



## A guarida dos sentidos elPetit & Imaginart

**Domingo, 23.02.2025 ás 11.30 e 13.00 h**

**Público familiar con bebés | Duración:** 30 minutos

Unha instalación para descubrir, imaxinar e soñar. Unha pequena aldea formada por nenos de roupa e tecidos, semellante ás construcións feitas polos paxaros, con materiais de diferentes texturas e ollos, cheos de sorpresas que nos amosarán dous seres que habitan alí. Un lugar onde esconderse e observar o mundo desde dentro. Camiños que nos levarán á casa dos outros, onde atoparemos diferentes cores, músicas e ruidos estranos. Almoadas que falan, roncando, rindo e cantando. Un espazo para compartir coa familia, para relaxarnos e gozar xuntos da confortabilidade do propio neno.



**Premio Fetén 2024  
á mellor instalación**

**Dirección e creación:** Eulàlia Ribera e Sergi Ots

**Deseño e construción:** Txell Janot, Isabel Palazón, Miquel Ruiz e Jaume Nieto

**Interpretación:** Claudia Lizeth e Gloria Román / David Gastelú e Jaume Nieto

**Dirección escénica:** Eulàlia Ribera

**Iluminación escénica:** Artur Gavalda

**Imaxe e vídeo:** Artur Gavalda e Platea Films



## Os comenoites Os Náufragos Teatro

**Domingo, 09.03.2025 ás 11.30 e 13.00 h**

**Público familiar con bebés | Duración:** 33 minutos

*Comenoites* baséase no conto infantil escrito e ilustrado por Ana Juan (Premio Nacional de Ilustración). Unha fermosa historia coa que os nenos e nenas descubrirán os misterios da existencia do día e da noite. *Comenoites* é un trasgo barrigudo ao que lle encanta comer a noite para que o Sol poida raiar día tras día, traendo luz, calor e cor para todos. Pero un día a Lúa dille que está moi gordo e *Comenoites* decide deixar de comer. Cal é o problema? Que se *Comenoites* non come a noite, o frío e a escuridade reinarán para sempre na Terra e o Sol non volverá a raiar nunca. Volverá comer *Comenoites* algún día? Volverá raiar, daquela o Sol?

**Duración:** 33 min

**Dirección:** Gustavo del Río

**Escenografía:** Juan Carlos Guerra

**Deseño son:** Os Náufragos

**Deseño iluminación:** Virginia Rodríguez



**escena  
PRIMAVERA  
2025**



### ACCESO

**Cousas que debes saber antes de virnos ver:**

- Esíxese puntualidade. Non se permitirá acceder á sala unha vez que comece a función.
- Todas as persoas que accedan ao recinto no que terá lugar o espectáculo deben facelo con entrada.
- Non está permitido entrar á sala con comida nin bebida (excepto auga).
- Non está permitido sacar fotos nin gravar durante a función.
- Capacidades reducidas.
- Co obxecto de cumprir a normativa de evacuación, non se permitirá o acceso ás salas con cochios de bebés. Estes deberanse deixar nos lugares especialmente habilitados.
- Apaguen os móbiles antes de que comece a representación. O seu son e a luz molestan o resto do público e as persoas artistas.

As persoas que tiveron a sorte de asistir a unha función de teatro para bebés adoitan amar interese por repetir a experiencia. A emoción que destilan estas obras sobre o escenario é de alta intensidade.

As obras para espectadoras/es tan precoces reúnen algúns requisitos. Un deles é a proximidade entre a escena e o público, o que leva a que o patio de butacas se transforme nunha zona pegada ao escenario, con alfombras, coxíns, pequenos bancos..., onde nenas e nenos poden permanecer sentados con menos rigor e dun xeito máis acorde á súa anatomía, á beira dos seus pais. O segundo requisito é a duración, que flutúa entre 30 e 45 minutos, que é o tempo que a atención dun bebé se pode fixar na actividade.

As propostas que presentamos este ano son moi variadas: con ou sen palabras, con obxectos, con música, con movemento, con efectos audiovisuais... Todas pretenden espertar sensibilidades e transmitir emocións achegándonos ao teatro, á danza, á música, á vida.

*"Porque os nenos e as nenas merecen e necesitan que a arte forme parte das súas vidas; porque as artes escénicas contribúen á súa formación emocional, a desenvolver a empatía e a xerar sociedades máis xustas. Merecen poder emocionarse e gozar con contidos de calidade que lles falen da realidade da que eles e elas son partícipes. Merecen un mundo cheo de arte".*

(ASSITEJ España. Artes Escénicas para la Infancia y la juventud).

### ENTRADAS

- Entrada: 6,00 €
- Abono familiar: (3 entradas para a mesma función): 15,00 €
- Menores de 3 anos: 2,00 €
- Inicio das vendas: O venres anterior a cada espectáculo, nos horarios habituais da Praza de Ourense e en [Ataquilla.com](http://Ataquilla.com).

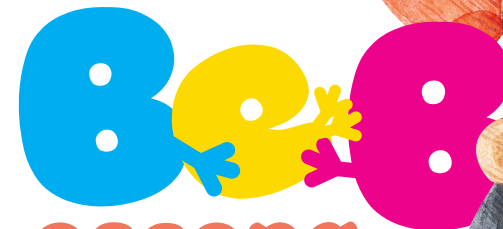
### VENDA DE BILLETES

- [www.ataquilla.com](http://www.ataquilla.com)
- Despacho de billetes da Praza de Ourense (agás festivos): De luns a venres de 11:00 a 15:00 h e de 16:30 a 19:30 h.
- Despacho de billetes do Ágora: Desde unha hora antes do comezo do espectáculo (sempre que queden entradas dispoñibles).
- Pagamentos: No despacho de billetes da Praza de Ourense, do Ágora e na televenta con tarxeta de débito ou de crédito, agás American Express.



**MÁIS INFORMACIÓN:**  
[www.coruna.gal/cultura](http://www.coruna.gal/cultura)

Depósito legal: C 13-2025



**escena  
PRIMAVERA  
2025**





## Closka PanicMap

**Domingo, 13.02.2025 ás 11.30 e 13.00 h**

**Público familiar con bebés | Duración:** 40 minutos

*Closka* é un poema escénico sobre a riqueza do pequeno lugar neste recuncho do universo no que vivimos. Celebramos a sorte que temos, reflexionando tamén sobre a responsabilidade que temos.

A través dos ollos e do oído de Closka, unha vella tartaruga xigante, e as súas preguntas, realizaremos unha viaxe emocional por algúns dos lugares máis curiosos do planeta.

Tomando como punto de partida algúns poemas de mestres do haiku como Masaoka Shiki, Matsuo Bashō ou Natsume Soseki, buscamos que estas palabras vaian máis alá da contemplación e da necesidade que temos como nenos de explicar o mundo. Poemas que ben poderían saír dos beizos dunha vella tartaruga que observa cada detalle que a rodea. Os seus ollos viron todo.

*Closka* é un paso máis no desenvolvemento dunha linguaxe interdisciplinar propia, co que buscamos estimular de maneira plástica e emocional aos pequenos, medianos e grandes espectadores mediante unha poética escénica que toma como premisa a investigación e o diálogo entre diferentes disciplinas artísticas.

Unha proposta na que se fusionan: teatro visual, manipulación de obxectos, danza, música, artes plásticas e dixitais.

**Autoría:** Juan Pablo Mendiola

**Intérprete / creadora:** Laura Valero

**Intérprete:** Joan Ballester

**Composición musical:** Isabel Latorre

**Motion graphics:** Laura Cuello

**Axudante de videoescena e dispositivo audiovisual:** Manuel Conde



## MANS Os contos de Pablísimo

**Domingo, 04.05.2025 ás 11.30 e 13.00 h**

**Público familiar con bebés | Duración:** 40 minutos

*MANS* é un espectáculo de teatro e narración oral onde as historias se contan con palabras e os personaxes aparecen nas mans. Contos populares, contos de creación propia, fábulas e xogos feitos coas mans e dramatizados con sombras chinesas, monicreques, luvas e moita imaxinación!

*Os contos de Pablísimo* é unha compañía especializada en contacontos, teatro de animación á lectura e teatro infantil. Os seus espectáculos de pequeno e mediano formato toman sempre como base a literatura infantil (contos clásicos, contemporáneos e de creación propia), a tradición oral e o teatro.

Fundada no ano 2001, leva producidos máis de 20 espectáculos nos que mestura monicreques, música en vivo, teatro de sombras e narración oral.

**Manipulación:** Pablo Sánchez



## Blink Flash Duncan Blink Flash

**Domingo, 15.06.2025 ás 11.30 e 13.00 h**

**Público familiar con bebés | Duración:** 35 minutos (+ ao final da peza, os nenos están invitados a explorar no escenario)

*Blink...* Unha boa tarde, mentres todo o mundo durme, unha nena desencantada, un pouco triste e aburrída, chega a unha praia. De repente, o seu mundo baleiro comeza a encherse de maxia: Isa descóbrese creadora. Cada recuncho da praia gardará un obxecto que inicia un novo mundo con unha cor, música e experiencia propios. Isa é unha rapaza valente e atreveuse a xogar. O mundo cambiou, é un lugar cheo de posibilidades.

Contaremos un último segredo: estes obxectos gardan experiencias vitais de Isadora Duncan. Os nenos non a verán, nós tampouco, pero ela agasallaranos un camiño cara á liberdade, cara ao descubrimento do propio movemento, cara á creatividade, cara á ilusión.

**Creación:** Montse Roig, Joan Casas, Marina Cardona

**Interpretación:** Montse Roig

**Música orixinal:** Aida Oset