

# GERARDO PORTO

1925 - 2025



CONCELLO DA CORUÑA	EXPOSICIÓN	CATÁLOGO	AGRADECIMENTOS
Alcaldesa da Coruña <b>Inés Rey García</b>	Comisariado Isabel Despomare Porto Pedro Vasco Conde	Textos Isabel Despomare Porto Pedro Vasco Conde	• Elisabeth Le Blanch • Annette Porto • Cristina Porto • Isabel Despomare Porto
Concelleiro de Cultura e Turismo <b>Gonzalo Henrique Castro Prado</b>	Producción A Forxa Producións Kiosco Alfonso Galiart	Fotografía Stephane Lutier Alfonso Rego (pax.66)	• Afundación. Obra Social ABANCA • Deputación da Coruña • Concello da Coruña • José Mª Manzano Fernández
Directora da ÁREA de Cultura <b>Eva Blanco Sánchez</b>	Montaxe Savisu Soluciones	Deseño e maquetación Xosé Salgado	• Manuel Gende Méndez e Pilar Seco • Plácida Patiño Canedo • Manuel Pena • Club do Mar de San Amaro • Sporting Club Casino
Xefa de Servizo de Cultura e Memoria Histórica <b>Susana Martínez Portabales</b>	Trasporte Internacional Francisco López Ríos	Revisión do galego Servicio de Normalización Lingüística do Concello da Coruña	
Kiosco Alfonso <b>María Corredoira</b> <b>Ana Souto</b>	Trasporte nacional Jega Gráfica	Imprime Alvanova Gráfica	
	Seguro Hiscox Liberty Specialty Markets Europe	Depósito Legal C 718-2025	

# GERARDO PORTO

## 1925 - 2025

Palacio Municipal de Exposiciós  
KIOSCO ALFONSO

16 DE MAIO – 6 DE XULLO  
2025





# ÍNDICE

## 7 **No Centenario de Gerardo Porto. 1925-2025**

**Inés Rey**

Alcaldesa da Coruña

## 11 **Presentación**

**Isabel Despomare Porto**

## 15 O pintor da luz que descubriu a súa profundidade e o sentido da súa beleza

**Pedro Vasco Conde**

Comisario da exposición

## CATÁLOGO

**32** Galicia

**96** Holanda

**130** Venecia

## ARTES APLICADAS

**162** Cerámica

**164** Biombos

**166** *Complejo Deportivo Municipal de San Diego*

**168** *Club del Mar de San Amaro*

**172** Praza elíptica *Los Rosales*

**174** Decoración dun portal da Coruña

**176** *Millennium*

**182** Bibliografía

**184** Textos en castelán



# No Centenario de Gerardo Porto. 1925 - 2025

Esta exposición é unha homenaxe no centenario do nacemento dun artista que forma parte da alma da Coruña. A súa obra deixou unha pegada indeleble na nosa cidade: o Millenium, os murais do Club do Mar, do Casino, do polideportivo de San Diego, as arcadas e bancos do polígono dos Rosales..., creacións que non só embelecen o espazo público, senón que o enchen de identidade, arte e emoción.

Hai anos, un 30 de decembro, celebrei xunto a moitos coruñeses e coruñesas a reiluminación do Millenium, símbolo dun novo tempo, dunha cidade que mira ao futuro con esperanza. Aquela celebración foi tamén un tributo á cidadanía que, con valentía, apostou por unha cidade máis cohesionada, aberta e moderna. Hoxe, esa obra cumpre 25 anos e seguímonos vendo reflectidas/os nela.

Este centenario é unha oportunidade para recoñecermos a un dos grandes pioneiros da vangarda galega, un creador rebelde, libre e apaixonado que decidiu ser artista en tempos difíciles. Nacido na Coruña por destino, pero tamén por elección, viviu gran parte da súa vida en Holanda, onde atopou o amor e a súa musa, Betty. Con todo, nunca deixou de regresar cada verán á súa cidade natal e foi aquí onde, aos 57 anos, se instalou definitivamente e onde pechou o círculo vital e artístico desde o seu estudio coruñés.

O corazón desta exposición son precisamente esas obras da súa “segunda vida artística”, creadas desde A Coruña, profundamente ligadas á súa paisaxe, á súa atmosfera, á súa xente. Son obras que reflicten a alma dunha cidade que foi a súa inspiración constante e que el elevou á categoría artística.

Logo de se formar en Artes e Oficios, completou a súa formación en Madrid e París e pronto foi recoñecido por figuras como Camilo José Cela, Álvarez de Sotomayor ou o Marqués de Lozoya. Expuxo no Museo de Arte Contemporánea e bolseiro para estudar na *École des Beaux-Arts* e traballou mesmo no estudio de Matisse.

Galego, francés, holandés e atlántico, como el mesmo dicía: “Francia ensinoume, Holanda desas-noume, Galicia aleitoume, España deume a forza, e a Cultura Atlántica regaloume a fascinación polo misterio e a luz”. A súa arte, expresiva e persoal, nutriuse de paisaxes, interiores, bodegóns e, sobre todo, da auga: rosada, orballo, choiva, neve, mar, canles, brumas... Foi un artista sen límites, sempre vital, inquieto, libre e fiel á súa vocación.

Agradecémoslle especialmente á súa familia, esposa e fillas, por nos permitir renderlle esta merecida homenaxe. Hoxe dámosslle a benvida, unha vez máis, á súa casa: o Kiosco Alfonso, un lugar de encontro coa arte, coa súa arte, que xa forma parte da nosa memoria colectiva.

**Inés Rey**

Alcaldesa da Coruña







# Presentación

**Isabel Despomare Porto**

Abril 2025

Desde a butaca contemplo a imaxe desta casa; de tonalidade fauvista, a cal irradia certa sensación de soidade e onde o tempo parece quedarse paralizado. Soamente dúas nítidas siluetas revelan presenza humana.

Esta obra temperá de Gerardo Porto pertence a unha época en que aínda estaba buscando o seu vocabulario artístico. A esta fachada tivo que atribuírille certa importancia, xa que foi o fogar onde naceu e onde se criou. Foi o seu domicilio ata que marchou vivir a Holanda. Por tanto, esta casa alberga moitos recordos... Non sei cando a pintou, intúo que a finais dos anos 40, principios dos 50...

Se alguén puidese botar unha ollada dentro, que vería?

Pois, nos anos cincuenta vivían tres xeracións da familia Porto baixo o mesmo teito. Logo estaba a súa irmá Emilia, aloxada no piso ático. A súa outra irmá, Josefina, e unha tía, Carmen, a dous pasos, na rúa da Alameda.

Vénseme á mente un fogar acolledor. Un ir e vir de xente... Entre os comensais, os veciños e os quefaceres, non había tempo para aburrirse. Gerardo estaba afeito a este ritmo enérgico, pero para Betty, a súa esposa, tivo que ser máis difícil adaptarse, xa que ela, que era holandesa, proviña doutra cultura onde o ritmo diario era racional e disciplinado, aínda que en retrospectiva hai que admitir

que Betty quedou marabillada pola nova contorna que atopou ao chegar a Galicia, o diverso grupo de amigos de Gerardo, a súa nova rutina de saír pasear polas tardes, o costume de tomar café nunha terraza, de baixar á praia de Riazor para se dar un baño, de acompañar a Gerardo en novos proxectos; todos acontecementos alegres para unha moza de vinte anos...

E, por último, pero non menos importante, había nesa casa presenza dun cachorro insular, que Gerardo trouxera dunha das súas viaxes a Canarias. Gerardo sempre sentiu paixón polos cans e os gatos, xa que desde moi novo estaba acostumado a ter unha mascota na casa. Sempre se desviviou polo benestar dos animais. E 'Kinkonciño' entraba na cota. Creo que o atopara cando era un cachorro abandonado e apiadouse del.

Nesa casa parte do salón separouse para que Gerardo tivese un recuncho onde pintar: cabalete, brochas e pintura sempre presentes, que agardaban ata que Gerardo volvese retomar o pincel, normalmente cando tiña un momento libre. A gama de cores con que pinta nesta época é viva, de formas planas e simplificadas.

Cando pintaba era feliz. E os anos cincuenta foron unha fonte de inspiración para Gerardo. E tanto que o foron. O municipio coruñés ía medrando e ao mesmo tempo modernizándose. Pola zona da Mariña, curruncho da

Dársena, había almacéns que cambiarían destino. Estes locais convertéronse gradualmente en cafeterías. Gerardo estivo á vanguarda desta transformación. A reforma das primeiras e novas cafeterías, Capri e Lumar, foron da súa firma. Entrar nesas cafeterías era unha experiencia nova, interior de liñas estilizadas con uso de luz de neon como fonte de luz indirecta. Hai que pertencer á xeración dos boomers para lembrar o letreiro colgado fóra dunha das cafeterías cun cisne branco en luz neon. Se non me equivoco, era o cartel de Lumar....

Tamén deseñou o decorado para a primeira actuación do Ballet Galego no Teatro Colón, na Coruña. Todo un acontecemento! O Rey de Viana, José Manuel, ao mellor coñecido pola súa sigla, JM, e a súa muller Vitoria Canedo, eran amigos dos meus pais e certo é que o círculo do que se rodeaba nesa época estaba formado por persoas con ideas afíns e innovadoras.

Neses anos tamén montou unha boutique de decoración, nun baixo na avenida de Arteixo, no número 6. Este negocio podería combinar cos proxectos que xa tiña encamiñados e Betty axudaríalle coa xestión da tenda. Para comprar mercancía, viaxaban por España, Portugal e Francia, a onde ían a feiras ou onde visitaban os talleres de artistas. Nunha das viaxes foron a Vallauris, ao taller de Picasso na Costa Azul. Compraron vasos, pratos decorativos para vender na tenda, pero o gran mestre Picasso non se deixou ver.

Afeitos a viaxaren en coche tramos longos, o seguinte destino sería Holanda. Betty sacara o carné de conducir. Ademais, gustáballe sentar ao volante; así podían facer quendas na longa distancia que hai entre Galicia e Holanda. Hoxe en día é principalmente autoestrada, pero os dous mil quilómetros que aproximadamente hai en

distancia naqueles tempos tíñanse que percorrer por vías nacionais ou comarcais. Facíanse paradas polo camiño. Teño gratos recordos dunha mocidade en que a arte e a cultura nos foron inculcadas case sen pensalo. Quen pode dicir que á idade de párvulos unha tiña coñecemento do pointillismo de Saurat ou de Signac grazas á explicación do seu pai durante unha visita ao Museo Jeu de Paume en París? Ou ver as covas orixinais de Altamira? Cos impresionantes debuxos de bisontes?

No verán desprazabámonos a Delft, á casa dos avós maternos. Gerardo seguía debuxando e pintando onde quixer que estivese. Adoitaba dicir de Galicia e Holanda que lle encantaba esa luz difusa, o ceo con esos cambios atmosféricos cunha ampla gama de tonalidades. Ademais, a paisaxe holandesa é chá, o que permite un xogo infinito de luz con caprichosas formacións atmosféricas. Ao noso pai encantábanlle estas circunstancias ambientais. Creo que a súa inspiración non se limitaba a paisaxes. Fixo neses anos moitos debuxos de edificios, igrexas, pontes, escenas urbanas, todo o que atrapaba a súa atención. Logo tamén existen retratos do noso avó materno por man de Gerardo e o curioso é que algo nel debeu espertar unha chispa de inspiración, xa que o retratou en múltiples ocasións.

O noso pai era sumamente disciplinado e traballador. Creo que o xene artístico tivo que ser innato. Na familia corre a anécdota de como Gerardito na escola primaria trazou na lousa un burro co xiz, xa que o mestre non lograba facelo e o que resultou en que o meu pai, intrépido, pediu permiso para poder ir á lousa e debuxalo..., cousa que seguramente deixou o mestre asombrado ao ver o resultado final.

A fonte de información é fiable, xa que a tía Carmen coñeceu a meu pai desde o seu nacemento. De todos os

xeitos, hai que recoñecer que sempre tivo unha man fixa para debuxar. Era rápido en execución e non se demoraba en detalles. Carbón, tinta, lapis; todo lle valía.

Logo tamén tiña capacidade para observar. Víase lle tranquilo por fóra, pero por dentro tiñao todo captado.

Cara a bosquexos na parte traseira dun paquete, ou en calquera ‘papelíño’ que tivese á man. Unha vez, visitando a familia en Carolina do Sur, lémbrone de como, durante unha excursión en coche, algo lle chamou a atención, pero non podíamos parar, xa que íamos no coche. Unha vez na casa, puido evocar esa memoria e facer un debuxo detallado de todo o que vira ao pasar.

Creo que todos na familia estamos de acordo no afán que desenvolvía o noso pai para crear. Non deixou pasar un día desaproveitado na súa vida como para facer un bosquexo, dar unhas pinceladas ou para lle dar o toque final a unha obra.

Co paso dos anos, cando os seus contemporáneos colgan a bata no colgadoiro, el pona, volve pintar con enerxía reforzada e descobre novos medios para se expresar, como o cristal... (pola súa transparencia) e a porcelana (pola súa brancura...). Como el adoitaba dicir: acariño as pezas cos meus pinceis.

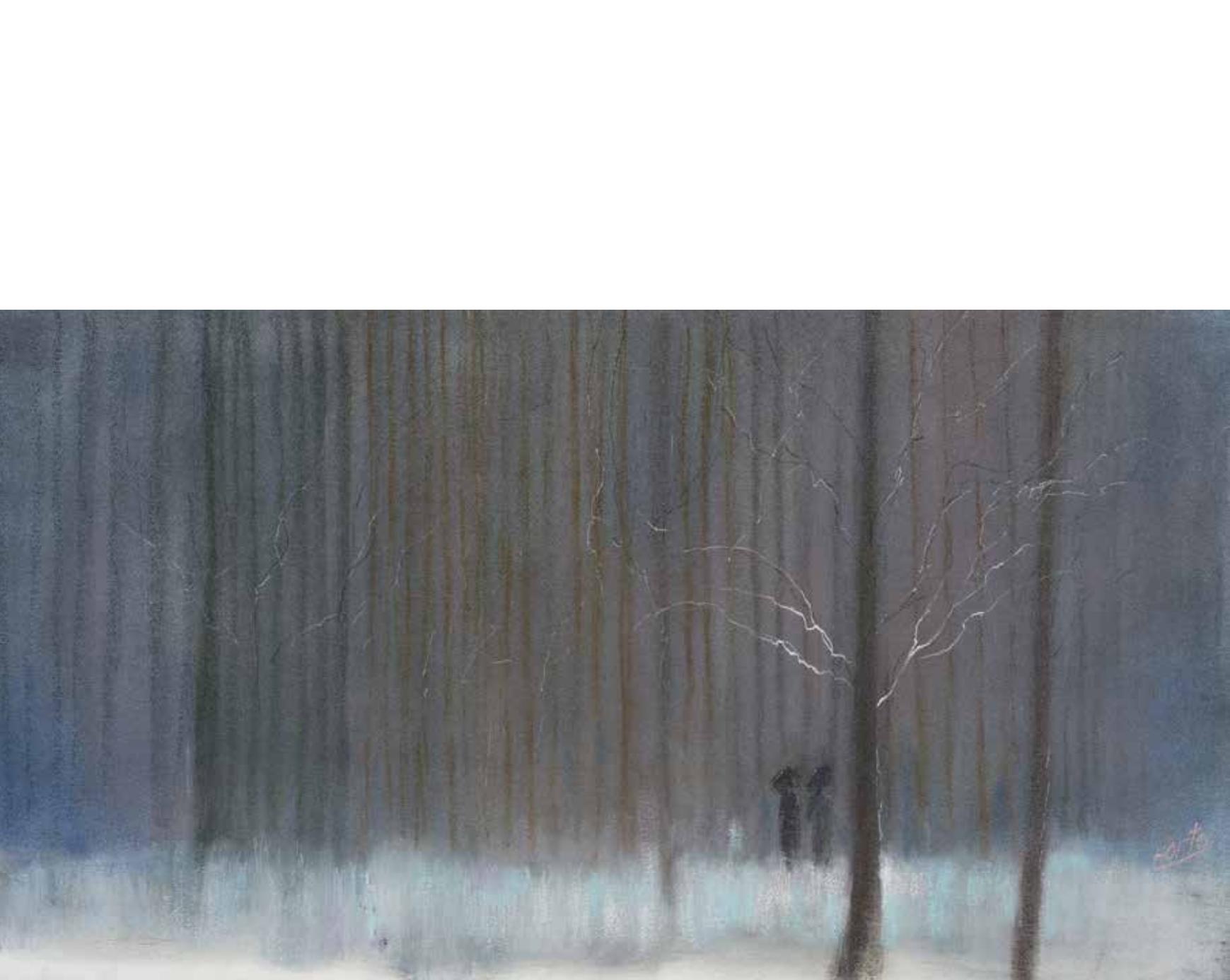
Andaba a paso rápido, non durmía moitas horas, as xustas para poder descansar o suficiente e empezar un día novo. E, xa ben encamiñado no outono da súa vida, seguía gozando de cada novo día, de cada nova circunstancia que se lle cruzaba no camiño. Acórdome de que, cando estaba a piques de cumplir 80 anos, me dixo “o mellor agasallo na vida é poder cumplir 80”.

Foi fiel ao seu credo de seguir buscando, como o fixo durante a súa longa vida. Curioso ata o final, nunca cesou en preguntarse o porqué da esencia. Deixou un legado impresionante para futuras xeracións.

Falta dicir que o noso pai tiña en alta estima a súa querida A Coruña. Por tanto, sentímonos honrados de que o Concello da Coruña tomase a iniciativa de organizar esta centenaria exposición; tal como lle gustaría a el: expoñer a súa obra para que futuras xeracións a poidan ver, para que tomen o relevo e que se sigan asombrando, inspirando e propagando obra polos catro ventos.

Esta exposición ofrecerá a ocasión para reintroducir a obra deste artista galego coa esperanza de que as seguintes xeracións se fagan unha idea de quen era este señor coruñés, a quen o Concello da Coruña lle dedica esta homenaxe.

Finalizo expresando, tanto en nome da familia Porto como no meu, o noso agradecemento.



*Atmósfera nocturno bosque*

46 x 85 cm

Carbón/ xiz / cartolina

Colección particular

## O PINTOR DA LUZ QUE DESCUBRIU A SÚA PROFUNDIDADE E O SENTIDO DA SÚA BELEZA

---

**Pedro Vasco Conde**  
Comisario da exposición

Pertence a un período que puidó converterse nunha “xeración perdida”, engulida polo tempo que lles tocou vivir.

Con todo, e contra todo prognóstico, Gerardo Porto acabou por converterse en parte do núcleo da xeración que renovaría a arte en Galicia e que traería a semente da vanguarda.

Representa o momento en que uns mozos escollidos e sen complexos se converteron nos protagonistas da historia e en fonte de inspiración e referentes grazas á súa arte e os seus valores. A responsabilidade, o estudo, o esforzo, o traballo, a decisión e a valentía servíronlle como motor para romperen o seu destino e foron as súas características constantes e puntos de conexión.

Partiu do seu talento, de ter claro que debía romper cos postulados impostos e da valentía para estar disposto a traballar desde a incomprensión e a marxinación do mundo da arte.

A nivel conceptual, ou de discurso, o elemento que distingue a súa xeración é a universalidade como visión xeral e a creación dunha linguaxe ou proposta propios.

Sen dúbida, **son os revolucionarios do onte que nos trouxeron a arte de hoxe.**

Xustiza e honra aos precursores e liberadores do pasado, aos iniciadores dun tempo que se chamou vanguarda.

Un tributo aos que estiveron dispostos a romperen co seu destino.

## PORTO 1925-2025

---

Esta biografía fai fincapé nos acontecementos más transcedentes, relevantes e claves da súa vida de artista.

Gerardo Porto nace o 25 de novembro de 1925 na Coruña, na praza de Santa Catalina, fronte a unha fonte dedicada a Neptuno. É fillo de Gerardo Porto Pons e Genrosa Montoto Sabio e o menor de catro irmáns, Gerardo, Josefina e Emilia, el nace despois de falecer o seu irmán maior, e como recordo, ponlle o mesmo nome.

Por desexo dos seus pais, estuda na Escola de Artes e Oficios da Coruña que, neses anos, tiña unha gran fama polo seu nivel académico e o do seu profesorado.

Aos dezaseis anos, entra a traballar na Xefatura Provincial de Minas da Coruña como axudante, o que o dota de certa independencia económica que posibilita a súa integración social e permítelle, á súa vez, achegarlle unha axuda á súa familia; ainda que este traballo non fai que abandone os seus estudos en artes e oficios.

Aos dezasete anos, faise socio do prestixioso Círculo de Artesáns da Coruña e é aí, na súa biblioteca, onde se ilustra e atopa a revista *La Esfera*, a máis importante de arte do momento, dirixida por Verdugo Land, coñecido intelectual e escritor. Esta revista utilizaba o oco-gravado a cor para a reproducción das súas obras de arte. No primeiro fascículo de 1914 atopou a poderosa imaxe da *Barca verde* de Segismundo Nagy. O impacto que lle produciu levouno a afirmar, nas súas propias palabras, que “*foi o que lle fixo querer ser un artista*”. Esta obra representaba un escenario nocturno iluminado cun barco no porto de Pasajes de Bilbao, definida por cores intensas e cunha atmosfera acuosa. Unha atrevida composición cunha luz moi espacial.

Atópase, nestes momentos, finalizando os seus estudos de arte e é entón cando comeza a tomar contacto co

mundo dos faladoiros, dos que chegaría a se converter nun destacado polemista. Frecuentaba o coñecido Café Galicia, o Oriental, La Granja, o Circo de Artesáns, o Cantón Bar, a tascá Enrique, Marcelino Pan, La Perla de las Antillas e a Viuda de Salvadores...; cada un tiña as súas horas para atoparse.

**Os seus primeiros amigos** do mundo da arte, cos que comparte intereses, valores artísticos e a falta de integración sociolóxica coa contorna, son os pintores Lago Rivera, Antonio Tenreiro Brochon, José María Labra, Molezun, arquitecto e pintor, Urbano Lugrís, Mampaso... escritores e activistas culturais como Mariano Tudela, o poeta e escritor, Miguel González Garcés, Fernando Mon, crítico de arte e todos os creadores da transcendental revista *Atlántica*. Coñeceu o gran Camilo José Cela, o estudos da arte e catedrático Bonet Correa, a Álvaro Cunqueiro..., o mítico, o home de teatro, actor e profesor de interpretación na escola de Mili Porta e responsable e director da histórica e pioneira Galería-librería de Lino Pérez, Julio Ponte, que xogou un papel esencial desde a súa galería-librería; un adiantado ao seu tempo que converteu a súa sala de arte no referente e a plataforma desde onde dar a coñecer a todos esos novos artistas.

Fíxose amigo tamén do gran fotógrafo Manuel Ferrol; un personaxe recoñecido mundialmente pola súa fotografía da serie da *Emigración* e por outras tantas coñecidas e premiadas.

Posteriormente, iríanse incorporando ao seu elenco de artistas María Elena Gago, María Antonia Dans, Laxeiro, Alfonso Abelenda, Luis Caruncho, Alejandro González Pascual e outros/as doutros tantos lugares e nacionalidades polas que pasou.

Ademais, mantería contacto sempre coas novas xeracións.

Estes momentos constituíron unha época chea de ilusión e de traballo, entrega e estreitezas, coa enerxía e vitalidade desbordantes da súa mocidade. Todo iso, unido

ás súas ansias de aprender, posibilitan que emprenda o seu voo como artista.

Tamén debía ser o promotor, marchante e divulgador da súa arte, o que, no seu caso, supuxo un valor engadido ao seu traballo, fortaleceu a súa vocación, canalizou a súa hiperactividade e esculpiu nel unha personalidade multitarefa. A dureza destes momentos imprimiuelle carácter e a faísca necesaria para aprender a sobrevivir e buscar a súa saída.

A falta de coleccionistas e de educación e interese da xente, conduciuno a mostrar as súas obras en comercios, tendas de mobles, agasallos e estilo da cidade.

Pouco despois, xorde a súa **primeira exposición** na mítica galería-librería Lino Pérez, situada na rúa Real da Coruña e dirixida polo coñecido Julio Ponte; activista cultural e defensor da arte que revolucionaría o mundo cultural da cidade. Así, desde esa galería, daríanse a coñecer os e as artistas más vanguardistas do lugar e que, no futuro, serían a historia da arte.

A exposición de Porto constaba de paisaxes da cidade en pequeno formato realizadas con técnica impresionista e clásica, pero tamén diferente e moi persoal. Estas obras son visións urbanas cheas de luminosidade, nas que predomina unha paleta de azuis e rosas; cores moi vinculadas aos atardeceres atlánticos. Esta mostra foi un éxito de comentarios e público, na que conseguiu algúnsa venda.

Os seus pais destinan os seus aforros a financiar a súa viaxe e estadía dun ano en Madrid e anímano a cumplir o seu soño, a verse na gran cidade e tomar contacto cos grandes museos e coa realidade do mundo da arte, que sería o seu futuro. Tamén lle permite medirse con outros artistas que loitaban por se abriren camiño no duro e estreito mundo da arte.

Viaxou moi ilusionado e seguro de si mesmo, coa idea de aprender e medrar en experiencias, pero tivo que enfrentarse á supervivencia e ao reto de integrarse nunha

España en branco e negro. A esa España do estraperlo, do piollo verde, do racionamento, das purgas políticas, do pensamento represor, da censura, do 18 de xullo, da Lei de vagos e maleantes... onde todo se resumía na necesidade de poder continuar no mundo da arte.

A súa vida como artista en Madrid discorre, entre outros lugares, no mítico Café Gijón, que era o lugar por antonomasia da cultura máis prestixiosa do país. Alí entra en contacto cos Indalianos; un grupo de artistas que proviñan de Almería, capitaneados por Capulino e Capuleto e apadriñados polo grande Eugenio d'Ors. Con eles comparte as penurias e a bohemia.

Practican diversas accións artísticas. Unha delas consistente en desafiarxe en público na zona de Recoletos e do Museo do Prado. O reto consistía en pintar do natural algún detalle ou lugar da zona e facer que a xente votase as obras que consideraba mellores. Adoitaba saír vencedor desas loitas.

Nese momento, **o seu destino comeza a aparecer e a facer das súas**. Un día, estando no Café Gijón, uns interlocutores habituais, confabulados cun camareiro e coa idea de mofarse del e gastarlle unha broma, coméntanlle que, nin máis nin menos, o marqués de Lozoya (que era un gran mecenas dos/as artistas que empezaban) estaba interesado en contactar con el. Porto, ao saber iso, pide o teléfono, busca o seu número na guía e, sen máis, chama. As persoas presentes estaban expectantes por presenciaren o estrepitoso fracaso da súa chamada e así poder rirse del a gargalladas.

Pero aí é cando o seu destino ten preparada a súa primeira e gran sorpresa. O marqués, que nunca atendía persoalmente o teléfono en primeiro lugar, casualmente toma a chamada e comeza a dialogar con Gerardo, quen, convencido do seu labor de mecenado e coa naturalidade da súa mocidade e inocencia, cativa o marqués e consigue que o convide á súa casa para ensinarlle as súas últimas obras.



Anochecer en el puerto  
de A Coruña  
36 x 56 cm  
Acuarela /tinta  
2000  
Colección particular



Obelisco  
20 x 16 cm  
Acrílico/táboa  
Colección particular

Todas as persoas presentes perderon o seu sorriso burlón e quedaron sorprendidas polo sucedido; o que buscaba ser unha broma, acabou sendo a grande ocasión de Gerardo, que, ao cabo, se convertera no seu comezo cara ao recoñecemento e o éxito na súa carreira como artista.

Prepara a visita traballando incansablemente desde a pensión onde se hospedaba e levando como resultado varias obras de paisaxes urbanas, entre as que se atopaban “*Rocas de la playa de Riazor de A Coruña*” e “*La esquina de la Casa de la Moneda de Madrid*”.

Tras observalas detidamente, o Marques dá o seu veredicto e sinala que se trata de obras moi valentes, vanguardistas e con técnica. Tamén destaca a súa preocupación por definir a luz e o tratamiento da cor. Así, no seu ditame final destaca a súa calidade e comprométense a recomendalo para realizar unha exposición no Museo de Arte Contemporánea de Madrid situado, nesa época, nos baixos da Biblioteca Nacional (en concreto, na Sala de Estampas).

É en outubro de 1948, aos vinte e tres anos, cando inaugura a súa grande exposición e cumpre o seu soño de verse expoñendo no dito lugar. Era, sen dúbida, o seu primeiro grande éxito. A partir de entón, o futuro estaba nas súas mans.

A inauguración estivo presidida polo gran pintor Fernando Álvarez de Sotomayor, director do Museo do Prado, asistiron o Marqués de Lozoya e Luis Gil Fillol, presidente do Padroado de Museos Españois. Ademais, a exposición foi prologada polo xa famoso e recoñecido escritor, que anos máis tarde sería Premio Nobel de Literatura, Camilo José Cela, quen, ademais, ofreceu unha pequena conferencia de presentación co título “*Gerardo Porto, un pintor universal*” e posteriormente tamén escribiría algúns prólogos e textos para as súas exposicións. A amizade entre eles perdurou durante toda a súa vida.

O seu regreso á cidade da Coruña convértese nun acontecemento; o mozo Gerardo Porto volvía triunfante.

O Concello da Coruña convídao a facer unha exposición na súa sala de exposicións, situada nos baixos do Concello. Casualidades da vida, a exposición anterior á súa era, nada máis nin nada menos, que a do gran Fernando Álvarez de Sotomayor.

A Deputación concédelle a bolsa de viaxe Sotomayor e o Concello colabora cunha axuda económica para a súa estadía. Grazas a iso, elixe e traslázase a estudar a París no ano 1949.

Chega á capital francesa o 23 de novembro para completar a súa preparación e estudos de arte, buscando tamén coñecer os seus museos, vivir en directo o impresionismo e empaparse da vida da capital da arte mundial. Os seus pais tamén colaboran e el achega as súas vendas da exposición.

Aí comeza a súa grande aventura existencial e o seu periplo como artista. É aceptado como estudiante na prestixiosa *École des Beaux-Arts de París*. Concédesele aloxarse no Colexio Español da Cidade Universitaria onde estaban de bolseiros os estudiantes españois máis destacados en diversas áreas do saber (músicos, científicos, artistas...). Para valorar o *savoir faire* de Gerardo, acaba por montar o seu estudio de artista nunha das torres do colexio; un estudio-apartamento de bastantes metros.

O seu amado impresionismo abríalle as portas e desveláballe os seus segredos, a súa luz, as súas pinceladas, a súa paleta, o seu sentimento e as súas tendencias. Todo estaba diante dos seus ollos.

Ademais, atópase con grandes obras de arte que observa, estuda e vive. Para el, está nun gran momento evolutivo no que tamén vive a democracia e a liberdade en todos os aspectos. Supoñía pasar da represión e o branco e negro á cor e a liberdade do pobo, a vivir o amor e o respecto pola cultura e pola arte.

Mentres busca a colección das Ninfeas de Monet, que consideraba unha das obras cume do impresionismo mundial, descobre o Museo Marmottan; un lugar que se converterá en esencial ao longo da súa vida e que visitará en múltiples ocasións tanto para inspirarse como para gozar e atopar respuestas.

Outro grande acontecemento na súa vida está a piques de acontecer.

Un bo día, decátase de que Matisse necesita artistas novos que lle axuden e ofrezan asistencia no seu taller. Gerardo preséntase ante o grande artista de fama mundial e consegue que este o seleccione para a dita tarefa e é alí onde recibiría as súas clases maxistrais, véndoo traballar interpretando as súas obras e resolvendo os problemas creativos que lle propoñían. Vendo, en definitiva, como promovía os diálogos creativos coas súas obras.

No seu estudio emplastecía obras, pegaba papeis para facer texturas, preparaba cores e tamén facía entregas de obras e algúns recados. Pero, algo moi importante, ensináballes a humildade de limpar o material e de varrer o estudio.

O tempo que pasou co gran mestre, ademais dunha lección de arte, foi unha ensinanza de vida e valores. O ser humilde e próximo e ver a arte como algo tanto persoal como universal, sabendo que o traballo da arte se leva dentro e que se debe respectar, sabendo que cada día se aprenden cousas novas.

Situámonos no verán de 1950, é final de curso. Un compañeiro e Gerardo deciden viaxar a Holanda para ver en directo os preimpresionistas holandeses, os artistas da Escola da Haia, a Rembrant, a Vermeer, o Rikmuseum.... Esta decisión e viaxe será outro dos grandes acontecementos da súa vida.

Tiña pensado pasar uns días, polo que, como era preceptivo, diríxese en primeiro lugar á Embaixada Española para que lle visasen o pasaporte. Aínda que, cabe destacar que a súa primeira toma de contacto con

Ámsterdam prodúcese desde o carro de cabalos dun repartidor que, amablemente, o convida a subir e a levalo á embaixada.

Xusto ese día celebrábase no devandito organismo o aniversario dun dos seus traballadores, que acaba convitando a Gerardo a asistir á súa festa. Grazas a iso, traba amizade con algúns dos funcionarios aos que comenta as súas expectativas durante a súa viaxe. Son eles quen lle comentan que non tería tempo suficiente para todos os seus plans e ofréncense a buscarlle un traballo.

Conséguelo no Consulado de Chile como administrativo, polo que pode prologar a súa estancia e aloxarse en Delf, unha cidade próxima, con ambiente estudiantil e máis alcanzable que Ámsterdam. E é alí onde, un día de feira, coñece a Elisabeth Cristine Le Blanch, Betty, da que se namora perdidamente.

Regresa á cidade da Coruña en 1951 e enseguida se dá conta de que non pode vivir sen Bety, polo que lle escribe unha carta á súa nai pedíndolle a súa man.

Casan o 29 de xuño de 1952 na igrexa de San Jorge da Coruña.

Durante a súa viaxe de noivos, en Vigo, Gerardo sente unha grave molestia pola que termina ingresado de urxencia cun ataque de apendicite, do que é operado e do que tarda preto de quince días en recuperarse. Durante ese tempo, fanse amigos de Fernando Masi e a súa muller, Amelia Albo, que lle axuda cos seus gastos. El responde entregándolle tres das súas mellores obras.

De regreso á Coruña, abre un estudio onde fai rótulos e rotula letras para Viajes Cantabria. Nese espazo, na avenida de Arteixo, será onde montará unha galería de arte na que chegará a vender obras de Fernand Léger, cerámica de Picasso e artesanía de vanguarda catalá, ademais das súas propias obras.

En 1953 expón no García Barbón de Vigo e, paradoxos da vida, contáxiase da famosa gripe asiática, que o

prostra por un tempo na súa pensión. Isto tivo un grande impacto económico na súa vida, do que se decata o seu amigo e admirador, Laxeiro. Grazas a el, coñece a García Márquez, quen lle comprará algunhas das súas obras e a Abel Lepina, que lle moverá o resto da exposición.

Bety e Gerardo son pais da súa primeira filla. Isabel nace en 1953 e Gerardo en 1957, E Cristina en 1961, os tres na Coruña, e posteriormente, en Delf, nacerá Annette en Delf, Holanda.

Deixa a galería estudio para dedicarse á construcción e decoración de interiores, e realiza obras cunha visión de deseño artístico, como as coñecidas e concorridas cafeterías Lumar, Capri e La Mezquita na Coruña. A súa decoración, moderna e diferente, causa asombro e admiración na xente.

Nesta época é convidado polo duque de Baena para facer unha exposición na embaixada en Ámsterdam para celebrar a visita de Don Juan de Borbón. Este queda gravemente impresionado coas súas obras e toman contacto. Ao final da inauguración e do acto, Gerardo ofrécese para ser o cicerone do conde de Barcelona na súa visita á cidade e, saltando o protocolo, móstralle a parte máis lúdica e bohemia da cidade de Ámsterdam. De aí xorde unha amizade que durará moitos anos.

Froito desta experiencia, é convidado xunto a un selecto e escollido grupo de amizades ás vodas de prata dos condes de Barcelona en Estoril-Portugal en 1960, durante o seu exilio na Villa Giralda.

Ao regresar á Coruña recibe a inesperada visita de certos personaxes das cloacas do sistema; a brigada político-social. Advírteno sobre a súa relación co Conde de Barcelona, da que son coñecedores, co que os seus encargos de obras e vendas de arte comezan a decaer.

A falta de traballo e necesidade dun sustento económico, unido á complicada adaptación da súa muller, determinan que decidan ir vivir a Holanda.

No devandito país, retoma a relación co Sr. Bolten, quen é considerado como a máxima autoridade no terreo museístico dos Países Baixos e, por tanto, un personaxe dunha enorme influencia no ámbito cultural. Tiña gran consideración por Gerardo e o seu papel como pintor, intelectual e experto en arte española, europea e en impresionismo. Por todo iso, o Sr. Bolten convértese no seu embaixador para entrar, pola porta grande, no mundo cultural holandés.

Tendo en mente afianzar a súa situación económica e proporcionarlle estabilidade á súa familia, ten lugar **outro grande acontecemento na súa vida:** decide presentarse a unhas oposicións para aprendiz de arquitecto no persoal da televisión holandesa.

Aproba os exames de entrada e en xaneiro de 1962 empeza a traballar. Comeza, ao pouco tempo, a realizar cursos e estudos especializados e, grazas ao seu esforzo e ás súas capacidades técnicas e artísticas, chega a converterse en arquitecto da televisión e técnico en iluminación e en iconoscopia. Co tempo, ocuparía o cargo máis importante como director da segunda canle da televisión holandesa.

Para Gerardo, a televisión é o grande estudio de probas artísticas e unha fonte de investigación e inspiración inimaxinable.

Ademais, este traballo faino máis práctico, pragmático, organizado, sistemático, constante e responsable. E, a nivel artístico, máis imaxinativo, creativo e ensínalle a non poñerse límites.

Mentres traballa na televisión segue facendo exposicións e sempre saca tempo para pintar. É unha forza da natureza.

Prexubílase moi novo, en 1980, cando **comeza a súa segunda vida.**

En 1982, tras unha vertiginosa vida laboral na televisión e tras máis de cincuenta exposicións, monta o seu

estudio artístico na Coruña. Aos seus 57 anos e cargado de experiencias, vitalidade e cunha grande ilusión, **comeza, unha vez máis, a súa carreira como artista.**

Péchase o círculo, agora é dono do seu tempo. Decide dedicarlle ese tempo á arte e as vacacións á súa familia.

Ten un gran currículo, unha grande experiencia e o dominio do oficio, aínda que na arte non se pode vivir do pasado e se debe demostrar o mellor dun mesmo cada día, xa que os artistas son xulgados polas súas últimas obras.

Comeza a vivir entre os Países Baixos, coa súa familia, e A Coruña, na casa da súa irmá Emilia.

**Como artista** está desatado, rexivenecido e parece intentar recuperar o tempo perdido. Comeza a loitar humildemente para abrirse paso e atopar o seu espazo no diferente, complicado e saturado mundo da arte. Tendo en conta as tendencias do momento e as dificultades para imponer o seu sinal e o seu estilo nese momento, non resulta unha tarefa sinxela. Con todo, o seu talento, a súa capacidade de traballo e a súa formulación de traballar desde a procura da síntese na súa linguaxe, conseguén que a súa obra se considerase algo novo, diferente e de calidade. Moi axiña o seu nome volvería soar e converteñase en tendencia. Gerardo volverá e estaba a triunfar e volvendo ser recoñecido.

Na súa procura de non conformarse consigo mesmo, dálle unha volta ao guión da súa vida como artista. Comeza a valorar traballar desde a súa apetencia e busca volver ser un artista renacentista ou, como el dicía, “plurifacetista”. Anteriormente fixera traballos noutros soportes e así xorden tamén en cerámica, cristal, en artes gráficas e pinta xoias, abanos e teas. Como non podía ser doutro xeito, segue pintando e tomando as acuarelas e carbóns como algo prioritario e de suma importancia e transcendencia. Aos debuxos dálles un tratamiento especial, fai unha acuarela no mesmo papel de máis de dous metros de longo.

## **SOBRE A SÚA ARTE E AS SÚAS DIFERENTES LINGUAXES. AS ARTES APLICADAS**

---

**Unha introdución ao plurifacetismo, como el diría, ou o que se entende como unha alma renacentista**

Foi produto da súa gran curiosidade, da súa hiperactividade, da súa valentía, de non querer repetirse, da súa capacidade de traballo, do reto por aprender e controlar novas regras e técnicas. Era o modo de sentir o seu talento, o non poñerse límites e a súa capacidade de ilusionarse e namorarse doutras linguaxes fixeron del un artista valente e seguro de si mesmo, o convencemento de que a arte era algo útil, que tiña que compartila e que se debería integrar na vida cotiá das persoas, a arte por e para a xente.

**Isto lévao a emprender novos camiños e novas aventuras noutros campos creativos.**

**A súa arte interpreta e expresa emocións**, busca o diálogo que lle produce situarse fronte á beleza, á súa luz e ao calafrío e as emocións que experimenta.

A súa arte traslada, impacta e comunica. Logra materializar, crear e transcribir momentos cheos de poesía e sentimento, da súa personalidade.

Busca a representación da beleza real, plácida, contemplativa e chea de sutileza e intimidade. **A súa arte convértese nun código diferencial.**

Sen buscar premios nin honras, o seu éxito é sentirse satisfeito co que facía, divertirse facéndoo e vivir a aventura do proceso.

Os seus campos creativos, as súas outras ferramentas, todo o que facía tiña a súa firma, estilo e sinal.

**O cristal**, nas súas mans, representa conceptualmente a escultopintura, a abstracción lírica colorista e a neofiguración atenuada e sutil.



O *Millennium*  
e detalle do  
monumento  
iluminado



Xunto coa cerámica e a pintura, sobre todo nos murais e mobiliario urbano, constitúen as súas ferramentas principais, as linguaxes sobre as que máis verte as súas grandes e épicas aventuras plásticas. Doutra banda, foi o que lle deu máis satisfaccións, éxitos artísticos e o que máis o achegou ao público.

Na súa etapa da televisión, toma contacto co cristal. Primeiro utilizao como elemento decorativo, para estudar posteriormente a técnica dos diferentes procesos da súa fabricación e poder concibilo como unha obra de arte.

Esta aprendizaxe lévaa a cabo na prestixiosa fundición Van Tterode, inaugurada en 1901 e dirixida entón por Louis La Roy, quen constitúe, xunto a Louis La Rooy, a súa clara referencia. Os seus primeiros traballos asinados son a partir dos anos 90.

As últimas exposicións onde os presenta son de 2001, na desaparecida Sala de Exposicións da Estación Marítima da Coruña e de 2002, na sala de exposicións do Club Financeiro da mesma cidade.

A súa grande obra é o *Millennium*; unha grande escultura, monumento de cristal inaugurado o 31 de decembro de 1999 e encargado polo Concello da Coruña con motivo da celebración do novo milenio. O traballo foi realizado nun tempo récord: oito meses e vinte días.

O cristal fúndese nos Países Baixos na fábrica de Van Tetrode e durante este tempo traballa exclusivamente para este proxecto.

O monumento sitúase fronte á coñecida Torre de Hércules, na baía coruñesa do Orzán-Riazor. Precisamente, a idea é enfrentar esteticamente as dúas torres; a historia fronte á modernidade.

Mide 51 metros e os grandes ferros de cristal son de 2,71 X 1,04 cm cada unha. Na parte inferior, represéntanse unha serie de acontecementos históricos esenciais na historia da cidade, resoltos tecnicamente cunha neofiguración moi persoal e moi do seu estilo. A gran torre vai

ascendendo por unhas formas abstractas que manteñen unha clara referencia a volumes pictóricos, esculto-pintura definida en tons pasteis.

Durante a noite, a torre transfórmase nunha nova e fascinante obra; como se unha frecha de luz emerxese do negro horizonte. A iluminación tamén foi deseñada por el, xa que non se pode esquecer a súa especialización como técnico de iluminación na televisión holandesa e o seu papel como un dos poucos expertos europeos en iconoscopia.

Este monumento complétase cun estanque que o rodea, a través do que se consegue proporcionar a sensación de que esta obra xorde da auga, que se reafirma como parte esencial e definidora do concepto da obra.

O deseño da contorna está pensado para que sexa parte tamén da obra e para potenciar a súa grandeza. É un enclave fantástico, de mar e rochas, a natureza salvaxe que se suma para definir esteticamente o conxunto. Xoga e provoca, escenifica e une os cambios de luz; o momento do día, do mes, das diferentes estacións, a iluminación nocturna... Todos constitúen unha referencia ao movemento da vida, na que todo cambia e se move. Tamén é un reflexo da súa alma impresionista e unha homenaxe persoal a este movemento.

En cristal, tamén cabe destacar unha escultura baseada no logotipo de Emiliano Revilla para un centro comercial no barrio da Concepción de Madrid, cun peso de máis de sete toneladas. Tamén realiza unha serie de vidreiras: unha para o Casino da Coruña, outra para Caixa Madrid de Pontevedra, para o Banco Pastor de Vigo e de Bilbao.

Realiza máis obra de menor tamaño de interior para coleccionistas e para diversos estudios de arquitectura.

Como remate final, na súa última exposición presenta unha trintena de obras pequenas con claras referencias a aplicacións funcionais e decorativas.

**A cerámica.** A porcelana sempre o atraeu, como obxecto en si mesmo e polo seu contraste da cor co fondo, a elegancia do trazo e a súa delicadeza, beleza e tacto. Nas súas propias palabras; “*sedúceme esa impoluta brancura da porcelana... Non pinto, acariño as pezas coas miñas pinceladas*”.

Tamén representa a orixe e a súa terra, onde Sargadelos é a grande empresa que elixe para realizar as súas vaixelas.

Busca controlar o misterio da cocción e dominar o lume, nos que entra o xogo o azar sobre o resultado final e o sentimento sobre a alquimia e a maxia.

Os seus primeiros traballos son dos anos sesenta, pero os oitenta e noventa son a culminación.

Emprega o seu estilo e coñecementos pictóricos; a súa pincelada alongada e firme; o seu trazo elegante, fino, xestual e volumétrico; o dominio da cor; a unión e adaptación das formas e a súa sincronización cos diferentes elementos (os pratos, as fontes, as sopeiras, os xogos de café e algunas pezas soltas) que se converten nos seus lenzos, onde todo é parte da súa experiencia e forman parte de algo belo, perfecto e que nos suxire un mundo de sensacións táctiles.

Trátase dunhas obras cun carácter moi expresivo, espacial e cun grande impacto colorista visual. Unha sinfonía de cores: os azuis, grises, negros e o branco do fondo que constitúen a alma dunhas obras que referenciañ e idealizan o seu impresionismo.

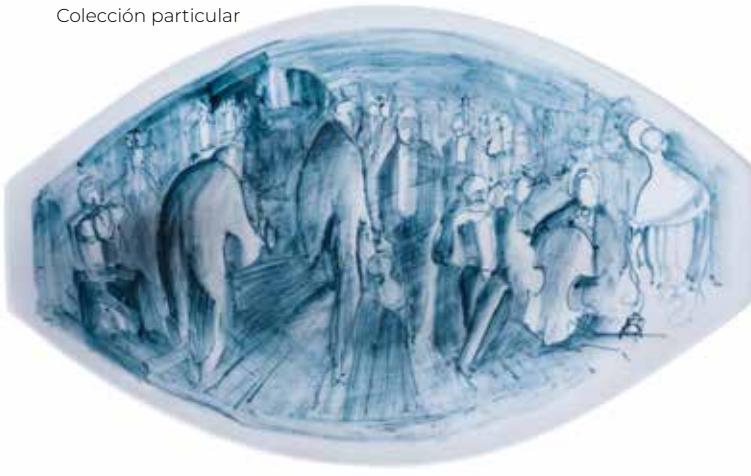
Nos anos 80 comezan as súas obras de plaquetas cerámicas ou “azulejos” e chegan con moita forza nos últimos anos da súa segunda mocidade, tras a súa xubilación. Así, no ano 2003 destacan os murais do polideportivo de San Diego, dous murais para o Casino, as arcadas e os bancos na praza central do Polígono dos Rosales, unha gran paxareira no xardín do barrio dos Castros e un gran mural no Club do Mar de Santo Amaro, todo feito na Coruña.



Azulejos do  
Sporting Club  
Casino



Fonte de cerámica  
Colección particular



Realiza tamén a decoración integral de varios portais. Nestas obras a súa formulación é construír, definir a atmosfera dunha escena dentro da superficie total do portal. En realidade, é unha experiencia immersiva de sensacións. Noutros portais mestura cristal, cerámica e mesmo chega a deseñar as lámpadas, controlando tamén as diferentes tonalidades da cor que ocupan as paredes.

A técnica empregada ou aplicada sobre os azulejos baséase en pintar sobre un gran lenzo. Cores puras e intensas; pincelada longa, grosa, volumétrica, espacial, firme, segura, elegante e empastada, coa idea de definir as formas con máis presenza e expresividade. Preocúpase de que os fondos interveñan como unha textura e que completen a obra, que dialoguen con ela e que a potencien. A paleta é más colorista e traballa paisaxes, escenas costumistas e, nalgúns casos, históricas, pero todas teñen un concepto de relato. Todas as súas obras sobre os azulejos ou placas cerámicas teñen ese diálogo co seu eu tan persoal e propio.

Realiza estas obras coa visión e forza que lles aplica aos murais, sen perder as sensacións que envolven as súas obras; a súa capacidade de proximidade e de intimidade que emociona e traslada o seu sentimento e emoción polo que representa.

Os azulejos e as de porcelana, mesmo nas de cristal, teñen esa esencia naturalista, postimpresionista e neorromántica; e en todas se manifesta o seu extremo coidado polo impacto visual, a presenza de luz e da atmosfera que definen e caracterizan as súas obras.

**As acuarelas e os carbóns** son xoias de sinxeleza e beleza, onde os seus elementos esenciais, a luz e a atmosfera son os protagonistas.

Trátase dun terreo que parece sinxelo, pero que resulta difícil e complicado, polo que volva nel a súa experiencia acumulada tras máis de 50 anos de traballo artístico. Trátao como unha prioridade e, así, realiza grandes obras dunha calidade máxima.

O seu desenvolvemento e, ao mesmo tempo, o reto, é a procura e incorporación da síntese da obra ao resultado final da escena.

Atópase no seu mellor momento, en canto á técnica e ao oficio, grazas á súa idade e experiencia. Como artista, segue predominando o seu talento, sen descartar a naturalidade e frescura de incorporar os seus recursos persoais, os seus segredos de cociña e os encontros creativos, á hora de facer unha lectura creativa dunha mancha ou dun trazo.

O seu reto principal nestes anos é construír, con pinceladas cheas de luz, e harmonizar a expresividade da dita intensidade, buscando a potencia na tonalidade, máis que a luzada da cor.

Coida moi especialmente o equilibrio entre a utilización dos pinceis e brochas e a unión das súas diferentes pegadas. Incorpora a utilización dos seus propios dedos para difuminar, definir e darlle maior forza e consistencia á atmosfera.

En realidade, todo xorde e xira ao redor de profundar e pór en valor a utilización da síntese da obra. Nas súas palabras e a modo de resumo; “*con menos non se pode facer más*”. O camiño fórmase por desprenderse do que vai sobrando, incluída a técnica, deixando que sexa o seu instinto quen o guíe.

O resultado son obras novas cunha linguaxe máis vital, con máis forza expresiva e cunha atmosfera protagonista e unha maior e renovada forza estilística. Dá a sensación de que a súa obra rexuvenece e toma un novo impulso. É unha maneira de avanzar e de se mostrar como un creador diferente, inquieto, pero con máis calado e potencia creativa.

Tamén se manifesta a súa procura constante de novas formas e horizontes.

En canto aos temas, segue buscando mostrarse máis próximo e inmediato e cun impacto universalista.

Intenta definir a beleza como algo emocional, sensitivo e con tinguiduras poéticas e místicas. Traballa do natural sobre paisaxes urbanas e naturais, sobre lugares que o rodean e que o inspiran, polo que se pode afirmar que plasma elementos e momentos do seu cotián, anacos ou escenas da súa vida. Por iso é polo que as súas obras teñen esa pátina de realidade existencial.

Concédelles protagonismo aos elementos máis humildes e sinxelos: a choiva, as finas e sutís rosadas que envolven e transforman as paisaxes, os orballos, as brumas, os solpor, os amenceres, a difusa arquitectura urbano e o resto de elementos que poidan compoñer a escena que se presenta diante del... Para conseguir eses efectos de bruma luminescente e acuosa, en primeiro lugar selecciona e despois materializa sutilmente os diferentes planos que compoñen a perspectiva da obra, a base de sumar as diferentes capas grazas aos matices de tonalidades de cor.

Matiza con grande interese os ceos e a luz que rompe a través deles. Esa presenza dos amenceres e a riqueza que lle proporciona á súa paleta provoca que protagonicen as súas escenas.

As formas destas obras mantéñense cunha construcción a base de pinceladas longas, espiritualizadas, profundas, sinuosas, volumétricas e expresivas, que se suman nun diálogo integrador e creativo cos fondos; e as manchas fusiónanse coa luz para crear texturas. O resultado constitúeno unhas obras cheas de espazos atmosféricos que mostran unha sensibilidade e beleza exquisitas.

Nalgúns carbóns traballa con papeis de cor como fondo das obras, preferentemente rosas. Utilízaos como unha textura compositiva, como base para que os trazos e as manchas se integren na obra. O resultado é unha suma expresiva perfecta e transformadora.

Esta maneira de proceder chega desde un proceso creativo no que busca expresarse libremente e sen poñer

límites. Ao mesmo tempo, coa idea ou necesidade de que a obra teña vida propia. Este recurso creativo ten moito de oficio, experiencia e talento.

Tanto as acuarelas como os carbóns son técnicas difíciles e complexas na súa execución, pola súa delicadeza, e nas que non se pode cometer ningún fallo, xa que calquera erro as malograría.

No seu caso, a elección destas técnicas baséase na necesidade de asumir novos retos e no seu espírito rebelde, valente e innovador. Ao mesmo tempo, comprende que estas técnicas achegan intimidade e unha maior sensibilidade. Necesita formatar novos espellos onde poder mirar as súas emocións, sensacións e sentimientos. Ao final, e en resumo, crea un retrato de emocións e momentos de inspiración como retrincos da súa vida e dos seus estados de ánimo.

Poderíanse titular “*paisaxes da súa alma*”.

O anteriormente descrito sobre carbóns e acuarelas, salvando as distancias, pode aplicarse conceptualmente tamén á pintura.

**Pero a pintura é a pintura.** Naceu pintor e morreu pintor. As súas primeiras obras datan de 1939 e as últimas fíxooas pouco antes de falecer.

Traballou con óleos, aínda que o últimos trinta anos, aproximadamente, provocábanlle alerxia, polo que tivo que traballar con acrílicos.

Todas as súas etapas poderían encadrarse dentro do impresionismo, ao que lle proporcionou o seu estilo persoal e que contaba con grande expresividade.

A obsesión pola luz deriva da súa concepción como a parte de que define e constrúe as obras. Convértese na súa razón de ser como pintor. É a súa formulación esencial e a súa achega ao mundo da arte. Podería dicirse que é un pintor de luz e atmosferas e nelas descobre a esencia do seu impulso creativo.

A súa obra tamén ten, ao principio, momentos fauvistas e moi coloristas, con explosións de intensidade de

cor, procura dun artista orixinal e inquieto que buscaba atopar atallos. Pero, ao final, a súa evolución non ten saltos significativos e as súas diferentes etapas desenvólvense como algo natural. Utiliza o impacto visual dun modo instintivo. Traballa e domina o oficio e controla o talento. Utiliza diferentes técnicas que lle axudaron a consolidar a súa linguaaxe.

Gerardo é un dominador do debuxo entendido como o armazón ou esqueleto da obra. Pintor de atmosferas, composicións, luz, encadres perfectos, móstrase como un perfeccionista á hora de buscar e atopar o instante e o lugar perfecto no que mostrar as escenas que o inspiran.

Móvese desde uns principios creativos sinxelos: a busca da beleza e a elegancia e a predilección polo contraste entre a luminosidade e a cor, pola tonalidade e a luz.

A materia e a textura, tecnicamente, facilitanlle alumar e controlar a intensidade da cor. Busca definir a sutileza nas súas cores pastel e na intensidade das cores (os azuis, rosas, turquesas...), mais sempre dentro da procura de tonalidades que definan a súa pintura desde “a media voz”, desde o fuxir das estridencias. Esta é unha parte esencial do seu sinal como creador.

**Un artista sempre vivo e xoven** e que, nos últimos trinta anos, camiñou por un postimpresionismo moi expresivo e sintético, simbolista e romántico, poético, sensitivo e onde as súas experiencias noutros campos da arte achegan novas claves para entender a súa pintura.

Os seus temas manteñen esa liña xeral vinculada á natureza, ás paisaxes naturais e urbanas, aos bodegóns, aos interiores e, moi ocasionalmente, ao espido. Fascínao pintar a auga, a rosada, o orballo, a choiva, a neve e a súa atmosfera, o mar, as canles, os portos, os ríos, as lagoas e as brumas.

Tivo un momento realista impresionista fascinante, unha proba e un desafío para as súas facultades de artista. Realizou unha serie de obras para a exposición titulada

*Divertimentos* e foi inaugurada en Holanda o 30 de agosto, onde estivo ata o 15 de outubro no museo Het Museum Jan Van Dertogt Ámsterdam 2007 Amstelveen, preto da súa casa holandesa. Outra das súas grandes exposicións celebrouse na Sala de Exposicións Municipal na Coruña en Palexco no 2006, que contou, entre outras obras, coa serie do Entroido de Venecia. Unha serie moi especial para el. Sempre tivera unha atracción plástica e sensitiva por Venecia e polo seu Entroido. Para facer esta serie, foi vivir ao dito lugar, para se sentir como un veneciano, durante o tempo que durou o Entroido. Pintou do natural, todo o que o inspiraba, os traxes, os personaxes, a arquitectura, a auga, a atmosfera, a beleza, a elegancia, o misterio, o transformarse noutra persoa...

**As artes gráficas** son outra parte das súas inquietudes artísticas, trabálleaas e materializa obras que son unha translación dos seus temas e do seu estilo. Utiliza o mesmo estudo onde traballaban Peteiro, Cabanas e Cabezas e moitas das súas obras son tiradas mínimas que facía para el e para os seus amigos. Nunca tivo intención de comercializalas, dado que estaban feitas pola necesidade de traballar neste terreo creativo que lle gustaba.

Entre as obras que realizou, estaba unha colorista, sobre a baía da praia de Riazor da Coruña, outra sobre a fachada da desaparecida Sala de Exposicións A Estación Marítima, como homenaxe a unha das súas grandes exposicións e pola cantidade de obra que alí expuxo...

**Todo isto forma parte da súa aventura noutros campos creativos, nesa resposta desde outros mundo da arte que fixeron que se lle chamase artista “renacentista” e, como el dicía, “plurifacetista”.**

## O SEU PENSAMENTO E A SÚA FASCINACIÓN POLO QUE FACÍA E POLA ARTE SEMPRE FORON O SEU MOTOR CONCEPTUAL.

Primeiro era o pensamento interno das súas obras, o sentimento e a manifestación ou inclusión da inspiración. O que quería mostrar era unha obra con alma e con emoción e, se non for así, para el non sería unha obra.

Sempre tivo presente a busca de mostrar e profundar na esencia mesma da obra, na súa parte metafísica e nas propiedades da representatividade dos principios e das causas primeiras.

A súa aventura e finalidade última é un exercicio de representación desa mestura de intimidade, emotividade e inspiración, e como as fai súas e como responde, transforma e fai arte.

**É un pintor de xénero, cun espírito vanguardista e rompedor.** Móvese desde un proceso evolutivo de síntese formal e estrutural. Escenifica a grandeza da expresión e da beleza, por medio da luz e a cor, para, desde aí, chegar a plasmar o rostro oculto da poesía e a linguaxe dos códigos do sentimento, das emocións e da alma.

Trátase dunha pintura que nos fala da verdade e do seu espírito.

**Representa conceptos** como a sinxeleza, a esperanza e a tenrura; a expresividade e a maxia; a carga da personalidade do deseño, a pureza e a beleza; a forza e o carácter; a representación e a imaxe do tempo, a deconstrucción, a delicadeza e a elegancia; o sentido do tacto e da fraxilidade e o respecto que sentiu cara aos grandes antecesores que seguiu e admirou.

Representou os seus recordos, sentimentos como o amor da súa muller e o agarimo do seu pai. Viviu e pintou tamén sensacións, melancolía, morriña, o seu amor polos libros e polas formas antropolóxicas e mostrou a

súa fascinación pola cor e por como pode representarse desde a materia e esta se poida expresar. Mostrounos a luz da natureza, das paisaxes, do tempo e do instante, a beleza do efémero e o movemento da existencia. Sempre buscou ver, mirar, observar, desde dentro cara a fóra e o entender esa parte oculta que representa a alma e a esencia das cousas.

Ademais, existen **outros elementos determinantes na súa obra**, máis sutís, que pertencen ao mundo do misterio, da maxia e a representación das presenzas e as ausencias. Ese xogo oculto que nos propón e que está cheo de sutileza e intimidade. É un modo de materializar e dotar a obra dun certo misterio. É unha maneira diferente de captar outra parte da beleza. Novas arestas para a súa arte.

Tamén tendeu pontes co universo de realidades cotiás que o rodean. Os seus temas así o definen e testemuñan.

**Unha aptitude persoal que entra dentro da representatividade da súa última etapa**, dos seus últimos anos, é a procura da transcendencia, da espiritualidade, da fe e da esperanza no seu Deus. E así se encamiñou, nos seus últimos anos, con espírito renovado e máis equilibrado. Sentira que lle chegaba o momento de se comprometer coas súas crenzas e co seu espírito, con esa parte máis humanista e transcendente que lle proporcionou ese inesperado encontro e un vínculo co seu Deus. E isto fíxoo presente nas súas obras.

Considérase belo o que se entende, ámase o belo e ensínase aquilo no que un cre.

**As súas musas inspiradoras.** O protagonismo da Coruña e de Holanda e da cultura e a luz atlántica nas súas creacións.

Naceu, medrou e viviu na Coruña. En Holanda tivo a súa segunda casa e outra vida. Morreu e descansa no cemiterio de Santo Amaro da Coruña.

**A Coruña**, a nai e a cidade que o educou. As súas rúas vírono medrar e ensináronlle a se facer un home. É o lugar ao que sempre volveu, mesmo polo seu desexo expreso, a descansar. O vento, a choiva, o cheiro a mar ao romper as ondas, os seus amences, os seus atardeceres, as súas paisaxes urbanas, a súa natureza, son a súa inspiración e as súas obras. A súa familia, a súa xente, as súas amizades, todo era unha parte da súa cidade, o que amaba, necesitaba e sentía.

Durante a súa vida en Holanda, sempre viña coa súa familia para pasar o verán. Cando se xubila, fixa a súa residencia en Coruña e pasa as vacacións de Nadal e de Semana Santa na súa casa de Holanda. Pero, durante o verán, era a súa familia quen se xuntaba con el en Coruña.

Sen dúbida, a súa cidade foi protagonista ao longo de toda a súa obra.

**Holanda** para el representa o paraíso da cultura e da liberdade. Foi o lugar onde máis percibiu que se respetase a arte, os seus artistas e os seus museos. Ademais, viviu a liberdade e a democracia que falta en España. Todo iso potenciou a súa admiración por ese país.

O tempo e os cambios na súa vida supuxeron que traballase, vivise e que se integrase definitivamente en Holanda. A súa estancia nesa cultura inculcoulle unha perspectiva máis universalista e solidaria.

E, ao estudar a súa arte, atopouse con que o seu amado impresionismo non fora creado por Francia, senón que Holanda fora a gran precursora. Este feito foi recoñecido polo mesmísimo Claude Monet, que, na súa correspondencia con motivo da paternidade do movemento impresionista, escribe sobre Barthold Jonkind e os seus traballos no porto francés de Honfleur afirmando que o inspiraba. Chegou a estudar e admirar os artistas preimpresionistas holandeses da Escola da Haia. Admirou as obras dos seus grandes artistas como Van Gogh, Veermer, Rembrant, o Grupo Cobra, Mondrian... e tantos

outros. Viviou o respecto e o como coidaban a súa historia e o orgullo que sentían por iso. Isto fixo que se sentise orgulloso de pertencer á súa cultura.

Nas súas palabras en Holanda vai coñecer a arte e buscar “*a quinta esencia*”. Pretende facer súa a frase “*quero pintar branco sobre branco*”. Holanda, segundo el, non é grandilocuente, é todo o contrario, é íntima.

Co tempo acabou buscando na súa obra nesa intimidade e esa visión da luz desde os medios tons que teñen os artistas holandeses. E cando os compara cun referente da luz como é Sorolla e a súa explosión de luz, dáse conta de que en realidade o que el buscaba era a sinfonía dos medios tons, para el, a tonalidade perfecta. Sempre estivo fascinado pola incorporación que fan dos grises e é así como coñece e entra na presenza do que se chamou a “*media tinta*” e decátase de que á súa arte ábrelle infinitas e novas posibilidades en canto ao uso e á interpretación da cor, a expresividade e o sentimento.

En canto ao seu parte persoal, formou unha familia, tivo dúas fillas nacidas nese país e experimentou novas sensacións, a forte e severa disciplina puritana combinada coa más ousada intención de liberdade. Viviou inmerso no día a día da sociedade holandesa, na que se integrrou totalmente e compartiu a súa alma cosmopolita e universalista. A súa posición de privilexio no seu traballo na televisión fixo que estivese en contacto cos intelectuais más destacados do seu momento e cos actores e actrices más renomeados. Isto tamén o enriqueceu.

**As culturas das que se nutriu foron;** a galega, a francesa, a holandesa e a atlántica. Como el dicía: “*Francia ensinoume, Holanda desasnoume, Galicia aleitoume, España deume a forza e a consanguinidade na arte e a Cultura Atlántica regaloume a fascinación polo oculto, polo máxico, por esa luz do misterio e pola cor das brumas e da auga.*”

**As súas influencias artísticas...** desde Nagy nas orixes, o impresionismo e o fauvismo, o simbolismo, o



*Caballos*  
21 x 26 cm  
Acrílico/táboa  
2005  
Colección particular



*A Venecia nocturno*  
26 x 34 cm  
Acrílico/táboa  
Colección particular



*Barca en puerto Holandes*  
24 x 30 cm  
Carbón/cartolina  
Colección particular



*Polder Holandes*  
28 x 53 cm  
Acuarela/cartolina  
2005  
Colección particular



*Construyendo el Palacio de Congresos de A Coruña*  
29 x 38 cm  
Acrílico/lenzo  
2005  
Colección particular

expresionismo e o romanticismo, en canto á súa reinterpretación material dos valores conceptuais que representan e a súa aplicación á plástica.

Reafírmase no últimos trinta anos nos medios tons e na media tinta.

Pero a súa paixón son os preimpresionistas holandeses, a Escola da Haia e, en concreto, Barthold Jongkind, tamén Jacob Maris, Jozef Israels, Johan Hendrik Weissenbruch e Antón Mauve. E polo seu posto o gran Monet, Matisse... no uso da mancha Velázquez, na utilización da pintura más matérica e volumétrica Madrazo, no brillo da luz como non, Turner e unha revisión posterior de Sorolla, ten admiración por Sargent e polos que fan da luz a súa bandeira. De Van Gogh o cinetismo, o movemento, a vibración e como sente a luz. Podería falar doutros referentes da arte, xa que a el non lle molestaba nin se avergoñaba diso, senón que se sentía orgulloso. Unha das súas frases preferidas para os artistas que empezaban era indicarlles que onde máis se aprende é nos museos.

No seu caso, ao ter un estilo tan persoal e propio, podíase permitir incorporar algunas soluciones técnicas doutros artistas sen que a súa obra se modificase nin sufrise alteracións estéticas.

## O HOME, A PERSOA, UNHA FORZA DA NATUREZA

É un home de alma creativa, esperta, curiosa e de sorriso pícaro, un home adiantado ao seu tempo, un coñecedor e admirador doutras culturas, de valores arraigados, solidario, universalista, culto e de gustos refinados, un home que sabía adaptarse e saír adiante en calquera circunstancia, un loitador e traballador infatigable, cunha mente lúcida e aberta.

Era unha persoa humilde e respectuosa, moi sociable, cun gran sentido do humor, amable e moi amigo dos

seus amigos, bo e atento, sincero e amable, disciplinado, metódico, romántico, católico e universalista. Sempre tivo esa vitalidade xuvenil e a frescura do que comeza. Bo pai e marido; amante e protector da súa familia, pola que o deu todo e en todo momento. Namorado da súa muller e musa, dos seus fillos, ecoloxista de convicción, amante dos seus gatos, gustáballe o seu xardín e gozaba coas paisaxes.

Un home que sempre tivo claro que nunca debía menoscabar a liberdade dos demás e que debía respectar a todo o mundo e apoiar e axudar o máis débil. Tiña a firmeza, a forza e a vontade dun xeneral prusiano.

**Na súa faceta artística**, nunca sentiu más que ningúén, a pesar de triunfar a nivel nacional sendo case un neno; respectaba o seu traballo como o dos demás, os seus mestres, e sempre estaba a aprender.

Nunca tivo problemas de ego; para el o público era moi importante, sabía que a carreira do artista era un comezar continuo, que non se podía vivir do onte e que o éxito era tan efémero como caprichoso, que o importante era facer un traballo honrado do que sentirse orgulloso. Nunca se puxo nin sentiu límites para a súa creatividade, sempre foi valente, decidido e curioso. Buscou e atopou o seu camiño e soubo que a arte era o máis importante para el. Como artista soubo transmitir emocións e paixón e o que levaba dentro.

**Sempre soubo o que tiña que facer**, o que tiña que pintar, o que buscar e case, case sempre co que se ía a atopar.

Unha das súas frases que definen a súa idea de entrega para a arte e que dicía a finais dos seus sesenta anos, na súa segunda vida de artista. “*Agora que empezo a pintar, o tempo vaime atrapar. Necesitaría dúas vidas para facer arte con maiúsculas*”. Sinceridade, humildade, xenio e figura.

**A realidade** é que co tempo o personaxe, o artista e a súa obra cada vez vanse facendo máis grandes. Orgulloso e consciente do que fixo, do que realizou e de en que se

converteu. Administrrou a súa fama e os seus éxitos, desde a humildade dos grandes. Sempre se sentiu independente na arte, fixo o que quixo e desde o comezo sentiuse apoiado pola súa muller, polos seus fillos e pola súa familia.

O seu límite artístico estivo na súa imaxinación. Parafraseando as súas palabras “*a sabia do creador é a capacidade de explorar o que necesitas ao longo dunha vida, pero sempre sabendo o que é, onde hai que buscar e os misterios que tes que atopar e desvelar*”.

Entregounos o máis prezado: o seu tempo, os seus esforzos e os seus sacrificios, que só se fan mirando para engrandecer a nosa historia.

Faleceu o 26 de xaneiro de 2010 na súa casa de Holanda. Chega á Coruña o venres día 5 de febreiro, véllase en Pompas Fúnebres. O enterro multitudinario é no cemiterio de Santo Amaro, o luns día 8, ao que asisten familiares, amizades, artistas, admiradores e personalidades de todos os campos. O seu funeral foi o martes día 9 ás vinte horas na Igrexa da Colexiata, na Cidade Vella.

**E aquí comeza o seu renacer, o dun artista que sempre mirou aos ollos o futuro e a historia... e que agora nos mira a nós.**

CATÁLOGO

# Galicia





*La Toja*  
54 x 69 cm  
Óleo sobre lenzo  
1947  
Colección Concello da Coruña



*A Coruña desde Mera con grua*

17 x 25 cm

Acrílico sobre táboa

Colección particular



*Cuerpo de Baile*  
70 x 100 cm  
Acrílico sobre lenzo  
Colección particular



*Esperando el tren*  
64 x 69 cm  
Óleo sobre lienzo  
1985  
Colección particular



*Sen título (Marina)*  
29 x 60 cm  
Óleo sobre cartulina  
1990  
Colección da Deputación da Coruña



*Rías Baixas*  
70 x 100 cm  
Acrílico sobre papel  
Colección de Arte Afundación

*Puerto Coruña*  
110 x 223 cm  
Acuarela sobre papel  
1993  
Colección de Arte  
Afundación





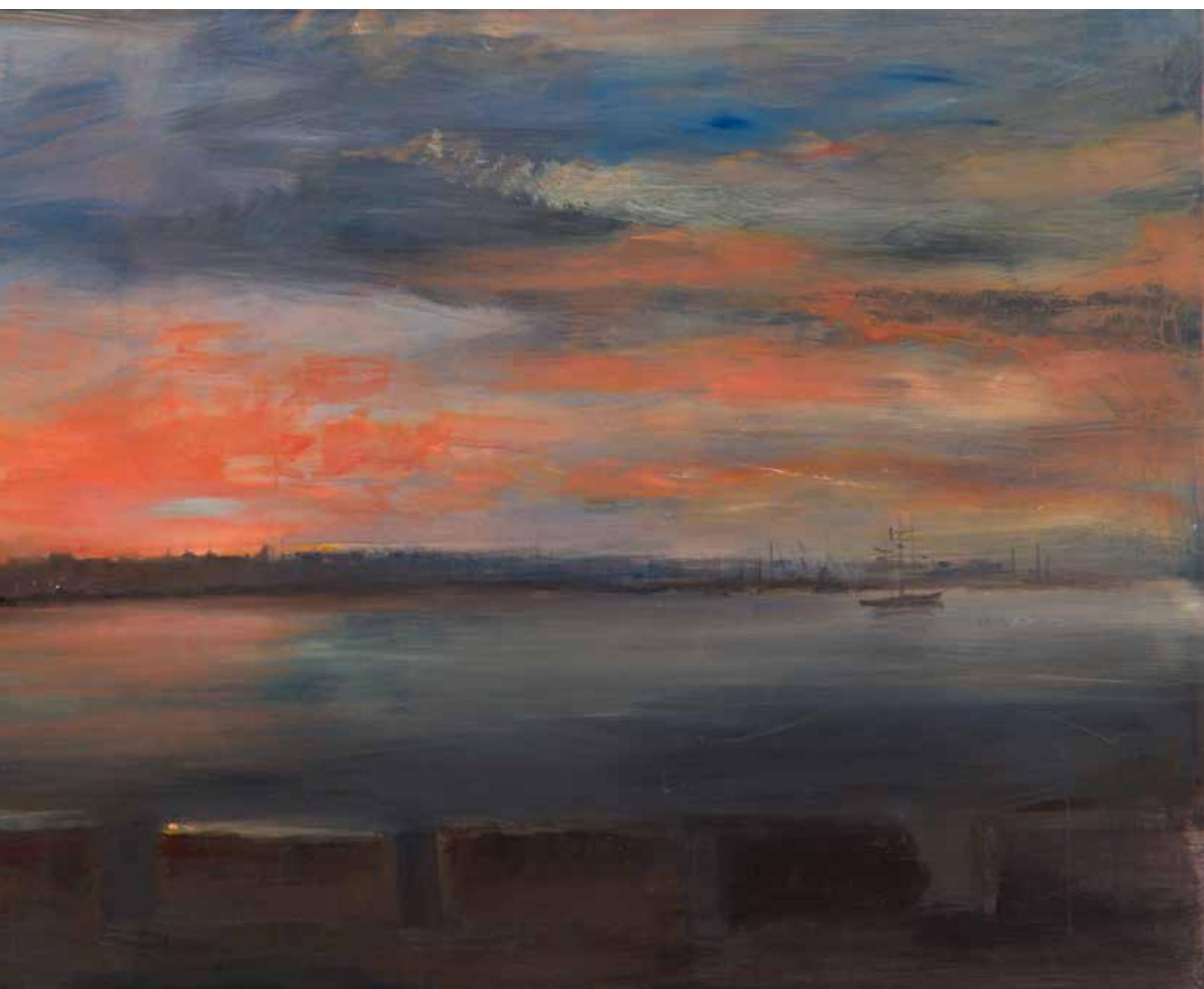


*A Coruña vista desde Mera*  
18 x 25,5 cm  
Acrílico sobre táboa  
2004  
Colección particular





*A Coruña vista desde Mera*  
114 x 224 cm  
Acrílico sobre lienzo  
Colección de Arte  
Afundación





*Lluvia*  
17 x 12 cm  
Mixta sobre DM  
Colección particular



*Antes de la tormenta (paseo marítimo)*

16,5 x 20,5 cm

Acrílico sobre táboa

1999

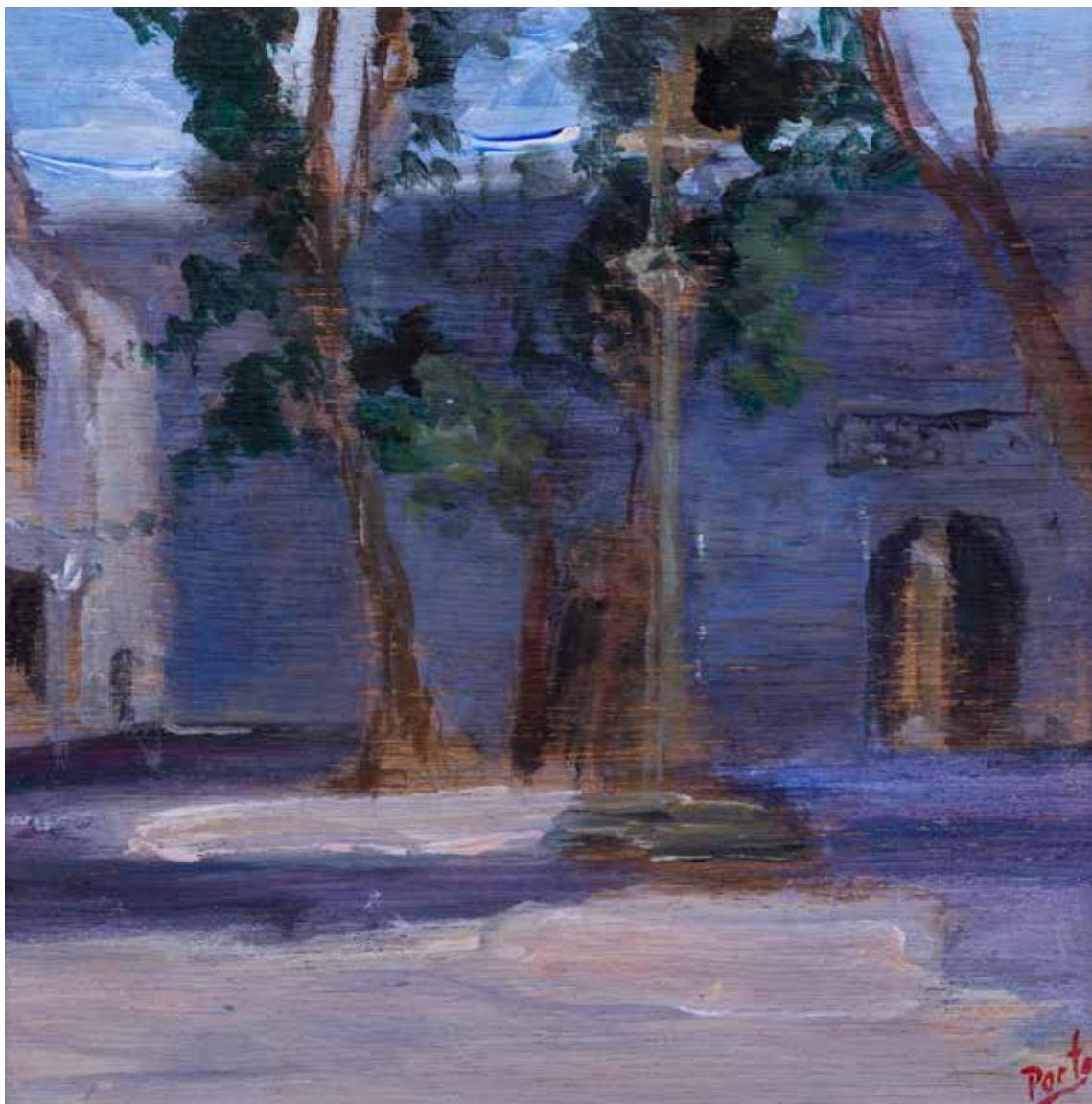
Colección Concello da Coruña

*El Orzán*  
16,5 x 20,5 cm  
Acrílico sobre táboa  
1999  
Colección Concello da Coruña

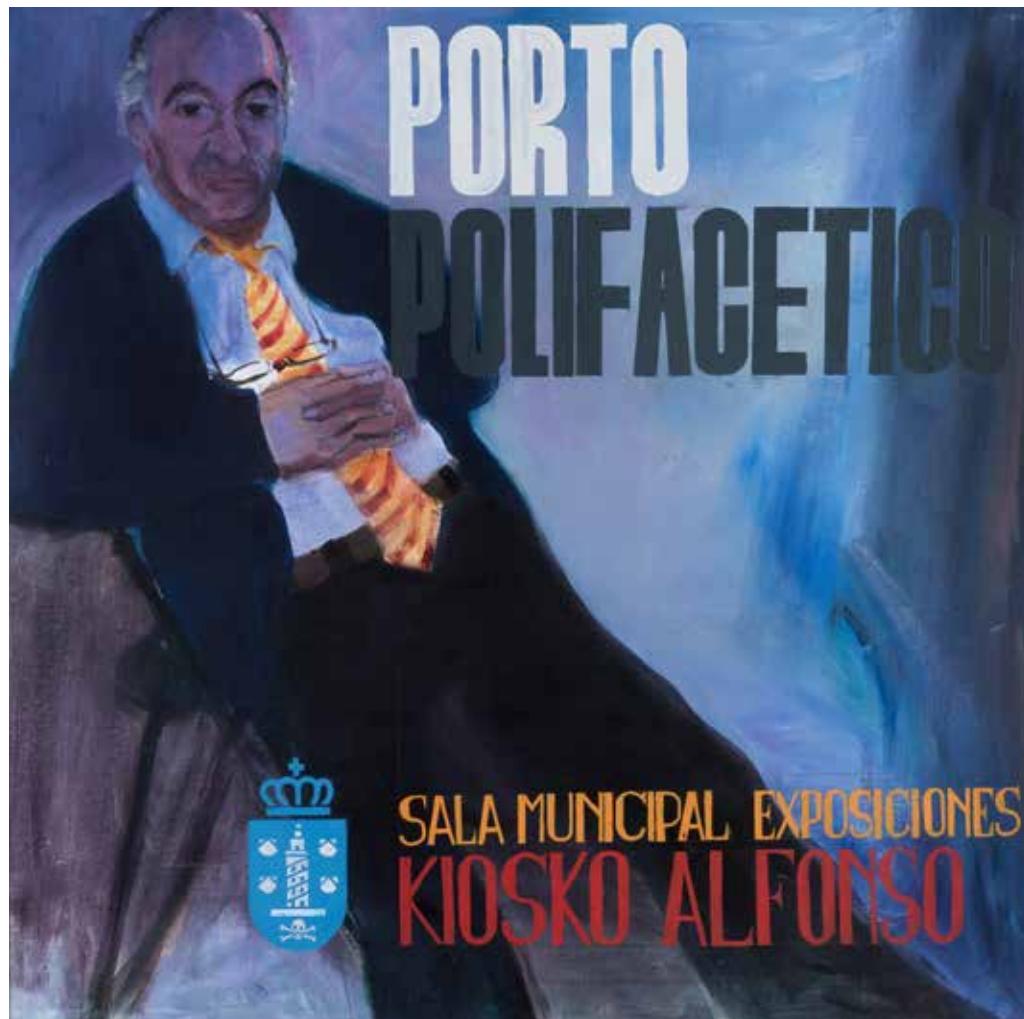




Sen título (*cruceiro*)  
60 x 28 cm  
Óleo sobre cartulina  
1990  
Colección da  
Deputación da Coruña



*Plaza de las Bárbaras*  
20 x 20 cm  
Acrílico sobre táboa  
1999  
Colección Concello da Coruña



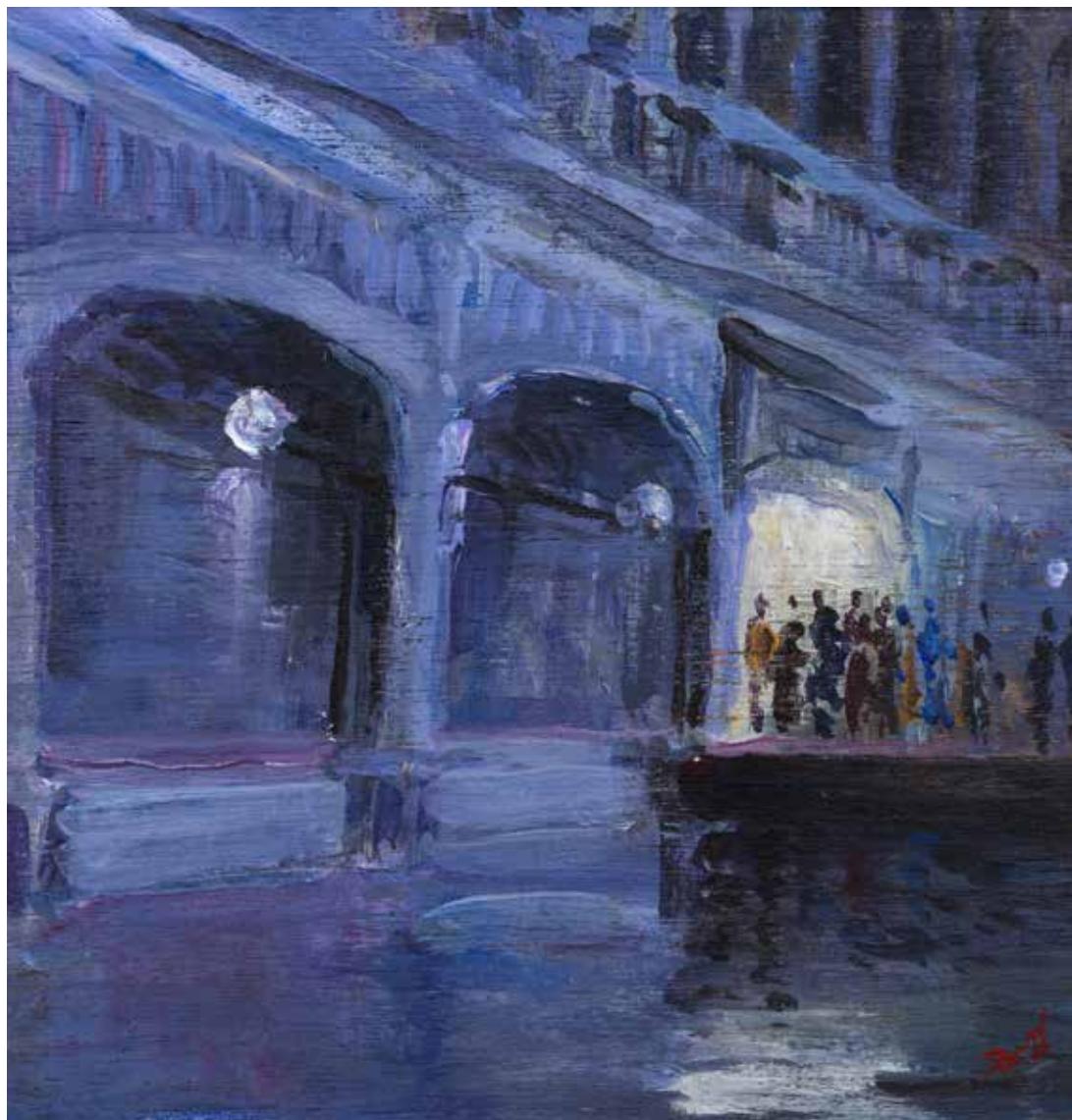
Cartel "Kiosko Alfonso"

108 x 108 cm

Acrílico sobre lienzo

2001

Colección particular



*Inauguración en el Kiosko Alfonso*

20 x 20 cm

Acrílico sobre táboa

1999

Colección Concello da Coruña



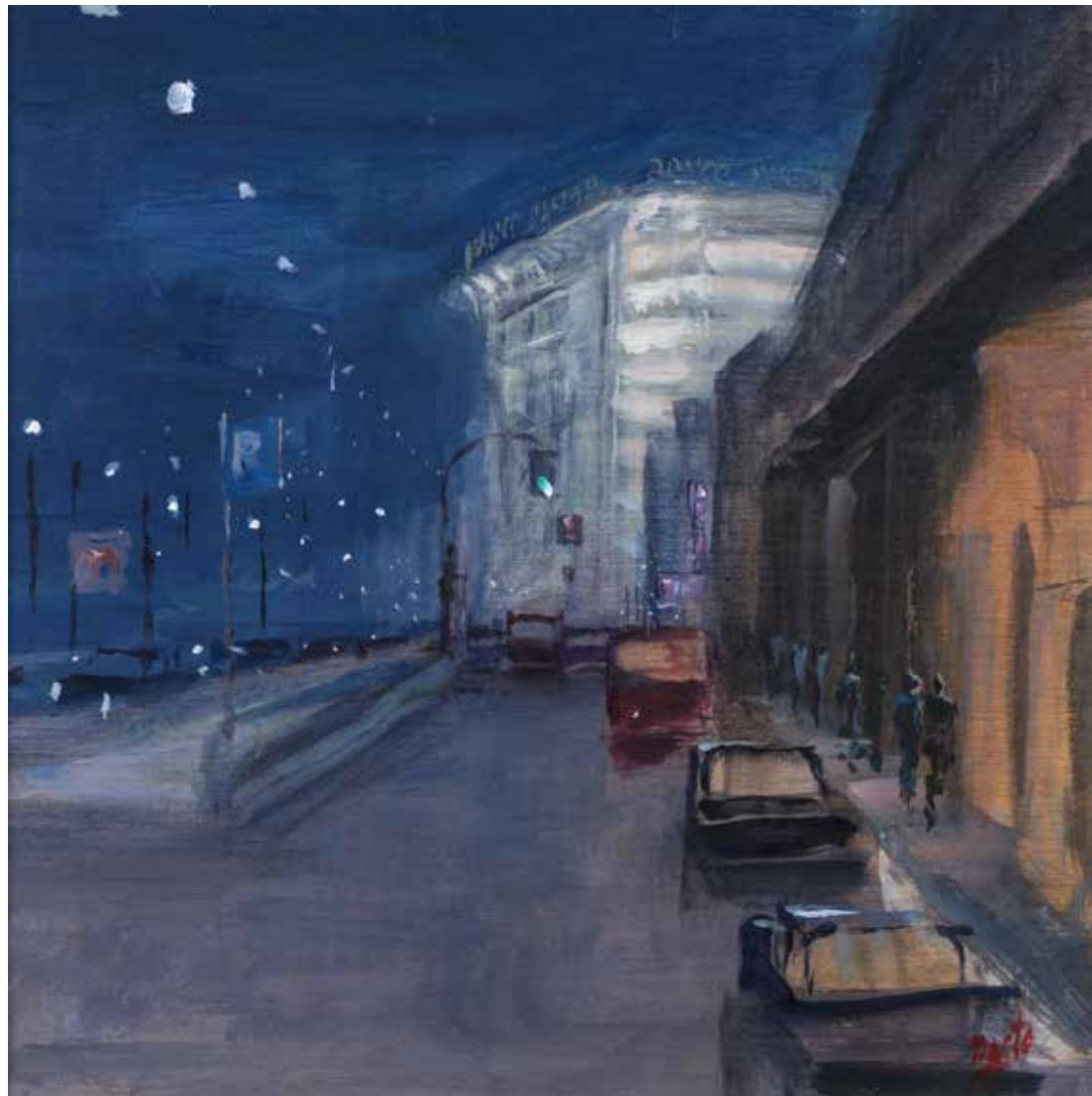
*A la altura de los Porches*

20 x 20 cm

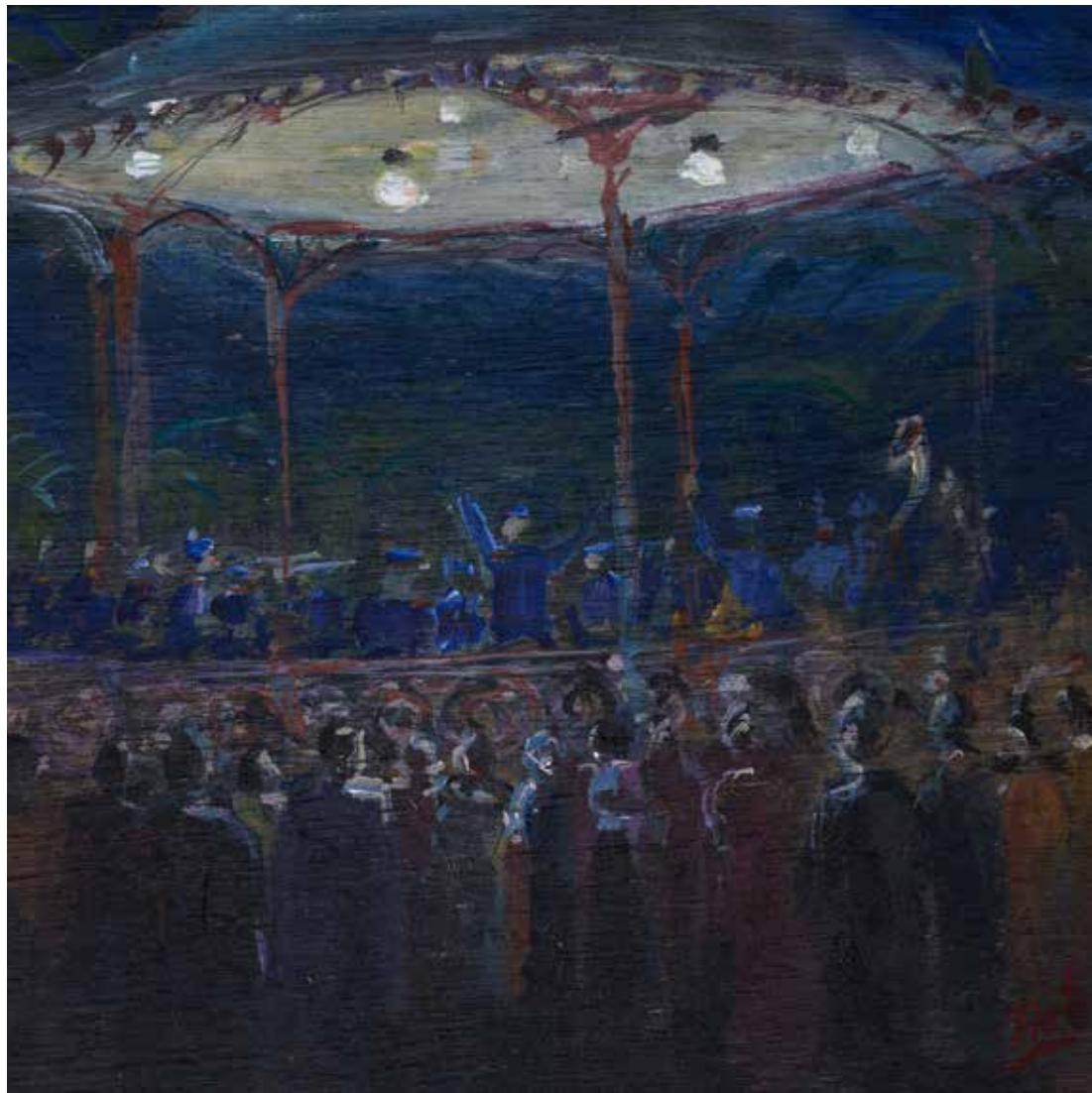
Acrílico sobre lienzo

1999

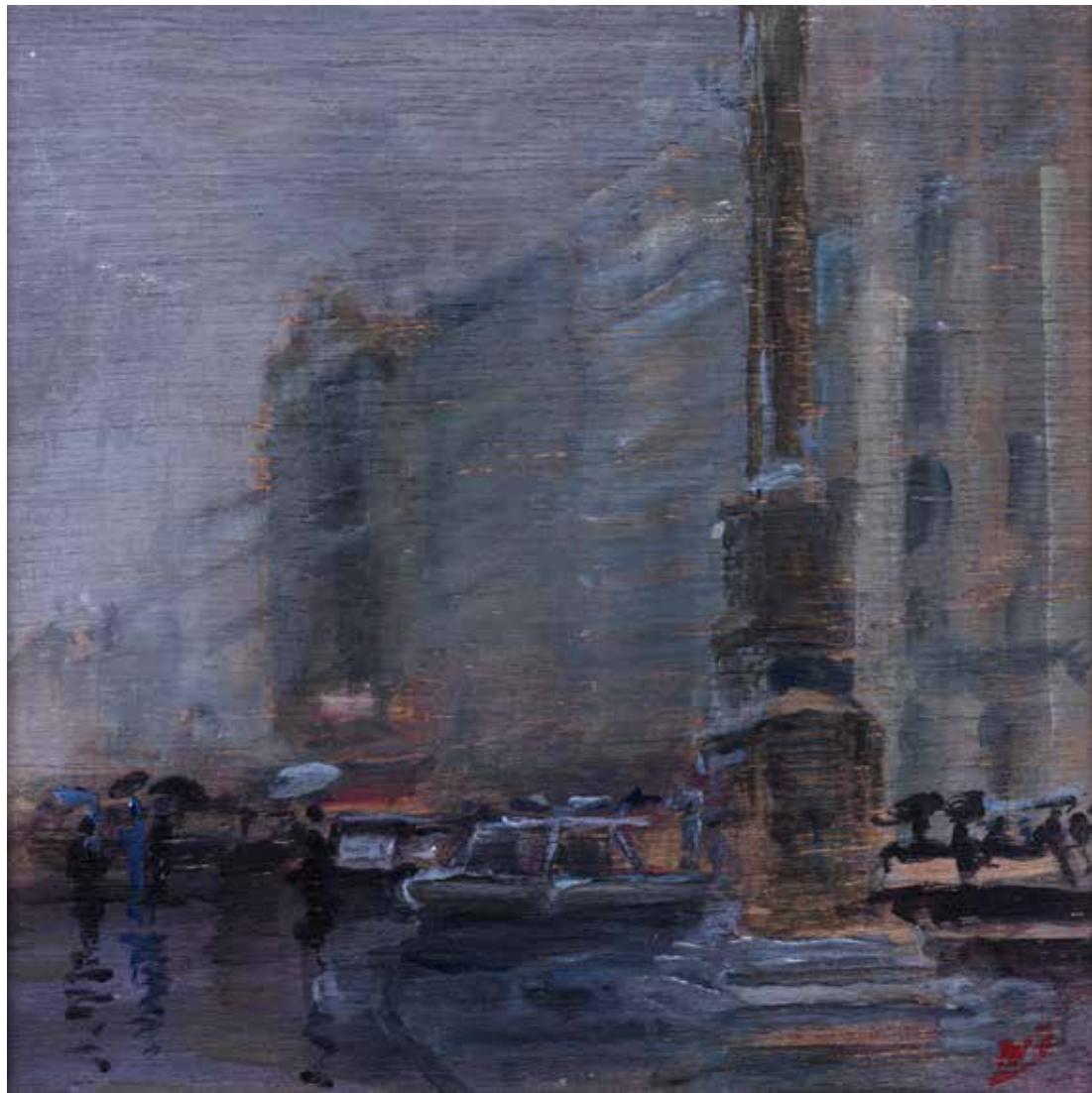
Colección Concello da Coruña



*La Marina*  
20 x 20 cm  
Acrílico sobre táboa  
1999  
Colección Concello da Coruña



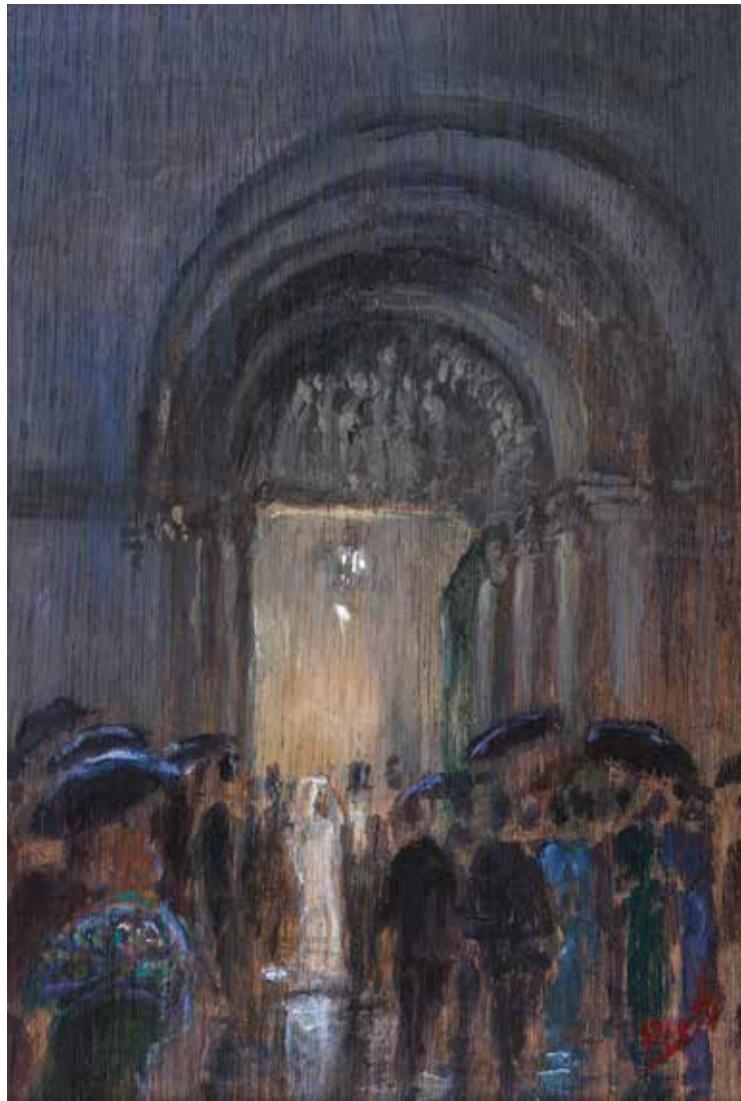
*Palco de la música*  
20 x 20 cm  
Acrílico sobre táboa  
1999  
Colección Concello da Coruña



*Obelisco*  
20 x 20 cm  
Acrílico sobre táboa  
1999  
Colección Concello da Coruña



*Club Náutico*  
20 x 20 cm  
Acrílico sobre táboa  
1999  
Colección Concello da Coruña



*La Colegiata*  
19,5 x 13,5 cm  
Acrílico sobre táboa  
1999  
Colección Concello da Coruña



*Anochecer (Hotel Finisterre)*

19,5 x 13,5 cm

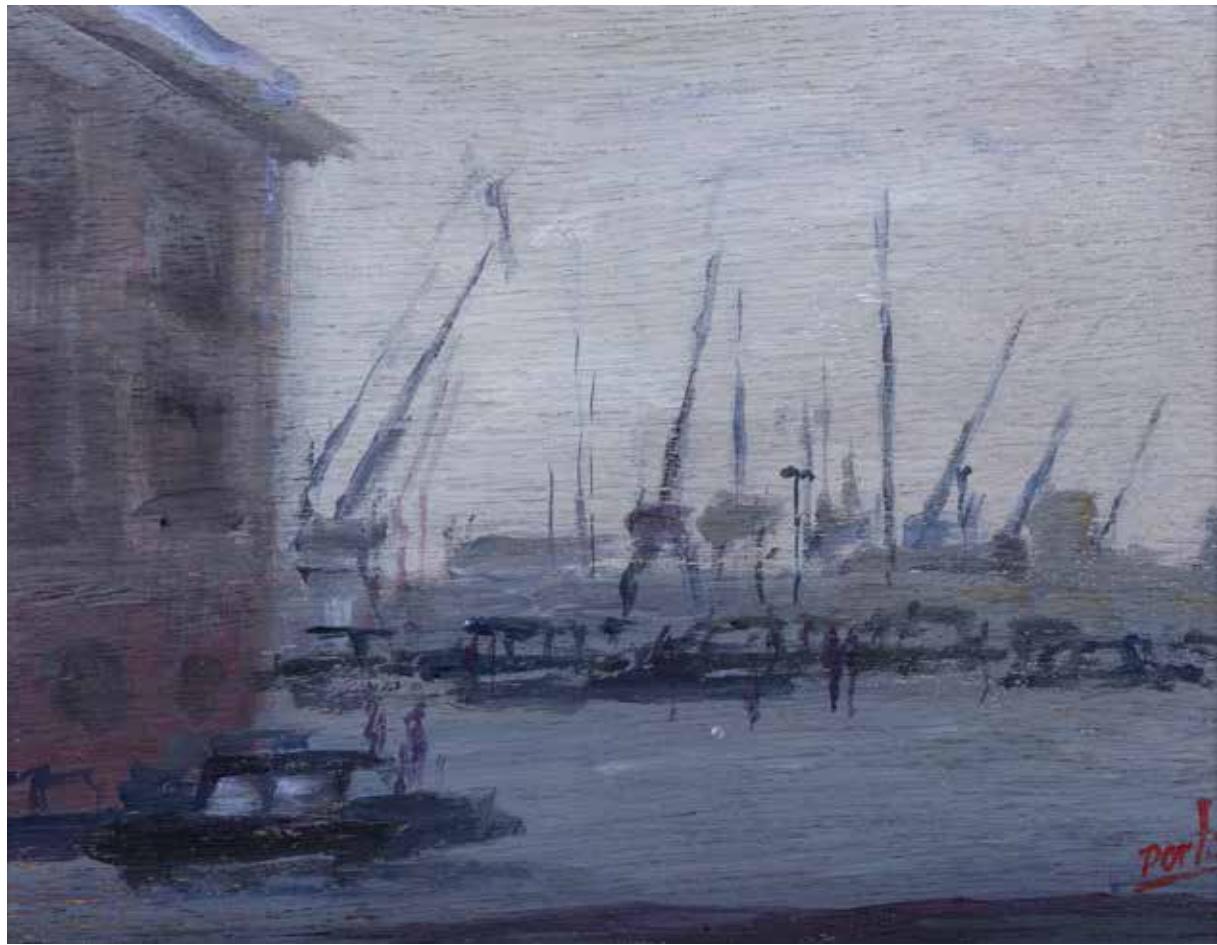
Acrílico sobre táboa

1999

Colección Concello da Coruña



*Paseando bajo la lluvia*  
17,5 x 13 cm  
Acrílico sobre táboa  
1999  
Colección Concello da Coruña



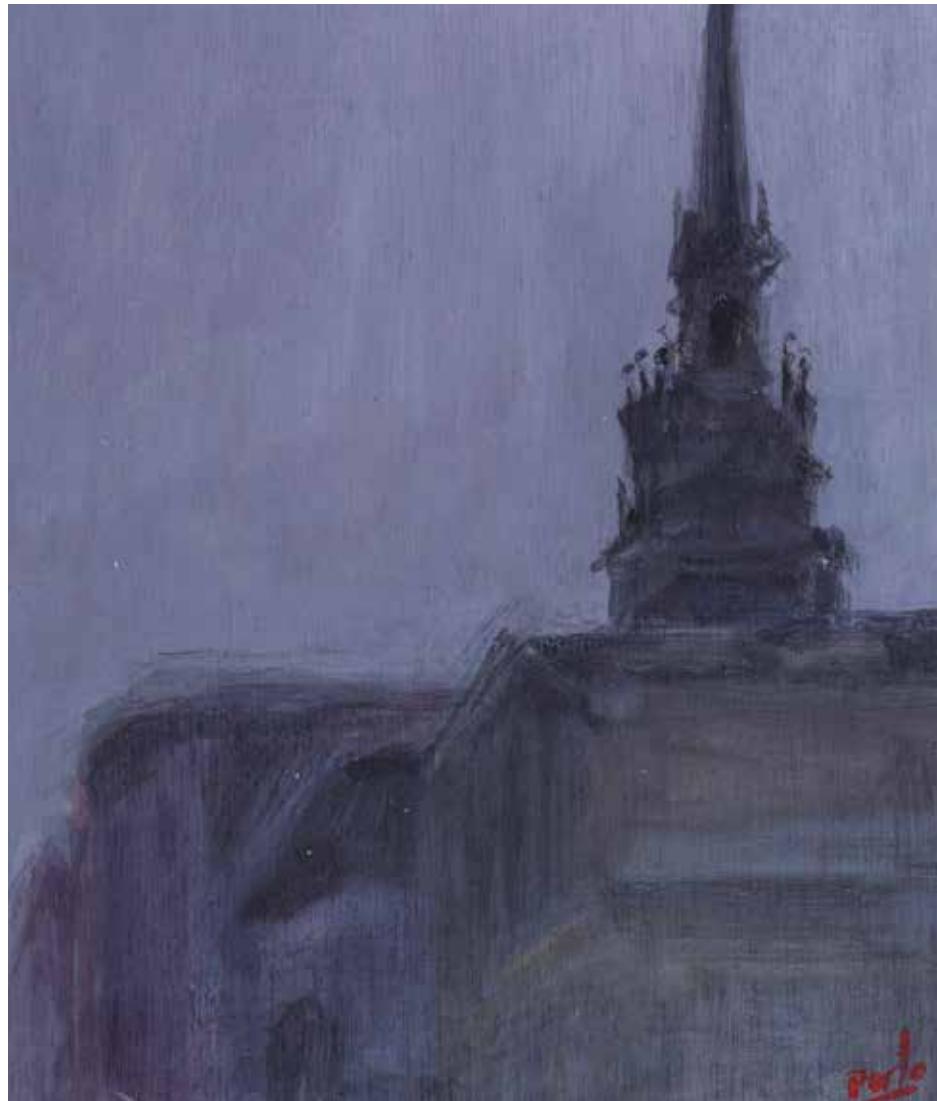
*Náutico en la niebla*

16,5 x 20,5 cm

Acrílico sobre táboa

1999

Colección Concello da Coruña



*Niebla (Iglesia de Santa Lucía)*

20,5 x 16,5 cm

Acrílico sobre táboa

1999

Colección Concello da Coruña



Atardecer (Jardines Méndez Núñez)

16,5 x 20,5 cm

Acrílico sobre táboa

1999

Colección Concello da Coruña



*El puerto*  
16,5 x 20,5 cm  
Acrílico sobre táboa  
1999  
Colección Concello da Coruña



*El parrote*  
20,5 x 16,5 cm  
Acrílico sobre táboa  
1999  
Colección Concello da Coruña



*Borrasca en el Paseo marítimo*

16,5 x 20,5 cm

Acrílico sobre táboa

1999

Colección Concello da Coruña



*Paisaje urbano A Coruña*

85 x 85 cm

Acrílico sobre lienzo

2000

Colección particular



*Nocturno en el Orzán*  
65 x 60 cm  
Acrílico sobre lienzo  
2001  
Colección particular



*Saliendo a la mar*  
55 x 75 cm  
Augada sobre papel  
2001  
Colección particular





*Sen título*  
120 x 85 cm  
Acrílico sobre paneles  
2006  
Colección particular



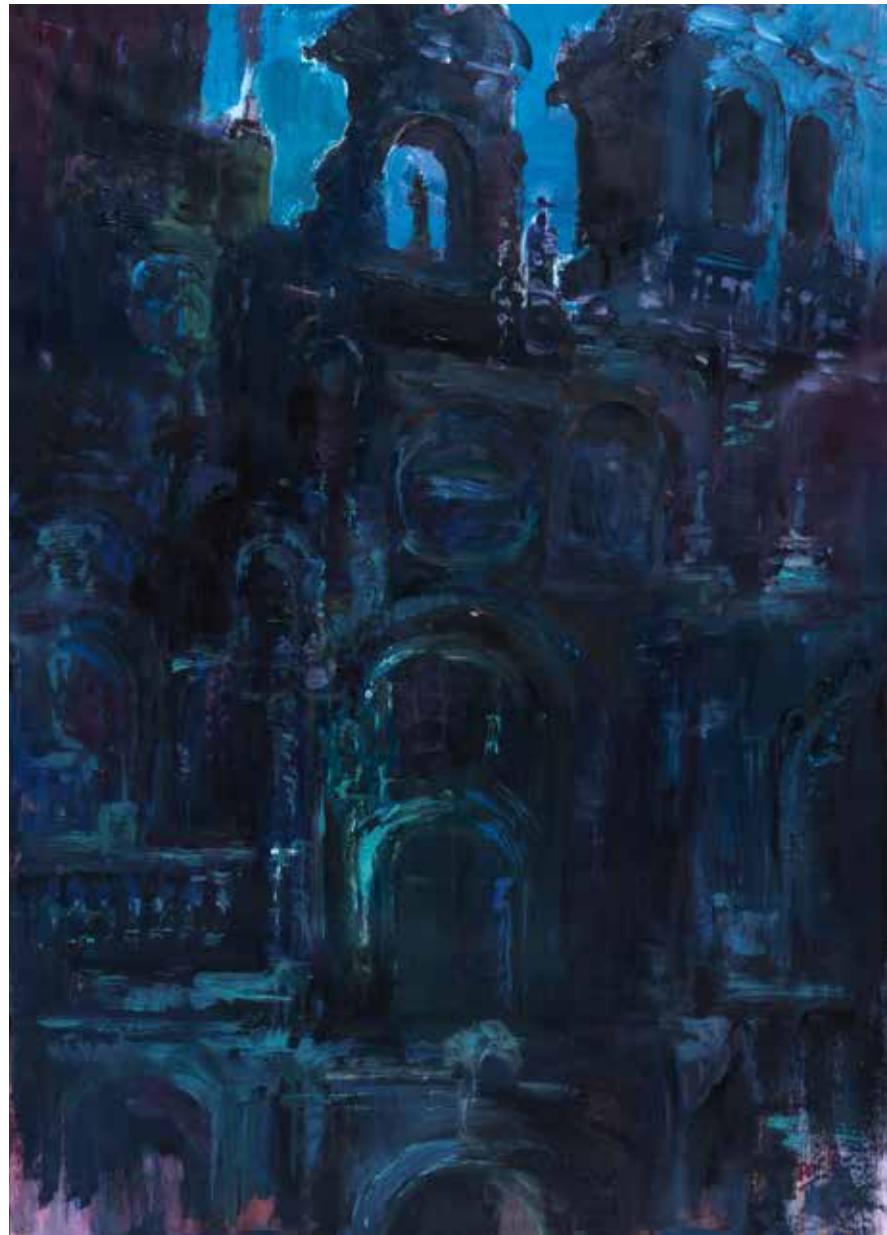
*Sen título*  
120 x 85 cm  
Acrílico sobre paneles  
2006  
Colección particular



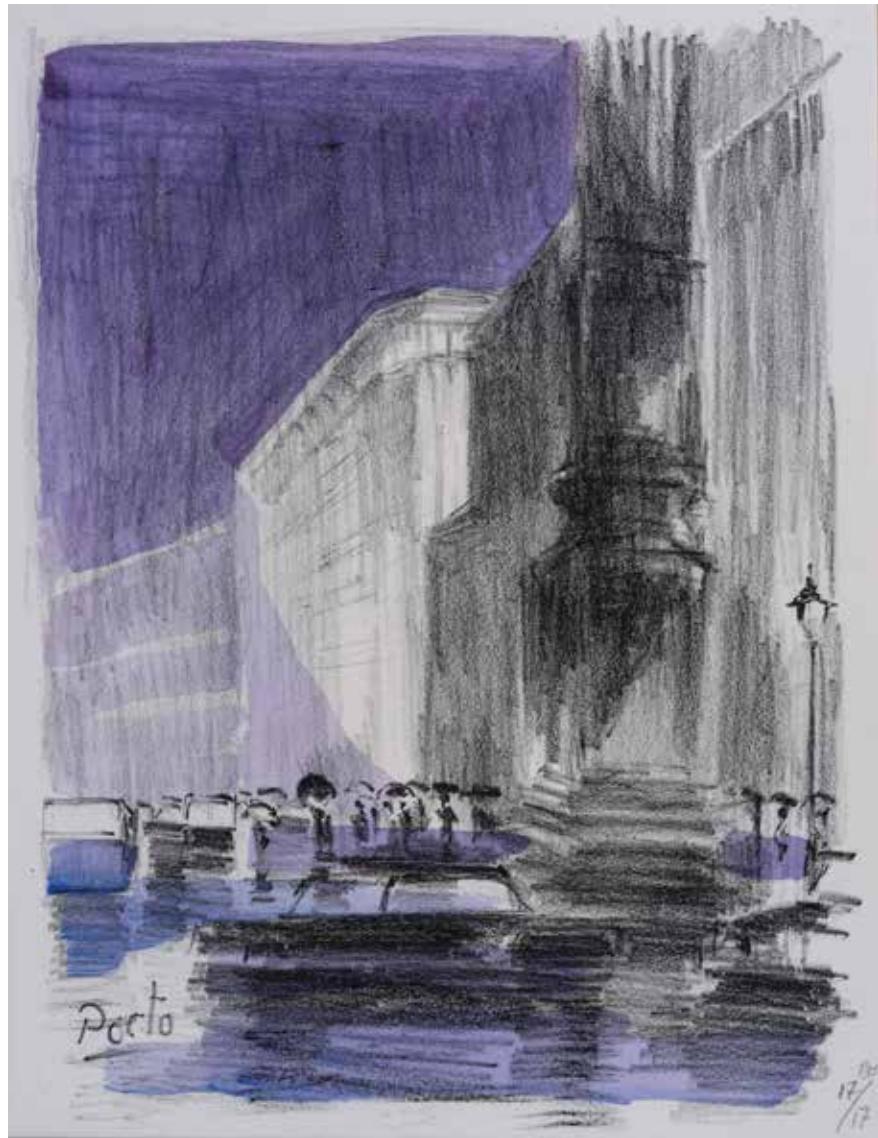
*Sen título*  
120 x 85 cm  
Acrílico sobre paneles  
2006  
Colección particular



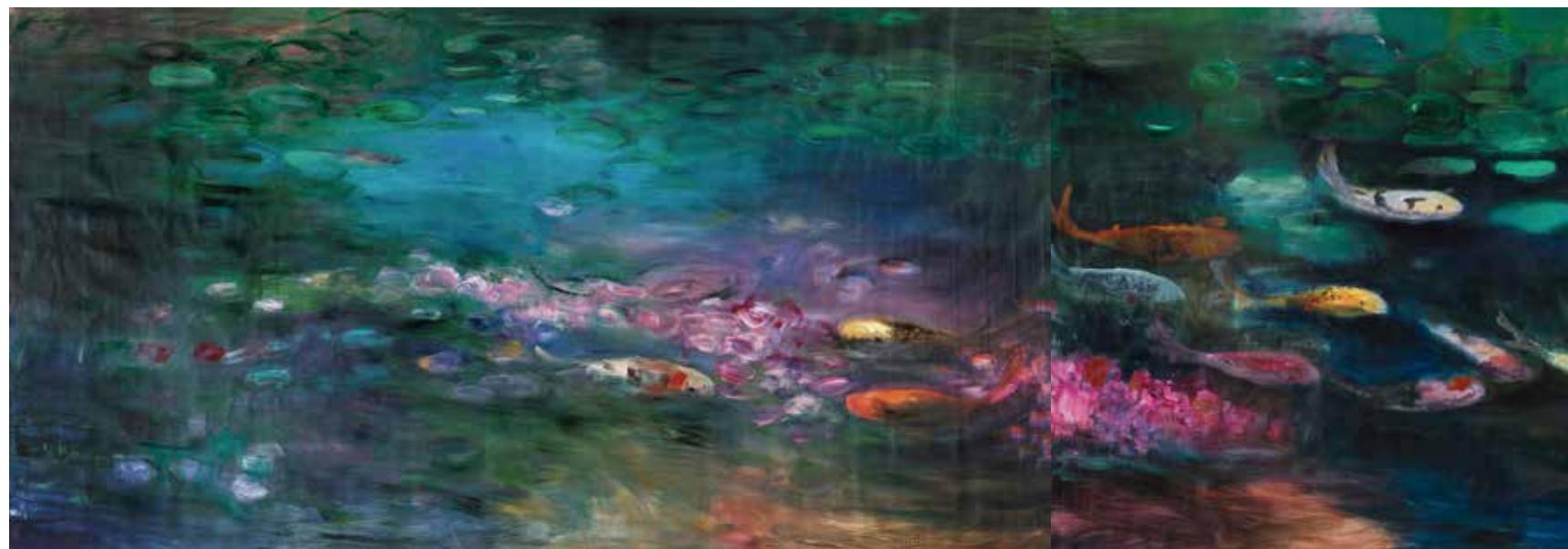
*Sen título*  
120 x 85 cm  
Acrílico sobre paneles  
2006  
Colección particular



*Fachada Catedral Santiago*  
100 x 70 cm  
Mixta sobre cartón  
2006  
Colección particular



Cantón Grande, A Coruña  
30 x 23,5 cm  
Mixta sobre papel  
Colección particular



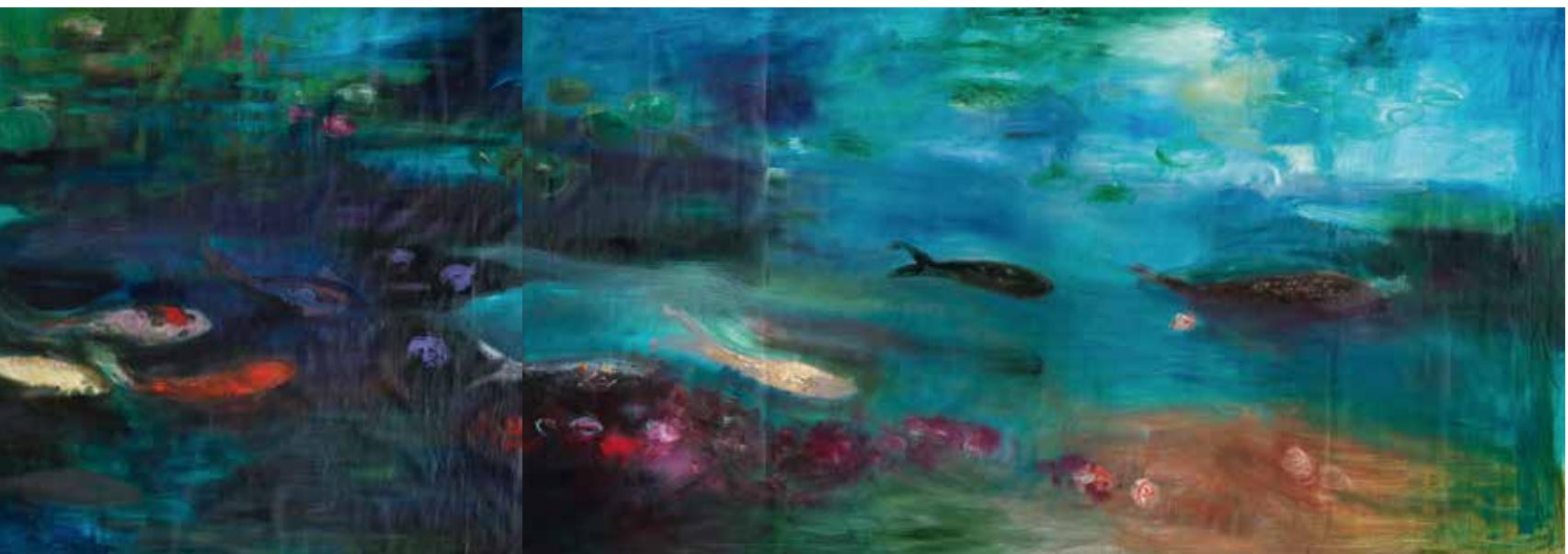
*Carpas japonesas en un  
jardín de Mietefield (EE.UU)*

960 x 186 cm

Acrílico sobre lenzo

2008

Colección particular



*Nocturno*  
107 x 104 cm  
Acuarela sobre papel  
Colección Concello da Coruña



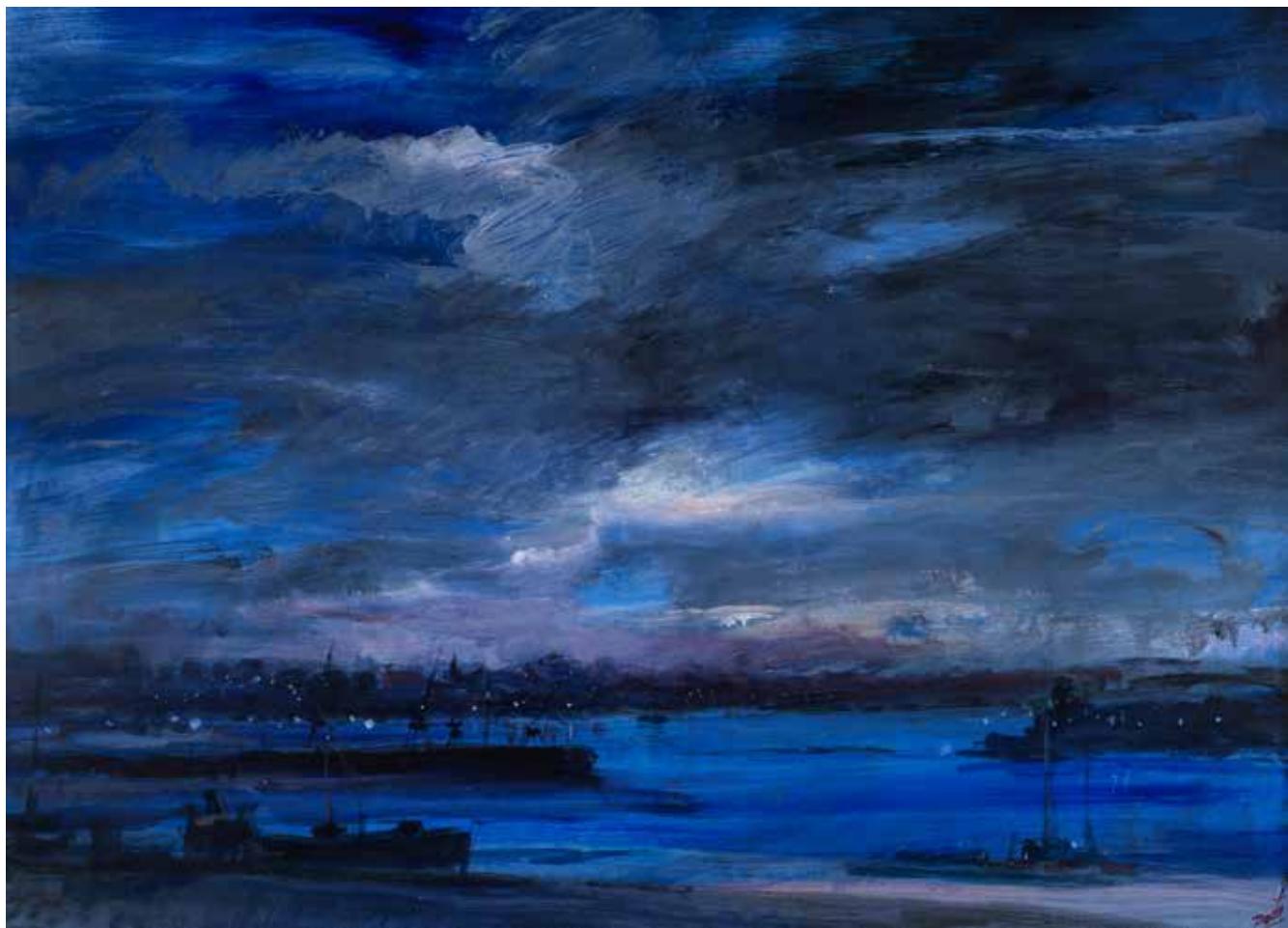


*Puerto de A Coruña*

65 x 89 cm

Carbón

Colección particular



*Puerto Coruña*  
62 x 84 cm  
Óleo sobre cartón  
1992  
Colección particular



*Playa de Holanda*

49 x 64 cm

Acuarela

2001

Colección particular



*Cutty Sark*  
56 x 74 cm  
Acrílico sobre lenzo  
2002  
Colección Concello da Coruña



*Sen título*  
20 x 25 cm  
Carbón sobre papel  
Años 60  
Colección particular



*Cuentos célticos de Brugeria*

20 x 25 cm

Acuarela sobre papel

Anos 60

Colección particular



*Desnudo*  
66 x 104 cm  
Acuarela e tinta china sobre papel  
Colección particular



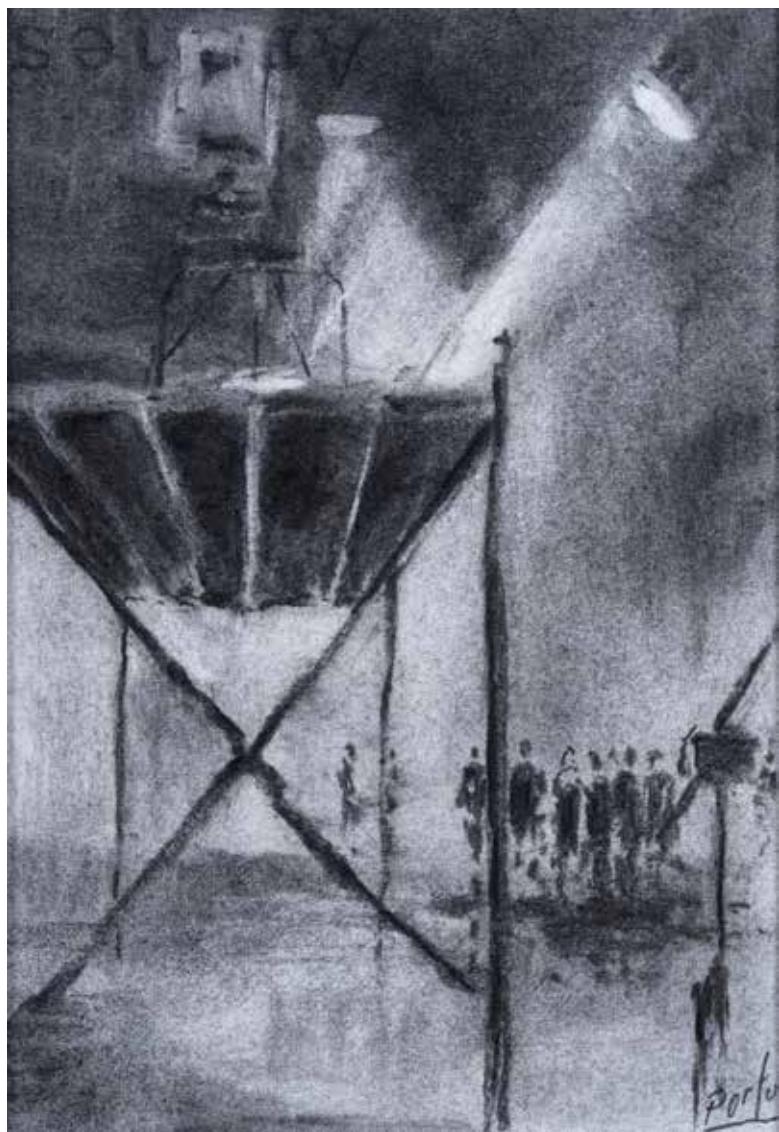
*Campiña Holandesa*

15 x 10 cm

Óleo sobre lenzo

Anos '70

Colección particular



*Sen título*  
12 x 18 cm  
Xiz siberiana e  
carbón sobre papel  
Anos 80  
Colección particular



*El regreso de la pesca*  
27 x 18,5 cm  
Lapis sobre papel  
Años 80  
Colección particular



*Barcos de arribada Holanda*  
30 x 19 cm  
Carbón sobre papel  
Años 80  
Colección particular



*Sen título*  
26 x 17 cm  
Lapis sobre papel  
Anos 90  
Colección particular



*Recuerdo de mi  
visita a Boston*  
19 x 13 cm  
Acrílico e tinta  
sobre papel  
Anos 90  
Colección particular



*Sen título*  
19 x 11,5 cm  
Acuarela sobre papel  
Anos 90  
Colección particular



*Sen título*  
18 x 13 cm  
Carbón sobre papel  
2000  
Colección particular



*Sen título*  
20 x 14 cm  
Acuarela sobre papel  
2000  
Colección particular



*Sen título*  
13 x 13 cm  
Técnica mixta  
2008  
Colección particular



*Sen título*  
24 x 15 cm  
Acuarela sobre papel  
2008  
Colección particular

A landscape photograph of a green field with rolling hills under a blue sky with white clouds.

Holanda





*Cola para ver a Picasso  
en Ámsterdam*  
69 x 45 cm  
Óleo sobre lenzo  
1988  
Colección da Deputación da Coruña



*Cola para ver a Picasso  
en Ámsterdam (bosquexo)*  
40 x 70 cm  
Óleo sobre lienzo  
1988  
Colección da Deputación da Coruña



*Loodsdrecht*  
68 x 100 cm  
Gouache  
1990  
Colección particular





*Niebla, pescador*  
48 x 65 cm  
Gouache  
1989  
Colección particular



*Marina holandesa*  
22 x 28 cm  
Acrílico sobre aglomerado  
1995  
Colección particular

*Marina (Holanda)*  
84,8 x 310 cm  
Acrílico sobre lienzo  
1999  
Colección particular







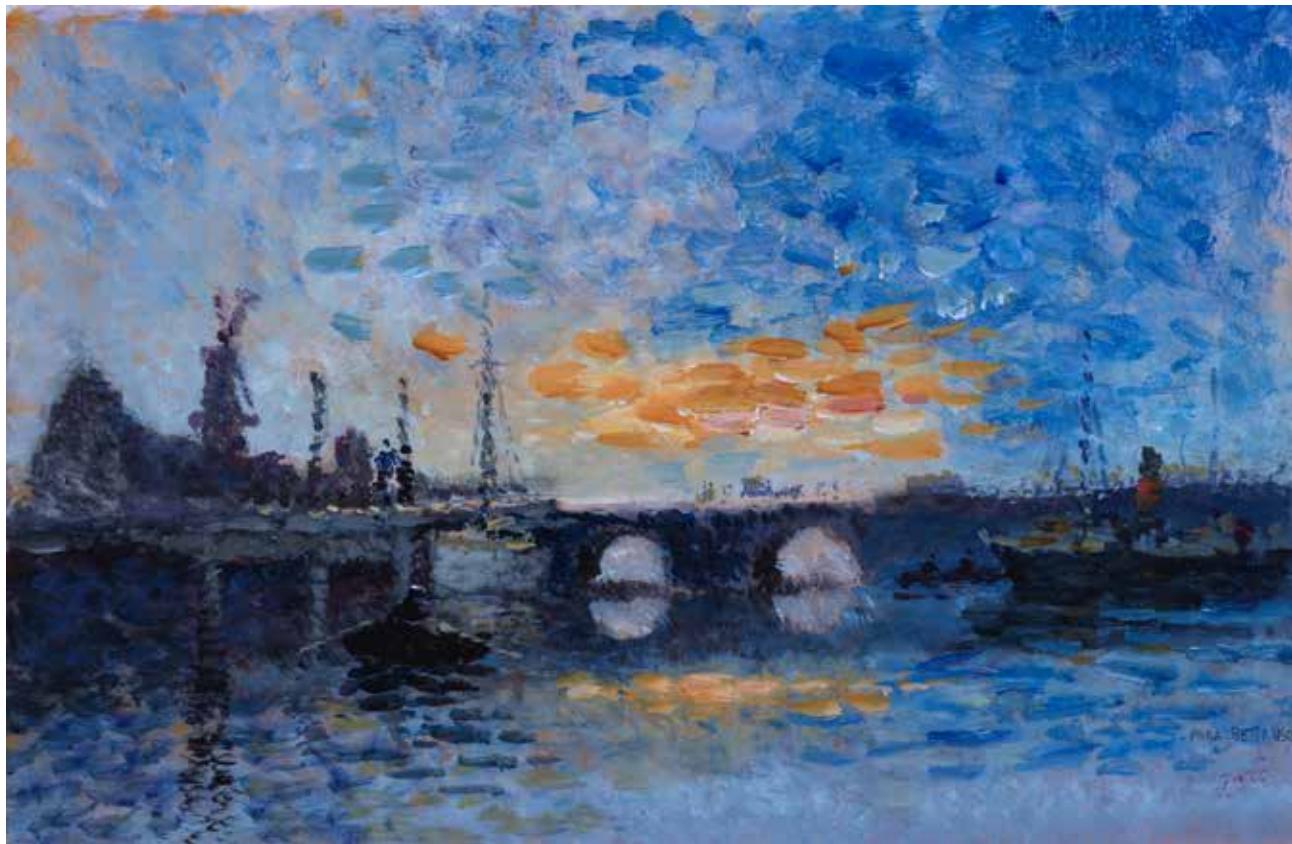
*Vista da Coruña desde Mera*

31 x 84 cm

Acrílico sobre lienzo

2004

Colección particular



*Paisaje de Holanda*

19 x 29 cm

Acrílico sobre cartón  
Colección particular



*Molino holandés*  
25 x 16 cm  
Acuarela  
Colección particular



*Paisaje con Molino*

36 x 45 cm

Acuarela sobre papel

2005/2006

Colección particular



*Regreso de Irlanda.  
Entrada en Oostende*  
14 x 20 cm  
Oleo sobre cartón  
Colección particular



Atardecer Puertecillo  
Holanda  
14 x 18 cm  
Acuarela sobre papel  
Colección particular



Puente Ámsterdam  
14 x 21 cm  
Acuarela e tinta  
Colección particular



*Paisaje holandés con barco*

48 x 62 cm

Carbón sobre papel

Colección particular



*Parque del este (Ámsterdam)*

14 x 20 cm

Acuarela sobre papel

Colección particular



*Puerto holandés*  
39 x 58 cm  
Acuarela sobre papel  
Colección particular



*Bahía Holanda*

48 x 58 cm

Carbón sobre papel

Colección particular



*Paisaje holandés*

17 x 25 cm

Óleo sobre táboa

Colección particular



Ámsterdam

15 x 20 cm

Acrílico sobre papel

2006

Colección particular

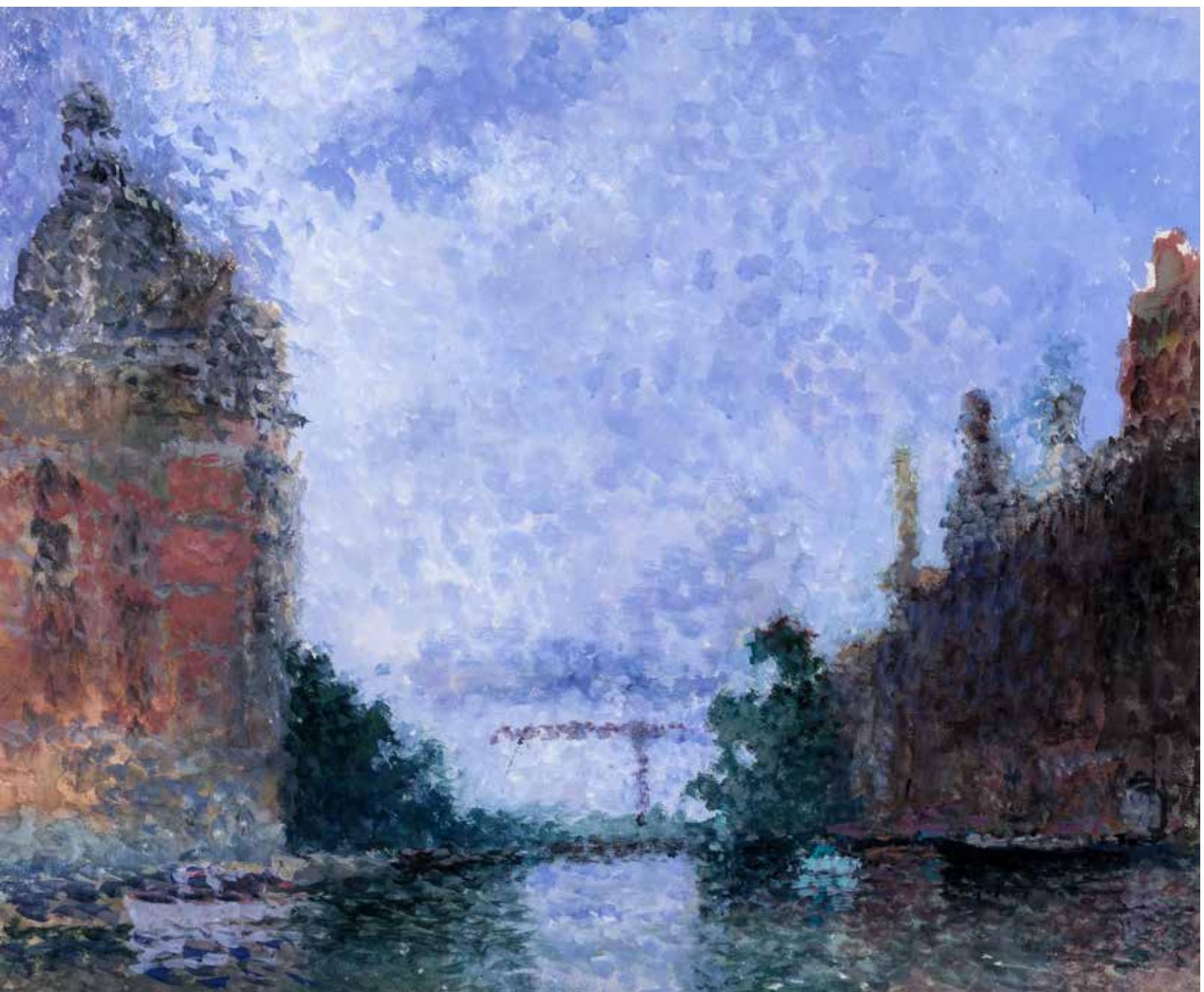
Ámsterdam

50 x 60 cm

Acrílico sobre lenzo

2005-2006

Colección particular



*Fuegos de artificio en Ámsterdam*  
49 x 60 cm  
Pastel, carbón sobre papel  
2005-2006  
Colección particular





*Niebla en Holanda*

49,5 x 59,7 cm

Carbón sobre papel

2005

Colección particular



*Niebla en Holanda*  
50 x 61,8 cm  
Carbón sobre papel  
2005  
Colección particular



*Loodsdrecht*

100 x 82 cm

Acrílico sobre lienzo

Colección particular



*Sluiterdijk*  
45 x 60 cm  
Pastel sobre papel  
2006  
Colección particular



*Paisaje de día (Holanda)*

39 x 49 cm

Acrílico sobre lienzo

Colección particular



*Puerto, amanecer (Holanda)*

39 x 49 cm

Acrílico sobre lienzo

Colección particular



*Holanda*

42 x 56 cm

Carbón sobre papel

Colección de Arte Afundación



*Holanda (Ámsterdam)*  
48 x 61 cm  
Carbón sobre papel  
Colección de Arte Afundación

*Holanda*  
50 x 59 cm  
Carbón sobre papel  
Colección de Arte  
Afundación



Porto

A painting of a Venetian sunset. The sky is filled with soft, pastel-colored clouds in shades of pink, orange, and yellow. In the foreground, a gondola with a single occupant is visible on the water. In the background, a large, ornate bridge with multiple arches spans the canal. The overall atmosphere is peaceful and romantic.

Venecia





Apunte Venecia lluvia

20 x 28 cm

Acuarela sobre papel

1993

Colección particular

Porto



*Estudio sobre Venecia*

28 x 20 cm

Acuarela sobre papel

1997

Colección particular

*Venecia*  
108 x 108 cm  
Acuarela sobre papel  
1996  
Colección particular





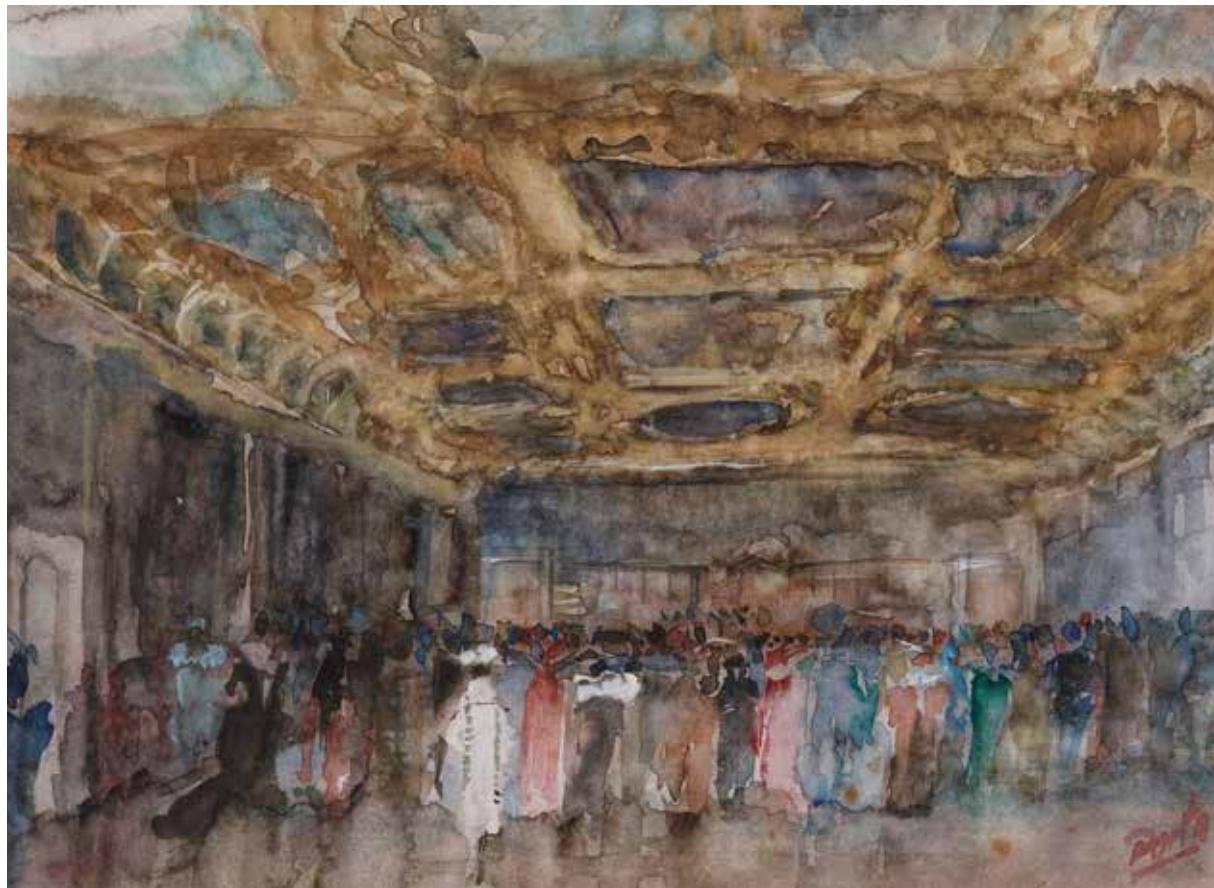
Estudio sobre Venecia

28 x 20 cm

Acuarela sobre papel

1997

Colección particular



*Estudio sobre Venecia*

17 x 24 cm

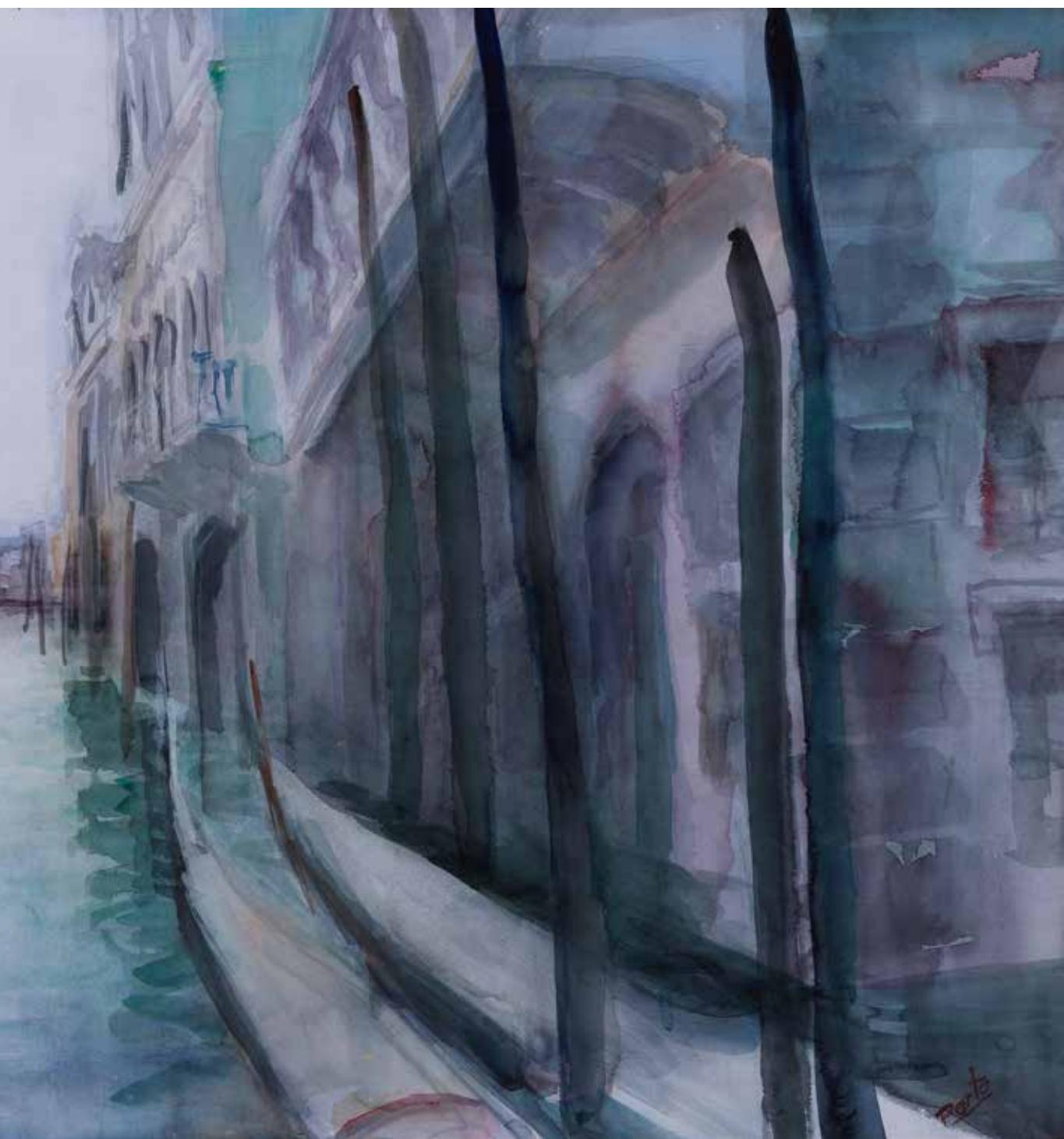
Acuarela sobre papel

1997

Colección particular

Venecia  
100 x 75 cm  
Acuarela sobre papel  
1999  
Colección particular







*Estudio sobre Venecia*

11 x 20 cm

Acuarela sobre papel

1997

Colección particular



*Carnaval en Venecia*

100 x 75 cm

Acuarela sobre papel

1999

Colección particular



*Venecia anochecer*  
67 x 97 cm  
Pastel sobre papel  
Colección particular





Teatro  
79 x 114 cm  
Acuarela sobre papel  
Colección particular



*Venecia*  
48 x 59 cm  
Acuarela sobre papel  
2006  
Colección particular



Venecia  
50 x 60 cm  
Acrílico sobre lienzo  
Colección particular



*Venecia*  
87 x 67 cm  
Pastel sobre papel  
2006  
Colección particular





*Venecia*  
100 x 65 cm  
Óleo sobre lienzo  
Colección particular



*Venecia. Santa María Della Salute*

49 x 59 cm

Acrílico sobre lienzo

Colección de Arte Afundación



*Venecia nevada*

48,5 x 59,5 cm

Mixta sobre papel

Colección Concello da Coruña



*Venecia, atardecer*

15 x 22 cm

Acuarela e tinta sobre papel

Colección particular



Venecia  
38 x 63 cm  
Carbón  
Colección particular

*Puente en Venecia*  
58 x 84 cm  
Acuarela en cartulina  
Colección particular





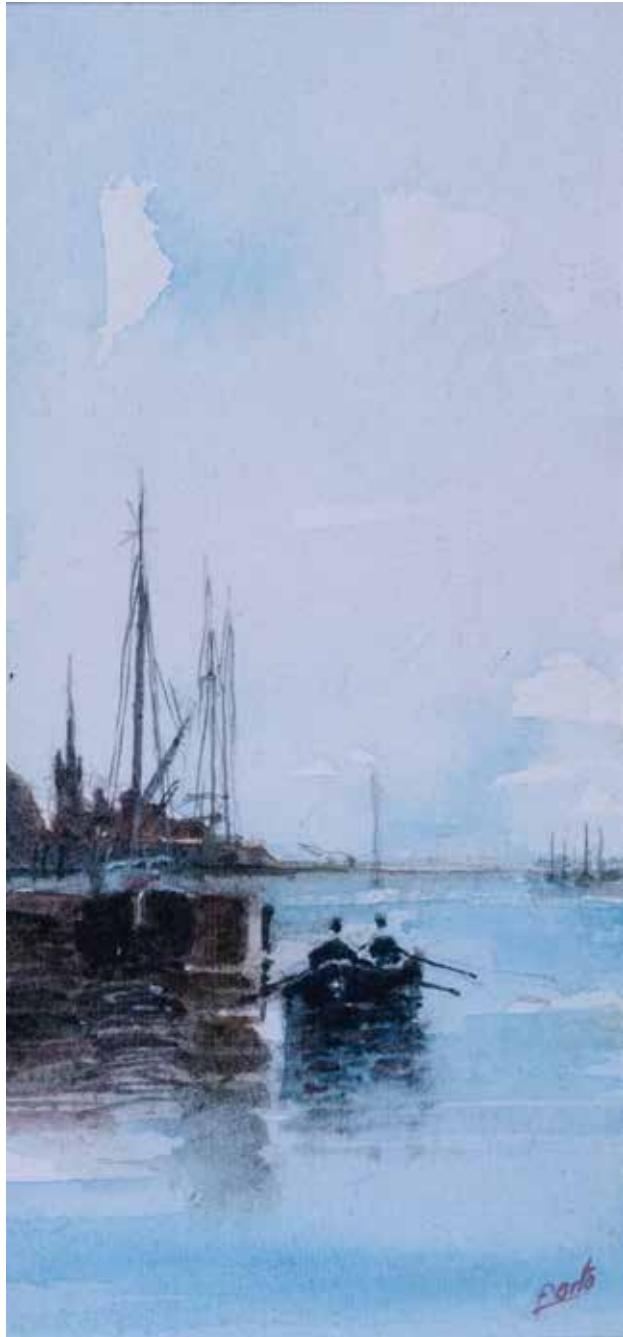


*Barcos*  
21 x 33 cm  
Óleo sobre tea  
Colección particular



*Nocturno*  
48 x 63 cm  
Óleo sobre cartón en táboa  
Colección particular

*Paisaje holandés*  
9 x 18 cm  
Acuarela sobre papel  
Colección particular





*El saludo del artista*

14 x 18,5 cm

Acrílico sobre papel

2007

Colección particular

## **Artes aplicadas**





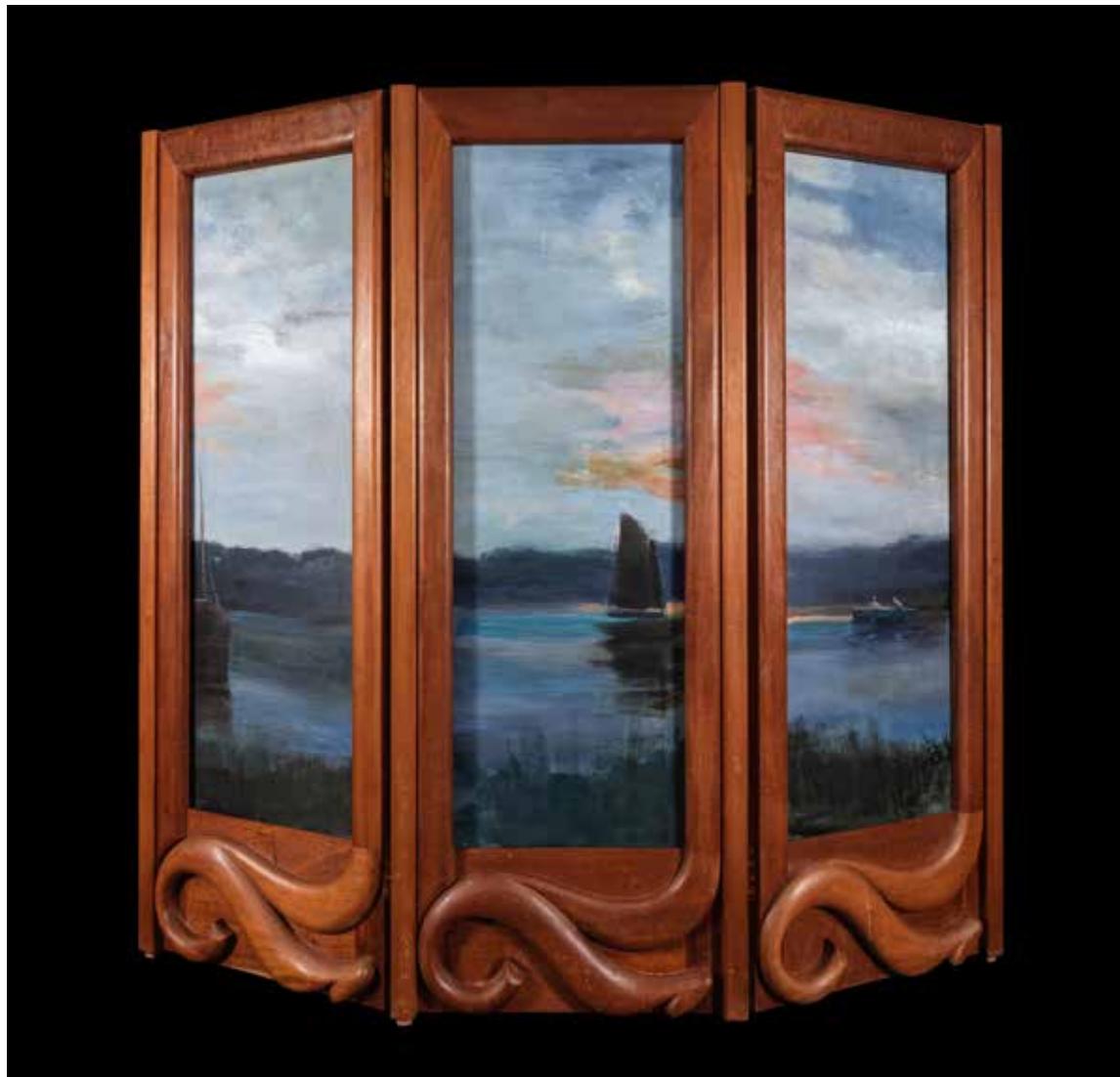
*Vaixela*

12 servizos de pratos planos,  
pratos fondos e de sobremesa,  
fontes e sopeira

Cerámica  
Colección particular







164 *Tríptico con Marina*  
Biombo  
182 x 84 (cada folla)  
Mixta sobre lenzo  
1999  
Colección particular

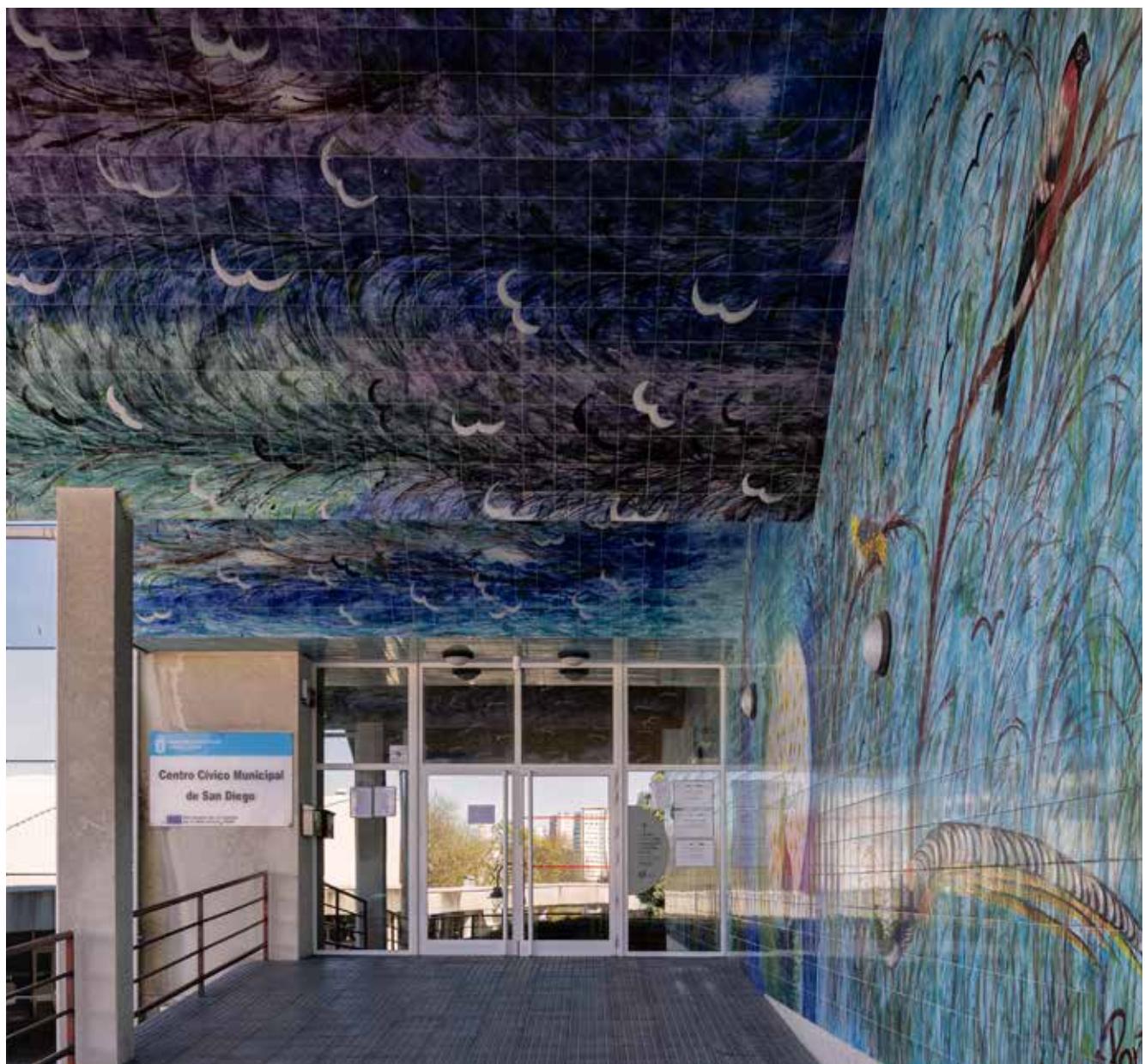
*Tríptico Venecia*  
Biombo  
182 x 65 (cada folla)  
Acrílico sobre lenzo  
2005/2006  
Colección particular





*Complejo Deportivo  
Municipal de San Diego  
Concello da Coruña*

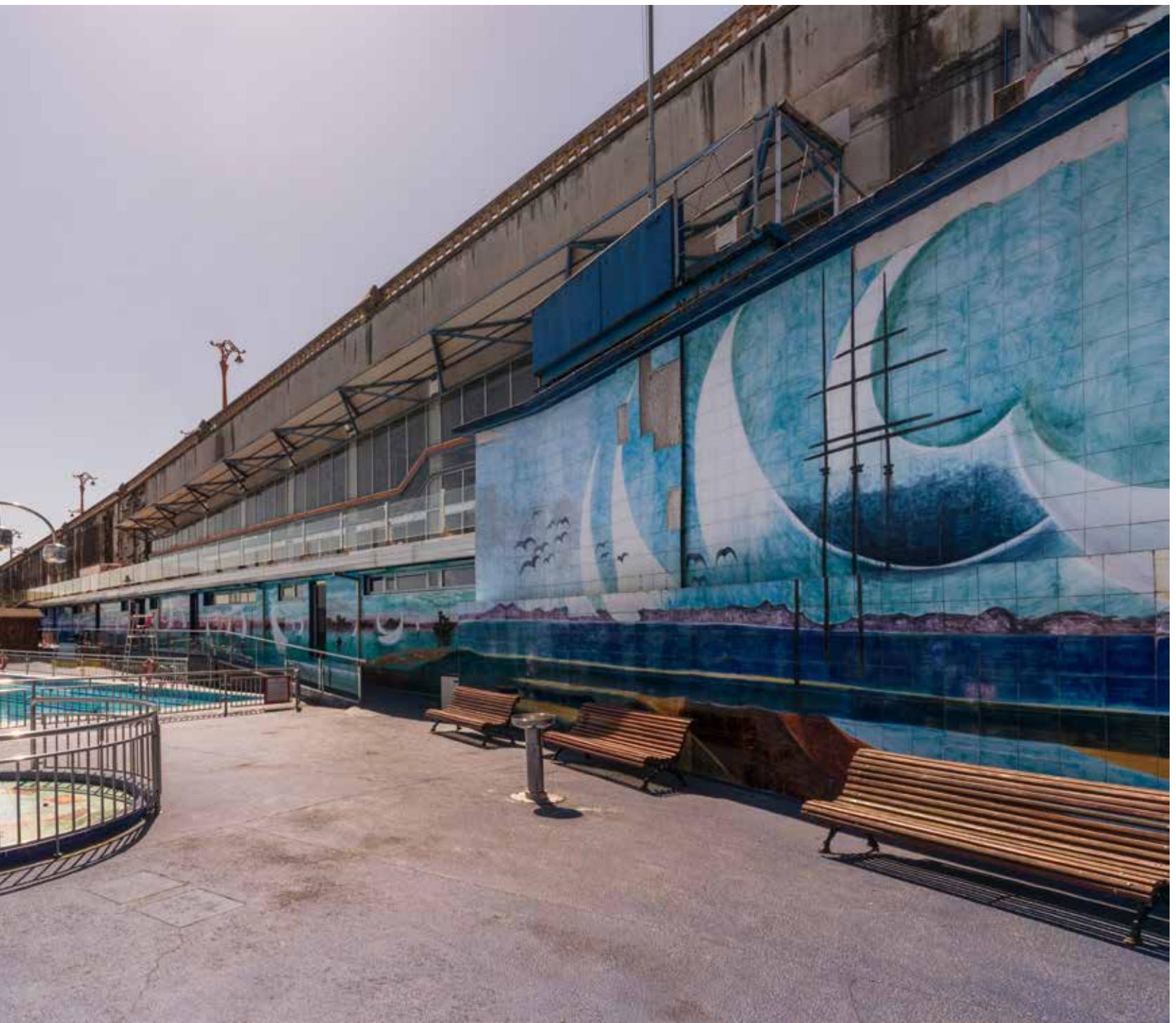






*Club del Mar  
de San Amaro  
A Coruña*







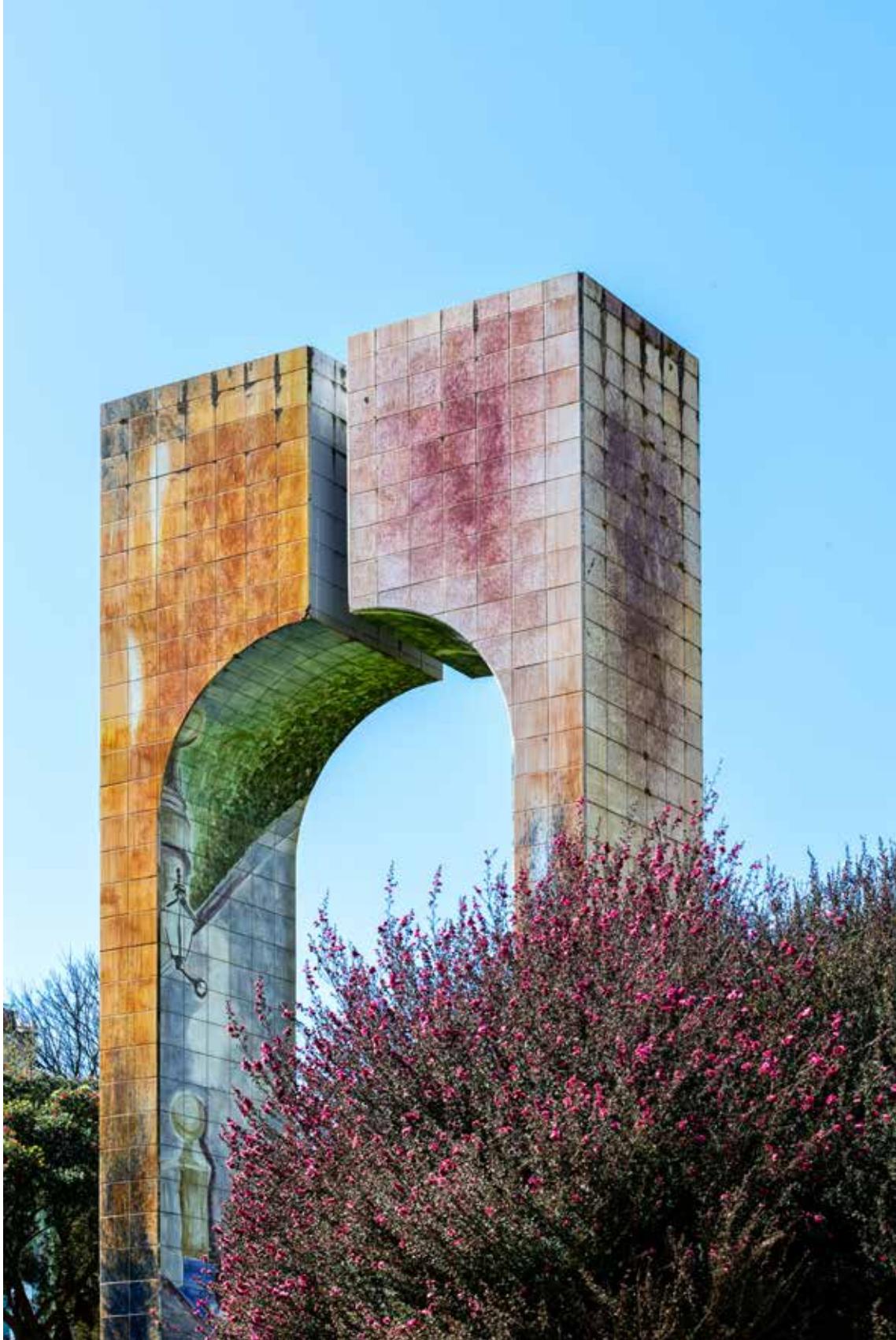
*Club del Mar  
de San Amaro  
A Coruña*





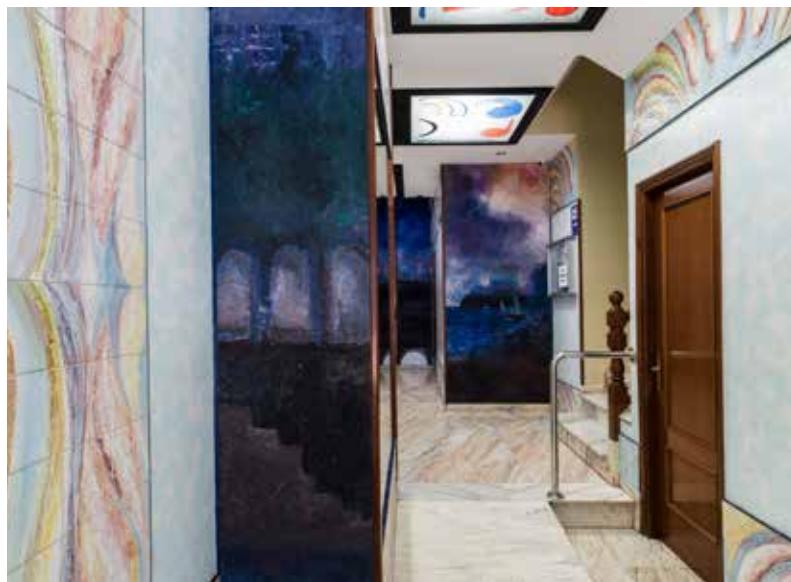


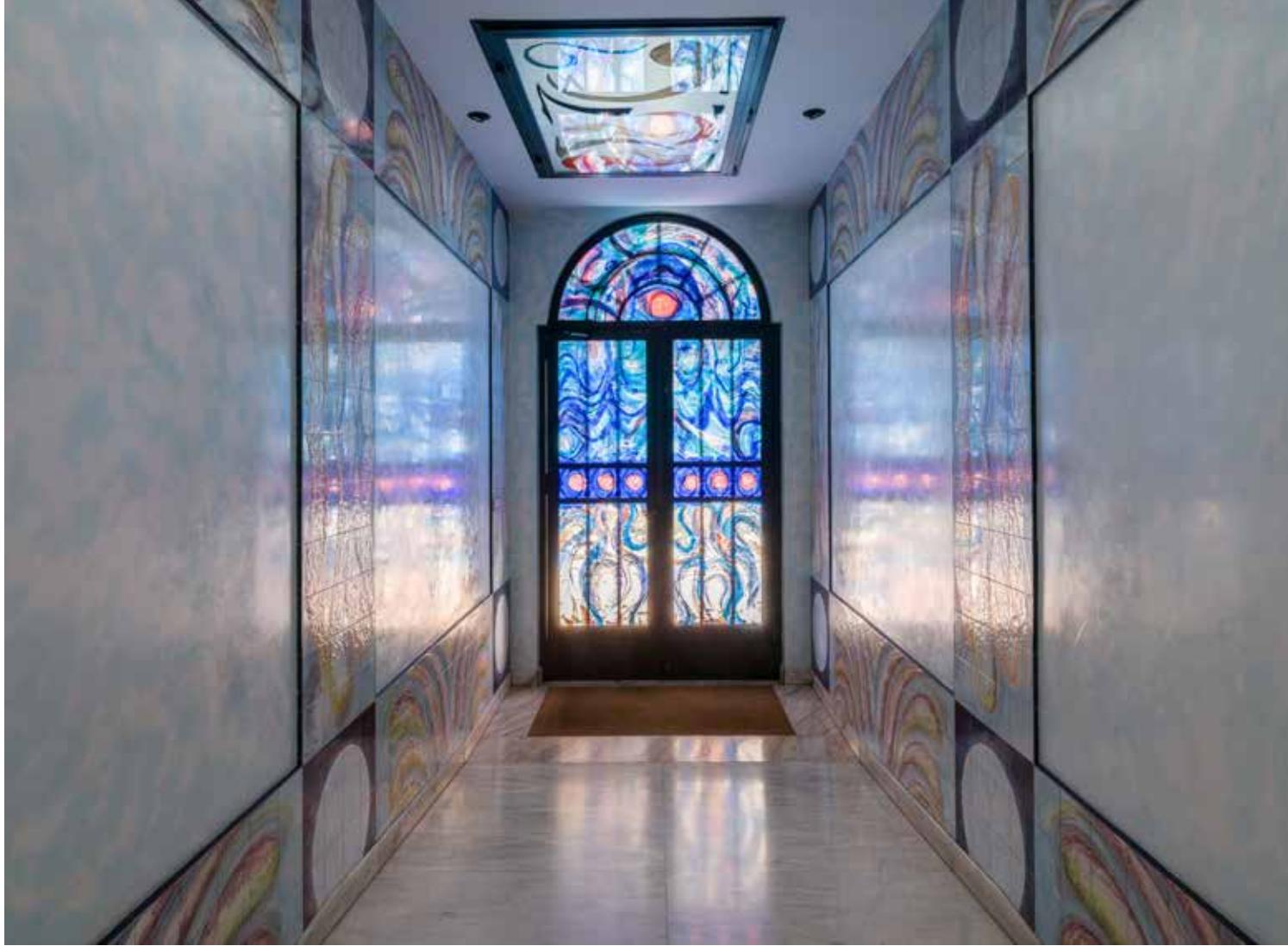
Praza elíptica Los Rosales  
A Coruña





Decoración  
dun portal  
na Coruña





Monumento  
*Millennium*  
A Coruña

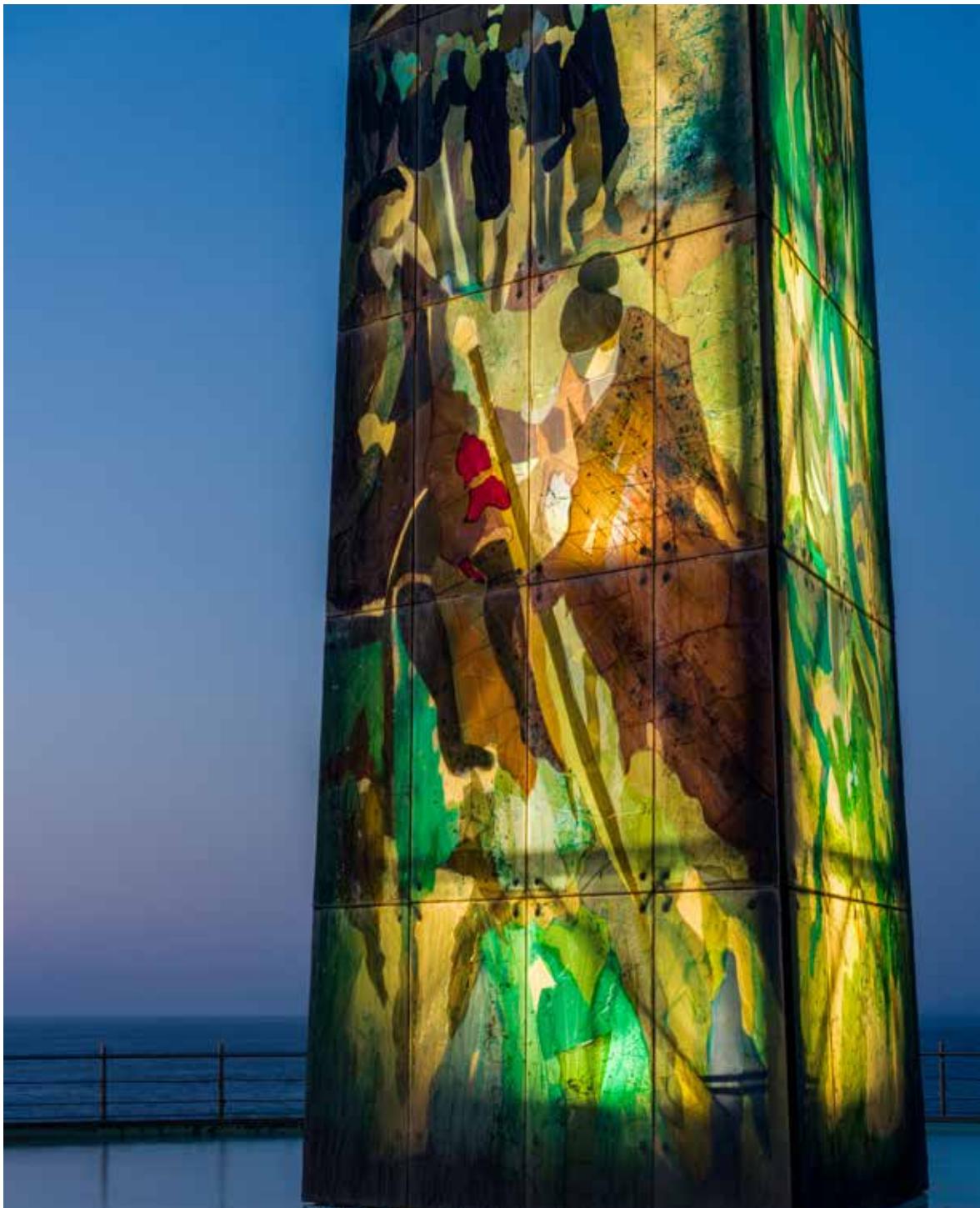












Millennium iluminado  
A Coruña

## **Bibliografía**

Catálogo do patrimonio artístico da Deputación da Coruña. II , Artes plásticas. Antonio Garrido Moreno (dir.). A Coruña : Deputación Provincial da Coruña , 2011

Arte na provincia : espazo e creación [ catálogo de exposición ]. Marcos Sánchez (coord.). A Coruña : Deputación da Coruña , 2009.

Colección de arte do Concello da Coruña. Autor(es): Corredoira Pellejero, Sonsoles.; López Gallego, Iván. Publicado por: Concello da Coruña, 2009.

Porto, Gerardo. Obra reciente [catálogo de exposición]. Pedro Vasco, Isabel Porto [textos]. [Vigo] : Fundación CaixaNova , 2009

Corredoira Pellejero, Sonsoles e López Gallego, Iván. Colección de arte do Concello da Coruña : pintura, debuxo, gravado, escultura. A Coruña : Concello da Coruña, 2009.

Porto, Gerardo. Porto en Het Museum Jan van der Togt : divertimentos = Mijn creatieve verpozing : Amsterdam, do 30 de agosto ao 15 de outubro = Amsterdam, van 30 augustus tot 15 oktober. -- Santiago de Compostela : Xunta de Galicia, 2007.

Porto, Gerardo. Formas y expresiones : [ catálogo de exposición ] Sala Municipal de Exposiciones Palexco, A Coruña, 30 de novembro de 2006 a 7 de xaneiro de 2007. Isabel Despomare-Porto, textos. A Coruña . Concello da Coruña, 2006.

Porto, Gerardo. Gerardo Porto : [ catálogo de exposición ] Centro Cultural CaixaNova, Outubro-novembro 2005. Francisco de Pablos, Pedro Vasco [textos]. [Vigo] : CaixaNova, 2005.

Artistas galegos. Pintores. [XVI]. Figuracións. Carlos del Pulgar Sabín (ed.), Antón Pulido Novoa (dir.). Vigo : Nova Galicia, 2004.

Porto, Gerardo. Gerardo Porto : [ catálogo de exposición ] Sala de Exposiciones Estación Marítima, A Coruña, 15 de maio ao 3 de xuño de 2001. Pedro Vasco Conde [textos]. [A Coruña] : Concello de A Coruña , [2001].

Arte e solidaridade : diversidad de culturas, igualdad de derechos : [ catálogo de exposición ]. Manos Unidas (org.). A Coruña : Deputación da Coruña, 1996.

Porto, Gerardo. Gerardo Porto : [ catálogo de exposición] : Palacio de exposiciones Kiosco Alfonso A Coruña, marzo-abril 1994 . Camilo José Cela, Mariano Tudela, Pedro Vasco Conde [textos]. A Coruña : Concello de A Coruña, 1994.

Porto, Gerardo. Porto polifacético : Atlántica galería de arte: do 19 de maio ao 18 de xuño de 1994.

Catálogo do patrimonio artístico da Deputación da Coruña. I, pintura e escultura. María Luisa Sobrino Manzanares, María Dolores Liaño Pedreira. A Coruña : Deputación Provincial, 1991.

La Coruña Exposiciones 1987 : libro catálogo das exposicións celebradas pola Aula de Cultura de Caixa Galicia na Coruña durante o ano 1987. A Coruña : Caixa Galicia, 1987.

Porto, Gerardo. En contradicción al “no busco, encuentro” de Picasso opongo “no encuentro, busco” Porto : [exposición] do 11 ao 23 de febreiro 1987 . [A Coruña] : Caixa Galicia, Aula de Cultura , 1987.

Porto, Gerardo. Gerardo Porto : [ exposición ] 17 outubro - 9 novembro 1986, Sala Municipal de Exposiciones. A Coruña : Concello de A Coruña, 1986.

Porto, Gerardo. Porto : sala de exposicións Concello da Coruña. A Coruña : Concello da Coruña, 1980.

## **Textos en castellano**

## **En el Centenario de Gerardo Porto. 1925 - 2025.**

**Inés Rey**

Alcaldesa de A Coruña

Esta exposición es un homenaje en el centenario del nacimiento de un artista que forma parte del alma de A Coruña. Su obra ha dejado una huella imborrable en nuestra ciudad: el *Millenium*, los murales del Club del Mar, del Casino, del Polideportivo de San Diego, las arcadas y bancos del Polígono de los Rosales..., creaciones que no solo embellecen el espacio público, sino que lo llenan de identidad, arte y emoción.

Hace años, un 30 de diciembre, celebré junto a muchos coruñeses la reiluminación del *Millenium*, símbolo de un nuevo tiempo, de una ciudad que mira al futuro con esperanza. Aquella celebración fue también un tributo a la ciudadanía que, con valentía, apostó por una ciudad más cohesionada, abierta y moderna. Hoy, esa obra cumple 25 años, y seguimos viéndonos reflejados en ella.

Este centenario es una oportunidad para reconocer a uno de los grandes pioneros de la vanguardia gallega, un creador rebelde, libre y apasionado que decidió ser artista en tiempos difíciles. Nacido en A Coruña por destino, pero también por elección, vivió gran parte de su vida en Holanda, donde encontró el amor y a su musa, Betty. Sin embargo, nunca dejó de regresar cada verano a su ciudad natal y fue aquí donde, a los 57 años, se instaló definitivamente, cerrando el círculo vital y artístico desde su estudio coruñés.

El corazón de esta exposición son precisamente esas obras de su “segunda vida artística”, creadas desde A Coruña, profundamente ligadas a su paisaje, su atmósfera, su gente. Obras que reflejan el alma de una ciudad que fue su inspiración constante y que él elevó a categoría artística.

Formado en Artes y Oficios, completó su formación en Madrid y París, y fue pronto reconocido por figuras como Camilo José Cela, Álvarez de Sotomayor o el Marqués de Lozoya. Exponiendo en el Museo de Arte Contemporáneo y becado para estudiar en la *École des Beaux-Arts*, trabajó incluso en el estudio de Matisse.

Gallego, francés, holandés y atlántico, como él mismo decía: “Francia me

enseñó, Holanda me desasnó, Galicia me amamantó, España me dio la fuerza y la Cultura Atlántica me regaló la fascinación por el misterio y la luz” Su arte, expresiva y personal, se nutrió de paisajes, interiores, bodegones, y sobre todo del agua: rocío, orballo, lluvia, nieve, mar, canales, brumas. Fue un artista sin límites, siempre vital, inquieto, libre y fiel a su vocación.

Agradecemos especialmente a su familia, a su esposa e hijas, por permitirnos rendirle este merecido homenaje. Hoy le damos la bienvenida, una vez más, a su casa: el Kiosco Alfonso, un lugar de encuentro con el arte, con su arte, que ya forma parte de nuestra memoria colectiva.

## Presentación

**Isabel Despomare Porto**

Abril 2025.

Desde la butaca contemplo la imagen de esta casa; de tonalidad fauvista, irradiando cierta sensación de soledad y en donde el tiempo parece haberse quedado paralizado. Solamente dos nítidas siluetas relevan presencia humana.

Esta obra temprana de Gerardo Porto pertenece a una época en que todavía estaba buscando su vocabulario artístico. A esta fachada tuvo que atribuirle cierta importancia, siendo el hogar donde nació y se crió. Fue su domicilio hasta que se fuera a vivir a Holanda. Por lo tanto esta casa alberga muchos recuerdos... No sé cuando la pintó, intuyo que a finales de los años 40, principios 50...

Si uno pudiera echar un vistazo adentro, qué vería?

Pues, en los años cincuenta vivían tres generaciones de la familia Porto bajo el mismo techo. Luego estaba su hermana Emilia alojada en el piso ático. Su otra hermana, Josefina y una tía, Carmen, a dos pasos, en la calle de la Alameda.

Se me viene a mente un hogar acogedor. Un ir y venir de gente... Entre los comensales, los vecinos y los quehaceres uno no tenía tiempo para aburrirse. Gerardo estaba acostumbrado a este ritmo energético pero para Betty, su esposa, tuvo que ser más difícil adaptarse, ya que ella siendo holandesa provenía de otra cultura, donde el ritmo diario era racional y disciplinado. Aunque en retrospectiva hay que admitir que Betty quedó maravillada por el nuevo entorno que encontró al llegar a Galicia; la diversa pandilla de amigos de Gerardo, su nueva rutina de salir a pasear por las tardes, la costumbre de tomar café en una terraza, de bajar a la playa de Riazor para darse un baño, de acompañar a Gerardo en nuevos proyectos, todos acontecimientos alegres para una chica de veinte años...

Y por último, pero no menos importante, había en esa casa presencia de un perro isleño, que Gerardo trajo de uno de sus viajes a Canarias. A Gerardo siempre le apasionaron los perros y gatos, ya que desde muy joven estaba acostumbrado de tener una mascota en casa. Siempre se volcó por el bienestar de los animales. Y 'Kinkonciño' entraba en la cuota. Creo que lo encontró siendo un cachorro abandonado y tuvo que sentirse apiedado.

En esa casa parte del salón se había separado para que Gerardo tuviera un rincón

en donde pintar: caballete, brochas y pintura siempre presentes, esperando hasta que Gerardo volviera a retomar el pincel, normalmente cuando tenía un rato libre. La gama de colores con que pinta en esta época es viva, de formas planas y simplificadas.

Cuando pintaba era feliz. Y los años cincuenta fueron una fuente de inspiración para Gerardo. Y tanto que fueron. El municipio Coruñés iba creciendo y al mismo tiempo modernizando. Por la zona de la Marina, rincón Darsena había almacenes que cambiarían destino. Estos locales se convirtieron gradualmente en cafeterías. Gerardo estuvo a la vanguardia de esta transformación. La reforma de las primeras y novedosas cafeterías, Capri y Lumar, fueron de su firma. Entrar en esas cafeterías era una experiencia nueva, interior de líneas estilizadas con uso de luz de neon como fuente de luz indirecta. Hay que pertenecer a la generación de los boomers como para recordar el letrero colgado fuera de una de las cafeterías con un cisne blanco en luz neon. Si no me equivoco era el cartel de Lumar...

También diseñó el decorado para la primera actuación del Ballet Gallego en el Teatro Colón en A Coruña. Todo un acontecimiento! El Rey de Viana, Jose Manuel, ó mejor conocido por sus siglas, JM, y su

mujer Vitoria Canedo eran amigos de mis padres y cierto es que el círculo con quien se rodeaban en esa época eran todos de ideas afines e innovadoras.

En esos años también montó una boutique de decoración, en un bajo en la Avda. de Arteixo número 6. Este negocio lo podría combinar con los proyectos que ya tenía encaminado y Betty ayudaría con la gestión de la tienda. Para comprar mercancía viajaban por España, Portugal y Francia, yendo a ferias o visitando los talleres de artistas. En uno de esos viajes fueron a Vallauris, al taller de Picasso en la Costa Azul. Compraron jarrones, platos decorativos para vender en la tienda, pero el gran maestro Picasso no se dejó ver.

Acostumbrados a viajar en coche tramos largos, el siguiente destino sería Holanda. Betty había sacado su carnet de conducir. Además le gustaba sentarse al volante, así se podían turnar en la larga distancia que hay entre Galicia y Holanda. Hoy en día es principalmente autopista pero los dos mil kilómetros que aproximadamente hay en distancia, en aquellos tiempos se tenían que recorrer por vías nacionales o comarcas. Se hacían paradas por el camino. Tengo gratos recuerdos de una juventud en que el arte y la cultura nos fueron inculcados casi sin pensarlo. Quien puede decir que a la edad de párvulos, uno tenía

conocimiento del pointillismo de Saurat ó de Signac gracias a la explicación de su padre durante una visita al Museo Jeu de Paume en París? O haber visto las cuevas originales de Altamira? Con los impresionantes dibujos de bisontes?

En verano nos desplazábamos a Delft, a casa de los abuelos maternos. Gerardo seguía dibujando y pintando dondequiera que estuviera. Solía decir de Galicia y Holanda que le encantaba esa luz difusa, el cielo con esos cambios atmosféricos con una amplia gama de tonalidades. Además el paisaje holandés es llano, lo que permite un juego infinito de luz con caprichosas formaciones atmosféricas. A nuestro padre le encantaban estas circunstancias ambientales. Creo que su inspiración no se limitaba a paisajes. Hizo en esos años muchos dibujos de edificios, iglesias, puentes, escenas urbanas, todo lo que atrapaba su atención. Luego también existen retratos de nuestro abuelo materno por mano de Gerardo y lo curioso es que algo en él debió despertar una chispa de inspiración ya que lo retrató en múltiples ocasiones.

Nuestro padre era sumamente disciplinado y trabajador. Creo que el gen artístico tuvo que ser innato. En la familia corre la anécdota, como Gerardito en la escuela primaria trazó en la pizarra un burro

con la tiza, ya que el maestro no lograba hacerlo y lo que resultó en que mi padre, intrépido, pidió permiso para poder ir a la pizarra y dibujarlo..cosa que seguramente dejó al maestro asombrado al ver el resultado final.

La fuente de información es fiable, ya que la tía Carmen, conoció a mi padre desde su nacimiento. De todas formas, hay que reconocer que siempre tuvo una mano fija para dibujar. Era rápido en ejecución, y no se demoraba en detalles. Carboncillo, tinta, lápiz, todo le valía.

Luego también tenía capacidad para observar. Se le veía tranquilo por fuera, pero por dentro lo tenía todo captado.

Hacia bocetos en la parte trasera de una cajetilla, ó en cualquier 'papelucito' que tuviera a mano. Una vez, visitando a la familia en Carolina del Sur, me recuerdo como durante una excursión en coche, algo le atrapó la atención pero no podíamos parar ya que íbamos en coche. Una vez en casa, pudo evocar esa memoria y hacer un dibujo detallado de todo lo que había visto al pasar.

Creo que todos en la familia estamos de acuerdo en el afán que desenvolvía nuestro padre para crear. No dejó pasar un día desaprovechado en su vida como para

hacer un boceto, dar unas pinceladas, o para dar el toque final a una obra.

Con el paso de los años, cuando sus contemporáneos habían colgado la bata en el perchero, él se la pone y vuelve a pintar con energía reforzada, descubriendo nuevos medios para expresarse, como el cristal... por su transparencia y la porcelana por su blancura... como él solía decir: acaricio las piezas con mis pinceles.

Andaba a paso rápido, no dormía largas horas, lo justo para poder descansar suficiente y empezar un día nuevo. Y ya bien encaminado en el otoño de su vida, seguía disfrutando de cada nuevo día, de cada nueva circunstancia que le cruzaba el camino. Me recuerdo que cuando estaba a punto de cumplir 80 años, me dijo “el mejor regalo en la vida es poder cumplir 80”.

Era fiel a su credo de seguir buscando, como lo hizo durante su larga vida. Curioso hasta el final, nunca cesó en preguntarse el porqué de la esencia. Dejó un legado impresionante para futuras generaciones.

Y falta decir que nuestro padre tenía en alta estima su querida Coruña. Por lo tanto nos sentimos honrados de que el Ayuntamiento de A Coruña tomó la iniciativa de organizar esta centenaria exposición. Tal como le hubiera gustado a él, exponer su obra para que futuras generaciones la puedan ver, para que tomen el relieve y que se sigan asombrando, inspirando y propagando obra por los cuatro vientos.

Esta exposición ofrecerá ocasión para reintroducir la obra de este artista gallego con la esperanza de que las siguientes generaciones se hagan una idea de quien era este señor Coruñés, a quien le dedica el Ayuntamiento de A Coruña este homenaje.

Finalizo expresando tanto en nombre de la familia Porto como en el mio, nuestro agradecimiento

## EL PINTOR DE LA LUZ QUE DESCUBRIÓ SU PROFUNDIDAD Y EL SENTIDO DE SU BELLEZA

**Pedro Vasco Conde**

Comisario de la exposición

Pertenece a un periodo que pudo convertirse en una “generación perdida”; engullida por el tiempo que les tocó vivir.

Sin embargo, y contra todo pronóstico, Gerardo Porto se terminó por convertirse en parte del núcleo de la generación que renovaría el arte en Galicia y que traería la simiente de la vanguardia.

Representa el momento en que unos jóvenes escogidos y sin complejos se convirtieron en los protagonistas de la historia y en fuente de inspiración y referentes gracias a su arte y sus valores. La responsabilidad, el estudio, el esfuerzo, el trabajo, la decisión y la valentía sirvieron como motor para romper su destino y fueron sus constantes y puntos de conexión.

Partió de su talento, de tener claro que debía romper con los postulados impuestos y de la valentía para estar dispuesto a trabajar desde la incomprensión y la marginalidad del mundo del arte.

A nivel conceptual, o de discurso, el elemento que distingue a su generación es la universalidad como visión general y la creación de un lenguaje o propuesta propios.

Sin duda, **son los revolucionarios del ayer que nos trajeron el arte de hoy.**

Justicia y honor, a los precursores y libertadores del pasado, a los iniciadores de un tiempo que se llamó vanguardia.

Un tributo a los que estuvieron dispuestos a romper con su destino.

### PORTO 1925-2025

Esta biografía hace hincapié en los acontecimientos más trascendentales, relevantes y claves de su vida de artista.

Gerardo Porto nace el 25 de noviembre de 1925 en A Coruña, en la plaza de Santa Catalina, frente a la una fuente dedicada a Neptuno. Es hijo de Gerardo Porto Pons y Generosa Montoto Sabio y el menor de cuatro hermanos, Gerardo, Josefina y Emilia, el nace después de fallecer su hermano mayor y como recuerdo le ponen su mismo nombre.

Por deseo de sus padres, estudia en la escuela de Artes y Oficios de A Coruña que, en esos años, tenía una gran fama por su nivel académico y el de su profesorado.

A los dieciséis años entra a trabajar en la Jefatura Provincial de Minas de A

Coruña como ayudante, lo que le dota de cierta independencia económica que posibilita su integración social y le permite, a su vez, aportar una ayuda a su familia. Si bien, este trabajo no hace que abandone sus estudios en artes y oficios.

A los diecisiete años, se hace socio del prestigioso Círculo de Artesanos de A Coruña y es ahí, en su biblioteca, donde se ilustra y encuentra la revista *Esfera*, la más importante de arte del momento, dirigida por Verdugo Land; conocido intelectual y escritor. Esta revista utilizaba el hueco-grabado a color para la reproducción de sus obras de arte. En el primer fascículo de 1914 encontró la poderosa imagen de la *Barca Verde* de Segismundo Nagy. El impacto que le produjo le llevó a afirmar, en sus propias palabras, que “*fue lo que le hizo querer ser un artista*”. Esta obra representaba un escenario nocturno iluminado con un barco en el puerto de Pasajes de Bilbao, definida por colores intensos y con una atmósfera acuosa. Una atrevida composición con una luz muy espacial.

Se encuentra, en estos momentos, terminando sus estudios de arte y es entonces cuando comienza a vivir a tomar contacto con el mundo de las tertulias, de las que llegaría a convertirse en un destacado polemista, frecuentando el conocido Café Galicia, El Oriental, La Granja, el Círculo de Artesanos, El Cantón Bar, la tasca

Enrique, Marcelino Pan, La Perla de las Antillas y la Viuda de Salvadores...cada uno tenía sus horas para encontrarse.

**Sus primeros amigos** del mundo del arte, con los que comparte intereses, valores artísticos y la falta de integración sociológica con el entorno, son los pintores Lago Rivera, Antonio Tenreiro Brochon, José María Labra, Molezun, arquitecto y pintor, Urbano Lugris, Mam passo... escritores y activistas culturales como Mariano Tudela, el poeta y escritor, Miguel González Garcés, Fernando Mon, crítico de arte y todos y cada uno de los creadores de la trascendental revista Atlántica. Conoció al gran Camilo José Cela, al estudiado del arte y catedrático Bonet Correa, a Álvaro Cunqueiro...al mítico, al hombre de teatro, actor y profesor de interpretación en la escuela de Mili Porta y responsable y director de la histórica y pionera Galería-Librería de Lino Pérez Julio Ponte que jugó un papel esencial desde su galería-librería; un adelantado a su tiempo que convirtió su sala de arte en el referente y la plataforma desde donde dar a conocer a todos esos nuevos artistas.

Amigo también del gran fotógrafo, Manuel Ferrol; un personaje reconocido mundialmente por su fotografía de la serie de la *Emigración* y por otras tantas reconocidas y premiadas.

Posteriormente, se irían incorporando a su elenco de artistas María Elena Gago,

María Antonia Dans, Laxeiro, Alfonso Abelenda, Luis Caruncho, Alejandro González Pascual y otros de otros tantos lugares y nacionalidades por las que pasó.

Además, mantendría contacto siempre con las nuevas generaciones.

Estos momentos constituyeron una época ilusionante y cargada de trabajo, entrega y estrecheces, con la energía y vitalidad desbordantes de su juventud. Todo ello, unido a sus ansias de aprender, posibilitan que emprenda su vuelo como artista.

También debía ser el promotor, marchante y divulgador de su arte lo que, en su caso, supuso un valor añadido a su trabajo, fortaleció su vocación, canalizó su hiperactividad y esculpió en él una personalidad multitarea. La dureza de estos momentos le imprimió carácter y la chispa necesaria para aprender a sobrevivir y buscar su salida.

La falta de coleccionistas y de educación e interés de la gente, le condujo a mostrar sus obras en comercios, tiendas de muebles, regalos y estilo de la ciudad.

Poco después surge su **primera exposición** en la mítica galería-librería, *Lino Pérez*, situada en la Calle Real de A Coruña y dirigida por el conocido Julio Ponte; activista cultural y defensor del arte que revolucionaría el mundo cultural de la ciudad. Así, desde esa galería, se darían a conocer a los artistas más vanguardis-

tas del lugar y que, en el futuro, serían la historia del arte.

La exposición de Porto constaba de paisajes de la ciudad en pequeño formato realizados con técnica impresionista y clásica, pero también diferente y muy personal. Estas obras son visiones urbanas llenas de luminosidad, en las que predomina una paleta de azules y rosas; colores muy vinculados a los atardeceres atlánticos. Esta muestra fue un éxito de comentarios y público, en la que consiguió alguna venta.

Sus padres destinan sus ahorros para financiar su viaje y estancia de un año en Madrid, animándole a cumplir su sueño, a verse en la gran ciudad y tomar contacto con los grandes museos y con la realidad del mundo del arte que sería su futuro. También le permite medirse con otros artistas que luchaban por abrirse camino en el duro y estrecho mundo del arte.

Viajó muy ilusionado y seguro de sí mismo, con la idea de aprender y crecer en experiencias, pero tuvo que enfrentarse a la supervivencia y al reto de integrarse en una España en blanco y negro. A esa España del estraperlo, del piojo verde, del racionamiento, de las purgas políticas, del pensamiento represor, de la censura, del 18 de julio, de la Ley de Vagos y Maleantes... Donde todo se resumía en la necesidad de poder continuar en el mundo del arte.

Su vida como artista en Madrid discurre, entre otros lugares, en el mítico Café Gijón, que era el lugar por antonomasia de la cultura más prestigiosa del país. Allí entra en contacto con *Los Indalianos*; un grupo de artistas que provenían de Almería, capitaneados por Capulino y Capuleto y apadrinado por el gran Eugenio d'Ors. Con ellos comparte las penurias y la bohemia.

Practican diversas acciones artísticas. Una de ellas consistente en desafiarse en público en la zona de Recoletos y del Museo del Prado. El reto consistía en pintar del natural algún detalle o lugar de la zona, haciendo que la gente votase las obras que consideraban mejores. Solía salir vencedor de esas luchas.

En ese momento, **su destino comienza a aparecer y a hacer de las suyas**. Un día, estando en el Café Gijón, unos contubernios habituales, compinchados con un camarero y con la idea de mofarse de él y gastarle una broma, le comentan que, ni más ni menos, el marqués de Lozoya (quien era un gran mecenas de los artistas que empezaban) estaba interesado en contactar con él. Porto, ni corto ni perezoso, pide el teléfono, busca su número en la guía y, sin más, llama. Los presentes estaban expectantes por presenciar el estrepitoso fracaso de su llamada y así poder reírse de él a carcajadas.

Pero ahí es cuando su destino tiene preparada su primera y gran sorpresa.

El marqués, que nunca atendía personalmente el teléfono en primer lugar, casualmente toma la llamada y comienza a dialogar con Gerardo quien, convencido de su labor de mecenazgo y con la naturalidad de su juventud e inocencia, cautiva al marqués y consigue que le invite a su casa para enseñarle sus últimas obras.

Todos los presentes perdieron su sonrisa burlona y se quedaron sorprendidos por lo sucedido; lo que buscaba ser una broma, acabó siendo la gran ocasión de Gerardo que, a la postre, se convertiría en su comienzo hacia el reconocimiento y el éxito en su carrera como artista.

Prepara la visita trabajando incansablemente desde la pensión donde se hospedaba, llevando como resultado varias obras de paisajes urbanos, entre las que se encontraban *“Rocas de la playa de Riazor de A Coruña”* y *“La esquina de la Casa de la Moneda de Madrid”*.

Tras observarlos detenidamente, el Marqués da su veredicto, señalando que se trata de obras muy valientes, vanguardistas y con técnica. También destaca su preocupación por definir la luz y el tratamiento del color. Así, en su dictamen final destaca su calidad y se compromete a recomendarle para realizar una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid situado, en esa época, en los bajos de la Biblioteca Nacional (en concreto, en la Sala de Estampas).

Es en octubre de 1948, a los veintitrés años, cuando inaugura su gran exposición y cumple su sueño de verse exponiendo en dicho lugar. Era, sin duda, su primer gran éxito. A partir de entonces, el futuro estaba en sus manos.

La inauguración estuvo presidida por el gran pintor D. Fernando Álvarez de Sotomayor, Director del Museo del Prado, asistió el Marqués de Lozoya y D. Luis Gil Fillol Presidente del Patronato de Museos Españoles. Además, la exposición fue prologada por el ya famoso y reconocido escritor, que años más tarde sería Premio Nobel de Literatura, D. Camilo José Cela quien, además, ofreció una pequeña conferencia de presentación con el título *“Gerardo Porto, un pintor Universal”* y posteriormente también escribiría algunos prólogos y textos para sus exposiciones, perdurando la amistad entre ellos durante toda su vida.

Su regreso a la ciudad de A Coruña se convierte en un acontecimiento; el joven Gerardo Porto volvía triunfante.

El Ayuntamiento de A Coruña le invita a hacer una exposición en su Sala de Exposiciones situada en los bajos del Ayuntamiento. Casualidades de la vida, la exposición anterior a la suya era, nada más ni nada menos, que la del gran D. Fernando Álvarez de Sotomayor.

La Diputación le concede la beca de viaje Sotomayor y el ayuntamiento de la

ciudad colabora con una ayuda económica para su estancia. Gracias a ello, elige y se traslada a estudiar a París en el año 1949.

Llega a la capital francesa el 23 de noviembre para completar su preparación y estudios de arte, buscando también conocer sus museos, vivir en directo el impresionismo y empaparse de la vida de la capital del arte mundial. Sus padres también colaboran y él aporta sus ventas de la exposición.

Ahí comienza su gran aventura existencial y su periplo como artista, siendo aceptado como estudiante en la prestigiosa *l'Ecole des Beaux de Paris*. Se le concede alojarse en el Colegio Español de la Ciudad Universitaria donde estaban becados los estudiantes de nuestro país más destacados en diversas áreas del saber (músicos, científicos, artistas...). Para valorar el *savoir faire* de Gerardo, termina por montar su estudio de artista en uno de los torreones del Colegio; un estudio apartamento de bastantes metros.

Su amado impresionismo le abría las puertas y le desvelaba sus secretos, su luz, sus pinceladas, su paleta, su sentimiento y sus tendencias. Todo estaba ante sus ojos.

Además, se encuentra con grandes obras de arte que observa, estudia y vive. Para él, se encuentra en un gran momento evolutivo en el que también vive la democracia y la libertad en todos los aspectos.

Suponía pasar de la represión y el blanco y negro, al color y la libertad del pueblo. A vivir el amor y el respeto por la cultura y por el arte.

Mientras busca la colección de las Ninfeas de Monet, que consideraba una de las obras cumbre del impresionismo mundial, descubre el Museo Marmottan; un lugar que se convertirá en esencial a lo largo de su vida y que visitará en múltiples ocasiones tanto para inspirarse como para disfrutar y encontrar respuestas.

Otro gran acontecimiento en su vida está a punto de suceder.

Un buen día, se entera de que Matisse necesita artistas jóvenes que le ayuden y ofrezcan asistencia en su taller. Gerardo se presenta ante el gran artista de fama mundial y consigue que éste le seleccione para dicha tarea y es allí donde recibirá sus clases magistrales, viéndole trabajar interpretando sus obras y resolviendo los problemas creativos que le proponían. Viendo, en definitiva, como promovía los diálogos creativos con sus obras.

En su estudio emplastecía obras, pegaba papeles para hacer texturas, preparaba colores y también hacía entregas de obras y algunos recados. Pero, algo muy importante, les enseñaba la humildad de limpiar el material y barrer el estudio.

El tiempo que pasó con el gran maestro, además de una lección de arte, fue una enseñanza de vida y valores. El ser

humilde y cercano y ver el arte como algo tanto personal como universal, sabiendo que el trabajo del arte se lleva dentro y se debe respetar, sabiendo que cada día se aprenden cosas nuevas.

Nos situamos en el **verano de 1950**, es final de curso. Un compañero y Gerardo deciden viajar a Holanda para ver en directo a los preimpresionistas holandeses, a los artistas de la Escuela de la Haya, a Rembrandt, a Vermeer, el Rikmuseum.... Esta decisión y viaje será **otro de los grandes acontecimientos de su vida**.

Tenía pensado pasar unos días por lo que, como era preceptivo, se dirige en primer lugar a la Embajada Española para que le visasen el pasaporte. Si bien, cabe destacar que su primera toma de contacto con Ámsterdam se produce desde el carro de caballos de un repartidor que, amablemente, le invita a subir y a llevarlo a la Embajada.

Justo ese día, se celebraba en dicho organismo el cumpleaños de uno de sus trabajadores quien acaba invitando a Gerardo a asistir a su fiesta. Gracias a ello, traba amistad con algunos de los funcionarios a los que comenta sus expectativas durante su viaje. Son ellos quienes le comentan que no tendría tiempo suficiente para todos sus planes y se ofrecen a buscarle un trabajo.

Lo consigue en el Consulado de Chile como administrativo, por lo que puede

prologar su estancia y alojarse en Delf, una ciudad cercana, con ambiente estudiantil y más asequible que Ámsterdam. Y es allí donde, un día de feria, conoce a Elisabeth Cristine Le Blanch, Betty, de la que se enamora perdidamente.

Regresa a la ciudad de A Coruña en 1951 y enseguida se da cuenta de que no puede vivir sin Bety, por lo que escribe una carta a su madre pidiéndole su mano.

Se casan el 29 de junio de 1952 en la iglesia de San Jorge de A Coruña.

Durante su viaje de novios, en Vigo, Gerardo siente una grave molestia por la que termina ingresado de urgencia con un ataque de apendicitis, del que es operado y del que tarda cerca de quince días en recuperarse. Durante ese tiempo, se hacen amigos de Fernando Masi y su mujer, Amelia Albo, quienes le ayudan con sus gastos. Él responde entregándoles tres de sus mejores obras.

De regreso a A Coruña, abre un estudio donde hace rótulos y rotula letras para Viajes Cantabria. En ese espacio, en la Avenida de Arteixo, será donde montará una galería de arte en la que llegará a vender obras de Fernand Leger, cerámica de Picasso y artesanía de vanguardia catalana, además de sus propias obras.

En 1953 expone en el García Barbón de Vigo y, paradojas de la vida, se contagia de la famosa gripe asiática, que le postra por un tiempo en su pensión. Esto tuvo

un gran impacto económico en su vida, del que se entera su amigo y admirador, Laxeiro. Gracias a él, conoce a García Márquez, quien le comprará algunas de sus obras y a Abel Lepina, quien le moverá el resto de la exposición.

Bety y Gerardo son padres de su primera hija. Isabel nace en 1953, Gerardo en 1957 y Cristina en 1961 los tres en A Coruña y posteriormente, en 1963 nacerá Annette en Delf, Holanda.

Deja la galería estudio para dedicarse a la construcción y decoración de interiores, realizando obras con una visión de diseño artístico, como las conocidas y concurridas cafeterías Lumar, Capri y la Mezquita en A Coruña. Su decoración, moderna y diferente, causan asombro y admiración en la gente.

En esta época es invitado por el duque de Baena para hacer una exposición en la Embajada en Ámsterdam para celebrar la visita de Don Juan de Borbón. Éste queda gratamente impresionado con sus obras y toman contacto. Al final de la inauguración y del acto, Gerardo se ofrece para ser el cicerone del conde de Barcelona en su visita a la ciudad y, saltándose el protocolo, le muestra la parte más lúdica y bohemia de la ciudad de Ámsterdam. De ahí surge una amistad que durará muchos años.

Fruto de esta experiencia, es invitado junto a un selecto y escogido grupo de amistades a las bodas de plata de los con-

des de Barcelona en Estoril-Portugal en 1960, durante su exilio en la Villa Giralda.

Al regresar a Coruña recibe la inesperada visita de ciertos personajes de las cloacas del sistema; la brigada político social. Le advierten sobre su relación con el Conde de Barcelona, de la que son conocedores, con lo que sus encargos de obras y ventas de arte, comienzan a decaer.

La falta de trabajo y necesidad de un sustento económico, unido a la complicada a adaptación de su mujer, determinan que decidan irse a vivir a Holanda.

En dicho país, retoma la relación con el Sr. Bolten, quien es considerado como la máxima autoridad en el terreno museístico de Holanda y, por tanto, un personaje de una enorme influencia en el ámbito cultural. Tenía gran consideración por Gerardo y su papel como pintor, intelectual y experto en arte español, europeo y en impresionismo. Por todo ello, el Sr. Bolten se convierte en su embajador para entrar, por la puerta grande, en el mundo cultural holandés.

Teniendo en mente afianzar su situación económica y proporcionar estabilidad a su familia, tiene lugar **otro gran acontecimiento** en su vida; decide presentarse a unas oposiciones para aprendiz de arquitecto en la plantilla de la televisión holandesa.

Aprueba los exámenes de entrada y, en enero de 1962 empieza a trabajar. Co-

mienza, al poco tiempo, a realizar cursos y estudios especializados y gracias a su esfuerzo y sus capacidades técnicas y artísticas, llega a convertirse en arquitecto de la televisión y técnico en iluminación y en iconoscopia. Con el tiempo, ocuparía el cargo más importante como director del segundo canal de la televisión holandesa.

Para Gerardo, la televisión es el gran plató de pruebas artísticas y una fuente de investigación e inspiración inimaginable.

Además, este trabajo le hace más práctico, pragmático, organizado, sistemático, constante y responsable. Y, a nivel artístico, más imaginativo, creativo y le enseña a no ponerse límites.

Mientras trabaja en la TV sigue haciendo exposiciones, siempre saca tiempo para pintar. Es una fuerza de la naturaleza.

Se jubila muy joven, en 1980, cuando **comienza su segunda vida**.

En 1982, tras una vertiginosa vida laboral en la televisión y tras más de cincuenta exposiciones, monta su estudio artístico en Coruña. A sus 57 años y cargado de experiencias, vitalidad y con una gran ilusión, comienza, una vez más, su carrera como artista.

Se cierra el círculo, siendo ahora dueño de su tiempo que decide dedicar al arte y, las vacaciones, a su familia.

Le asiste un gran currículo, una gran experiencia y el dominio del oficio.

Si bien, en el arte no se puede vivir del pasado y se debe demostrar lo mejor de uno mismo cada día, ya que se juzga a los artistas por sus últimas obras.

Comienza a vivir entre Holanda, con su familia, y A Coruña, en la casa de su hermana Emilia.

**Como artista** está desatado, rejuvenecido y parece intentar recuperar el tiempo perdido. Comienza a luchar humildemente para abrirse paso y encontrar su espacio en el diferente, complicado y saturado mundillo del arte. Teniendo en cuenta las tendencias del momento y las dificultades para imponer su impronta y su estilo en ese momento, no resulta una tarea sencilla. Sin embargo, su talento, su capacidad de trabajo y su planteamiento de trabajar desde la búsqueda de la síntesis en su lenguaje, consiguen que su obra se considere algo nuevo, diferente y de calidad. Muy pronto su nombre volvería a sonar y se convertiría en tendencia. Gerardo había vuelto y estaba triunfando y volviendo a ser reconocido.

En su búsqueda de no conformarse consigno mismo, da un vuelco al guion de su vida como artista. Comienza a plantearse trabajar desde su apetencia y busca volver a ser un artista renacentista o, como el decía, *“plurifacetista”*. Anteriormente había hecho trabajos en otros soportes y así surgen también en cerámica, cristal, en artes gráficas y pinta joyas, abanicos

y telas. Como no podía ser de otro modo, sigue pintando y tomando las acuarelas y carboncillos como algo prioritario y de suma importancia y trascendencia. A los dibujos les da un tratamiento especial, hace una acuarela en el mismo papel de más de dos metros de largo.

### **SOBRE SU ARTE Y SUS DIFERENTES LENGUAJES. LAS ARTES APLICADAS**

**Una introducción al plurifacetismo, como el diría, o lo que se entiende como un alma renacentista.**

Fue producto de su gran curiosidad, de su hiperactividad, de su valentía, de no querer repetirse, de su capacidad de trabajo, del reto por aprender y controlar nuevas reglas y técnicas, era el modo de sentir su talento, el no ponerse límites y su capacidad de ilusionarse y enamorarse de otros lenguajes hicieron de él un artista valiente y seguro de sí mismo, el convencimiento de que el arte era algo útil, que tenía que compartirlo y que se debería integrarse en la vida cotidiana de las personas, el arte por y para la gente.

Esto le lleva a emprender nuevos caminos y nuevas aventuras en otros campos creativos.

**Su arte interpreta y expresa emociones, busca el diálogo que le produce**

situarse frente a la belleza, a la luz y al es-  
calofrío y las emociones que experimenta.

Su arte traslada, impacta y comunica.  
Logra materializar, crear y transcribir  
momentos llenos de poesía y sentimiento,  
de su personalidad.

Busca la representación de la belleza  
real, plácida, contemplativa y llena de su-  
tileza e intimidad. **Su arte se convierte en  
un código diferencial.**

Sin buscar premios ni honores, su  
éxito sentirse satisfecho con lo que hacía,  
divertirse haciéndolo y vivir la aventura  
del proceso.

Sus campos creativos, sus otras herra-  
mientas. Todo lo que hacía tenía su firma,  
estilo e impronta.

**El cristal**, en sus manos, representa  
conceptualmente la escultopintura, la  
abstracción lírica colorista y la neo figu-  
ración atenuada y sutil.

Junto con la cerámica y la pintura,  
sobre todo en los murales y mobiliario  
urbano, constituyen sus herramientas  
principales, los lenguajes sobre los que  
mas vuelca sus grandes y épicas aventu-  
ras plásticas. Por otro lado, fue lo que le  
dio más satisfacciones, éxitos artísticos y  
lo que más le acerco al público.

En su etapa de la televisión toma  
contacto con el cristal. Primero lo utiliza  
como elemento decorativo para estudiar  
posteriormente la técnica de los diferen-

tes procesos de su fabricación y poder  
concebirlo como una obra de arte.

Este aprendizaje se lleva a cabo en la  
prestigiosa fundición Van Tterode, inaugu-  
rada en 1901 y dirigida entonces por  
Louis La Roy, quien constituye, junto a  
Louis La Rooy, su clara referencia. Sus  
primeros trabajos firmados son a partir  
de los años 90.

Las últimas exposiciones donde los  
presenta son en 2001, en la desaparecida  
Sala de Exposiciones de la Estación Ma-  
ritima de A Coruña y en 2002, en la sala  
de exposiciones del Club Financiero de la  
misma ciudad.

Su gran obra es el Millenium; una  
gran escultura, monumento de cristal  
inaugurada el 31 de diciembre de 1999 y  
encargada el Ayuntamiento de a Coruña  
con motivo de la celebración del nuevo  
milenio. El trabajo fue realizado en un  
tiempo record: ocho meses y veinte días.

El cristal se funde en Holanda en la  
fábrica de Van Tterode y durante este  
tiempo, trabaja exclusivamente para este  
proyecto.

El monumento se sitúa frente la  
conocida Torre de Hércules en la bahía  
coruñesa del Orzan-Riazor. Precisamente,  
la idea es enfrentar estéticamente las dos  
torres; la historia frente a la modernidad.

Mide 51 metros y las grandes planchas  
de cristal son de 2,71 X 1,04 cm cada una.  
En la parte inferior se representan una

serie de acontecimientos históricos esen-  
ciales en la historia de la ciudad, resueltos  
técnicamente con una neo figuración muy  
personal y muy de su estilo. La gran torre  
va ascendiendo por unas formas abstrac-  
tas que mantienen una clara referencia  
a volúmenes pictóricos, escultopintura  
definida en tonos pasteles.

Durante la noche, la torre se trans-  
forma en una nueva y fascinante obra;  
como si una flecha de luz emergiese del  
negro horizonte. La iluminación también  
fue diseñada por él ya que, no puede olvi-  
darse su especialización como técnico de  
iluminación en la televisión holandesa y  
su papel como uno de los pocos expertos  
europeos en iconoscopia.

Este monumento se completa por un  
estanque que lo rodea, consiguiendo pro-  
porcionar la sensación de que esta obra  
surge del agua, que se reafirma como  
parte esencial y definitoria del concepto  
de la obra.

El diseño del entorno está pensado  
para que sea parte también de la obra  
y potenciar su grandeza. Es un enclave  
fantástico, de mar y rocas, la naturaleza  
salvaje que se suma para definir estéti-  
camente el conjunto. Juega y provoca,  
escenifica y une los cambios de luz; el  
momento del día, del mes, de las diferen-  
tes estaciones, la iluminación nocturna...  
Todos constituyen una referencia al movi-  
miento de la vida, en la que todo cambia

y se mueve. También es un reflejo de su alma impresionista y un homenaje personal a este movimiento.

En cristal, también cabe destacar una escultura basada en el logotipo de Emiliaño Revilla para un centro comercial en el barrio de la Concepción de Madrid, con un peso de más de siete toneladas. También realiza una serie de vitrales: una para el Casino de A Coruña, otro para Caja Madrid de Pontevedra, para el Banco Pastor de Vigo y de Bilbao.

Realiza más obra de menor tamaño de interior para coleccionistas y para diversos estudios de arquitectura.

Como remate final, en su última exposición, presenta una treintena de obras pequeñas con claras referencias a aplicaciones funcionales y decorativas.

**La cerámica.** La porcelana siempre le atrajo, como objeto en sí mismo y por su contraste del color con el fondo, la elegancia del trazo y su delicadeza, belleza y tacto. En sus propias palabras; *“me seduce esa imponente blancura de la porcelana... No pinto, acaricio las piezas con mis pinceladas”*.

También representa el origen y su tierra, donde Sargadelos es la gran empresa que elige para realizar sus vajillas.

Busca controlar el misterio de la cocción y dominar el fuego, en los que entra el juego el azar sobre el resultado final y el sentimiento sobre la alquimia y la magia.

Sus primeros trabajos son de los años sesenta, pero los ochenta y noventa son la culminación.

Emplea su estilo y conocimientos pictóricos; su pincelada alargada y firme; su trazo elegante, fino, gestual y volumétrico; el dominio del color; la unión y adaptación de las formas y su sincronización con los diferentes elementos (los platos, las fuentes, las soperas, los juegos de café y algunas piezas sueltas) que se convierten en sus lienzos donde todo es parte de su experiencia y forman parte de algo bello, perfecto y que nos sugiere un mundo de sensaciones táctiles.

Se trata de unas obras con un carácter muy expresivo, espacial y con un gran impacto colorista visual. Una sinfonía de colores; los azules, grises, negros y el blanco del fondo que constituyen el alma de unas obras que referencian e idealizan a su impresionismo.

En los años 80 comienzan **sus obras de plaquetas cerámicas o “azulejos”** y llegan con mucha fuerza en los últimos años de su segunda juventud, tras su jubilación. Así, en el año 2003 destacan los murales del polideportivo de San Diego, dos murales para el Casino, las arcadas y los bancos en la plaza central del Polígono de los Rosales, una gran pajarera en el jardín del barrio de los Castros y un gran mural en el Club del mar de San Amaro, todo realizado en A Coruña.

Realiza también la decoración integral de varios portales. En estas obras su planteamiento es construir, definir la atmósfera de una escena dentro de la superficie total del portal. En realidad, es una experiencia inmersiva de sensaciones. En otros portales mezcla cristal, cerámica y llega incluso a diseñar las lámparas, controlando también las diferentes tonalidades del color que ocupan las paredes.

La técnica utilizada o aplicada sobre los azulejos se basa en pintar sobre un gran lienzo. Colores puros e intensos; pincelada larga, gruesa, volumétrica, espacial, firme, segura, elegante y empastada, con la idea de definir las formas con más presencia y expresividad. Se preocupa de que los fondos intervengan como una textura y que completen la obra, que dialoguen con ella y que la potencien. La paleta es más colorista y trabaja paisajes, escenas costumbristas y, en algunos casos, históricas, pero todas tienen un concepto de relato. Todas y cada una de sus obras sobre los azulejos o placas cerámicas tienen ese diálogo con su yo tan personal y propio.

Realiza estas obras con la visión y fuerza que aplica a los murales. Sin perder las sensaciones que envuelven a sus obras; su capacidad de cercanía y de intimidad que emociona y traslada su sentimiento y emoción por lo que representa.

Los azulejos y las de porcelana, incluso en las de cristal, tienen esa esencia naturalista, postimpresionista y neorromántica. Y en todas se manifiesta ese extremo cuidado por el impacto visual, la presencia de luz y de la atmósfera que definen y caracterizan sus obras.

**Las acuarelas y los carboncillos,** son joyas de sencillez y belleza. Donde sus elementos esenciales, la luz y la atmósfera son los protagonistas.

Se trata de un terreno que parece sencillo, pero que resulta difícil y complicado, por lo que vuelve en él su experiencia acumulada tras más de 50 años de trabajo artístico. Lo trata como una prioridad y así, realiza grandes obras de una calidad máxima.

Su desarrollo y, al mismo tiempo, el reto, es la búsqueda e incorporación de la síntesis de la obra al resultado final de la escena.

Se encuentra en su mejor momento, en cuanto a la técnica y al oficio gracias a su edad y experiencia. Como artista, sigue predominando su talento sin descartar la naturalidad y frescura de incorporar sus recursos personales, sus secretos de cocina y los encuentros creativos, a la hora de hacer una lectura creativa de una mancha o de un trazo.

Su reto principal en estos años es construir, con pinceladas llenas de luz, y armonizar la expresividad de dicha

intensidad, buscando la potencia en la tonalidad, más que el fogonazo del color.

Cuida sobre manera el equilibrio entre la utilización de los pinceles y brochas y la unión de sus diferentes huellas. Incorpora la utilización de sus propios dedos para difuminar, definir y dar mayor fuerza y consistencia a la atmósfera.

En realidad, todo surge y gira en torno a profundizar y a poner en valor la utilización de la síntesis de la obra. En sus palabras y a modo de resumen; “*con menos no se puede hacer más*”. El camino se forma por desprenderse de lo que va sobrando, incluida la técnica, dejando que sea su instinto quien le guie.

El resultado son obras nuevas con un lenguaje más vital, con más fuerza expresiva y con una atmósfera protagonista y una mayor y renovada fuerza estilística. Da la sensación de que su obra se rejuvenece y toma un nuevo impulso. Es una manera de avanzar y mostrarse como un creador diferente, inquieto, pero con más calado y potencia creativa.

También se manifiesta su búsqueda constante de nuevas formas y horizontes.

En cuanto a los temas, sigue buscando mostrarse más cercano e inmediato y con un impacto universalista. Intenta definir la belleza como algo emocional, sensitivo y con tintes poéticos y místicos. Trabaja del natural sobre paisajes urbanos y naturales. Sobre lugares que le rodean y que

le inspiran, por lo que se puede afirmar que plasma elementos y momentos de su cotidianidad, trozos o escenas de su vida. De ahí que sus obras tengan esa patina de realidad existencial.

Concede protagonismo a los elementos más humildes y sencillos: la lluvia, los finos y sutiles rocíos que envuelven y transforman a los paisajes, los orvallos, las brumas, los atardeceres, los amaneceres, la difusa arquitectura urbano y el resto de elementos que puedan componer la escena que se presenta ante él... Para conseguir esos efectos de bruma luminescente y acuosa en primer lugar, selecciona, y después, materializa sutilmente, los diferentes planos que componen la perspectiva de la obra, a base de sumar las diferentes capas gracias a los matices de tonalidades de color.

Matiza con gran interés los cielos y la luz que rompe a través de ellos. Esa presencia de los amaneceres y la riqueza que le proporciona a su paleta, provoca que protagonicen sus escenas.

Las formas de estas obras se mantienen con una construcción a base de pinceladas largas, espiritualizadas, profundas, sinuosas, volumétricas y expresivas, que se suman en un diálogo integrador y creativo con los fondos y las manchas se fusionan con la luz para crear texturas. El resultado lo constituyen unas obras llenas de espacios atmos-

féricos que muestran una sensibilidad y belleza exquisita.

En algunos carboncillos trabaja con papeles de color como fondo de las obras, preferentemente rosas. Los utiliza como una textura compositiva, como base para que los trazos y las manchas se integren en la obra. El resultado es una suma expresiva perfecta y transformadora.

Esta manera de proceder llega desde un proceso creativo en el que busca expresarse libremente y sin poner límites. Al mismo tiempo, con la idea o necesidad de que la obra tenga vida propia. Este recurso creativo tiene mucho de oficio, experiencia y talento.

Tanto las acuarelas como los carboncillos son técnicas difíciles y complejas en su ejecución, por su delicadeza, y en las que no se puede cometer ningún fallo ya que cualquier error las malograría.

En su caso, la elección de estas técnicas se basa en la necesidad de asumir nuevos retos y en su espíritu rebelde, valiente e innovador. Al mismo tiempo comprende que estas técnicas aportan intimidad y una mayor sensibilidad. Necesita formatear nuevos espejos donde pudiesen mirar sus emociones, sensaciones y sentimientos. Al final y en resumen, crea un retrato de emociones y momentos de inspiración como retazos de su vida y de sus estados de ánimo.

Se podrían titular “*paisajes de su alma*”.

Lo anteriormente descrito sobre carboncillos y acuarelas, salvando las distancias, puede aplicarse conceptualmente también a la pintura.

**Pero la pintura es la pintura.** Nació pintor y murió pintor. Sus primeras obras datan de 1939 y las últimas las hizo poco antes de su muerte.

Trabajó con óleos, aunque los últimos treinta años, aproximadamente, le provocaban alergia, por lo que tuvo que trabajar con acrílicos.

Todas sus etapas podrían encuadrarse dentro del impresionismo, al que proporcionó su estilo personal y que contaba con gran expresividad.

La obsesión por la luz deriva de su concepción como la parte de que define y construye las obras. Se convierte en su razón de ser como pintor. Es su planteamiento esencial y su aportación al mundo del arte. Podría decirse que es un pintor de luz y atmósferas y en ellas descubre la esencia de su impulso creativo.

Su obra también tiene, al principio, momentos fauvistas y muy coloristas con explosiones de intensidad de color, búsquedas de un artista original e inquieto que buscaba encontrar atajos. Pero, al final, su evolución no tiene saltos significativos y sus diferentes etapas se desarrollan como algo natural. Utiliza el impacto visual de un modo intuitivo.

Trabaja y domina el oficio y controla el talento. Utiliza diferentes técnicas que le ayudaron a consolidar su lenguaje.

Gerardo es un dominador del dibujo entendido como el armazón o esqueleto de la obra. Pintor de atmósferas, composiciones, luz, encuadres perfectos, se muestra como un perfeccionista a la hora de buscar y encontrar el instante y el lugar perfecto en el que mostrar las escenas que le inspiran.

Se mueve desde unos principios creativos sencillos: la búsqueda de la belleza y la elegancia y la predilección por el contraste entre la luminosidad y el color, por la tonalidad y la luz.

La materia y la textura, técnicamente, le facilita alumbrar y controlar la intensidad del color. Busca definir la sutileza en sus colores pasteles y en la intensidad de los colores (los azules, rosas, turquesas...), pero siempre dentro de la búsqueda de tonalidades, que definan su pintura desde la “*la media voz*”, desde el huir de las estridencias. Esta es una parte esencial de su impronta como creador.

**Un artista siempre vivo y joven** y que, en los últimos treinta años, caminó por un postimpresionismo muy expresivo y sintético, simbolista y romántico, poético, sensitivo y donde sus experiencias en otros campos del arte aportan nuevas claves para entender su pintura.

Sus temas mantienen esa línea general vinculada a la naturaleza, a los paisajes naturales y urbanos, a los bodegones, a los interiores y muy ocasionalmente al desnudo. Le fascina pintar el agua, el rocío, el orvallo, la lluvia, la nieve y su atmósfera, el mar, los canales, los puertos, los ríos, las lagunas y las brumas.

Tuvo un momento realista impresionista fascinante, una prueba y un desafío para sus facultades de artista. Realizó una serie de obras para la exposición titulada *Divertimentos* y fue inaugurada en Holanda el 30 de agosto hasta el 15 de octubre en el museo Het Museum Jan Van Dertogt Ámsterdam 2007 Amstelveen, cerca de su casa holandesa. Otra de sus grandes exposiciones se celebró en la Sala de Exposiciones Municipal en A Coruña en Palexco en 2006, que contó, entre otras obras, con la serie del Carnaval de Venecia. Una serie muy especial para él. Siempre había tenido una atracción plástica y sensitiva por Venecia y por su carnaval. Para hacer esta serie se fue a vivir a dicho lugar, para a sentirse como un veneciano, durante el tiempo que duró el carnaval. Pintó del natural, todo lo que le inspiraba, los trajes, los personajes, la arquitectura, el agua, la atmósfera, la belleza, la elegancia, el misterio, el transformarse en otra persona...

**Las artes gráficas** son otra parte de sus inquietudes artísticas, las trabaja y materializa obras que son una traslación

de sus temas y de su estilo. Utiliza el mismo estudio donde trabajaban Peteiro, Cabanas y Cabezas y muchas de sus obras son tiradas mínimas que hacía para él y para sus amigos. Nunca tuvo intención de comercializarlas dado que estaban hechas por la necesidad de trabajar en este terreno creativo que le gustaba.

Entre las obras que realizó estaba una colorista, sobre la bahía de la playa de Riazor de A Coruña, otra sobre la fachada de la desaparecida Sala de Exposiciones La Estación Marítima, como homenaje a una de sus grandes exposiciones y por la cantidad de obra que allí expuso...

Todo esto forma parte de su aventura en otros campos creativos, en esa respuesta desde otros mundo del arte que hicieron que se le llamase artista “renacentista” y, como él decía, “plurifacetista”.

### **SU PENSAMIENTO Y SU FASCINACIÓN POR LO QUE HACÍA Y POR EL ARTE, SIEMPRE FUE SU MOTOR CONCEPTUAL**

Primero era el pensamiento interno de sus obras, el sentimiento y la manifestación o inclusión de la inspiración. Lo que quería mostrar, era una obra con alma y con emoción y sino es así, para él no sería una obra.

Siempre tuvo presente la búsqueda de mostrar y profundizar en la esencia misma de la obra, en su parte metafísica y en las propiedades de la representatividad de los principios y las causas primeras.

Su aventura y finalidad última, es un ejercicio de representación de esa mezcla de intimidad, emotividad e inspiración y como las hace suyas y como responde, transforma y hace arte.

**Es un pintor de género, con un espíritu vanguardista y rompedor.** Se mueve desde un proceso evolutivo de síntesis formal y estructural. Escenifica la grandeza de la expresión y de la belleza, por medio de la luz y el color. Para, desde ahí, llegar a plasmar el rostro oculto de la poesía y el lenguaje de los códigos del sentimiento, las emociones y del alma.

Una pintura que nos habla de la verdad y de su espíritu.

**Representa conceptos** como la sencillez, la esperanza y la ternura; la expresividad y la magia; la carga de la personalidad del diseño, la pureza y la belleza; la fuerza y el carácter; la representación y la imagen del tiempo, la deconstrucción, la delicadeza y la elegancia; el sentido del tacto y de la fragilidad y el respeto que sintió hacia los grandes antecesores que siguió y admiró.

Representó sus recuerdos, sentimientos como el amor de su mujer, el cariño de su padre. Vivió y pintó también sensa-

ciones, melancolía, morriña, su amor por los libros y por las formas antropológicas y mostró su fascinación por el color y por cómo puede representarse desde la materia y ésta se pueda expresar. Nos mostró la luz de la naturaleza, de los paisajes, del tiempo y del instante, la belleza de lo efímero y el movimiento de la existencia. Siempre buscó ver, mirar, observar, desde dentro hacia fuera y el entender esa parte oculta que representa el alma y la esencia de las cosas.

Además, existen **otros elementos determinantes en su obra**, más sutiles, que pertenecen al mundo del misterio, de la magia y la representación de las presencias y las ausencias. Ese juego oculto que nos propone y que está lleno de sutileza e intimidad. Es un modo de materializar y dotar a la obra de un cierto misterio. Es una manera diferente de captar otra parte de la belleza. Nuevas aristas para su arte.

También ha tendido puentes con el universo de realidades cotidianas que le rodean, sus temas así lo definen y atestiguan.

**Una aptitud personal que entra dentro de la representatividad de su última etapa**, de sus últimos años, es la búsqueda de la trascendencia, de la espiritualidad, de la fe y de la esperanza en su Dios. Y así se encaminó, en sus últimos años, con espíritu renovado y más equilibrado. Había sentido que le había llegado el momento de comprometerse con sus creencias y con

su espíritu, con esa parte más humanista y trascendente que le proporcionó ese inesperado encuentro y un vínculo con su Dios. Y esto lo hizo presente en sus obras.

Se considera bello lo que se entiende, se ama lo bello y se enseña lo que uno cree.

**Sus musas inspiradoras.** El protagonismo de A Coruña y de Holanda y de la cultura y la luz atlántica en sus creaciones.

Nació, creció y vivió en A Coruña, en Holanda tuvo su segunda casa y otra vida. Murió y descansa en el cementerio de San Amaro de A Coruña

**A Coruña**, la madre y la ciudad que le educó. Sus calles lo vieron crecer y le enseñaron a hacerse un hombre. Es el lugar al que siempre volvió, incluso por su deseo expreso, a descansar. El viento, la lluvia, el olor a mar al romper las olas, sus amaneceres, sus atardeceres, sus paisajes urbanos, su naturaleza, son su inspiración y sus obras. Su familia, sus gentes, sus amigos, todo era una parte de su ciudad, lo que amaba, necesitaba y sentía.

Durante su vida en Holanda, siempre venía con su familia a pasar el verano. Cuando se jubila fija su residencia en Coruña y pasa las vacaciones de Navidad y Semana Santa en su casa de Holanda. Pero, durante el verano, era su familia quien se juntaba con él en Coruña.

Sin duda, su ciudad fue protagonista a lo largo de toda su obra.

**Holanda** para él representa el paraíso de la cultura y de la libertad. Fue el lugar donde más percibió que se respetase el arte, a sus artistas y sus museos. Además, vivió la libertad y la democracia que falta En España. Todo ello potenció su admiración por ese país.

El tiempo y los cambios en su vida supusieron que trabajase, viviese y se integrase definitivamente en Holanda. Su estancia en esa cultura le inculcó una perspectiva más universalista y solidaria.

Y, al estudiar su arte, se encontró que su amado impresionismo, no había sido creado por Francia, sino que Holanda había sido la gran precursora. Este hecho fue reconocido por el mismísimo Claude Monet que, en su correspondencia con motivo de la paternidad del movimiento impresionista, escribe sobre Barthold Jonkind y sus trabajos en el puerto francés de Honfleur afirmando que le había inspirado. Llegó a estudiar y admirar a los artistas pre impresionistas holandeses de la Escuela de la Haya. Admiró las obras de sus grandes artistas como Van Gogh, Veermer, Rembrant, el Grupo Cobra, Mondrian...y tantos otros. Vivió el respeto y el cómo, cuidaban su historia y el orgullo que sentían por eso. Esto hizo que se sintiese orgulloso de pertenecer a su cultura.

En sus palabras en Holanda va conocer el arte y a buscar “*la quinta esencia*”. Pretende hacer suya la frase “quiero pintar blanco sobre blanco”. Holanda según él, no es grandilocuente, es todo lo contrario, es íntima.

Con el tiempo acabó buscando en su obra en esa intimidad y esa visión de la luz desde los medios tonos que tienen los artistas holandeses. Y cuando los compara con un referente de la luz como es Sorolla y su explosión de luz, se da cuenta de que en realidad lo que él buscaba era la sinfonía de los medios tonos, para él, la tonalidad perfecta. Siempre estuvo fascinado por la incorporación que hacen de los grises y es así como conoce y entra en la presencia de lo que se llama la “*media tinta*” y se percata de que a su arte le abre infinitas y nuevas posibilidades en cuanto al uso y a la interpretación del color, la expresividad y el sentimiento.

En cuanto a su parte personal, formó una familia, tuvo dos hijas nacidas en ese país y experimentó nuevas sensaciones, la fuerte y severa disciplina puritana combinada con la más osada intención de libertad. Vivió inmerso en el día a día de la sociedad holandesa en la que se integró totalmente y compartió su alma cosmopolita y universalista. Su posición de privilegio en su trabajo en la televisión hizo que estuviese en contacto con los intelectuales más destacados de su mo-

mento, con los actores y actrices, más renombrados. Lo cual también le aportó e enriqueció.

**Las culturas de las que se nutrió fueron:** la gallega, la francesa, la holandesa y la atlántica. Como él decía: “*Francia me enseño, Holanda me desasno, Galicia me ha amamantado, España me ha dado la fuerza y la consanguinidad en el arte y la Cultura Atlántica me ha regalado la fascinación por lo oculto, por lo mágico, por esa luz del misterio y por el color de las brumas y del agua.*”

**Sus influencias artísticas...** desde Nagy en los orígenes, el impresionismo y el fauvismo, el simbolismo, el expresionismo y el romanticismo, en cuanto a su reinterpretación material de los valores conceptuales que representan y su aplicación a la plástica.

Se reafirma en los últimos treinta años en los medios tonos y en la media tinta.

Pero su pasión son los preimpresionistas holandeses, la Escuela de la Haya y en concreto Barthold Jongkind, también Jacob Maris, Jozef Israels, Johan Hendrik Weissenbruch y Antón Mauve. Y por su puesto el gran Monet, Matisse... en el uso de la mancha Velázquez, en la utilización de la pintura más material y volumétrica Madrazo, en el brillo de la luz como no, Turner y una revisión posterior de Sorolla, tiene admiración por Sargent y por los que hacen de la luz su bandera. De

Van Gogh el cinetismo, el movimiento, la vibración y como siente la luz. Podría hablar de otros referentes del arte, ya que a él no le molestaba ni se avergonzaba de ello, sino que se sentía orgulloso. Una de sus frases predilectas para los artistas que empezaban, era indicarles que donde más se aprende es en los museos.

En su caso, al tener un estilo tan personal y propio, se podía permitir incorporar algunas soluciones técnicas de otros artistas sin que su obra se modificase ni sufriese alteraciones estéticas.

## **EL HOMBRE, LA PERSONA, UNA FUERZA DE LA NATURALEZA**

Es un hombre de alma creativa, despierta, curiosa y de sonrisa picara, un hombre adelantado a su tiempo, un conocedor y admirador de otras culturas, de valores arraigados, solidario, universalista, culto y de gustos refinados, un hombre que sabía adaptarse y salir adelante en cualquier circunstancia, un luchador y trabajador infatigable, con una mente lúcida y abierta.

Era una persona humilde y respetuosa, muy sociable, con un gran sentido del humor, amable y muy amigo de sus amigos, bueno y servicial, sincero y amable, disciplinado, metódico, romántico, católico y universalista. Siempre tuvo

esa vitalidad juvenil y la frescura del que comienza. Buen padre y marido, amante y protector de su familia, por la que lo dio todo y en todo momento. Enamorado de su mujer y musa, de sus hijos, ecologista de convicción, amante de sus gatos, le gustaba su jardín y disfrutaba con los paisajes.

Un hombre que siempre tuvo claro que nunca debía menoscabar la libertad de los demás y que debía respetar a todo el mundo y apoyar y ayudar al más al débil. Tenía la firmeza, la fuerza y la voluntad de un General Prusiano.

**En su faceta artística**, nunca se sintió más que nadie, pese a triunfar a nivel nacional siendo casi un niño; respetaba su trabajo como el de los demás, a sus maestros y siempre estaba aprendiendo.

Nunca tuvo problemas de ego, para él el público era muy importante, sabía que la carrera del artista era un comienzo continuo, que no se podía vivir del ayer y que el éxito era tan efímero como caprichoso, que lo importante era hacer un trabajo honrado del que sentirse orgulloso. Nunca se puso, ni sintió límites para su creatividad, siempre fue valiente, decidido y curioso, busco y encontró su camino y supo que el arte era lo más importante para él. Como artista supo transmitir emociones y pasión y lo que llevaba dentro.

**Y siempre supo lo que tenía que hacer**, lo que tenía que pintar, lo que buscar y casi-casi, siempre con lo que se iba a encontrar.

Una de sus frases que definen su idea de entrega para el arte y que decía a finales de sus sesenta años, en su segunda vida de artista. *“Ahora que empiezo a pintar, el tiempo me va a atrapar. Necesitaría dos vidas, para hacer arte con mayúsculas”*. Sinceridad, humildad, genio y figura.

**La realidad** es que con el tiempo el personaje, el artista y su obra cada vez se van haciendo más grandes. Orgulloso y consciente de lo que hizo, de lo que ha realizado y en que se había convertido. Ha administrado su fama y sus éxitos, desde la humildad de los grandes. Siempre se sintió independiente en el arte, hizo lo que quiso y desde el comienzo se sintió apoyado por su mujer, por sus hijos y por su familia. Su límite artístico estuvo en su imaginación. Parafraseando sus palabras *“la sabia del creador es la capacidad de explorar lo que necesitas a lo largo de una vida, pero siempre sabiendo lo que es, donde hay que buscar y los misterios que tienes que encontrar y desvelar”*.

Nos ha entregado lo máspreciado: su tiempo, sus esfuerzos y sus sacrificios, que solo se hacen mirando para engranecer nuestra historia.

Fallece el 26 de enero de 2010 en su casa de Holanda. Llega a A Coruña el viernes día cinco de febrero, se vela en pompas fúnebres. El entierro multitudinario es en el cementerio de San Amaro, el lunes día ocho, al que asisten familiares, amigos, artistas, admiradores y personalidades de todos los campos. Su funeral el martes día nueve a las veinte horas en la Iglesia de la Colegiata, en la ciudad vieja.

**Y aquí comienza su renacer, el de un artista que siempre miró a los ojos al futuro y a la historia... y que ahora nos mira a nosotros.**





Concello da Coruña