postos laborais estables, algo que díllas comunica xente que é funcionaria, que nalgún caso leva máis de 20 anos sen resolver o tema da figura do investigador. María entende que se esas persoas fosen avaliadas polos criterios que piden aos científicos, estarían todos na rúa. E tamén subliña “estamos fartos de que nos digan que non queremos ser avaliados: estamos en contra da avaliación que eles queren, auténticas chapuzas, mais si a prol de valoraciós feitas con rigor”. Para ela iso é un auténtico paradoxo: **“fronte á incapacidade da administración e as institucións de facer ben as cousas, nos fan a nós responsables**. Conseguen así poñer a nosa autoestima

ao nivel do chan cando en realidade todos nós poderíamos, e o facemos, triunfar noutras países". Nese punto coida que hai que revisar o uso das fundacións para a xestión de investigación, onde case non están representados os investigadores/as estruturais.

Entende que os xestores deber ter coidado porque a UE pode deixar de financiar ás institucións que non teñan o selo de calidade de contratación dos seus investigadores. Aquí, tal e como estamos agora, incumprimos todas as recomendacións europeas. Segundo a UE, os científicos deben ser recoñecidos como profesionais e nos non temos profesión; deben saber de antemán dos obxectivos a cumplir e agora mesmo eles, por exemplo os investigadores Miguel Servet, non teñen nin idea deses obxectivos. Son avaliados por foto fixa, cada dous anos, tres anos, non por traxectoria como recomenda a UE, valorando de onde ves, a onde vas, como indicaba o representante de ICREA. Non deben facer avaliaciós de dous anos, nos que puideches ter baixas maternais... Rematou con estas palabras: "esta é a situación que temos aquí en Galicia día a día, e coido que é moi doado de arranxar".

O seguinte poñente foi Salvador Naya, catedrático de Estatística e Investigación Operativa do Departamento de Matemáticas da Universidade da Coruña. Investigador do grupo MODES, adscrito ao Centro Singular CITIC e ao ITMATI e o seu labor de investigación céntrase en temas de estimación paramétrica e non paramétrica de curvas, control estatístico da calidade e en métodos estatísticos en análise térmica e reloxía. Asemade, é editor asociado de varias revistas científicas e editor xefe da revista BEIO da *Sociedad Española de Estadística e Investigación Operativa*. O tema da súa intervención foi o dos programas de captación de talento da UDC.

As súas primeiras palabras foron para laiarse da escasa crenza na investigación e da ausencia na mesa dun representante da institución autonómica. Entende que o panorama exposto por María Pardo, que responde á realidade, desanima. Coida que se poden e deben facer cousas e imitar o bo que fan outros.

Naya explicou que **as universidades son os grandes xeradores de investigación e teñen un papel importante a xogar**. E sen esquecer o tema do mecenado, da colaboración das empresas, un labor xa iniciado polo equipo anterior con Inditex. Nese sentido, indicou, o obxectivo era dispoñer desde a UDC dun programa de captación e retención de talento propio, o que hoxe está operativo financiado por Inditex, **Intalent**. Coida que o programa **está dando un bo resultado, as cifras demóstrano e, ademais, con pouco custo, 1.5 millóns euros**. Non dispón de persoal específico dedicado á súa xestión, que ten un **sistema avaliación estrito, baseado non no número de papers producidos senón na posibilidade de desenvolver aquí unha carreira científica**.

Indicou que no programa Intalent captaron, de momento, a seis investigadores e un deles acadou o posto de finalista de ERC nun proxecto nacional, o que entende que respalda o programa, xustificao. **A empresa dá eses cartos e carta libre para actuar**. Na última convocatoria, para 2 prazas, tiveron 68 candidatos, aos que se lles esixía experiencia posdoutoral fóra. Para Naya máis da metade deseas 68 serían fichados para prazas académicas de ser posible, pois, segundo o seu criterio, teñen, a maioría, mellor currículo que os catedráticos da UDC, son xente moi brillante; “é unha mágoa que estean fóra”. O salario dos seleccionados é de 50.000 euros, más 30.000 que se lles dan para investi-



Salvador Naya Fernández (Vicedirector de política científica  
Universidade da Coruña (UDC)

gación; asemade a UDC axuda para facilitarles o traballo.

O catedrático da UDC abordou a segunda fase: “que pasa despois dos tres anos?”. Explicou que xusto a semana pasada aprobaron en Consello de Goberno **un programa de captación e retención dun 10% prazas para este tipo de candidatos, que xa están na UDC e outros externos que se podían acoller**. A primeira convocatoria serán 5 prazas, para axudar a incorporar xente de fóra e corrixir o que indicou Huerta sobre a escasa presenza de externos á propia universidade, que “é verdade, un tema endogámico, que co sistema actual é difícil cambialo”, pero Naya entende que están facendo pequenos intentos para modificar a situación. Para traer investigadores que, subliñou, “tampouco piden tanto, salarios normais”, que “cobran máis noutros lugares, pero aquí dispoñen dunha calidade de vida da que non gozan noutros sitios, que non teñen en Boston, en Washington; unha vez que coñecen A Coruña e Galicia a xente se queda de boa gana con salarios moito menores. Esa é a experiencia”. E afirmou que o 10% de prazas específicas para este tipo de programa garante a apostा.

Nese punto María Pardo interveu cuestionando que se creara un programa captación pero sen saber o que pasa despois, algo que coida ocorre con moitos programas dese tipo. Salvador Naya explicou que o programa está en fase piloto, nunha primeira fase, hai novas empresas interesadas, sector tecnolóxicos, etc., a idea é traer investigadores e estabilizalos, sacar praza de profesor doutor, esa é a apostá da UDC, crear esa posibilidade. Comenta que o ministro Pedro Duque falou de captar talento, de poñer uns 700 millóns nos orzamentos de 2019. Salvador entende que se iso se aplicase, se con 1.5 millóns a UDC captou a 6 investigadores, con eses 700 millóns poderían traer a 2800 nesas condicións, “son menos dos 10.000 que marcharon de Galicia pero cambiaría moito a ciencia”. Rematou con estas palabras: **“hai que ser un pouco más optimista, un ter que crer no que fai, ter ganas de cambiar a inercia”**.

María Mayán presentou a Mascareñas, catedrático de Química Orgánica, como un dos investigadores más destacados e internacionais de Galicia. O seu traballo céñrese na síntese de moléculas para regular procesos biolóxicos e recibiu numerosos premios por ese labor. É o único investigador sénior galego que acadou unha *Advanced Grant do European Research Council* desenvolvendo a súa actividade desde Galicia. Leva a dirección científica do CIQUS desde o 2014, institución que converteu nun dos centros más competitivos e con maior incidencia na captación de talento de Galicia; a día de hoxe teñen a catro investigadores con proxectos ERC (un deles con dous), os máis competitivos e de maior prestixio (Ikerbasque posúe nove).

Mascareñas empezou preguntándose pola importancia do talento científico. Utilizou como referencia o Weizmann Institute of Science de Israel, un centro dedicado á investigación básica e que desde a fundación en 1949 deu seis premios Nobel e xerou o coñecemento preciso para crear 7 dos 25 medicamentos biotecnolóxicos más vendidos no mercado. Coida que a clave dese éxito é que elixiron as áreas adecuadas para traballar, buscaron a innovación e, sobre todo, porque se preocupan moito por seleccionar moi ben aos investigadores. Unha selección na que os títulos dos candidatos son secundarios, o básico é a entrevista con eles, na que os responsables do Instituto buscan, sobre todo e nesa orde, **paixón, curiosidade e coñecemento**. Outro elemento relevante para obter os brillantes resultados é que non indican ao seleccionado o que debe facer, danlle toda a liberdade para actuar, mesmo para errar. Non é de estrañar que para o director do Instituto os protagonistas da próxima revolución científica serán profesionais multidisciplinares, dotados de paixón e dedicación, a quen se lles deberá permitir tomar riscos, tempo para traballar e liberdade para pensar. Conclúe: “**o talento é fundamental**”.



José Luis Mascareñas (Director de CIQUS. Centro Singular de Investigación en química biolóxica e materiais moleculares. Santiago de Compostela).

ICREA dálle envexa. Comentou na Xunta ese exemplo pero esta di que non é posible en Galicia porque é unha fundación e aquí non se poden facer fundacións. Macareñas, nese sentido, afirma que hai que ter claro que a creación dun organismo como ICREA é útil para a sociedade, crer niso, saber o que queres e, “entón, si que se podería”.

Explicou que CIQUS é o resultado de labor de moita xente. Un centro pequeno, con 170 investigadores, pero que estableceu un **modelo bastante único en Galicia e España: “baséase na autoesixencia e rendemento de contas, para ter aos mellores”**. Cada catro anos un comité de avaliación externa vai ao centro e toma decisións, mesmo se algunas persoas ou grupos non dan o nivel axitado para seguir no centro. Macareñas sinalou que iso pode ser problemático a nivel persoal e tendo en conta que son funcionarios, pero “é como funcionan”; algúns grupos perderon adscrición ou preferiron abandonar. E defende: “é un sistema que permite garantir que teñen aos mellores dentro das limitacións que posúen como centro universitario, limitados a científicos do programa Ramón y Cajal, ERC”. Existía, di, unha perspectiva cos Oportunius pero coida que ese programa foi un fracaso, unha mágoa, porque tiña esperanzas postas nel.

A nivel galego dixo que quería romper unha lanza a prol da Consellería de Educación. Coida que escoitan, teñen bons programas pre e posdoutorais, aínda que non lle gusta o que hai, tamén agrada o programa de centros singulares; “procuran facer ben as cousas”. Entende que o que falla é a etapa posterior, a de María Pardo. “Nesa fase non temos nada, as opcións son a universidade, pero despois de, por exemplo cinco anos en Berkeley, vir a competir sen docencia non é posible”. Coida que hai opcións para solucionar ese problema: “temos ideas, pero probablemente non dispoñemos de moita interlocución nesta cuestión. Poderíamos trasladar para aquí cousas de éxito; está todo inventado. Por exemplo un Oportunius decente, ben feito”.

E pasou a falar das universidades. Preguntouse: **“por que en España se tiveron que facer ICREA e Ikerbasque, mentres os alemáns, americanos e ingleses non as precisan?”** Para el a resposta reside, basicamente, en que as universidades deses países son diferentes; “esa é a clave e ningún se atreve a meterlle man”. Coida que en xeral as universidades nossas, agás excepcións, “son consideradas como un sitio para dar clase e, se tes tempo libre, podes investigar; con esa mentalidade temos o que temos, unha grande cantidade de profesorado na universidade que non xera nada, nin en coñecemento, nin en captación de recursos nin en formación”. Polo tanto, insiste, “hai que meterlle man ás universidades”. Coida que non é doado, resultaría moi difícil, pero el propoñería dous cambios: o primeiro, que o reitor non fose elixido democraticamente, “porque nese caso está sometido á presión dos que o elixen e teñen as mans atadas en case todo”. O segundo cambio proposto afectaría aos procesos de selección do profesorado: “iso é fundamental”. Valora que se universidades como Berkeley e Harvard son boas é porque coidan moito a quen seleccionan, “non temos por que chegar a ese nivel pero estamos xusto no lado contrario”.

Macareñas rematou a súa intervención indicando: **“pódense facer cousas copiando a ICREA e Ikerbasque, sobre todo no tema dese gap despois de que a xente está formada e pode retornar”**. Tamén coida importante que podamos fichar a persoas que non se formaron aquí, estranjeiros, e que habería forma de fácelo, se ben iso supón un custo político. E rematou: “Quen está disposto a asumilo?”



Grupo dos poñentes (Fot. de Xurxo Lobato)

## ***DEBATE***

No debate tiveron lugar diversas e interesantes intervencións. Algunhas incidiron na forma en que vai ter lugar a substitución do elevado número de investigadores que pasarán á xubilación nos próximos anos. Tema sobre o que saíron algunas novas nos últimos meses. Así, por exemplo, *El País* (9 de xaneiro de 2019, [https://elpais.com/sociedad/2019/01/09/actualidad/1547044018\\_002135.html](https://elpais.com/sociedad/2019/01/09/actualidad/1547044018_002135.html)) indicaba que a idade media dos profesores das universidades públicas españolas é de 54 anos, e engadía: “La entidad está tan envejecida que de 2016 a 2023 va a perder —está perdiendo— a 16.200 docentes (el 16,76% de su plantilla). En este relevo, el Gobierno socialista aspira a que no haya una avalancha de contratos estables que <cierre las puertas a las siguientes generaciones>, que no pase como en 1984, cuando en un par de días se convirtió en funcionarios con unas pruebas de idoneidad muy laxas a los profesores no numerarios que llevaban más de cinco años de docencia”.

Os científicos situados fóra do sistema universitario temen que esa substitución se faga desde unha perspectiva corporativa, non baseada no talento. Nese sentido, María Mayán preguntou se non tería sentido que as universidades non gardaran o 90% das prazas para os que fan as teses de doutoramento nelas, para ser máis competitivo o sistema. Salvador Naya explicou que dentro da universidade tamén, obviamente, hai xente boa, que as prazas saen a concurso público e non é moi frecuente, pero exemplos hai, de prazas que teñen un perfil e que as gaña xente de fóra; en todo caso, coida que o que hai que facer é crear modelos en base aos méritos. María respondeu que en moitas universidades, das mellores

a nivel internacional, non podes ter feito o doutorado ou o posdoc nas que solicitas praza. Salvador fixo referencia ao escaso orzamento de que dispoñen e que o 10% anunciado pola UDC é un paso e importante, que outras universidades non o teñen dado: “un 10% fóra dos *cajales*; serían os ERC, *intalent, juan de la cierva*, posdoc da Xunta”.

María Mayán iniciou unha pregunta: “entón pretendedes estabilizar a posdocs do programa Juan de la Cierva e da convocatoria da Xunta de Galicia...?”. E nese momento interveu o reitor da UDC, Julio Abalde. O reitor sinalou que ao seu modo de ver existe un certo desconecemento do que son as universidades e de como funcionan, cuestión que pasou a explicar: “as universidades son institucións de educación superior, non son centros de investigación”. E matizou: “centros de educación superior que teñen dúas funcións, a docencia e a investigación”.

Abalde indicou que el consideraba que todo profesor debe ser investigador. Continuou sinalando que se estaba comparando como funcionan as universidades españolas con relación ás estranxeiras e nalgúns casos con centros de investigación de fóra, sen realizar unha comparación entre o que é a sociedade española e outras sociedades, porque “as universidades españolas están dentro da sociedade española”. Por outra banda, sinalou, “o problema do funcionamento das universidades españolas non é como se elixe o reitor, senón que pode facer o reitor, un problema de gobernanza interna”. E matizou: “a selección de profesorado fana os centros, departamentos, non o equipo de goberno, que só pon ferramentas”.

O reitor afirmou: “Na UDC temos un problema, que a forma de dimensionar a plantilla é sobre a carga docente existente, porque recibimos cartos en base a iso, que está moi relacionado co funcionamento dos centros; pero quixemos ter capacidade para facer política de profesorado, para captar persoas con bo currículo”. E seguiu: “Somos unha universidade pequena e a peor financiada do sistema universitario galego e tamén do español, e aínda así, e por recursos obtidos por financiamento externo, puxemos en marcha un programa específico para captación de talento, Intalent, que vai aparte dos Ramón y Cajal”. Explicou que xa no seu momento tiñan a idea de reter a esas persoas cos propios fondos, introducíndoas na carreira docente, xente que non foi captada por necesidades docentes pero que agora se lles introduce. Polo tanto, indicou, puxeron o 10% e o 15 % Cajal, ou sexa, en taxa de reposición reservan un 25% para captación de persoal investigador. É, afirmou: “Unha aposta do equipo de Goberno. Por certo, non entendida pola maioría do persoal da UDC e non entendida en absoluto polos representantes sindicais dos traballadores da UDC; é un programa que sacamos en contra da opinión do profesorado da UDC, porque cremos niso, porque coidamos que a UDC debe darrle a opción ás persoas de currículo contrastado para estabilizarse como profesores”.

María Mayán sinalou que se aledaba de que as universidades establezan cotas para contratar persoal fóra do ámbito universitario pero hai unha xeración, a súa, que está perdida polo mundo e que é moi válida; esas cotas deberían ser para atraer a ese persoal investigador competitivo en vez de para estabilizar a posdocs que aínda están en fase de formación, fácelo cos que pasan a avaliación no caso dos Ramón y Cajal e demais investigadores principais ou xefes de grupo que accedan a convocatorias de captación de talento similar. Porque ao facelo cos posdocs non estabilizas ao mellor persoal; “aínda está en formación, ten que demostrar que vai ser un bo investigador principal, ser quen de captar fondos, ser quen de publicar”. Foi o seu punto de crítica a esas cotas pero aplaudiu que se evite a endogamia,

que se trate de contratar a xente válida.

Mascareñas dirixiu-se ao reitor da UDC. Indicoulle que estaba en parte de acordo co que dixerá porén que el mesmo comentara na súa intervención a enorme dificultade que tivera para implementar eses programas, polos que o felicitou. Entende que ese é o problema. Se fose elixido doutra forma coida que probablemente non tería que estar rendendo contas continuamente aos que realmente mandan, os sindicatos. E trasladoulle un exemplo: se un Premio Nobel visitase a UDC e o reitor quixese contratalo probablemente non podería co criterio de selección baseado en “puntitis”, establecido para ser contratado. Pola contra, indicou, “se te elixise un consello social que che pide contas en catro anos, poderías actuar con liberdade e despois render contas, non explicando continuamente”. Asemade, entende que unha forma que permitiría que a selección do profesorado funcionase ben sería que parte do financiamento da universidade dependese do éxito de contratación de profesorado dos últimos cinco anos, o que levaría a contratar o mellor.

Miguel A. García-González, director do grupo de Investigación *Genética y Biología del Desarrollo de las Enfermedades Renales* do Instituto de Investigación Sanitaria IDIS de Santiago desde 2011 e presidente de investigadores Parga Pondal comentou a existencia dunha competencia desleal entre investigadores, debida á falta dunha carreira investigadora profesional. Explicou como no ámbito sanitario, pola falta de carreira profesional, contratan, por exemplo, investigadores para tarefas asistenciais nos distintos servizos dos hospitais.

Huerta sinalou que para evitar problemas coas universidades, todos os icreas que están nelas teñen praza en ICREA e non entran en conflito coas prazas das universidades.

María Pardo comentou como compañeiros do programa Ramón y Cajal que se presentaron a prazas da USC, prazas xeradas polo seu contrato Ramón y Cajal, quedaron fóra porque non tiñan docencia dabondo, xa que non lles deixaban máis de 90 horas delas polo contrato, polo que “os que non foran estranxeiro, non fixeran nada dese nivel, levaban a praza”. Por iso fala de maltrato institucional aos investigadores. Nese sentido Salvador Naya puntualizou que na UDC, todos os Ramón y Cajal sacaron a súa praza e tiveron un incremento de salario para non diferenciar cos de Intalent. Canto a ICREA, considera que é un modelo positivo, porén a investigación en Galicia e en España non pode quedar reducida a uns poucos investigadores de renome, ICREA só ten sentido cando ten ao redor unha rede de universidades e centros de investigación.

María Mayán, sobre as declaracíons de Pedro Duque, que se lle desen 700 millóns atraería talento, coida que os investigadores españoles no exterior están desconfiados. Huerta entende que os investigadores si que virán se se lles ofrece algo interesante, porque ICREA, a pesar de todo, ten 200 candidatos de todo o mundo para 10 prazas, “temos centros competitivos e bons, en Cataluña e España, darlle apoio para contratar ao mellor talento. E non veñen por cartos pero non van a renunciar para facer peor investigación. Iso piden”. María Mayán preguntoulle que lle pediría a Pedro Duque para o novo programa de captación; Huerta respondeu: “que o fixese e que o fixese a longo prazo, evitando o acontecido cos Ramón y Cajal, sen saber como enxertar, porque en ningún sistema seleccionan tal investigador e pagan outros”. Tamén recomendaría identificar centros de excelencia e que existisen os cartos de forma continuada, que non se cortase o proxecto.





