

**O CONVENTO DE SANTA BÁRBARA,  
CASE CINCO SÉCULOS DE HISTORIA  
DE *FRAILAS TERCIARIAS* (1444-1912)**

Discurso lido por

**Dª DOLORES BARRAL RIVADULLA**

ao ser recibida como Numeraria deste Instituto  
durante a sesión pública que se celebrou  
solemnemente o día 20 de outubro de 2025 no Salón  
de Sesións do Palacio Municipal de María Pita da  
Coruña, e a contestación a cargo do Numerario  
D. José Ramón Soraluce Blond

A CORUÑA, 2025







ISBN: 978-84-09-77564-4  
Depósito Legal C 1580-2025  
Impreso en Global Print  
A Coruña, 2025

**O CONVENTO DE SANTA BÁRBARA,  
CASE CINCO SÉCULOS DE HISTORIAS DE  
*FRAILAS TERCIARIAS (1444-1912)***

**D<sup>a</sup> Dolores Barral Rivadulla**



Excma. Sra. alcadesa, autoridades, membros do Instituto «José Cornide», señoras e señores. Entrar a formar parte do Instituto «José Cornide» de Estudos Coruñeses, é unha distinción que debo agradecer aos que me propuxeron, porque a todos compárenos ser profetas na nosa casa. Pertencer a esta singular institución da cidade na que nacín, á que pertenzo de corazón e á que levo por bandeira alá onde vou é unha auténtica honra.

A apostas pola Coruña en canto a campo de investigación foi un pouco singular. En 1988 Miguel González Garcés acaba de publicar a súa singular *Historia de La Coruña. Edad Media*; pouco parecía que podía achegarse.

A miña tese doutoral consistía en reconstruír o universo medieval da vila a través da súa historia e urbanismo, das súas institucións civís e relixiosas e das manifestacións artísticas vinculadas ás súas xentes: as parroquiais e conventos (algúns trasladados en época contemporánea como é o caso da igrexa franciscana), as súas imaxes devocionais, e mesmo as súas efixies funerarias, tentando valorar a imaxe que daquelas xentes conservabamos na actualidade; desde os zoqueiros e redeiras ata damas e fidalgos. Foi un traballoinxente do que áinda hoxe síntome satisfeita cando repaso o libro con parte do seu contido publicado no 1998 pola Fundación Barrié.

Corrían os anos 90 tremendamente limitados en canto ao acceso á documentación e aos arquivos que me levou a viaxar para localizar os documentos dominicos ou dos franciscanos e a traballar intensamente nos coruñeses.

Nunca tiven problema nin nos arquivos institucionais nin nos parroquiais como o da colexiata de Santa María ou o da igrexa de Santiago no que recentemente detectei que o máis antigo libro de fábrica, do século XVI, e que eu consultei, perdeuse. Naqueles parsimoniosos traballos arquivísticos abríuseme un fondo documental descoñecido, inédito e variado: o do convento de Santa Bárbara e que hoxe é obxecto da miña lección.

A miña investigación continuou ao longo do tempo profundando en aspectos concretos e mesmo dirixín algunha tese sobre os fondos medievais do Museo Arqueolóxico de Santo Antón. Hoxe atópome aquí feliz, agradecida e satisfeita polo

recoñecemento con este ingreso do eixo a miña investigación vital desde 1990: esta cidade no seu tempo medieval.

A elaboración deste traballo ten como labor fundamental dar a coñecer a historia do convento de Santa Bárbara desde a súa fundación, baixo a regra da Orde Terceira Franciscana cara a 1444, ata o ano 1912 en que a comunidade abraza a regra da Orde de Santa Clara. Varios son os motivos que me levaron a iso: por unha banda, a gran cantidade de información descoñecida achegada polo arquivo conventual e por outro a falta de estudos sobre o convento, sen dúbida derivado do limitado acceso á documentación conventual.

Parte da miña vida investigadora estivo vinculada á comunidade de santa Clara coruñesa. Naqueles comezos tiven a fortuna de que as clarisas, presididas pola nai Inmaculada, abríronme a súa casa todos os sábados para poder acceder ao seu arquivo.



A comunidade clarisa en 1993.

Comezou entón un ritual que se prolongou durante case cinco anos: a chegada ao torno, sobre as catro da tarde, a apertura da portería para acceder a clausura e o meu traballo durante dúas horas no lugar onde sor Celia, que por entón era a irmá arquiveira, tiña colocados os papeis sobre a historia da comunidade.

Foi un traballo ao uso da máis pura investigación de lapis e papel onde o límite de tempo —nun momento no que non había móbiles no que sacar fotos aos documentos— levaba a concentrar o traballo na transcripción e lectura da documentación.

De feito, nos primeiros meses dediqueime tan só a organizar o que lía e a limitarme á documentación medieval.

O primeiro que chamou a miña atención foron os pergamiños, unha serie de dezaoito documentos, cuxas datas extremas eran os anos 1414 e 1551, que por aquel entón constituíron un importante achado xa que completaba a colección de documentos orixinais sobre a Coruña medieval. Paso a paso, co transcurso dos meses e mesmo dos anos, fun tratando en maior profundidade tanto a historia do convento como da comunidade ampliando o meu marco de estudo; o feito de ter acceso libre ao arquivo constituía unha oportunidade única que non podía perder e por iso começaron a acumularse os apuntamentos sobre diversos sucesos, acontecementos e fitos na vida do convento anotados en fichas encabezadas por ano, que hoxe ven a luz.

Pronto había de descubrir que a historia do convento xa fora obxecto dun ensaio: a crónica realizada en 1691 por frei Agustín Grabó Moscoso titulada: *Breve resumen cronológico de los principios que tuvo el muy grave y religioso convento de Santa Bárbara y sus progresos en lo espiritual y temporal con su elenco de inventario de todos los papeles tocantes a la hacienda*. Este foi o primeiro título que saíu á luz da documentación conventual e que dei a coñecer nun artigo publicado no ano 1992-93 na revista do *Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses*<sup>1</sup>.



O libro Graboo custodiado no arquivo conventual.

---

<sup>1</sup> A análise desta fonte foi realizado na publicación Barral Rivadulla, 1992-1993.

Coa convicción de non atopar máis documentación medieval orixinal publicouse en 1994 unha relación destas na revista *Arquivo Iberoamericano* (revista franciscana de estudos históricos) onde se daba a coñecer a relevancia do arquivo para o estudio da Orde Terceira Regular en época medieval<sup>2</sup>.

A investigación sobre a fundación e orixe do convento de Santa Bárbara levaron a ofrecerme desde Roma a elaboración dun artigo para a revista *Archivium Franciscanum Historicum*. Unha oportunidade única xa que esta revista é referencia internacional para os estudos franciscanos<sup>3</sup>.

Por aquel entón o traballo en arquivo continuaba ampliando o coñecemento da organización arquitectónica do convento, revisando a documentación posterior para aclarar datos. É entón cando se localiza un libro onde se recolle a crónica da obra do pavillón de dormitorios que hoxe pecha a praza de Santa Bárbara. Neste volume rexístrase todo o proceso de execución da obra identificando como arquitecto do mesmo a Fernando de Casas Novoa. No ano 1994 publicáronse dous artigos: o primeiro sobre arquitectura conventual feminina no medievo na *Revista do Museo de Pontevedra*; o segundo deu a coñecer a obra de tempos barrocos<sup>4</sup>.



A praza de Santa Bárbara, vista xeral.

Tras a presentación da tese doutoral no ano 1995, as miñas visitas ao convento reducíronse<sup>5</sup> pero o traballo continuou, presentado un artigo en 2002 xunto a Óscar Ares Botana cunha aproximación ao inventario do arquivo conventual na home-

2 Barral Rivadulla, 1994a.

3 Barral Rivadulla, 1994b.

4 Barral Rivadulla, 1994c. Barral Rivadulla, 1994d.

5 Publicadas en Barral Rivadulla, 1998.

naxe ao franciscano José García Oro, mestre e promotor do meu achegamento á comunidade terciaria<sup>6</sup>. A limitada difusión desta publicación e o feito de que non se ache estea dixitalizada levoume a incluír este inventario como anexo a esta lección este traballo, para que sexa público e complete o exercicio de achegamento á historia da comunidade e á análise dos seus restos arquitectónicos e escultóricos que agora se pretende.

Cinguíndome aos desexos de que no seu momento expúxome a comunidade, alá polo ano 1990, e referendados pola comunidade actual, as achegas deste traballo quedarán referidas ao período en que a comunidade pertenceu á Orde Terceira Regular Franciscana (TOR). Son case 500 anos de historia na que non se pretende historiar contextualizadamente —nun dentro do espazo da historia de Galicia nin na municipal—. Ese será obxectivo para futuros estudos onde se aborden circunstancias económicas, personaxes vinculados... completando os datos que aquí se achegan cos instrumentos que proporcionan outros arquivos.

A idea fundamental é dar a coñecer a historia do convento a través da súa documentación facendo énfase na historia das súas moradoras e do inmóvel. Quizais nalgún momento ou coa debida xestión sería posible que esta se trasladase a unha institución arquivística, como o Arquivo da Provincia Franciscana de Santiago, sito en Compostela, onde puidese ser consultada por investigadores.

Como non son allea ao mundo medieval e moito menos á súa arte, escollín para rematar esta lección algunas das pezas más singulares do pasado conventual medieval.

O obxectivo fundamental deste traballo é continuar un labor iniciado no ano 1691 polo fraude Agustín Graboo Moscoso primeiro cronista do convento<sup>7</sup>, como capelán da comunidade, que manifesta no preámbulo da súa obra a súa intención:

«Esto veo y esto experimento en Vuesas Mercedes, y esto  
me motibó á la rresolucion de vosquejar los principios de

6 Barral Rivadulla, Ares Botana, 2002.

7 O manuscrito orixinal inédito áchase depositado no arquivo conventual, A. Graboo Moscoso, *Breve resumen cronológico de los principios que tuvo el muy grave y religioso convento de Santa Bárbara y sus progresos en lo espiritual y temporal con su elenco de inventario de todos los papeles tocantes a la hacienda*. La Coruña, 1691. Medidas: 320 mm x 290 mm. Consta de 115 folios escritos en recto e volto. Este libro foi transscrito en parte por D. Félix Estrada Gallardo en el año 1952. A transcripción deste autor encóntrase no arquivo conventual. Estrada Gallardo (1952). *Crónica del convento de Santa Bárbara*

tan religiosa y grave comunidad, cuyo explendor me tiene ábsortto, cuia virtud, álienta mis discuydos, y su gran religiosidad exçita mi tibesa: y por esto, admirado, me atrebo a la empressa. Y oxalá tubiera caudal, no solo para darlo a la estampa para el bien comun, sino para estamparlo en los co-raçones de todos los mortales: para que viniera á su noticia lo ardiente de lá caridad: lo inflamado del amor: y lo elevado de los espiritus de todas Vuesas Mercedes, de cuyas orações espero el rremedio de mi alma pecadora y todas me sirvan de medio para salir del zénagal de mis culpas, como lo espero, y que el Altissimo me guarde a Vuesas Mercedes en su gracia. B.L.M.D. Vuesas Mercede. Su más humilde siervo y capellan»<sup>8</sup>

Tómese pois este preámbulo para ofrecer á cidade, os seus investigadores e á comunidade e comunidades que habitaron e habitan o inmoble, este traballo

## A FUNDACIÓN CORUÑESA

Para analizar a historia do convento de Santa Bárbara é necesario establecer un breve estado da cuestión sobre a importancia das ordes mendicantes.

A renovación que para a Igrexa supuxo a aparición no século XIII das ordes mendicantes queda patente en multíitude de cambios entre os que destaca a recuperación da devoción entre os crentes, cuxa relixiosidade comenzará a entenderse como algo individual e a volverse más íntima. A súa pastoral postula o achegamento aos fieis e queda definida pola predicación en linguas vernáculas e a difusión da idea da imitación directa de Cristo<sup>9</sup>.

A pesar de que con anterioridade á aparición dos mendicantes xa existían agrupacións de laicos penitentes, será coas ordes terciarias, e en principio coa orde franciscana, cando certas necesidades e demandas dos fieis canalíicense cara á formación de grupos activos de participación más directa na vida relixiosa. A entrada masiva de laicos nestas institucións e a diversificación que alcanzou a Orde Ter-

8 Grabó Moscoso, 1691: fol. 1v.

9 A este respecto véxanse, entre outros, os traballos de: Rucquoi, 2009. Linaje Conde, 1982. Moliner, 1974.

ceira deu lugar, xa nos seus inicios, á formación de dous grupos distintos: a Orde Terceira Secular e a Orde Terceira Regular, distinguidas polo grao de compromiso adquirido polo fiel, sendo a segunda das ramas a máis rigorosa ao establecer a práctica dunha vida regrada e en comunidade.

Xa no século XIII documéntase a aparición de grupos de mulleres laicas seguindo os postulados franciscanos e convivindo en comunidade baixo o ideal terciario. Gardando

«castidad viviendo en sus casas, vestidas con el hábito religioso [...] aunque [...] vivían honestamente una vida de comunidad y afligían sus cuerpos en ayuno y oración; de suerte que [...] su manera de comportarse parecía [...] propia no de personas seglares [...] sino de personas santas y religiosas que hubiesen servido muchos años al Señor»<sup>10</sup>.

Estas beatas, con respecto ao resto de devotas que habitaban mosteiros ou conventos, representan a necesidade dunha experiencia relixiosidade máis íntima e profunda, pero, ao mesmo tempo, participando na vida activa. Pronto estas normas de convivencia serán insuficientes dada a súa condición feminina, e esixiráselles unha forma de vida regrada pasando a formar parte da Orde Terceira Regular. O camiño definitivo cara á institucionalización terá lugar no século XIV cando se establezan os votos de castidade, obediencia e pobreza<sup>11</sup>.

Este tipo de comunidades esténdese rapidamente por Europa, no caso da Península Ibérica non se detectan establecementos de terciarios regulares antes de fins do século XIII<sup>12</sup>. Na coroa de Castela as fundacións masculina xorden a fins do século lo XIV<sup>13</sup> e no XV as femininas<sup>14</sup>. No caso galego o proceso retárdase máis: as congregacións de terciarios pode datarse no segundo terzo do século XIV e os conventos da Terceira Orde Regular masculina no último terzo do século<sup>15</sup>.

10 Texto da *Lenda de Perugia*, tomado de Guerra, 1985: 642. Sobre a Orde Terceira Regular franciscana femenina véxase: Pazelli, 1989.

11 Graña Cid, 1990: nota 17-18.

12 Nas coroas de Aragón e Cataluña, sobre este aspecto véxase: Villapadierna, 1973. Martín García, 2017.

13 Graña Cid, 1990: 20.

14 García Oro, 1985: nota 183.

15 Os conventos terciarios foron os de Santa María a Nova de Santiago, Santa Catalina de Montefaro, Sancti Spiritus de Melide e San Martín de Villaoriente. Graña Cid, 1990. Ríos Rodríguez, Fraga Sampedro, 2014. Para o caso do convento feminino Santa Cristina da Pena esta fundación conventual-hospitalaria asumirá a regra da Terceira Orde

Dentro do século XV, determinados personaxes promoven a creación de beaterios de terciarias cujas fundacións corresponden, na súa maioría, á segunda metade de século. É neste momento cando se detecta a existencia do beaterio coruñés.

É difícil establecer o momento de formación da comunidade terciaria coruñesa por falta dun documento que precise a súa data de fundación. A este respecto, no ano 1691 Graboo afirmaba: «viendo los papeles del Archivo para formar el inventario que presento a Vuesas Mercedes, no halle noticia alguna de los principios y progresos de este Santo Convento y su muy religiosa Comunidad»<sup>16</sup>. Con todo, aventura como hipotético ano de inicio do beaterio o de 1411. Para chegar a esta conclusión baseábase na data correspondente ao documento máis antigo conservado, pero nin este instrumento, mal lido polo autor xa que o ano deste é 1414, nin o seguinte en antigüidade, que corresponde ao ano 1428, citan o beaterio ou os seus compoñentes<sup>17</sup>. É no ano 1444 onde se menciona a unha comunidade constituída como tal con cinco integrantes:

«Eldara Nunes, madre et vicara, que ora sodes enna casa que agora esta enna villa da Crunna enna rua do Cortynnal, fregesia da iglesia de Santa Maria do Canpo, et a Maria de Deus, et a Mayor Domingues, et Mayor Fernandes et Costança Alvares, frayras enna dita casa que sodes absentes ben asy commo se fosedes presentes, et a todas las outras frayras que despois de vos vieren et soçederen enna dita casa et orden»<sup>18</sup>.

Tal como informa o documento estas *frailas* residían nunha «casa que agora esta enna villa da Crunna enna rua do Cortynnal» en clausura parcial, seguindo ideais de pobreza e dedicadas a traballos para garantir o seu sustento. Graboo afirma que a comunidade se dedica á confección de panos de rede<sup>19</sup>. Con respecto á orixe

---

de Penitencia de san Francisco, grazas ao labor de frei Afonso de Melide, tal como afirman Ríos e Fraga, 132. García Cid equivócase ao establecer a vinculación coa OT desde a súa fundación. García Cid, 2021.

16 Graboo Moscoso, 1691: fol. 3v.

17 O documento é o testamento de María Oanes, veciña e moradora da Peixaria da Coruña, realizado o catro de xullo de 1414. Transcrito en Barral Rivadulla, 1998: 38. A Coruña, 22 de novembro de 1428. Cumprimento do testamento de Pedro Delgado a favor de Gonzalo de Cecebre e Martín de Cornido. Transcrito en Barral Rivadulla, 1998: 391-393.

18 Transcrito en Barral Rivadulla, 1998: 405-407.

19 Graboo Moscoso, 1691: fol. 3r. Villapadierna destaca entre os labores realizados polas terciarias a asistencia social e caritativa, e a atención ao mantemento dos conventos

social das primeiras integrantes do beaterio, só pode aventurarse algunha noticia acerca da figura da súa primeira vigaira: Eldara Núñez, a cal pode ser identificada a través da documentación coruñesa como a viúva do carpinteiro Gonzalo Folgar. É evidente que a súa condición civil favorecía o seu ingreso na comunidade e ocupar a dirección desta<sup>20</sup>.

Un documento revelador do funcionamento do beaterio atópase na doazón de Dominga Costa, realizada na Coruña ao 6 de xullo de 1450. Desta pódense extraer datos sobre a comunidade: como que o número de *frailas* aumentou, que se atopan baixo a «terçeyra regla de San Francisco», e que non se aceptará o ingreso de ningunha muller que fose «baldia, nen desonesta, nen bagabunda, nen outra alguma sen lixencia et expreso consentimento meu et do dito meu marido et de nosos herdeyros et subcesores». Na doazón inclúense «todas estas minnas cassas en que vos agora morades con seu oratorio de Santa Bárbara» aclarando o porqué do nome do convento<sup>21</sup>.

Esta memoria desaparece co tempo e Grabóo en 1691 vincula a advocación a santa Bárbara coa aparición milagrosa dunha imaxe nos cimentos do convento:

«su resolución a sido ponerle en nombre al convento Santa María de los Angeles, en memoria del célebre y famoso de Porciúncula dedicado a la soberana Reyna María Señora Nuestra con la advocación de los *Ángeles*, en donde nuestro Padre San Francisco mereció receber tantos y tantos soberanos favores [...] pero declaró el cielo su voluntad con el prodigo siguiente [...] aviéndose animado a emprender su obra llaman a alarifes, oficiales y peones, echan manos a las azadas, rompen la tierra, arrancan piedras, enpieçan alegres a abrir los cimientos, y después de larga fatiga en lo profundo de el zimientu descubren una ymagén, aunque pequeña en el tamaño, devotíssima en el aspecto, de esta esforzada mártir Santa Bárbara; si bien que los golpes de el azadón le rompieron, como segundo degüello, el pescuezo, apartándoselo de la cabeza y ajándole el braçesito yzquierdo»<sup>22</sup>.

---

franciscanos Villapadierna, 1977: 173-174 para nota.

20 Arquivo da Colexiata de Santa María do Campo (ACSMC), pergamiños 9 e 12. Véase: Velo Pensado, Barral Rivadulla, 1994.

21 Transcrito en Barral Rivadulla, 1998: 408-410.

22 Transcrito en Barral Rivadulla, 1992-1993: 119.

Este tipo de lendas ou tradicións son bastante habituais e adoitan aparecer durante o século XVII relacionadas directamente cos cronistas das diferentes ordes quen, a falta de documentación, vinculaban a fundación dun convento ou mosteiro a unha aparición milagrosa, circunstancia repítese noutras institucións galegas<sup>23</sup>.

Un privilexio, datado o 20 de setembro de 1451, outorgado por don Rodrigo de Luna, arcebispo de Santiago, establece o funcionamento da comunidade, a xerarquia dentro da mesma, a súa prerrogativa para elixir confesor, sacerdote e visitador franciscano<sup>24</sup>, e o dereito de enterramento con «hábito y cordón» no cemiterio contiguo a súa igrexa, eximíndoas do pago de «luctuosa»<sup>25</sup>. En decembro do mesmo ano o arcebispo corrobora estas prerrogativas, ampliando algunas<sup>26</sup>, e en 1457 esténdelas «para tempo de entredicho»<sup>27</sup>.

Dentro do capítulo das prerrogativas o concello coruñés recoñécelles, en 1463, as exencións de pago de tributos que posuían os terciarios no reino de Castela:

«sepan todos como nos, o concello [...] da cibdade da Crunna, por razon que los frayres e as frayras da terceyra regla teen certos previlegios dos reys pasados de gloriosa memoria, por los quales franquean e fazen francos todos los frayres e frayras da dita terceyra regla [...] e he razon que os taes religiosos pobres e commo non teen outras rendas nen outra manteençā salvo as esmoldas das boas personas que dan taes esmoldas non seria razon que pagasen dereitos nen costumes alguns, especialmente en aquelo que en nos he; conven a saber, de aqueles costumes e dereytos desta dita cibdade e que a ela perteesçen»<sup>28</sup>.

Estas concesións ás comunidades terciarias derivan do seu carácter mendicante. É evidente que unicamente as esmolas non podían contribuír ao sostento do convento e xa neste momento perfilanxe os diferentes tipos de ingreso que van manter á comunidade. Nun primeiro lugar, aqueles que dimanan do seu carácter

23 Véxase o exemplo da advocación do convento de dominicas en Viveiro tratado por Manso Porto, 1991.

24 Sobre este aspecto e a súa relación co convento franciscano coruñés pode consultarse Barral Rivadulla, 1998: 358.

25 Transcrito en Barral Rivadulla, 1998: 411-414.

26 Transcrito en Barral Rivadulla, 1998: 414-417.

27 Transcrito en Barral Rivadulla, 1998: 418.

28 Transcrito en Barral Rivadulla, 1998: 419-420.

mendicante e os derivados da súa popularidade relixiosa; en segundo, os xerados polas dotes e as posesións administradas polas *frailas*<sup>29</sup>.

Queda configurado xa a finais do século XV un patrimonio de bens inmóveis —a maior parte situados no alfoz coruñés<sup>30</sup>— reflexo de doazóns e mandas testamentarias. A partir de entón a documentación aumenta ao consignarse no arquivo permutas, traspasos e cesións, compras, declaracíons de bens e mesmo preitos derivados da administración de legados e propiedades.

## O CONVENTO EN ÉPOCA MODERNA. SÉCULOS XVI-XVIII

Este apartado aborda tres séculos da historia conventual polo que cómpre precisar que tan só se consignarán os datos obtidos do arquivo conventual sen atender o contexto histórico ou o devir municipal, ámbitos de análises que excederían este traballo.

A entrada no século XVI e a consolidación da comunidade nos séculos XVII e XVIII permiten cualificar a idade moderna como dispar, con períodos de solidez, debilidade, abundancia e escaseza.

A mediados do século XVI consta que «abia en el mucha cantidad de monjas de buena casta y generacion y de muy grande exemplo»<sup>31</sup>. Grabóo cita a doazón de dote feita a comezos do século XVI por Pedro Bermúdez de Castro, señor de Montaos y Peñaflor, ante a entrada dunha das súas irmás. Deixa diversas rendas «más una cama de ropa, que es un colchón, dos mantas, dos savanas, dos almoadas, y un manto de bernea, y más una saya blanca para devajo, e un ávito, e un manto de pardillo según es costumbre».

Entre finais do século XVII e comezos do XVIII a comunidade aumentará de maneira constante. Vázquez Bello afirma que «destacó una aplastante mayoría de religiosas de Santa Bárbara que concentraron sus tomas de hábito en esta asociación entre 1692 y 1702, cuyo pico se produjo concretamente en 1698 con 12 anotaciones. Entre las religiosas destacaron mujeres de algunas de las familias más importantes de la ciudad, así como mujeres viudas que deciden profesar en los

29 Véyanse as referencias recollidas en Barral Rivadulla, 1998: 360-364.

30 Para a definición do alfoz coruñés: Barral Rivadulla, 1998: 29.

31 1505. Arquivo das Clarisas de A Coruña (ACC), libro n.º 141, fols. 221-222.

conventos. Se debe tener en cuenta que, según la mentalidad de la época, no estaba bien visto que una mujer viviese sin la supervisión de ningún hombre, por lo que muchas de ellas acabaron residiendo en conventos a modo de residencia. Algunas de ellas fueron doña Inés de la Concha y Andueza, religiosa de las bárbaras que tomó los votos en 1698. Era hija de don Blas de la Concha Lodoso y su mujer doña Inés de Andueza que estaban emparentados con la familia Fariña y Luaces por su rama de la Concha, quienes tenían en su posesión el condado de Canillas, así como un dominio en Fisteus, el señorío de la Casa-Torre de Cuadro y Fiobre. Tras enviudar, tomó el hábito en este convento terciario regular»<sup>32</sup>.

Entre os elementos que apuntan a un aparente benestar económico da institución están aquelas dádivas recibidas a través das doazóns ou mandas testamentarias<sup>33</sup>.

---

32 Vázquez Bello, 2023: 153. Este autor cita no seu traballo: «doña Bibiana y doña María Antonia Valois, de origen francés, quienes ingresaron en 1694, doña Francisca Montoto, doña Maríta Jacinta de Andrade, doña Feliciana de Araujo, doña Francisca Revellón y su hermana doña Antonia en 1695; doña Ventura Sebastiana de la Nota en 1696 era hija del regidor don Carlos de la Nota, quien más tarde se casó con don José Cordido en 1701; doña Catalina Bañales en 1697, hija del licenciado Bañales, abogado de la Real Audiencia y regidor de la ciudad, doña María Lorenza de Arenas, hija de Fernando de Arenas, que ingresó ese mismo año; doña Antonia Tavares, doña Josefa de Corro, doña Francisca Flórez, doña María Mayor de Figueroa y Andrade, doña María Romero y Lago, quien además tomó los votos regulares en Santa Bárbara, doña Bernarda Tomasa de Figueroa, doña Lorenza María Monzón, doña María Carrillo, doña Manuel de Parga y Gayoso, doña Ana del Río en 1698. En 1729 doña Inés Varela y Ponte, hija de don Salvador Varela de Caamaño; o en 1731 doña Manuel Varela, soltera e hija del receptor de la Audiencia don Juan Varela, u en ese mismo año doña María Josefa Morquecho, quien tomó el hábito de Santa Bárbara. Otras mujeres, seglares en su mayoría pero que toman el hábito regular en la postrimería de su vida, asistían y ayudaban a las religiosas, este era el caso de Juan Jiménez, mujer soltera que ingresó en la VOT en 1723, y que al final de sus días tomó los hábitos en este convento, era el mismo caso de Josefa Gil, María Jacinta Sánchez, procedente de Caión. En 1723 se anotó doña Bernarda Prieto, quien además asistía a la abadesa del convento. En 1728 ingresó María Jacoba Bretón Prego de Montaos, hija de Mauro bretón, quien fue mayordomo en del convento. En 1754, doña Manuela Pardo, quien se encontraba a cargo de la religiosa doña Josefa Osorio; en 1755 su hermana doña Josefa Pardo».

33 Testamento de Juana Pérez, monxa no convento que o deixa por herdeiro universal 14 de agosto de 1554. ACC, libro n.º 18, fol. 439 y ss. Memorial dos bens fundados por Diego de Andrade. Copia duna cláusula do seu testamento outorgado en 20-4-1554. polo seu testamento deixo no convento dúas misas rezadas coa súa responso en cada semana os luns e sábados perpetuamente e deixo por usufructuarios os bens na freguesía de San Esteban de Liñares e de Culleredo a dona Xenebra de Andrade, relixiosa no

Fronte a isto, e ao mesmo tempo, a comunidade pasará por momentos de insolvencia. Así consta na cesión de diñeiro que lle fai o consistorio no ano 1505 onde se comenta: «dixeron que por quanto una pared del convento de santa Bárbara se había caído e eran pobres e no tenían dinero para lo llevar, dixeron que le mandaban dar seis ducados para adreçar la parede e se le den el primer tercio desde año de propios»<sup>34</sup>. De feito, desde mediados de século e dado o estado de penuria na que vivían os tres conventos mendicantes da cidade, en 1552 o de santa Bárbara recibirá do consistorio axuda en trigo para a manutención da comunidade e dez anos despois concédenselle esmola para poder comprar cereal, porque era pobre<sup>35</sup>.

Os séculos XVII e XVIII foron os más frutíferos para a tesourería conventual debido a que constan diversas doazóns<sup>36</sup>, ademais de preitos nos que se reclaman posesións e privilexios, tendo un lugar destacado os relacionados co legado das *frailas*<sup>37</sup>.

As relixiosas vestían a semellanza dos franciscanos sendo denominadas «as mulleres dos frades». Esta mención parece recollida no testemuño dado a Grabóo por Juan Vidal, veciño da aldea de Bañobre, freguesía de Oseiro (Arteixo, A Coruña), quen achega diversos datos sobre a vida das *frailas*:

«venían a este lugar las monjas a cobrar su renta y solía  
venir una sola, o dos juntas, venían con su ábito y manto

---

convento. ARG. Leg. 560-18. Preitos de conventos. Testamento de Fernando Bermúdez de 1589: «Yten mando al monesterio de Santa Barbora de la dicha ciudad de La Coruña quatrocientos ducados para ayudar a hacer un quarto en el dicho monesterio, los quales se an de gastar e [el e]dificio de los quartos en la parte del dicho monesterio que mas conviniere con parecer de la avadessa que al tiempo fuere del dicho monesterio y del guardián de San Fraçisco de la dicha ciudad (...) Iona Juana Vermudez de Castro mi hermana abadessa que fue del monesterio de San Payo de la ciudad de Santiago» y el monesterio y conuento de Santa Barbora de la ciudad de La Coruña».

34 Velo Pensado, 1993: nota 78, p. 288.

35 Velo Pensado, 1993: notas 78 e 86, p. 288.

36 8-12-1631. ACC, libro n.º 15, fols. 27-31. Codicilo testamentario de Francisco Nunnez y Margarita Martínez, ... «se entierre en el convento de Santa Varvora de la orden de san Francisco desta coudad dentro del dicho convento en las sepulturas que paresçierre a la avadesa de dicho convento. Y que sean amortajados dichos nuestros cuerpos en avitos de dicha orden de san Francisco. por lo quales se pague lo que se lleve...».

37 Para a valoración xeral do legado documental pode comprobarse nesta ligazón o resultado da procura dos preitos custodiados no Arquivo do Reino de Galicia (ARG) no fondo da Real Audiencia [https://archivo.galiciano.gal/arpadweb/gl/consulta/resultados\\_busqueda\\_restringida.do?posicion=1&tipoResultados=BIB&id=76054](https://archivo.galiciano.gal/arpadweb/gl/consulta/resultados_busqueda_restringida.do?posicion=1&tipoResultados=BIB&id=76054)

pardillo, su toca y sombrero, en la caveza y un palitto en la mano, que a quitarse el escapulario y poner capilla dijéramos, que eran flaires de San Francisco, y por eso, quando las veíamos venir, como no lo entendíamos, decíamos aquí ven a muller du frade, si una sola, y si dos, aquí ven as mulleres dos frades, su vida era muy onesta no vebían vino, contentávanse con qualquier cosas que les diessen aunque no fuese sino pan de centeno y si les davan un poquito de leche, lo tenían por gran regalo, no comían más de dos veces al día, y esso tampoco, que parecía que vivían de milagro, nunca las veían jurar, ni maldecir, sus palabras eran muy quedas, en anocheciendo se recogían en la casa del cassero, y cenavan lo poco que les davan y se encerravan a solas, que ninguno las vaya desnudar en la cama no querían colchón, sino una poca de paja y unas mantas, madrugaban mucho, y como estaban en el cavo de la aldea, llevavan un libro y tres o quatro horas por la mañana las pasavan en rezar, de noche dejían los casseros, que estavan escuchando, que las oyan gemir, y llorar, y después se azotaban muy bien, que como la cassa era pequeña, por mucho que hiciessen encerradas en el zeleiro, no podían dexar de saberlo, la xente de cassa, e como savían visita, en viendo una luego ybamos a besarle la mano, y el ávito, porque todos las teníamos por santas»<sup>38</sup>.

Neste período tamén forman parte da vida conventual segrares como dona Bibiana Francisca Pardo de Valois «libre y seglar en el convento de Santa Bárbara que vive en el mismo junto con su criada Rosa Seone das Seixas»<sup>39</sup>.

A mediados do século XVII a comunidade dá acubillo entre os seus muros ás monxas franciscanas que foxen desde Irlanda ante a persecución do Cromwell<sup>40</sup>. As medidas políticas adoptadas por este xeraron un movemento migratorio de relixiosas que, expulsadas dos seus conventos, foron acollidas en congregacións

38 Barral Rivadulla, 1992-1993: 123.

39 ACC, libro n.º 137, fols. 443r-446v. 1741. Testamento de Dona Bibiana Francisca Pardo de Valois «libre y seglar» no convento de Santa Bárbara (fol. 443r) «Yten mando por bia de legatto a Rosa Seoane Das Seijas que me asiste una cama enterra de madera que tengo torneada que me costeo quattrocientos reales de vellon con mas la colgadura de dicha cama que hes de sarga verde guarnecida con franxa/ de seda encarnada y asimesmo dos colchones y quattro almoadas con sus fundas que uno y otro quero y es mi voluntad se le entregue luego luego (sic) que yo me fallesca».

40 Véase el traballo de O'scea, 2001.

e conventos casteláns. A Coruña constituíu unha das vías de entrada de exiliados irlandeses «no sólo de monjas mendicantes sino también de desposeídos, viudas de militares, colegiales y clérigos»<sup>41</sup>. As monxas franciscanas e dominicas atoparon na cidade distintas congregacións onde acollerse e unha delas foi a de santa Bárbara a cuxa comunidade concedeu o cabido compostelán, no 14 de novembro de 1653, 600 reais para atender ás seis monxas irlandesas que se acollerón no convento<sup>42</sup>. Algunha delas mesmo deixou memoria da súa presenza no caso de Leonor Osolivan «beata de la O.T. de N.P.S. Francisco» que dona en 1686 aos dominicos unha casa grande trala igrexa colexial de Santa María do Campo<sup>43</sup>.

Durante o mesmo período o convento acollerá ás monxas capuchinas que chegan á cidade para fundar un convento. Segundo recolle López Ferreiro, no 5 de novembro de 1683, o cabido compostelán acordou entregar 200 ducados a seis monxas capuchinas que viñeron de Castela a fundar un convento na Coruña<sup>44</sup>.

Neste complexo século XVII destaca a obra do fraude Agustín Grabóo Moscoso, franciscano e capelán do convento, quen en 1691 escribe: *Resumen breve cronológico de los principios de este convento*<sup>45</sup>. É moi probable o autor fose coruñés xa que na documentación de Arquivo Municipal Coruñés localizouse a Juan Bautista Grabóo Moscoso, avogado da Real Audiencia, quizais irmán do fraude<sup>46</sup>.

Este libro acolle, ademais da composición da crónica do convento, outras seccións dedicadas a diferentes aspectos da documentación conservada no arquivo conventual dedicando unha serie de consellos ás arqueiveiras para o seu bo funcionamento. Termina o texto cun inventario dos documentos existentes, clasificados segundo entidades de poboación, deixando tres fondos aparte para papeis xerais, papeis soltos, e pergamiños<sup>47</sup>.

41 Bravo Lozano, 2017: 642 para nota. Para o caso coruñés esta autora tamén cita o traballo de Bruquetas De Castro, 2003.

42 López Ferreiro, 1907: 123.

43 *Libro Becerro Santo Domingo 1686*, s.f. Manuscrito depositado no Arquivo do Instituto Histórico, O.P. (Salamanca) dentro dos papeis do convento da Coruña, libro 2.

44 López Ferreiro, 1907: 123.

45 Analizado en Barral Rivadulla, 1992-1993: nota n.º 1.

46 AHMC. Caixas varias. Años 1670-1673.

47 Barral Rivadulla, 1992-1993: 114-115.

## OS SÉCULOS XIX E XX

Durante o século XIX a historia do convento está sinalada polos distintos desaloxos que sofre a comunidade. Así, no marco da Guerra da Independencia, en xaneiro de 1809, o concello envía unha orde á comunidade aconsellando abandonar o convento #ante o temor dun ataque francés. A consecuencia foi que «veinte y quatro religiosas, el padre vicario, seglares, dos criadas, y dos demandaderas»<sup>48</sup> trasladársense ao mosteiro das Capuchinas, sito na rúa Panadeiras da mesma cidade, abandonando o convento desde o 11 de xaneiro ata o 26 de setembro.

Constan entre os gastos derivados deste traslado «quinientos veinte reales en pagar a los honvres que desocuparon el convento de Santa Bárbara y condujeron los muebles al convento de las Madres Capuchinas de la Coruña»<sup>49</sup>.

Pola manutención das relixiosas no convento veciño e polos gastos derivados da volta das terciarias ao seu convento consígnanse

«mil seiscientos quarenta y siete reales y diez mil maravédis que se gastaron desde el 11 de enero de 1809 hasta 26 de setiembre del mismo año, en que veinte y quattro religiosas, el padre vicario, seglares, dos criadas, y dos demandaderas, que todos comieron de la comunidad en el combento de Madres Capuchinas, que se consumieron [...] así mismo la es de dos mil doscientos quince reales que se gastaron en la conducción de trastos de Santa Bárbara a las Capuchinas, limpiar el combento de Santa Barbara de los yngleses, limpiar el coman de la enfermería de capuchinas, conducción de almarios, espriosiones a las Madres Capuchinas, capellan de ellas otra a la de misericordia, otra conducción de trastos al combento de Santa Barbara desde las capuchinas, cochero y calesero»<sup>50</sup>.

Catorce anos despois, o 12 de xullo do ano 1823, o alcalde primeiro constitucional da cidade, don Agustín Marquerí, desaloxa de novo á comunidade que volve ao

48 Así consta en el *Cuaderno de cuentas del depósito del convento 1807-1810*, s.f., legajo 10, n.º 91.

49 ACC, libro n.º 127, fol. 26 r.

50 ACC, *Cuaderno de cuentas del depósito del convento 1807-1810*, s.f., legaxo 10, n.º 91.

mosteiro capuchino<sup>51</sup>, sendo ocupado o inmóvel por tropas que destinarán a maior parte do edificio a almacén de víveres<sup>52</sup>.

Este traslado da comunidade tivo lugar «desde 12 de julio de 1823 hasta 10 de setiembre del mesmo año que bolbio para el»<sup>53</sup>.

Ante o proceso desamortizador «tuvo el convento que hacer entrega de lo que poseían reservando en sus arcas los dineros correspondientes a las dotes y otras asignaciones que no entraban en las que debían entregarse al Tesoro público»<sup>54</sup>. Con todo, a indiscreción de tres relixiosas que fixeron chegar a noticia do contido na arcas provocou que:

«a las ocho de la noche del día 20 de abril de 1839 se persoñó en el convento el jefe político de La Coruña don Miguel Dorda quien sin ningún miramiento para la hora ni el lugar en que se hallaba procedió a un minucioso registro de las arcas hallando en ellas la cantidad de 89.017 reales y ocho maravedis»<sup>55</sup>.

Esta cantidade roubada foi recuperada en débeda pública e as tres monxas inopportunas enviadas ao convento de clarisas de Monforte<sup>56</sup>.

A comunidade, que en 1834 ascendía a doce monxas profesas<sup>57</sup>, debe trasladarse por lei no ano 1842 ao convento de San Paio de Antealtares. A estancia nesta institución non conta coa conformidade da comunidade terciaria e, o 14 de maio de 1844, dirixen unha instancia á Raíña para que as ampare na súa situación:

«habiendo tenido que soportar el golpe fatal de su traslación a un pueblo desconocido y el que su incorporación a religiosas de otra orden, contra lo dispuesto en la le, sin más motivos según creen por estar reducidas al número de diez religiosas y no componer el de doce que la misma ley determina [...] situación porque la ancianidad de unas, lo perjudicial del temperamento de otras, las tiene amargadas en su

---

51 Estrada Gallardo, 1952: 164.

52 ACC, libro n.º 36, s.n.

53 ACC, *Cuaderno de cuentas del depósito del convento 1820-1824*, s.f., legazo 10 n.º 91.

54 Estrada Gallardo, 1952: 176.

55 Estrada Gallardo, 1952: 177.

56 Estrada Gallardo, 1952: 179-181.

57 Estrada Gallardo, 1952: 176.

existencia [...] cinco religiosas que fueron del convento de Bejar, suprimido por igual motivo que el de santa Bárbara solicitan su incorporación con las de este, con lo que resuelven la dificultad de su número y con la especial circunstancia de ser de la misma orden»<sup>58</sup>.

Será un período de afastamento do inmóvel importante que se estenderá entre 1842 e 1846<sup>59</sup>. As irmás volverán ao convento atopándoo necesitado de innumerables reparacións que van ser as protagonistas da documentación arquivística conservada, petición de doazóns, axudas, exencións a maior parte destas consignadas no apartado da obra conventual.

Nese período de recuperación, o 29 de decembro de 1851, tras o acordo do Ministerio de Gracia e Xustiza e o Nuncio da súa Santidade, adxudícanse ao convento os exercicios de ensino e establecécese que o número de máximo de relixiosas sexa de vinte e seis; naquel momento eran oito<sup>60</sup>.

Os documentos do arquivo conventual son parcos en noticias acerca da comunidade no século XX, tan só consérvanse noticias de cobranzas, doazóns, borradores de diversas cartas do confesor do convento nas que se recollen datos do seu funcionamento entre os anos 1902-1906<sup>61</sup>.

Sen dúbida, o cambio máis notable que acontecerá á comunidade no século pasado será o de abandonar a súa pertenza á orde Terceira para ingresar, no ano 1912, na de Santa Clara. Foi precisamente neste ano cando a abadesa do mosteiro decide dar comezo a unha crónica na que se relaten os principais acontecementos que rodeaban á comunidade. Este manuscrito, que aínda hoxe actualizado anualmente pola irmá arquiveira, cobra sen dúbida un importante valor histórico, ante o silencio doutros documentos. Con todo, a petición da comunidade levou a que o seu contido quede sen tratar neste achegamento histórico ao convento e aos seus fondos documentais.

---

58 Estrada Gallardo, 1952: 182-183.

59 Estrada Gallardo, 1952: 181-188. En 1846 o convento é ocupado por tropas de carabineros tal como comunicao un oficio do comandante de carabineiros do Reino ao Intendente, onde informa do acuartelamento no convento de Santa Bárbara ARG. Copia digitalizada en: <https://arquivo.galiciano.gal/arpadweb/gl/consulta/registro.do?id=155048>

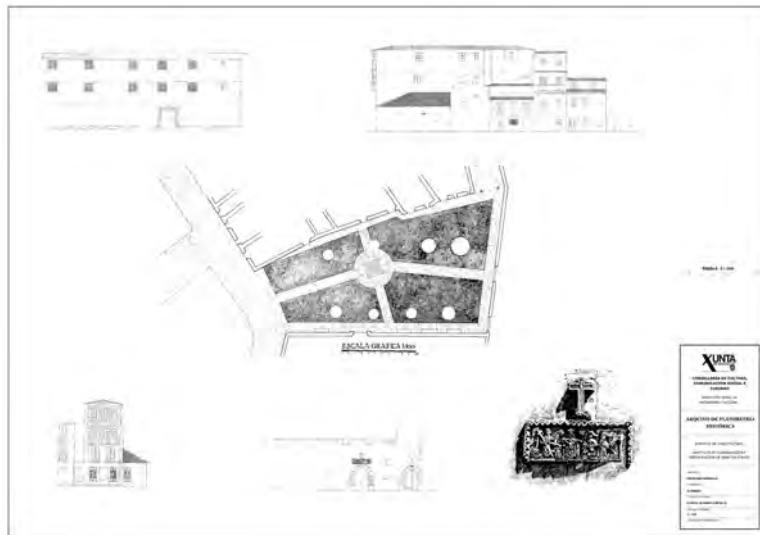
60 Estrada Gallardo, 1952: 197.

61 ACC, varios n.º 2. Consérvase tamén unha carta do Secretario de Asuntos Religiosos pola que autoriza á comunidade para regresar ao seu convento datada en Madrid o 27 de xullo de 1933 en ACC, varios n.º 6.

Aínda así, pode seguirse a historia do inmoble e os espazos nos que reside a comunidade ata comezos da década do 2000, información á que se atenderá no apartado dedicado xa ao inmoble.

## A PRAZA DE SANTA BÁRBARA

O conxunto conventual atópase na chamada cidade vella da Coruña ocupando un espazo delimitado pola muralla da cidade, o mosteiro de San Domingos e o canellón de San Benito. Oculto por paredóns preséntase ao exterior como un conxunto harmónico conformando un dos recintos máis característicos da vila coruñesa. A configuración da chamada praza das Bárbaras pode datarse entre 1615 e 1786, segundo as inscricións que aparecen sobre a porta de acceso ao atrio da igrexa e á de entrada do «pavillón inglés». Coincide con este período a primeira noticia sobre o cruceiro<sup>62</sup>.



Plano de delimitación da praza de Santa Bárbara.

62 «gastaronse ciento y quince reales en conponer el crucero de la plazuela en el año de 1779». ACC, libro n.º 7, fol. 28r. Consta reparado en varias ocasións como en 1824 onde se anota: «gastaronse sesenta y tres reales en esta forma en poner unas fijas en el cruzero de la plazuela» Año 1824. ACC, libro n.º 158, s. fol.

Este singular espazo logra a categoría de conxunto histórico-artístico tras a iniciativa promovida pola Real Academia de Belas Artes de San Fernando, a proposta do relator D. Manuel Chamoso Lamas, trasladada ao Ministerio de Educación e Ciencia o 18 de decembro de 1970<sup>63</sup> e foi outorgada no Boletín Oficial del Estado en marzo de 1971.

«Artículo primero. Se declara conjunto histórico-artístico la plaza de Santa Bárbara, conocida también por plazuela de las Bárbaras, situada en el recinto de la ciudad vieja, de La Coruña. Esta declaración comprende la delimitación determina en el plano unido al expediente y que comprende la zona histórico-artística propiamente dicha y la de respeto.

Artículo segundo. La Corporación Municipal, así como los propietarios de los inmuebles afectados por esta declaración quedan obligados a la más estricta observancia de las leyes del Tesoro Artístico Municipal y del Suelo y de Ordenación Urbana.

Artículo tercero, La tutela de este conjunto que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes, por el Ministerio de Educación y Ciencia, al cual se faculta para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo y ejecución del presente Decreto». (BOE. 31 de marzo de 1971, 5249).

Na actualidade a totalidade do conxunto conventual está incluído dentro BIC do Centro histórico polo que a súa protección é integral.

---

63 Carta contida no expediente de Delimitación do contorna dous BIC. Xunta de Galicia. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Anéxanse ao expediente senllos planos de situación e delimitación do BIC. Descripción escrita da delimitación: **ABCD** dende a confluencia da r.S. Benito e R/ Maestranza ata a confluencia da R/Maestranza coa de / I. López Gandalla. **DE** Dende a confluencia da R/ Maestranza coa de / I. López Gandalla ata a confluencia da R/ I. López Gandalla coa r/ S. Francisco. **EF** Dende a confluencia da R/ I. López Gandalla coa r/ S. Francisco ata a confluencia da r/S. Francisco coa R / Sto. Domingo **FGH** Dende a confluencia da r/S. Francisco coa R /Sto. Domingo ata a confluencia R /Sto. Domingo coa r/ Sinagoga **HI** r/ Sinagoga **I-A** dende a r/ Sinagoga ata a confluencia r.S. Benito e R/ Maestranza.



Plano do convento de Santa Bárbara, planta baixa . (Sara Sánchez Pereira arquitecta).

## **OS ESPAZOS CONVENTUAIS**

A arquitectura conventual feminina posúe formulacións propias. As súas estruturas sinxelas responden a que as súas prácticas están orientadas intramuros e non posúen liturxias relacionadas directamente co fiel. O abandono e perda destes inmobles, fundamentalmente debido á ausencia de vocacións, impón un labor de estudo e análise das estruturas de habitación, de claustro e de oración que conformaron a súa realidade histórica, artística e material<sup>64</sup>.

<sup>64</sup> Véxase o «redescubrimento» de Santa Clara de Pontevedra tras ser adquirida polo concello e o impacto social que tivo a súa apertura ao público, o que levou a un novo achegamento ao coñecemento do inmoble e a súa historia. <https://www.diariodepontevedra.es/articulo/pontevedra/descubrimiento-muro-siglo-xiv-confirma-que-estructura-santa-clara/202503101423171380568.html>



Parte da comunidade na horta do convento; detrás, a arquitectura conventual.

Segundo Bruzelius, a ausencia dunha «arquitectura feminina» vén dada pola presenza masculina á hora de coordinar a espiritualidade e actividade das comunidades. Esta dirección establece os principios básicos da súa arquitectura sempre a través dos patróns das ordes masculinas: «men's vision of women»<sup>65</sup>. Unha adaptación derivada da súa vida contemplativa e cunha relación limitada co exterior. Así, o primeiro elemento a adaptar serán os templos que atenden fundamentalmente ás celebracións da comunidade<sup>66</sup>.

As fundacións de conventos de terciarias no territorio galego correspóndense a fins do século XIV e o século XVI. Son as comunidades de Baiona (Nosa Señora), A Coruña (Santa Bárbara), Ribadavia (Santa Cristina de Valparaíso), Santiago (Santa Cristina dá Pena), Tui (Santa María de la Concepción) e Vigo (Nosa Señora dos Remedios<sup>67</sup>). Destes seis conventos só tivo continuidade o de Santa Bárbara, cuxa fábrica non conta, ata este momento, cun estudo pormenorizado.

65 «The necessity of male advisors, male visitors, episcopal aproval, an above all male clergy, suggest that the arquitectural environment of the convent reflected men's vision of women's own religious life as often as women's own definition of their religious vocation». Bruzelius, Berman, 1992: para nota 73. Esta idea también es defendida para el caso cisterciense por Muñoz Párraga, 1992: 8.

66 Fundamentalmente diminúen en dimensións, o que Casas Castells denomina «pobreza de plano», Casas Castells, 1993: para nota 459. Tamén defendido no seu artigo de 1995.

67 Sobre estas comunidades véxase Castro, 1984: 211-212 e 275-282.

Trazar unhas liñas sobre o aspecto medieval do convento é complicado dado que o número de restos conservados son míнимos. Con todo, grazas aos puntuais datos achegados pola documentación do arquivo conventual, tentarase esbozar a evolución dos espazos destinados ás terciarias, tanto para a súa vida comunitaria como para a oración; desde as primeiras casas nas que moraron, pasando polo momento en que obtiveron licenza de para erixir o convento, ata finais de século, cando se pode rexistrar a presenza de diversas dependencias.

A comunidade terciaria coruñesa nace, como se mencionou, a partir dunha asociación espontánea de mulleres laicas, sen condición especial, que habitan dentro do perímetro amurallado nunha casa na «rua do cortynnal». A estas, en 1450, Domingo da Costa lega as casas onde moraban e o oratorio de Santa Bárbara<sup>68</sup>. Este conxunto merece, un ano despois, o cualificativo de mosteiro dentro dunha doazón do arcebispo compostelán don Rodrigo de Luna<sup>69</sup>.

Con respecto ás doazóns e privilexios arzobispais que van beneficiar á comunidade destaca a prerrogativa concedida por Alonso de Fonseca pola cal se concede á relixiosa licenza para construír todas as dependencias necesarias para o seu convento: «edificar dicha cassa y monasterio y fundar en ella yglesia y claustro y campanario y poner campana, y hacer las otras oficinas, assi interiores como exteriores, con su cimiterio», tamén se outorgan indulxencias a aqueles fieis que colaborasen no custo de obra, desen esmolas ou favorecesen á comunidade<sup>70</sup>.

É de supoñer que a construcción comezaría pouco despois; con todo ata 1491 non se localizou a mención expresa a unha dependencia conventual, o refectorio, «syendo dentro del monesterio de Santa Barbora de la dicha *cibdad*, ajuntadas en capitulo en el refertorio del dicho monesterio»<sup>71</sup>. Pouco despois, en 1494, unha bula papal referenda o valor do novo conxunto como convento. Dotado das estancias necesarias para a vida comunitaria e igrexa propia<sup>72</sup>.

---

68 Transcrito en Barral Rivadulla, 1998: 408-410.

69 Barral Rivadulla, 1994b: 439-442.

70 «otorgassemos los perdons a nosoutros por los Santos Padres passados e modernos por qualquer persona que diese sus ayudas para la edificación de el dicho monasterio, e ornamentos del e ayuda e sustento de as ditas devotas religiosas». Barral Rivadulla, 1994b: 439-442.

71 Doazón de Alvaro de Rapela e Beatriz de Andeiro ao mosteiro de Santa Bárbara onde teñen unha filla *frailea*. La Coruña a 28 de maio de 1491. ACC, pergamiño n.º 9.

72 Barral Rivadulla, 1994c: 244. Antes acudían ás franciscanas Estrada Gallardo, 1952: 266. Barral Rivadulla, 1994c: 244.

Os traballos serán constantes nas dependencias conventuais ao longo da Idade Moderna destacando a doazón efectuada en 1522 por Fernando Bermúdez de Castro de

«quatrocientos ducados para ayudar a hazer un quarto en el dicho monasterio, los quales se an de gastar e [el e]dificio de los quartos en la parte del dicho monasterio que mas conviniere con parecer de la avadessa que al tiempo fuere del dicho monasterio y del guardian de San Francisco de la dicha ciudad.»<sup>73</sup>.

O aumento da comunidade expón a necesidade de ampliar o dormitorio pero a limitación do recinto lévalles a solicitar máis espazo:

«Fray Phelipe Ascario, vicario del convento de la señora Santa Barbora de esta ciudad y en nombre de la abbesa y monjas del, digo que por ser ttan pequeño y aprettado el dicho convento y no ttener donde se espaziar las religiosas es causa de aver en el cada año graves enfermedades y ttanto que casi que casi no ttienen zeldas que abastten para todas, y a estta causa suplican a vuestra merced sea servido de dar li-zenzia que una huertta del dicho convento que esta fuera de la porttaria se junte con el para poder alargarse mas y azer un quarto en que la calle que esta de por medio de la dicha guerta y conbento ningun vezino del pueblo rescibe detrimiento aunque se zierre porque solo los zapatteros van por alli a la

73 ACC, libro n.<sup>º</sup> 3, fols. 362v. -367r. 4 de maio de 1522: Traslado da doazón de Pedro Bermúdez de Castro dunhas viñas, orixinal en libro n.<sup>º</sup> 141 fols. 223- 224 «e mays bos doy en donacion con las dichas viñas diez mill maravedis endineros fechos e contados e mas un colchon e dos mantas a edos savanas e dos almofadas e un manto de bernia la qual dicha donacion bos fago ede las dichas viñas por senpre xamas e dineros e co- sas sobredichas con tanto que tomeis en recibais por monxa en el diho buestro monas- terio a Maria Bermudez mi hermana, hixa del Señor Don Fernando de Castro, difunto que Dios tenga en gloria e reciviendola e tomandola por monxa en el dicho buestro monasterio desde aora para entones e para siempre xamas bos doy e fago la dicha donacion de las dichas viñas e de los dichos diez mill maravedis e de la dicha cama de ropa [...] e mas le tengo de dar una saya blanca para bayxo e un abito e un mannto pardillo de paño e mas dos pitanzas segun costumbre e quinientos maravedis por an- bas pitanzas e por hende todo derecho de propiedad dominio señorío». Testamento de Fernando Bermúdez de Castro, Palas de Lestrove 15 de xuño de 1523. Documento en ARG, fondo: preitos de conventos, cartapacio 560, n.<sup>º</sup> 18.

casa de las ttinaxas, y luego tienen otras dos calles mas derechas por donde hir, y aunque ellos rodearan un pozo, por ser este beneficio tan general y que rredunda en bien de ttodo este pueblo pues no ttienen otro donde recojer sus hijas estta vuesa merced obligado a hazernos estta merzed que de mas del servizio que se hacer a Nuestro Señor quedara obligado ttodo el a serbirlo a vuestra merced en sus yndignas oraziones= fray Phelipe Alcario, Beatris de Andrade , abadesa»<sup>74</sup>.

O 2 de maio de 1586, o concello da Coruña, tras revisión do lugar, dóalles unha rúa que pasa pola horta do mosteiro para dedicala a dormitorio<sup>75</sup>. En 1606 localízase na documentación a primeira mención ao locutorio alto<sup>76</sup>.



Locutorio alto da comunidade; probablemente, polo tipo de rexería de época moderna.

Os frades dominicos, desde finais de século veciños do convento, comezan a fábrica dos seus aposentos vulnerando a intimidade das terciarias polo que, en 1607, iníciase preito entre ambas as comunidades:

74 ACC, libro n.º 41, fol. 221 r.

75 ACC, libro n.º 41, fol. 221 r.

76 ACC, libro n.º 18, fol. 151 «dentro de la rexa alta del convento de Santa Bárbara de la ciudad de la Coruña a catorce dias del mes de agosto de 1606» tamén chamado «locutorio alto» fol. 171, ano 1608.

«fray Diego Lopez, vicario del monastterio de Santa (221v.) Barbora esttramuros de esta ciudad en nombre suyo y por lo que a mi ofizio toca digo que por quantto a vuesa merced consta por vistta de ojos de los ynconvenientes grandes que al dicho convento y religiosas dell segun su ynstituto y modo de vibir en perpetua clausura resultan ansi a la vistta como al oido por su mui zerca na disstanzia no solo de las luces y ventanas que azia el dormittorio de las dicha religiosas de nuebo quiere y ha comenzado a abrir el monastterio de Santo Domingo a ellas convezino mas tambien de las que ttienen ya en zeldas particulares en exdiametro se oponen y miran frente a la ventana principal del dicho dormittorio y otras zeldas anttiquisimas de las dichas religiosas y la ymposibilidad que de su partte de ellas ay para tomar otra disposizion de fabrica, ansi por la extrechez y apretura del sittio que tienen como por la nottable pobreza que padesen por ttanto attendiendo a ttodo lo susodicho ya que en estta ciudad suele haver concurso y frequenzia de erejes que acuden al ttrato de sus mercanzias a los cuales es matte-ria de mucho escandalo, y aun a los catholicos ocasion no pequena de murmuracion las tales luces y ventanas a vuesa merced humildemente suplico mande se hizieren las que de nuebo los dichos frailes an comenzado a rromper pues tienen y mas acomodado espacio para las piezas que pretenden edificar en el distrito de su casa sin tanta nota y descomodidad de las dichas religiosas y an-simismo no usen de las que astta aora que caen y miran en frente del dicho dormittorio pues siendo piezas (222r) partticulares pueden clavarse las ttales ventanas y darse a otras partes sus luces donde zesen los inconvenientes»<sup>77</sup>.

As reformas máis importantes do convento terciario coruñés teñen lugar nos últimos anos do século XVII e durante todo o século XVIII. A veciñanza cos dominicos levará a que algunas ampliacións e obras dean lugar a preitos entre ambas as comunidades. Sirva de exemplo a concordia, asinada 8 de marzo de 1651, pola que se lle permite aos dominicos abrir unhas xanelas a cambio de pagar a ampliación do muro que os separa das terciarias<sup>78</sup>.

77 ACC, libro n.º 41, fols. 219-222. Incluído nun preito de 1741 polo cal as relixiosas se queixan da altura do novo dormitorio de san Domingos.

78 Documento en ARG, documentación de Vaamonde Lores. Copia dixital en: <https://>

Ao século XVII corresponden tamén distintas peticións da comunidade ao Provincial franciscano para que lles permita utilizar nas obras e reparacións do convento parte dos beneficios tidos dos foros. Sirvan como exemplo a patente expedida por frei Antonio Campo, en 1660, pola que se concede licenza á comunidade para realizar certos foros cujas rendas se dedicarán a reparacións<sup>79</sup>. Esta autorización reitérase o 6 de xullo 1663 para poder efectuar «los muchos reparos en los cuartos y oficinas principales»<sup>80</sup> e en xullo 1672 momento no que se precisan 2.000 ducados

«para darlos al maestro que ha de hacer la obra del convento a fin de que compre los materiales y los conduzca debiendo reintegrarse dicha suma al arca cuando se abone el real acuerdo la limosna y los socorros que tiene concedidas a dicha obra»<sup>81</sup>

A situación continúa ata finais da centuria e así, consta que en decembro de 1690 o convento necesitaba de «muchos reparos, y por estar por muchas partes amenazando ruina, cuyos daños han causado las muchas tempestades que de un año a esta parte ha habido y que por los Señores del Real Acuerdo de este Reino movidos de su mucha caridad y celo quieren de limosna reparar todo lo que se hallara digno de reparo»<sup>82</sup>.

No século XVIII prodúcense importantes actuacións no convento necesarias para albergar a comunidade que ascendía a 30 relixiosas profesas no ano 1752<sup>83</sup>. Entre 1724 e 1727 entabóanse e encálanse o locutorio, a sancristía e o templo<sup>84</sup>. En 1726 «se iso un trecho de muralla de la plasuella de la cosina que estaba arruinada y se enlosou la cosina de cantería y se renobo el tejado de madera»<sup>85</sup>. Neste primeiro terzo do

---

[arquivo.galiciano.gal/arpadweb/gi/consulta/registro.do?id=929679](http://arquivo.galiciano.gal/arpadweb/gi/consulta/registro.do?id=929679)

79 ACC, libro n.º 15, fol. 469 r.

80 Estrada Gallardo, 1952: 98.

81 Estrada Gallardo, 1952: 98-99.

82 Estrada Gallardo, 1952: 99.

83 Vázquez Bello, 2023: 153.

84 ACC, libro n.º 25, *De gastos 1724-1727*.

85 ACC, libro n.º 25, fol. 17 r.

século, repárase a torre-mirador<sup>86</sup>, renóvase o claustro<sup>87</sup>, o campanario<sup>88</sup>, realízanse reformas no dormitorio<sup>89</sup>, locutorio<sup>90</sup>, granería<sup>91</sup> e o galiñeiro<sup>92</sup> e constrúese un novo pavillón de dormitorios<sup>93</sup>.

- 
- 86 ACC, libro n.<sup>º</sup> 148. Descargo. Años 1721-1724. fol. 26 v. «mas quatro reales de la compostura del myrador». ACC, libro n<sup>º</sup> 25. s. fol. «Conpusose el mirador que se le yso al lado de la plasuela de rejas y pare[d] nuebo y costo ciento setenta reales en salarios de dos carpinteros y dos pedreros y dos serbientes y en tabla y clavos».
- 87 ACC, libro n.<sup>º</sup> 25, fol. 15 r.: «para conponer el claustro compramos un ciento de tabla y costo nobenta y nueve reales. Más treinta y siete reales de mil y çinuenta clabos. Más nuebe dias de jornales a los carpinteros uno a quatro reales otro a tres reales ynportan sesenta y tres reales. Y todas estas partidas ynportan ciento y nobenta y nuebe reales». ACC, libro n<sup>º</sup> 25, fol. 15 v.: «para conponer el claustro compramos un ciento de tabla y costo nobenta y nueve reales. Más treinta y siete reales de mil y çinuenta clabos. Más nuebe dias de jornales a los carpinteros uno a quattro reales otro a tres reales ynportan sesenta y tres reales. Y todas estas partidas ynportan ciento y nobenta y nuebe reales». Entre 1730 y 1733 se rexistran nos libros de contas: «yten dan en data siete mill reales que se gastaron en conponer y cerrar el claustro, bancos y tarimas de la iglesia» ACC, libro n.<sup>º</sup> 35 de gastos. Anos 1739-1793 (contén anos 1730-3), fol. 59 v).
- 88 ACC, libro n.<sup>º</sup> 25, fol .16 v.: «pagamos siete reales a un oficial por dos dias que ocupó en retejar el campanario».
- 89 ACC, libro n.<sup>º</sup> 25, fol. 17 r. «pagamos dos reales a un oficial que compono el enladrillado del aposento de comunidad. ACC, libro n.<sup>º</sup> 25, fol. 18 r. «gastose en conponer un dormitorio y la selda de las criadas de comunidad ochenta y dos reales en tabla».
- 90 ACC, libro n.<sup>º</sup> 25, fol. 15b r.
- 91 ACC, libro n.<sup>º</sup> 25, fol .16 r.: «pagamos por retejar la granería dos reales de plata».
- 92 ACC, libro n.<sup>º</sup> 25b, *Gastos. Años 1727-1730. Reparos del convento. 2<sup>a</sup> parte del libro, comienza a foliar de nuevo*: «ycose un muro en la guerta para resguardo de los gallineros con patente de Nuestro Reverendo Padre Provincial y costó en piedra mescla de cal y salario de canteros y sirvientes y otras menudencias quinientos ochenta reales segun memoria» fol 15b r.
- 93 A documentación informa da localización dalgúnhas celas na contorna da horta. Así se recolle a finais do século XVIII cando a nova estrutura xa fora finalizada. ACC, libro n.<sup>º</sup> 70, fol. 30v. Año 1777: «le an compuesto las dos celdas una del claustro y la otra del dormitorio bajo, tuvieron de coste en madera erraxe jornales clavazon y pintura de los marcos tres mill seiscientos reales». ACC, libro n.<sup>º</sup> 35 de gastos. Años 1739-1793, s. fol. Año 1781-4. Constan «tres mil ochocientos cincuenta y nueve reales [...] que se gastaron en diferentes reparos del convento inclusos [...] que se gastaron en conponer la celda del dormitorio, que dice al lado de la huerta (...) en hacer de nuevo las fachadas del mirador, retejar la yglesia y hacer de nuevo / todos los tejados que caen al ospicio [...] en revocar y blanquear la yglesia, sachristia y choro».

O novo edificio dedicado a habitación construíuse no solar que ocupaba a «porta de carros» que daba acceso desde o exterior do convento á graneiría do mesmo. As obras comenzarán en marzo de 1738, mes no que se abonan a Fernando de Casas e Novoa<sup>94</sup> «ciento y cinquenta reales que se dieron [...] por la planta que hizo para la obra del dormitorio»<sup>95</sup>.



Pavillón de dormitorios barroco.

Antes de comenzar o esencial das obras, en posesión dos planos e coa debida autorización, a comunidade diríxese, en maio de 1738, a Pedro D'Auberre, enxeñeiro director de Galicia, para solicitar unha ampliación do proxecto, que se concederá o 6 de xuño:

94 Este arquitecto deseña tamén na cidade: a igrexa e o convento das capuchinas (ca. 1715) e a igrexa dos xesuítas (ca. 1734) pero a obra do pavillón inglés descoñecíase. Sobre a construcción deste trata o libro n.º 36 depositado no ACC. *Libro que contiene los gastos de obra del Dormitorio que se comenzó en agosto de 738 siendo abadesa Dª Mariana de Herze y depositarias Dª Micaela Taboada y Doña Magdalena Roman.* Posteriormente a obra foi xa incluída na tese doutoral de Hermida González, 2007: 137.

95 ACC, libro n.º 36, fol. 123r.

«por lo que suplica [...] permita adelantar la parez que hace callejon con la otra de la comunidad de nuestro padre Santo Domingo. Avanzandola tanto como oy está el myrador de los dichos reverendos padres dominicos, y desde este paraje segun la pared hasta encontrar la rampa que en la muralla da paso al baluarte de San Vicente sin que por esto se impida esta comunicación ni tampoco cosa exencial a la calle que va a nuestro Padre San Francisco»<sup>96</sup>.

A construcción deu comezo inmediatamente, pero en canto se iniciou a elevación das primeiras paredes e abríronse as xanelas xorden problemas co veciño convento de San Domingos que levan á comunidade terciaria a denuncialo ante a Audiencia o 26 de outubro de 1739:

«Joseph del Villar en nombre de la abbadesa y monjas del convento de Santa Bárbara de esta ziudad ante vuesa merced, digo que en dicho conbentto se fabrica un nuevo dormitorio [...] y que para tener luz se hizieron dos bentanas y en una de ellas amanezio la mañana de oy dia una porzion de astas de carneros por la parte de afuera en el descanso de la dicha bentana, los que se no pudieron poner sino que fuese con escala por la parte de la calleja que esta zerrada y media entre dicho convento y el de santo Domingo. Cuias astas se allaron al tiempo que oy dia veinte y seis fueron mui de mañana los maestros y alarifes a continuar en el trabajo de dicha obra [...] suplico se sirva mandar que el rezeptor de la semana u otro qualquiera [...] pasen [...] a hazer reconozimiento a dichas ventanas [...] reservando en su visitta pedir contra los que rresultaren culpados»<sup>97</sup>.

Andrés Alonso Gil, receptor e escribán da Audiencia realiza o recoñecemento solicitado o día 27 de outubro, dando testemuño de que:

«e visto y rreconozido dos ventanas de canteria con sus rejas de fierro una enzima de otra sin puertas que se allan encima del dicho callejon [...] he visto y rreconozido una porcion de astas de carneros, asta en cantidad de dos docenas poco mas o menos unos guesos o canillas que indican ser de baca y otros jeneros que no pude reconozer y uno lo otro se hallan

96 Barral Rivadulla, 1994d: 284.

97 Barral Rivadulla, 1994d: 284-285.

en del descanso del dicho bentanal. A esta declaración acompañaba los testimonios de varios trabajadores de la obra»<sup>98</sup>.

O mesmo día Antonio de Miramontes, en nome de frei Rosendo de Creyro, mestre vigairo provincial e prior do mosteiro de San Domingos, informa que, tras facer unha pescuda no convento, atopouse ao culpable que era «Francisco de Ponte, criado de la comunidad sin yntervencion ni horden alguna mas que de su mera livertad aver sido el ejecuttor de este echo»<sup>99</sup>.

A partir de entón a construcción continuarán a bo ritmo, sendo varios os mestres de obra e os profesionais que traballaron nesta<sup>100</sup>. A obra conclúe no ano 1786, momento en que constan os últimos pagos ao mestre de obra e que aparece inscrito sobre a «porta de carros». Con todo, os traballos de acondicionamento deberon duraron polo menos tres anos<sup>101</sup>.



Detalle da porta de carros do dormitorio con indicación da data de remate.

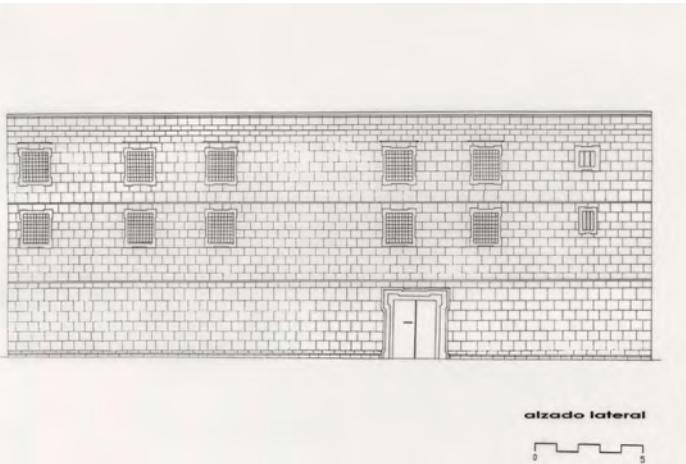
98 Barral Rivadulla, 1994d: 285.

99 Barral Rivadulla, 1994d: 285.

100 Cuxos nomes proporciona a documentación do arquivo conventual Barral Rivadulla, 1994d: 286.

101 Barral Rivadulla, 1994d: 286.

O novo pavillón dormitorio organízase en tres corpos, dos cales unicamente os dous superiores presentan xanelas, cinco en cada piso más un pequeno van. As xanelas aparecen adornadas por unha moldura plana característica do deseño de Fernando de Casas e que se pode atopar noutras das súas obras como os mosteiros composteláns das Orfas e ou San Paio de Antealtares e no das Capuchinas da Coruña. No corpo baixo a decoración concéntrase na «porta de carros» destacada por unha moldura semellante á que exorna a porta da igrexa das capuchina.



Fronte do pavillón barroco (Xunta de Galicia, 2000).

Aínda que diversas intervencións no inmóvel variaron a súa estrutura interna, ata os anos 90 do século XX<sup>102</sup> áinda podían contemplarse as estruturas de habitación do século XVIII. Os materiais empregados nas estancias eran a cachotería e perpiños de granito, presentando a súa cara máis nobre cara á fachada exterior en cuxos muros se abren as mencionadas xanelas pechadas con reixería. As celas aparecían divididas en dúas ou tres estancias onde se distribuíán a cociña o dormitorio da relixiosa e o da criada. A estas cámaras privadas engadíanse unha serie de estancias denominadas «cuartos comunes»<sup>103</sup>. Por vía de exemplo no ano 1789 consta que «gastaronse setenta reales en esta forma; treinta en una piedra para la cocina de la señora abadesa y quarenta en los canteros que la compusieron»<sup>104</sup>.

102 Nestes anos realiza unha importante remodelación dos pisos superiores, áinda que seguen dedicándose á mesma función. En outubro de 1994 inaugúrase, no piso baixo, o novo locutorio da comunidade.

103 No ano 1791 «gastaronse treinta y cinco reales en limpiar los quartos comunes del dormitorio nuevo». ACC, libro n.º 81, fol. 29 r.

104 ACC, libro n.º 81, fol. 29 r.

Esta distribución do espazo é común aos conventos femininos, non se ha esquecer que en ocasións acollían a damas que ingresaban co seu servizo e, a pesar de que adoitaban profesar a regra, mantiñan privilexios derivados da súa condición social. Dentro do novo pavillón dedicáñase a dormitorio os dous pisos superiores mentres que no inferior atópase unha zona que, sen división interna, dedicábbase a almacén e entrada de mercadorías no convento.

O século XIX será convulso para a comunidade e o edificio. Os rexistros por gastos en distintas dependencias son constantes<sup>105</sup>, máis áinda cando a comunidade debe desalojar o convento e mudarse ao da capuchinas en xaneiro de 1809 ante a inminencia da chegada dos exércitos inglés e francés á cidade<sup>106</sup>.

Os ingleses ocuparán o convento e utilizarán a súa igrexa como cortello, despois de embarcar serán os franceses os que o fagan<sup>107</sup>. Antes de que a comunidade regrese ao convento débense reparar os danos ocasionados pola estancia destas tropas, a maior parte na muralla do convento<sup>108</sup>. En xullo inícianse as reparacións

105 No libro n.º 118 é onde se recollen a maior parte das reparacións ata a ocupación do convento polas tropas. Así, no fol. 31v consta: «gastaronse cien reales en hazer el mai nel para la zelda de la madre abadesa que esta junto al di profundis». En 30 de marzo de 1802: «gastaronse ciento y setenta reales con un cantero y serviente que retejaron el dormitorio de la obra nueva y revocaron la pared del mirador alto que mira a la plazuela» (fol. 31v). En abril de 1802: «gastaronse quatro mil y cien reales en azar el cunducto del quarto comun de la obra nueva asta yntroducirle en el de la senora Abadesa todo de pieza de canteria fue ajustado y echo a un través Andres Bugallo, maestro de cantaria y manpostaria se yzo en abril del año de 1802» (fol. 34 r.) .1802 «gastaronse quarenta reales con un cantero y serviente que revocaron parte de la pared de afuera del dormitorio biejo que esta inmediato al convento de Santo Domingo» (fol. 34r). ACC, libro n.º 119, fol. 34v. «gastaronse quattro mil quinientos ochenta y ocho reales en componer el mirador alto, hazer doce ventanas del claustro, otros tantos maineles, componer la puerta que va a la yglesia la reglar, y las de carros con su pintura y otros reparos de la casa».

106 Estrada Gallardo, 1952: 166.

107 Estrada Gallardo, 1952: 161.

108 ACC, libro n.º 68, fol. 26v. 1814. «Gastarónse mil e sesenta y dos reales y diez y siete maravedís en receber y levantar un poco el cabalete y en componer la muralla enterramente la que dice al lado de la artillería sólo por el lado de afuera en el año 814». 1816 (fol 28 r.) «Gastáronse tres mil quinientos treinta y quattro reales en rrezebar toda la muralla de la huerta por adentro y enladrillar las dos cocinas de arriva y la zelda de las criadas y recomponer el claustro de avajo en este año de 816». ACC, libro n.º 158, s. fol. 1826. «gastaronse treinta y seis reales en dos días que ocuparon un cantero y sirviente en receber la muralla de la huerta que dice a San Benito y a la maestranza

sendo un dos canteiros encargados das obras Juan de Rivadulla. A comunidade regresará o 20 de novembro de 1809<sup>109</sup>.

Tras o proceso desamortizador, a comunidade debe abandonar o inmóvel entre 1842 e xuño de 1846<sup>110</sup>. Estrada Gallardo recolle no seu traballo noticias e datas significativas esenciais para valorar a obras acometidas tras o regreso e as distintas axudas recibidas<sup>111</sup>.

En maio de 1854 a comunidade, reunida en capítulo, pon de manifesto a urxencia de

«adquirir ornamentos y vestiduras sagradas para poder celebrar los oficios divinos por hallarse todo consumido y en estado inservible e indecoroso, y la petición de ocurrir al reparamiento y limpieza de las celdas que contaban muchos años sin blanquear y cuya medida reclamaba la salud pública amenazada desde la invasión del cólera morbo»<sup>112</sup>.

Entre os anos 1857 e 1881 rexístranse varias intervencións recollidas nun cartapacio do Arquivo Histórico Diocesano de Santiago<sup>113</sup> que contén, entre outros, documentos os seguintes:

- a) Instancia da providencia de obras de 1857
- b) Orzamento presentado polo arquitecto Juan Bautista de Aguirre 1857
- c) Real Orde do 3 de novembro de 1857 aprobando o presupuesto
- d) Instancia da señora abadesa sobre a obra 1860
- e) 15-11-1860 orzamento presentado polo mestre de obras Lorenzo Miguel
- f) 16-2-1861. Real Orde aprobando o orzamento
- g) 9-6-1864 instancia da abadesa
- h) 13-6-1864 nomeamento do arquitecto pola xunta en don Faustino Domínguez para a formación do orzamento

---

inclusa la mezcla y arena que se necesito este año de 826».

109 ACC, libro n.º 127, fol. 28 r. 1809. «gastaronse doscientos quarenta y seis reales en pagar a los honvres que condujeron los muebles de la comunidad desde el convento e madres capuchinas al de Santa Barbara en noviembre de 1809 [...] gastaronse ciento sesenta reales en pagar al literero y cochero que han condonizado las religiosas desde el convento de madres capuchinas al de Santa Bárbara en 20 de noviembre de 1809».

110 Estrada Gallardo, 1952: 184.

111 Estrada Gallardo, 952: 197-199.

112 Estrada Gallardo, 1952: 201.

113 AHDS, fondo xeral, legaxo 393, serie comunidades relixiosas.

- i) 19-7-1864. Orzamento
- j) 27-7-1864. Acordo da xunta para o señor gobernador con ditame do arquitecto para que emita a súa posición
- k) 5-8-1865. Real orde aprobándoo e sinalando os 20 días últimos de setembro para a poxa
- l) 8-9-1865 adxudicatario a Fabián Vicente Vázquez como contratista da obra

O recoñecemento do inmobile en 1857 dá como resultado o seguinte informe:

«habiendo reconocido minuciosamente el edificio resulta que pueden considerarse con la debida solidez los muros interiores y esteriores de todo el y en general todo cuanto en el pertenece á la fabrica de silleria y mamposteria. No se hallan en estado tan satisfactorio el maderamen [...] los reparos mas indispensables para resguardar las injurias de la intemperie es atender á la armadura que cubre el referido edificio y á las demás que á continuación se expresan por ser suma de necesidades [...] reponer de nuevo el pavimento de la cocina del primer piso incluso la piedra del hogar y una vidriera de una de las ventanas [...] 16 vidrieras de madera de castaño para los cuatro lienzos del patio incluso herraje, vidrios y pintura [...] rehabilitar el pavimento del comúン del 2º piso [...] la coruña 5 de octubre de 1857»<sup>114</sup>.

O 7 de febreiro de 1859 a comunidade solicita ao alcalde a reparación das celosías de madeira do miradoiro do convento. A obra é autorizada polo arquitecto municipal José María Noya<sup>115</sup>.

Un año despois se informa que

«las techumbres son las que se hallan en mas mal estado, especialmente las de sobre el coro y refectorio. Los pasillos que conducen hacia los dormitorios están destruidos, haciéndose indispensable reponer algunas vigas y pisos y reponer mucha parte el armazón del tejado»<sup>116</sup>.

---

<sup>114</sup> AHDS, fondo xeral, legaxo 393, serie comunidades relixiosas.

<sup>115</sup> AHMC, expedientes de obras menores, carpeta n.º 605.

<sup>116</sup> AHDS, fondo xeral, legaxo 393, serie comunidades relixiosas.

O 15 de febreiro de 1883 acódese ao concello para pedir a derriba do lenzo da muralla que pecha a horta do convento polo lado do Campo da Estrada, acción avalada polo arquitecto municipal, Juan de Ciórraga<sup>117</sup>.

No informe do estado das carpinterías realizado en 1884 constan as seguintes necesidades:

«ciento cincuenta y nueve metros cuadrados de tabla de piso del norte para echar un nuevo piso al refectorio [...] cuatro huecos de vidrieras para el mismo refectorio [...] cuarenta y nueve metros cuadrados de tabla del piso norte para el piso de profundis [...] madera para el piso y techo del tramo que conduce á la escalera del claustro [...] sesenta y dos metros cuadrados de piso de techo para la cocina con tabla de piso de norte, vigas [...] dos huecos de vidrieras para la cocina [...] tabiques para la dispensa [...] madera de holanda para el techo de siete celdas y piso de otra en el claustro alto [...] para el techo del claustro alto [...] para la pieza situada detrás del coro [...] pavimento de pizarra para la sacristía baja [...] techo para la sacristía que se haya inutil, [...] rejas de hierro dulce para la misma sacristía y pieza contigua [...] tabla de holanda para la sala de labor [...] por construir de nuevo la escalera de este locutorio con peldaños y balaustres de castaño [...] vidrieras con sus maiñeles para las celdas de la obra moderna [...] madera de pino de holanda para el piso del mirador [...] para el techo del mismo mirador»<sup>118</sup>.

O 28 de agosto de 1884, José Pena e José Soto Valeiro, mestres de obras de albañelería, afirman un informe sobre o convento nos seguintes termos:

«el temporal del año de mil ochocientos ochenta y tres ha destruido ciento setenta y siete metros cuadrados de la muralla que cierra la huerta del citado convento cuya reconstrucción de mampostería [...] examinada detenidamente el segundo cuerpo principal de los claustros que se halla entre la portería de entrada y el patio del pozo, resulta que los techos y tejados carecen de la corriente necesaria para la salida de pluviales, las cuales se filtran por los muros y centros de las

117 AHMC, expedientes de obras menores, carpeta nº 605.

118 AHDS, fondo xeral, legaxo 393, serie comunidades relixiosas.

habitaciones de la comunidad que por este motivo las hacen inhabitables. Las maderas de esta parte del edificio se hallan en general en estado de última vida [...] el mirador, que corona las obras de este departamento, se halla en estado ruinoso y su demolición y reconstrucción en todas sus partes se hace indispensable [...] habiendo manifestado la madre abadesa que este convento carece de local a propósito para enfermería de la comunidad y de habitación que se pueda destinar a este humanitario servicio [...] proponen construir un segundo cuerpo sobre los claustros que se hallan entre los dos patios con el frente al norte, con pasillo, habitaciones para convalecientes , cocina y un balcón frente al patio [...] tres vidrieras de la iglesia conventual<sup>119</sup>.

Dous anos despois o arquitecto diocesano Domingo Rodríguez Sesmero proxecta as reparacións do muro de cerramento da horta, a reconstrución da cuberta entre a portería e entrada e a do piso. As obras son autorizadas por Real Orde do 9 de setembro de 1886 e sácanse a poxa gañántoa o contratista Genaro Veira<sup>120</sup>.

En 1888 o arquitecto diocesano advirte que para

«evitar la ruina considero indispensable la construcción de un estribo de sillería adosado al paramento del muro, para que su volumen contrarreste el empuje [...] se pasará a la huerta a través de un arco. Otra de las obras [...] es la construcción de un departamento para enfermería [...] a este fin se ha elegido uno de los cuatro lados de un claustro para en su primera y segunda crujía del piso principal elevar un segundo piso<sup>121</sup>. Cuatro años después deciden solventarse lo problemas de la iglesia, el coro bajo y el patio con varias dependencias contiguas, su emplazamiento se halla más bajo que los terrenos que los circundan, siendo la causa de hallarse podridas las maderas de los entarimados, donde existen, y con excesiva humedad [...] en la crujía del norte y su piso principal se hallan en completo deterioro las piezas destinadas a noviciado...»<sup>122</sup>.

---

119 AHDS, fondo xeral, legaxo 393, serie comunidades relixiosas.

120 AHDS, fondo xeral, legaxo 393, serie comunidades relixiosas.

121 AHDS, fondo xeral, legaxo 393, serie comunidades relixiosas.

122 AHDS, fondo xeral, legaxo 393, serie comunidades relixiosas.

Son estas as últimas noticias que se localizaron nos arquivos sobre as reformas nas estruturas conventais. Agora, como no caso da abordaxe da historia do convento toca deterse no momento da chegada das clarisas.

Quedan tan só por analizar templo conventual e as pezas móbiles e inmóbiles conservadas do pasado terciario.

## A IGREXA A CONVENTUAL

A estrutura actual do templo correspón dese en liñas xerais as formulacións da arquitectura templaria das comunidades femininas unicamente consérvese de época histórica o arco de acceso á capela maior, áinda que moi alterado)<sup>123</sup>.



Detalle do arco de acceso á capela maior do templo.

Vista xeral do templo.

Construída probablemente sobre o antigo oratorio de Santa Bárbara, como manifestación do respecto a un «lucus sacer» preexistente, e perfectamente orientada, a igrexa medieval foi levantada no último terzo do século XV e presentaría estrutura lonxitudinal cunha nave, e ábsida poligonal e sen cruceiro.

123 Sobre este aspecto e o planeamento da arquitectura conventual medieval pode consultarse Barral Rivadulla, 1994c.



Detalles dos capiteis medievais conservados no acceso ao templo.

O templo foi renovado nos séculos XVII e XVIII respectando a planta baixomedieval, posteriormente as intervencións dos séculos XIX ao XXI configuraron un interior de gran simplicidade, sendo as liñas de imposta, resaltadas baixo o nivel das xanelas do teito, o único elemento de articulación do conxunto.

A transformación do conxunto conventual no século XVIII alcanza ao templo e así, segundo consta na documentación, entre 1721 e 1730 reformase a capela maior na que se abre un van no muro da Epístola para comunicar o oratorio de clausura coa igrexa<sup>124</sup>.

Neste momento tamén se arromba o mobiliario da capela, tal como consta do gasto «hen poner vidrios a la urna donde está la patrona y conponer el relicario que esta encima de ella se gastaron doze reales»<sup>125</sup>.

Non pode afirmarse que este relicario sexa o da Santa Cruz, cuxo certificado de autenticidade se custodia no arquivo conventual, e data de 1519; a documentación só transmite que «dicha reliquia se ubicaba una cruz de cristal ornada de plata purificada a fuego y atada con una cinta de seda de color rojo y lacrada con nuestro sello»<sup>126</sup>.

124 Esta capela foi probablemente construída nestes anos. ACC, libro n.º 21, s. fol.

125 ACC, libro n.º 25, *De gastos 1724-1727*. fol. 18 r.

126 O certificado de autenticidade reza: «Joannes Ottobonus Praelatus Domesticus, Rev. Cam. Apost. Clericus: Dei, et Apostolicae Sedis gratia. ARCHIEPISCOPUS NAZIANZENUS, ET PONTIFICII SOLII EPISCOPUS ASSISTENS; Universis et singulis has nostras authenticas literas inspecturis fidem facimus indubiam, ac in verbo veritatis testamur, qualiter Nobis fuerunt exhibitae nonnullae Sanctorum Reliquiae iam prius recognize B R C D. Franciscum de Vico, Episcopum Efasinum, et quibus extraximus particulas pretiosissimi Signi Sanctissimae Crucis in qua Dominus Noster Jesus Christus pro redemptione generis humani pependit, et animan eterno Pater reddidit, quas

Ao beneficio da comunidade contribuirá tamén o arcebispo compostelán ao privilexiar en 1739 o altar das Angustias, localizado no corpo da igrexa á beira da Epístola<sup>127</sup>.

A partir de mediados de século constan melloras no ornato do templo. Así, en 1749 encárgase un novo sagrario ao prateiro de Salamanca: Manuel García Crespo.

«Este hizo un sagrario para colocar a Su Magestad en el monumento de este convento de Santa Bárbara de la Coruña que tuvo de coste: pesa la plata quarenta onzas y media que por su valor veinte reales yportan ochocientos y diez reales. Llebo de oro trescientos setenta y seis reales. La echura de las figuras y de toda la plata un mill ochenta y dos reales. Ymporte de la madera y dorado por la madera de el sagrario su fachada de perar llebo Luis Gonzlez ensemblador cien reales. Por la cerradura y bisagras quinze reales. El dorador por dorarle por dentro y fuera ochenta reales. El ara costo cinco reales, el hordinario por ponerle en Santiago llebo nobenta reales. Suman estas cinco partijas doscientos y nobenta reales que con los dos mil doscientos sesenta y ocho suman dos mill quinientos cincuenta y ocho reales, mas veinte reales que llebo el propio de traerle desde Santiago al dicho convento»<sup>128</sup>.

O 1 de xullo de 1754 encoméndase realizar un novo órgano a Melchor González Maldonado. A escritura de encarga contén información sobre as características do instrumento, prazos de entrega e pagos.

«en primero de julio de 1754 otorgo la comunidad escritura con el organero Don Melchor González Maldonado vecino de

---

reverenter reposuimus et in forman crucis reaptavimus in Cruce christallina circumornata argento obrixo, bene clausa, ac filo serico rubri" coloris colligata nostroque in cera rubra hyspanica impresso sigillo pro illarum identitate obsignata repositas ad majorem Dei gloriam, et suorum Sanctorum venerationem elargiti fuimus Domino Marco Antonio Panzoni ad effectum dictam sacram Reliquiam poenes se retinendi, aliis donandi, et in quacumque Ecclesia, Oratorio, seu Cappella publicae Fidelium venerationi exponendi. In quorum fidem has praesentes manu nostra subscriptas, nostroque firmatas sigillo expediri mandavimus. Datum Romae extra Portam Flaminiam die 12 Julii 1529 (Firmado Johannes Otthobonus Archiepiscopus Nazianzenus)». ACC, varios, s.n.

127 Estrada Gallardo, 1952: 142.

128 ACC, libro n.º 45, 1749, anexo entre folios 185 y 186.

la feligresía de San Julián de Chorente para acer un órgano bueno en el precio de ocho mill y quinientos reales de vellón [...] y en dicho dia mes y año le entrego la comunidad como consta de la escritura quattro mill reales vellón, mas dimos diez y seis reales al escrivano que otorgo la escritura que fue Juan Antonio Varela, vezino de esta ciudad y la copia a allara en el libro n.<sup>º</sup> 16»<sup>129</sup>.

---

129 ACC, libro n.<sup>º</sup> 46, fol 22 v. A execución deste foi encargada a Melchor González, mestre organista, a quen se paga, no 17 de xullo de 1769, os seiscentos reais en que fora axustada dita labor (Foi o mesmo mestre que fixo o dos dominicos coruñeses, BARRAL RIVADULLA, 1994e: para nota 190. O contrato consta no libro n.<sup>º</sup> 16 actual 49 nos folios 190-192 «En el locutorio alto del convento de Santa Bárbara de la ciudad de La Coruña a primero día del mes de julio año de mill settecientos y cincuenta y quattro años, escrivano y testigos parecieron personalmente. De la una parte Melchor González Maldonado, vezino de la feligresía de San Julian de Chorente, jurisdiccción del marquesado de Sarria, y al presente reside en esta ciudad. De la una parte y de la otra la abadesa y monjas de este convento [...] esttando assi juntas, al son de campaña tañida como lo tienen de costumbre para tratar de las cosas convenientes al aumento de la comunidad, convento y su yglesia, dijeron que por quanto tienen tratado y conferido con dicho Don Melchor Gonzalez Maldonado de que este aya de hacer, fabricar y asentar en la yglesia deste dicho convento un horgano de satisfacion y vajo las condiciones y regla siguiente: Primeramente, un flautado de a trece, una vitana rreal, de ambas manos los dos; una quinçena caño por punto; diez y novena caño por punto; veinte y dos caño por punto. Compuestos de lleno quattro caños por punto, zimbala quattro caños por punto, sobrezimbala tres caños por punto, estos son refiltros enteros de ambas manos; una dulzaina entera; clarin de mano derecha, trompeta margan de triples; vajoncillo de octava de mano y querda; timbales de la sotbre y atamirre pajaros; y dos ruedas de cascaveles; caja de fachada con su lavor; los fuelles correspondientes a dicho horgano mas una cornetta rreal, de la mano derecha; a siete caños por punto. En cuia conformidad el dicho Don Melchor Gonzales Maldonado con su persona y vienes muebles y rayzes, avidos y por aver, y asentar el referido horgano a la satisfacion de personas del arte que lo entiendan. Y le ha de dar principio a su fabrica desde oy en adelante sin alzar la mano; y las dichas otorgantes por razon de su salario y travajo le han de dar y pagar a dicho Don Melchor Gonzales ocho mill y quinientos reales de vellon en la dicha yglesia para que lo lleve para si, segun en esta conformidad se allan ajustados unas y otras partes; y para en quenta de dicha cantidad la referida madre Abadesa dio pago y entrego, aora en contado a dicho don Melchor Gonzales quattro mill reales de vellon. Y el sobre dicho recivio y llevo a su poder dicha cantidad [...] y los quattro mill quinientos restantes, al cumplimento de los ocho mill y quinientos, las ottorgantes se obligan y a los bienes y rentas de este dicho convento de pagarselos al sobredicho al fenecimiento de dicha obra o quando para su prosecucion los necesitse, y

Durante a segunda metade de século debeu completarse o labor no templo, en 1761 consta que se losará de novo<sup>130</sup> e no ano 1764 faise o púlpito<sup>131</sup>.

Na actualidade, nas paredes da capela maior ábrense, na parede norte, un van rectangular —pechado por unha vidreira— e un arcosolio apuntado en cuxo fondo se acha un escudo do século XVII identifica a liñaxe de don Pedro Valcarcel Pardiñas e Montenegro<sup>132</sup>. Este emblema preséntase cuartelado en cruz e

---

lo mesmo le entregaran dicho realego de cumplida y efectuada que sea dicha obra a su satisfacion y de las personas de su arte (...) recibio 1500 reales más en 30 de octubre de 1755».

130 Estrada Gallardo, 1952: 142.

131 «que tuvo de coste las maderas nobenta reales en los jornales mas ducientos quarenta y ocho reales del ries de fierro del pulpito y mas [...] en pintarle quarenta y seis reales y jornales ciento nobenta reales todo suma ocho cientos ochenta reales». ACC, libro n.º 79, fol 21 r.

132 Esta pedra armeira pertence á familia Montenegro e o enterramento corresponde a don Pedro Valcarcel Montenegro, rexedor da Coruña e veciño de Santiago, quen, no seu testamento, asinado no hospital de Santiago ao 13 de decembro de 1641, solicita inhumación na capela maior do mosteiro de Santa Bárbara da Coruña. No seu testamento establece, entre outras cousas, que as aceas que posúe no camiño que da Coruña vai ao Burgo, e certos lugares, casas e facendas de Vilar de Nos e outras partes, que veñen rentando ao ano de 150 a 160 cargas de pan e trigo, que as goce e leve a súa muller María Yáñez de Sotomayor en usufruto por todos os días da súa vida, e despois pase a ser propiedade do convento de Santa Bárbara da Coruña, coa condición de que se lle dea sepultura «en parte cómoda e honrada» dentro da capela maior da súa igrexa, e que se faga dicir na dita capela unha misa rezada perpetuamente, cada semana, pola súa ánima e a dos seus pais e antecesores, elixindo e sinalando o día que lles parecese da semana para dicir a devandita misa. E tamén para que permaneza no por «todo o tempo de sempre xamais» unha monxa que sexa da súa xeración e descendencia, sen que teña que pagar dote nin propina algunas e que morrendo unha entre outra no seu lugar e así sucesivamente, de tal maneira que estea ocupada a praza. Para facer o nomeamento da que ha de tomar o hábito e designala nomea ao Pai Gardián do convento de San Lourenzo de Santiago de Compostela e ao Pai Reitor da compañía de Xesús da mesma e di que se o convento de Santa Bárbara non quixer admitir e recibir ás designadas polos devanditos pais, por calquera razón ou causa que poñan ou non quixeran admitir este legado coas condicións e cargas referidas, que non gocen nin leven dita facenda nin cousa algúnhia dela e que todo pase ao convento de San Domingos da Coruña con certa condicións que lle impón, e de non aceptar este sexa o de San Francisco, e se tampouco este acepta pase todo ao Hospital Xeral da Coruña. O testamento foi outorgado o 3-12-1641 e o 6 de agosto do ano seguinte formalízase a escritura pola que o convento acepta a manda, sinalándose para sitio da

timbrado por un helmo aparecendo fóra da bordadura tres bandeiras por lado e outra na parte inferior. No seu campo distribúense as armas das familias: Mosquera; Carantoña ou Amarelle; Villardefrancos e Romero<sup>133</sup>. Baixo o escudo un epígrafe identifica o defunto:

“AQVI IAS D[ON] P[EDRO] BALCARCE PARDINAS MONTENEGRO  
QVE DEJO SU ACIE[N]DA A ESTE CONBENTO CON PEN  
SION DE Q[VE] A DE ABER VNA MONJA PERPETVA DE  
SV LINAJE MVRIO ANO 1642”

No lenzo mural sur descóbrese un arco de medio punto pechado cunha reixa, serve para administrar o sacramento da comuñón das relixiosas. Esta vía de comunicación abriuse tras o contrato efectuado con Antonio de Taibo no 24 de xuño de 1709<sup>134</sup>.

A ábsida actual péchase cun retablo decimonónico, quizais aquel que se financiou en parte por peditorio popular<sup>135</sup>.

O mobile encárgase en 1853 ao mestre carpinteiro Lorenzo Miguel por 5.500 reais con arranxo ao proxecto de Faustino Domínguez Domínguez e «debía estar terminado cuanto antes y ser de orden toscano»<sup>136</sup>. A obra remata o 3 de novembro e a día 5 contrátase con

«Benito Diana, el pintado de él por la cantidad de 5000 reales de vellón, incluyéndose en la contrata la pintura de tres imágenes de bulto: santa Bárbara, san Francisco y san Juan. El que en el contrato se diga que se «pintarán de nuevo y se encarnarán» hace suponer que se trata de tres imágenes que ys existían con anterioridad»<sup>137</sup>

---

sepultura o lado do Evanxeo da capela maior, en cuxa parede ha de facerse o nicho, e sinálanse os venres para a misa. Testamento en ACC, libro n.º 20, fols. 6 v. - 9 v. 13-12-1641.

133 García González-Ledo, 1984.

134 Documento en ACC, libro n.º 21, *cuentas de los años 1713-1714*, s. fol.

135 Que alcanzou 4145 reais. Estrada Gallardo, 1952: 197.

136 Estrada Gallardo, 1952: 198.

137 Estrada Gallardo, 1952: 199.

Pouco despois, en maio de 1854, reunida a comunidade en capítulo pon de manifesto que é urxente «atender a la compostura del altar mayor y aún de los laterales que se estaban viniendo al suelo por efecto de las vicisitudes por que pasaron»<sup>138</sup>,estes últimos non chegaron aos nosos días.



Vista xeral do templo, capela maior.

A continuación da capela maior os paramentos na nave levántanse praticamente sen interrupción ata o bordo da cuberta —que é unha abstracción de bóveda de canón con lunetos— abríndose neles unicamente dúas pequenas xanelas rectangulares, un balcón pechado por celosía de madeira e un arcosolio apuntado sen decoración no muro da Epístola, ademais dunha vidreira rectangular na parede do Evanxeo.

---

138 Estrada Gallardo, 1952: 201.



Nave do templo.

Dentro dos templos das comunidades femininas ten presenza destacada o coro, espazo destinado á oración e ao seguimento da liturxia por parte da comunidade. Estes espazos varían pouco na súa localización ben no lateral da ábsida principal, comunicando directamente co claustro e separado por unha reixa do altar, ben colocado aos pés da igrexa illada do resto pola reixa. A partir dos finais do medievo a este espazo aos pés do templo engadiríase un segundo coro alto co obxectivo de buscar un maior illamento respecto a os fieis laicos e potenciar clausura.



Locutorio alto.

Partindo desta premisa hase de abordar a cuestión da funcionalidade das dúas portas situadas aos pés da igrexa. A colocada no muro de Epístola, que actualmente dá acceso a unha capela de clausura, tería como función o acceso do sacerdote a un recinto onde administrar os sacramentos ás relixiosas, este espazo quedaría sen esta función ao construírse o coro baixo anexo á ábsida da igrexa a comezos do século XVIII. A contraporta situada no muro norte probablemente constituiría a entrada á antiga sancristía<sup>139</sup>. A situación do coro permite afirmar que o acceso ao templo efectuaríase pola fachada occidental.

---

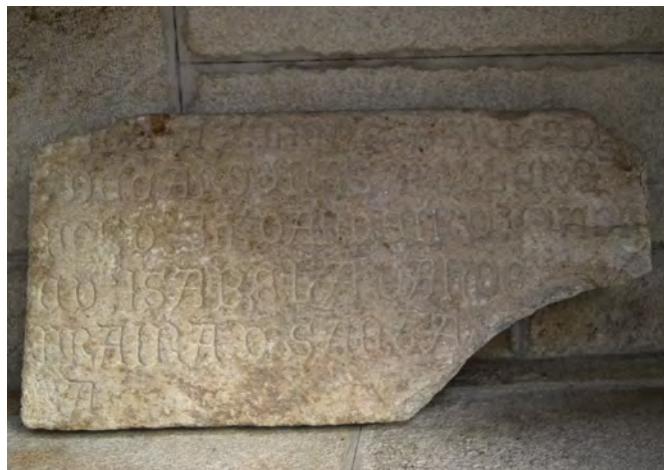
139 Mencionada en ACC, libro n.º 15 fols. 13-28. Testamento de Domingo de Lastres, cereiro da Real Audiencia deste Reino do 9 de xaneiro de 1654 no que engade algunas cousas ao codicilo realizado por el e a súa esposa en o 4 de xaneiro de 1644: «ante mi parecio Domingo de Lastres çerero de la Real Audiencia este reino y vecino desta dicha ciudad [...] dice y declara que Teresa Suares de Luna siendo avadessa en el monasterio de Santa Barvara [...] le presto de sy a la dicha su muger para su trato de zerero y emplear en çera quatrocientos ducaddos [...] en difirentes vezes manda que lo más presto que se pueda sin perder tiempo sus cumplidores los paguen» (fol. 24 v) «declara ansimesmo como que el es a cargo a la sacristia de dicho monasterio de Santa Barbara [...] dean sesenta ducados de moneda de vellon por las causas» (fol. 25r) «y declara asimesmo que en el dicho su testamento a mandado se disesen las misas cantadas y rezadas que el rrefiere de mas dellas mandasse le digan en el dicho monasterio treinta missas rezadas demas de las que el contiene [...] dentro del mismo año de su fallesçimiento por ellas se pague la limosna acostumbrada» (fol 25r.). Sobre esta doazón tamén constan documentos no ARG, carpeta 9655, n.º 81. 1646. Misión de posesión do vínculo fundado por Domingo de Lastres e Isabel Sánchez Caamaño que no seu testamento doan casas e terreos ás monxas. O seu fillo, Juan de Lastres, continuará coas doazóns ao convento, o 11 de febreiro de 1680 fols. 29-44: «Licenciado Juan de Lastres y Camaño , cura y retor del beneficio de San Martín de Andeiro , otorgado el 11 de febrero de 1680, en el que se lee: «Yten mando que quando Dios nuestro Señor fuere servido de llebarme desta presente bida mi cuerpo sea amortaxado en el abito de mi serafico Padre San Francisco dde nuestra horden soi tercero y hermano y por ensima de dicho abito sea rebestido con las bestiduras sazerdotales de la horden del apostol San Pedro (fol. 30v). Yten mando que mi cuerpo sea sepultado dentro del convento de Santa Barbara de la ciudad de La Coruña que hes de religiosas de mi serafico padre San Francisco, en el nicho que alli esta dotado por mis padres en el cual estan sepultados que hes en el colateral que esta a mano derecha de la iglesia de dicho convento» (fol. 30v).«Yten digo que mis padres Domingo de Lastres e Ysabel Sanchez de Camano dizieron su testamento [...] abinclaron la mayor parte de sus bienes que en el expresaran por menor para que yo los llebare y posehiese durante los dias de mi bida y despues subcediese en ellos el conuento de religiosas de Santa Barbara con obligacion de las festividades misas y mas cosas conthenidas en dicho testamento...».



A comunidade no locutorio alto.

## PEZAS SINGULARES

### Lápida de Leonor Fernández de Cárdenas



Lápida de Leonor Fernández de Cárdenas.

Esta lápida é o único resto de sepultura medieval que se conserva no interior da igrexa conventual apoiada dentro dun arcosolio na nave. Presenta a seguinte inscrición, dividida en seis reixistros:

«AQ[UI] : IAZ : LINOR : FERNANDE[z] / : DE CARDENAS : MOLLER :  
Q[UE] / FOI : D[E]: M[ARTIN] : DANDEIRO : MAD[r] / E D[E] : ISABELA  
DANDE[iro] / FRAIRA DE SANTA B[arbar] / A»

A cronoloxía da peza é difícil de establecer xa que a persoa que coincide en apelidos cunha das mencionadas no epígrafe —Isabel de Andeiro— aparece citada na documentación conventual como nai de Francisca López a quen dota para entrar no convento no ano 1491<sup>140</sup>. O tipo de letra empregada remite a fins do século XV ou principios do XVI. C. Manso, relaciona esta lápida coa de Gómez Pérez das Mariñas, depositada no Museo Arqueolóxico de Santo Antón outorgándolle unha datación entre 1145-1450<sup>141</sup>. Eu considero que esta cronoloxía é temperá xa que a concesión de poder realizar enterramentos no cemiterio á comunidade data do ano 1451 e a propia fundación do convento non foi anterior aos anos corenta do devandito século.

## O tímpano de santa Bárbara



Tímpano de Santa Bárbara.

140 Dote de Francisca López, filla de Beatriz de Andeiro e Alvaro Rapela, a quen se «deu e doto no devandito dote e donaçion un o seu casal de herdad que é syto en Santa Secia, coto e juredición desta dita çibdad, con todas as súas casas e casares e herdades labradas e montessias, arbores e plantados, e prados, e resios e vozes de vila a montes e a fontes, e con todas os seus pisqueyras e moledeiras ao devandito cassal anexas e pertenesquentes». A Coruña, 28 de maio de 1491. ACC, pergamo n.º 9.

141 Manso Porto, 1990: 234 nota n.º 11.

O tímpano, de estrutura apuntada, acolle a representación de tres figuras que, de esquerda a dereita, son: santa Bárbara, a Virxe e o Neno e Santa Catalina de Aleixandría. A asignación iconográfica das figuras non se fai difícil xa que cada unha delas aparece identificada con atributos.

Santa Catalina en actitude frontal e sedente, viste unha túnica longa que se cubre cun manto liso que chega ata os pés. Santa Catalina aparece coroada, como princesa que era e á vez mártir, e baixo esta coroa adivíñase unha longa melena que chega case ata a altura da cintura (alusión ao seu carácter virxinal). Porta nas súas mans un libro como elemento que a identifica como crente) e o instrumento da súa morte: a espada. Ao seu lado dispuse a roda dentada que foi parte da súa tortura<sup>142</sup>. A historia completa do seu martirio aparece narrada na próxima fachada setentrional da colexiata de Santa María do Campo da Coruña<sup>143</sup>.



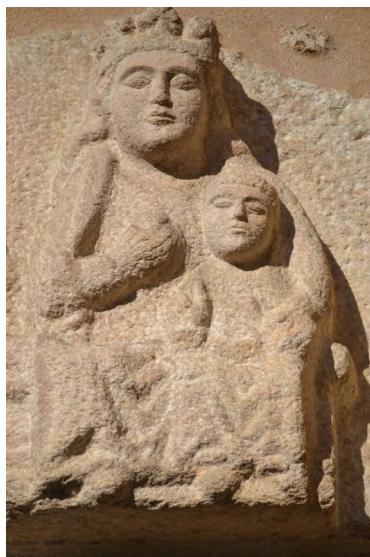
Tímpano de Santa Bárbara (detalle de santa Catalina).

A representación da Virxe e o Neno remite máis a prototipos románicos que góticos nos cales a Virxe fai máis función de trono que de nai. Esta preséntase, do mesmo xeito que a figura anterior, en actitude frontal e sentada, viste unha túnica longa cuberta cun manto curto, da cal aparecen esbozos unha serie de detalles moi sumarios,

142 González Hernando, 2012.

143 Barral Rivadulla, 1998: 238-239.

en forma de “V” á altura dos xeonllos e ata os pés. Do mesmo xeito que Santa Catalina, aparece coroada e baixo esta descóbreste a súa melena. O Neno aparece sentado en actitude frontal sobre o xeonlllo esquierdo da súa nai, a cal sostén ao infante coa man esquerda mentres na dereita porta un obxecto pouco identifiable na actualidade. Xesús viste túnica longa que repite o mesmo movemento que a da Virxe, non aparece coroado e bendí coa súa man dereita.



Tímpano de Santa Bárbara (detalle da imaxe da Virxe co Neno)

Non deixa de ser curiosa a representación da santa baixo cuxa advocación se coloca o templo. Santa Bárbara aparece acompañada polo seu atributo: a torre que, como no caso Santa Catalina, sitúase na esquina do timpán á beira da santa. Este é o único atributo que permite identificar á figura da santa xa que, no canto de presentarse como doncela e mártir, aparece como terciaria franciscana, sentada e en posición frontal. Aparece vestida con toca sobre a que se coloca un pequeno manto e hábito sobre o cal se destaca a cintura por medio da representación do cordón franciscano que chega ata os pés e en que se presentan os tres nós, alusivo á súa vez aos votos. Sobre o hábito colócase un manto ata os pés<sup>144</sup>. A figura porta na súa man dereita

144 Este hábito era o utilizado polas terciarias coruñesas en época medieval, con respecto ao vestiario destas cóntase co testemuño directo da dotación que Pedro Bermúdez de Castro, señor de Montao e Peñaflor, a principios do século XVI doa a unha das súas irmás «un manto de bernea, y más una saya blanca para debajo y un hábito e manto

unha palma (en alusión ao seu martirio) e na esquerda un libro que apoia sobre no peito<sup>145</sup>, remarcando con ambos os obxectos a importancia do hábito e a orde á que representa cuxo significado se reforza coa representación do libro da regra e o cordón que se dispón sobre o hábito<sup>146</sup>.



Tímpano de Santa Bárbara (detalle de santa Bárbara ataviada como terciaria).

Resta un cuarto elemento representado no timpán e que ata o de agora non chamou a atención aos que se ocuparon de devandito timpán: é a representación dun edificio situado entre a imaxe de santa Bárbara e da Virxe. Este edificio presenta un acceso baixo rematado por ameas e dúas torres de distinta altura ameadas estando a superior rematada por unha cruz. A súa interpretación resulta difícil: reforzaría a imaxe da santa en alusión á cidade de Nicomedia da cal era orixinaria?, sería outra representación da torre onde estivo encerrada? A presenza dunha cruz

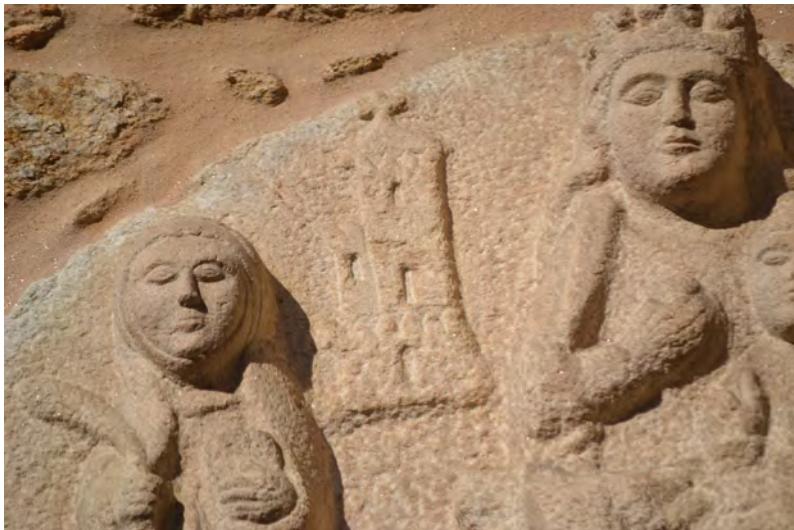
---

de pardillo según es costumbre». Barral Rivadulla, 1992-1993: 122.

145 Este símbolo podería ser tamén interpretado como a palma emblema do martirio sufrido por la santa. Voragine, 1987. El libro é un atributo máis acorde co vestuario de la santa e o que significa a Orde Terceira. Sobre la iconografía de Santa Bárbara pode consultarse: Leboso Fernández, 2018.

146 Tavel De Andrade, 2007.

sobre o tellado do edificio faría pensar nunha igrexa dentro dun recinto amurallado quizais a do templo terciario coruñés?



Tímpano de Santa Bárbara (detalle da arquitectura representada no tímpano).

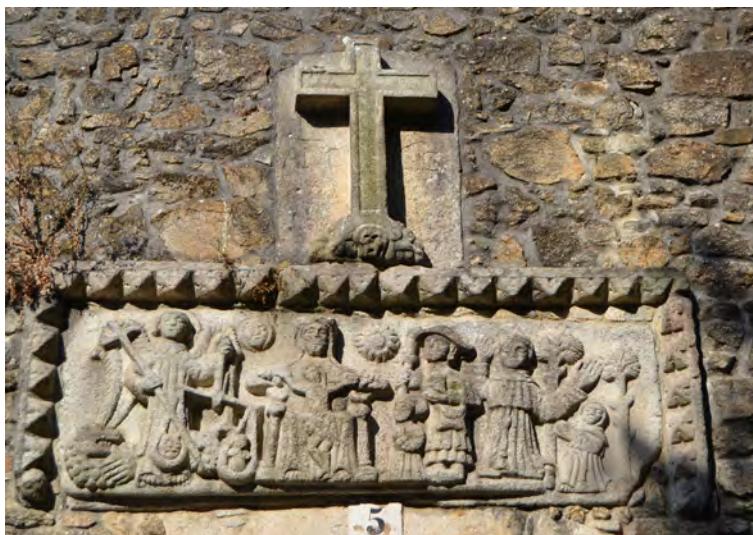
O tímpano aparece coas súas figuras traballadas nunha labra moi sumaria e unha técnica de execución en base a altorrelieves independentes que foron colocados posteriormente sobre o tímpano. En canto á cronoloxía do este déronse diferentes versións: desde González Garcés, que o sitúa na primeira metade do século XV<sup>147</sup> ata Ángel del Castillo que o atribúe ao primitivo oratorio de Santa Bárbara dándolle unha datación de fins do século XIV<sup>148</sup>.

Con todo, os datos achegados a preto da construcción do templo e a representación da patroa deste como terciaria sitúan a súa cronoloxía nos os anos finais do século XV.

147 González Garcés, 1988: 418.

148 Castillo López, 1987: 258.

## O friso escatolóxico da praza Santa Bárbara



Frizo de temática escatolólica.

Dos restos baixomedievais conservados do convento terciario baixomedieval, aquel que máis chama a atención e que suscitou máis comentarios, é o friso situado sobre a porta que antecede ao templo. Esta peza, da que se descoñece a súa colocación inicial, foi trasladada a este emprazamento no ano 1613 tal como pode lerse na inscrición colocada sobre a mesma.

Para algúns este relevo considérase como resto dunha sepultura<sup>149</sup> ou parte dun baldaquino da igrexa baixomedieval<sup>150</sup>. Con todo, cos coñecementos actuais é difícil relacionar o relevo con algunha expresión plástica da época nin de carácter funerario nin en baldaquinos<sup>151</sup>.

O friso da praza de Santa Bárbara presenta programa iconográfico orixinal e sen paralelismo na arte galega de fins do gótic<sup>152</sup>. A peza contén de dereita a

149 Castillo López, 1987: 258. Castro, 1984: 212.

150 Filgueira Valverde; Ramón Fernández-Oxea, 1987: 50.

151 Sanchez Ameijeiras, 2007. Sobre os baldaquinos: Barral Rivadulla, 2024.

152 Publicada a súa análise en profundidade en Barral Rivadulla, 1996. Véxase tamén Barral Rivadulla, 1998: 373-376.

esquerda as representacións de San Miguel e a pesada das almas, o Pai sostendo ao Fillo crucificado, entre o sol e a lúa, o apóstolo Santiago acompañando a un peregrino, San Francisco e un franciscano, este entre as representacións de dúas palmeiras<sup>153</sup>.

San Miguel, representado como arcanxo e nimbado, aparece sostendo unha balanza coa man esquerda sobre cuxos pratos aparecen a cara dun monstro, no da dereita, e unha figura espida na esquerda<sup>154</sup>. Na man dereita sostén unha lanza rematada en forma de cruz que pousa sobre a cola dun dragón, colocado tras a figura do arcanxo, que volve a cabeza nun xesto de animal ferido. A escena é a *psicostasis* ou pesada das almas<sup>155</sup>.



Friso de temática escatolólica  
(detalle da imaxe de San Miguel).

«*psicostasis* significa peso del espíritu o soplo vital [...] medida de las acciones positivas, a las que se concede un peso, comparadas con las acciones negativas concebidas de idéntica forma [...] el alma está en juego, pero no es ella la que debe pesarse, sino los actos realizados en tanto ha estado unida al cuerpo [...] en ciertas imágenes se encuentran dos cabecillas sobre cada uno de los platillos de la balanza (...)»

153 Manuel de Castro identifica esta figura como San Domingos; con todo, nesta apréciase perfectamente a presenza do cordón sobre o hábito do frade. Castro, 1984: 212. Pola súa banda, González Garcés relaciona esta figura coa representación de Santa Bárbara ou Santa Clara, esta hipótese non é aceptable xa que, como se sinalou, o hábito das terciarias nesta época dista moito do representado na figura axeonllada. González Garcés, 1988: 418.

154 «El hombre medieval es también la imagen de su alma bajo la forma de un pequeño hombre que San Miguel pesa con la balanza del juicio». Le Goff, 1989: 17.

155 Yarza Luaces, 1987. Véxase tamén Rodríguez Peinado, 2012.

Esto, sensu stricto no es válido para el pesaje que sucede a la muerte y se vincula al juicio»<sup>156</sup>

A esta iconografía hai que engadir a do arcanxo vencedor do dragón, como representación do diaño. É dicir, á imaxe de psicopompo únese a de guerreiro que vence o mal e que xa aparece na Apocalipse (12, 7-9).

A seguinte imaxe é a do Pai Eterno, como Trono de Gracia, representado como un home barbado, con melena e tocado con coroa, quen sentado sobre unha cadeira curul cuxos brazales aparecen exornados, sostén o brazo horizontal da cruz na que aparece Cristo crucificado. A ambos os dous lados do grupo aparecen o sol e a lúa que aluden á eternidade<sup>157</sup>.



Friso de temática escatológica  
(detalle da imaxe Pai como Trono de Gracia).

156 Yarza Luaces, 1987: 120-121.

157 Labrador González; Medianero Hernández, 2004: 81 para nota. Esta representación tamén aparece na sepultura de Sancha Martínez na colexiata de Santa María del Campo de la Coruña. Véxase Barral Rivadulla, 2006: para esta lauda: 134-135.

Á esquerda da imaxe de Deus Pai dispone o apóstolo Santiago ataviado como peregrino, con chapeu, escarcela e bordón<sup>158</sup>. Santiago acompaña a un fiel, tocado con bonete<sup>159</sup>, que se dispón ao seu lado en actitude xenuflexa portando un libro na súa man dereita e un bastón na súa man esquerda.



Friso de temática escatolólica  
(detalle da imaxe do apóstolo Santiago).

158 Moralejo Álvarez, 1993.

159 A utilización deste termo axustouse ás representacións que baixo o epígrafe de: «bonetes en forma de bolsa» recollen no estudo de Bernis Madrazo, 1948: para nota 39-40.

Pecha a decoración do friso a imaxe do santo de Asís e dun franciscano. A iconografía máis representativa de San Francisco xestase a partir da *Legenda Maior* (1260-1263) que no seu capítulo VI relata:



Friso de temática escatológica  
(detalle da imaxe san Francisco e  
dun franciscano)

«mientras oraba en uno de los flancos del monte, vio bajar de lo más alto, así como la figura de un serafín, que tenía seis alas ígneas como resplandecientes. En vuelo rapidísimo avanzó hacia el lugar donde se hallaba el varón de Dios, deteniéndose en el aire. Y apareció no sólo alado sino también crucificado: tenía las manos y los pies extendidos y clavados a la cruz , y las alas dispuestas , de una parte a otra, en forma tan maravillosa que dos de ellas se alzaban sobre su cabeza, las otras dos estaban extendidas para volar, y las dos restantes rodeaban y cubrían todo el cuerpo [...]. Al instante comenzaron a aparecer en sus manos y pies las señales de los clavos, viéndose las cabezas de los mismos en la parte interior de las manos y en la superior de los pies [...]. Asimismo el costado derecho - como si hubiera sido traspasado por una lanza- llevaba una roja cicatriz»<sup>160</sup>.

No caso galego a primeira representación da estigmatización aparece vinculada ao tímpano da igrexa de San Francisco de Betanzos (ca. 1397) onde mesmo aparece

160 Guerra, 1985: 343.

representado o Serafín<sup>161</sup>. A disposición de San Francisco é idéntica no caso coruñés, aparece representado co hábito da súa orde, de fronte e cos brazos abertos e mans grandes, que acentúan a importancia da estigmatización. A esta figura acompaña a dun fraude franciscano identificado polo seu hábito e cordón en actitude oración enmarcado por dúas palmeiras.

A mensaxe reproducida en friso de praza de Santa Bárbara condensa a idea do *homo viator* é dicir, o home en camiño pola vida cara á vida eterna ou cara á morte definitiva. O medo á condena será o que provoque o nacemento, ás veces de maneira natural e outras favorecido pola propia Igrexa, dunha serie de resortes e solucións elaboradas para evitar a terrorificación da morte dotando ao fiel dunha serie de medios cos que evitar a condenación eterna. Entre eles, o máis importante, e que influirá na aparición e desenvolvemento dos posteriores, será sen dúbida o «nacemento do Purgatorio». Este novo concepto significa a existencia dun terceiro lugar, a medio camiño entre ceo e inferno, onde purgar as malas accións realizadas en vida evitando así a «segunda morte» —a da alma— e onde a participación e influencia dos vivos faise necesaria<sup>162</sup>.

Consecuentemente, no momento do Xuízo invocaranse —tal como recóllese nos testamentos— a aqueles benfeiteiros que poidan influír na decisión final. En territorio galego destaca a presenza como avogados do fiel do apóstolo Santiago e entre os santos, San Francisco será un dos máis nomeados xa que o propio Xesucristo concedera ao santo de Asís por poder sacar almas do Purgatorio.

«¿Sabes tú —dijo Cristo— lo que yo he hecho? Te he hecho el don de las llagas, que son señales de mi pasión, para que tú seas mi portaestandarte. Y así como yo el día de mi muerte bajé al limbo y saqué de él a todas las almas que encontré allí en virtud de estas mis llagas, de la misma manera te concedo que cada año el día de tu muerte, vayas al Purgatorio y saques de él, por la virtud de tus llagas, a todas las almas que encuentres allí de tus tres Ordenes [...] y también las de otros que hayan sido devotos tuyos, y las lleves a la gloria del Paraíso, a fin de que seas conforme a mi como lo has sido en vida»<sup>163</sup>.

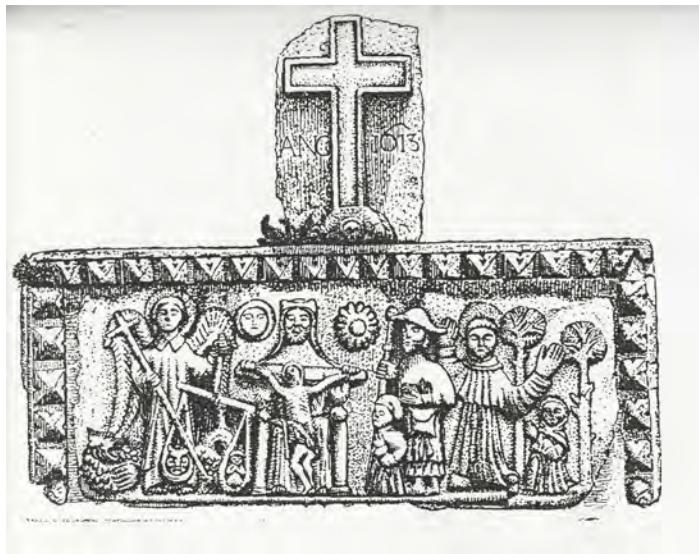
Unha vez establecidos estos principios, o friso pode dividirse en dúas metades que demarcan dúas representacións de distinto aspecto, pero relacionadas entre si; por

161 Sobre esta iconografía véxase Fraga Sampedro, 1995.

162 Le Goff, 1983: 17.

163 Guerra, 1985: 11. Texto das *Florecillas de San Francisco*, conclusión III.

unha banda, estaría en ámbito onde se celebra o Xuízo ou pesada das obras do morto, presidido por Deus Pai e Fillo; por outro estaría o fiel quen presenta como os seus valedores ao apóstolo Santiago e a San Francisco. Afirmase a idea de salvación coa representación de Santiago o Maior como peregrino o *homo viator* que acompaña ao fiel, tal como aparece en acibeches do século XV<sup>164</sup>. O feito de que a figura do home leve nas súas mans un libro pode aludir ao libro da vida, a partir de cuxa lectura ha de xulgarse a salvación ou condena da alma. A presenza do santo e do apóstolo mediador saen reforzadas pola presenza do frade orando, que pola súa disposición aparece nun terceiro espazo alleo ao xuízo, aludindo á representación das árbores, probablemente á terra e á eficacia que para a cura de almas terán as oracións dos vivos<sup>165</sup>.



Friso de temática escatolólica. Debuxo de Monteagudo-1959.

164 Franco Mata, 2005.

165 No tímpano de San Francisco de Pontevedra a disposición dun frade entre elementos vexetais é similar Fraga Sampedro, 2003. «Dos muertes, «primera» y «segunda» (con todas las variantes de vocabulario que se deseé para ambas) que tiene su equivalencia también en dos “vidas” que la espiritualidad franciscana potenció directamente. La contraposición de vida terrenal y miserable a vida Bienaventurada o a “vida que era inminente” definen bien lo que es la aplicación de un término de la visión mística del Más Allá». Mitre Fernández, 1988: 54.

En canto á cronoloxía, esta variou segundo os autores, pero a maioría deles sitúa-la entre fins do século XIV<sup>166</sup> e principios do XV<sup>167</sup>. Con todo, creo que o más adecuado, tras a valoración das iconografías que desenvolve, é relacionalo coa construcción do conxunto baixomedieval, é dicir entre fins do século XV e principios do XVI. O mesmo cabería dicir para a decoración de puntos de diamante que rodea o relevo.

### Santa Bárbara, talla hispano flamenca



Escultura en madeira de Santa Bárbara, hispano flamenca.

Esta estatua de Santa Bárbara atópase custodiada na clausura. A imaxe, de madeira, aparece moi deteriorada pero aínda conserva restos de policromía. Representa á patroa do convento na súa iconografía tradicional: Santa Bárbara en pé e con cabeza lixeiramente ladeada cara á esquerda, viste unha túnica longa cor verde sobre a que se coloca un manto branco adornado cunha greca verde que, pasando sobre o ombreiro derecho, cae en diagonal ata colocarse debaixo do brazo esquierdo. Este

166 Castillo López, 1987: 258 e Castro, 1984: 212.

167 González Garcés, 1988: 418.

manto, que chega praticamente ata os pés, aparece marcado con liñas sumarias pero que dotan dun certo xogo de luces e sombras á figura.

A Santa presenta unha melena de amplos bucles que pasa a altura dos ombreiros (aludindo ao seu carácter virxinal) sobre a que se dispoñería orixinalmente unha coroa. Porta nas súas mans os seus atributos: a palma na súa man dereita e a torre na esquerda. O encartado dos vestidos e o tipo de peiteado rizado e voluminoso pónena en relación co estilo hispano flamenco, podendo datarse entre fins do século XV ou comezos do XVI. De feito, non ha de esquecerse que no século XVI constan noticias de diversos entalladores de orixe flamenca traballando na cidade<sup>168</sup>.

### Alabastro de santa Bárbara



Alabastro de Santa Bárbara, século XV - comezos do XVI

Entre finais do século XV e comezos do XVI poderíase datar outra imaxe de santa Bárbara executada en alabastro, áinda que moi repintada, pero de calidade. Na actualidade dourada presenta patentes deterioracións como a intervención pouco

168 Véxase as noticias recollidas desta actividade en Velo Pensado, 1993: 344.

certeira para unir o corpo e a cabeza, e con dúas mans que son dúas prótese de madeira posteriores que portan os atributos (tamén en madeira) da santa: a torre e a palma do martirio.

A importancia desta imaxe radica en que é un alabastro probablemente de procedencia inglesa e de época medieval (unha adecuada restauración permitiría profundar sobre a mesma). A súa permanencia e conservación a través do tempo quizais se deba a que esta imaxe vincúlase con aquela que apareceu de maneira milagrosa nos cimentos da construcción conventual de finais do século XV. Esta circunstancia favoreceu a súa custodia xunto co seu carácter portátil, o que facilita a súa protección, a súa conservación e obstaculizou a súa perda como o fixo gran cantidad de mobiliario e imaxes devocionais do convento. É necesario destacar o feito de que na actualidade o 80% do depositado é do século XX.

A chegada de alabastros ingleses a partir de finais do século XV a distintos portos casteláns é un fenómeno amplamente estudiado tanto no caso peninsular en xeral como no caso galego en particular onde se contan con interesantes pezas que chegan a través dos principais portos da costa galega<sup>169</sup>. No caso coruñés esta presenza acentúase máis xa que é un porto de arribada tanto de peregrinos ingleses como de embarcacións que podían transportar este tipo de mercadoría móvil e pouco pesada<sup>170</sup>. Un exemplo paradigmático é o do *Retablo Goodyear* doado polo párroco de Cheil en 1456 con ocasión da súa peregrinación a Compostela<sup>171</sup>.

O tratamiento dos pregues, sobre todo na zona do vestido e na zona do manto e as formas de caer os bucles a partir das mangas en forma de uve, marcan unha tradición medieval moi clara de finais do góticou otra banda se se observa a figura pola parte de atrás obsérvase como se dispón de maneira solta sobre as costas, un atributo de virxinidade. A santa aparece sen coroa, pero leva unha grilanda, adornada con flores, un tocado moi de moda a finais do século XV. Pouco más se pode profundar na identificación desta imaxe que, en aplicación de criterios puramente estilísticos, está claramente dentro deses finais do mundo góticu e comezos o XVI e que desde a clausura sae hoxe ao público para ser presentada.

---

169 Franco Mata, 2004.

170 Barral Rivadulla, 2018.

171 Yzquierdo Peiró, 2017.

## A MODO DE FINAL

Con esta imaxe de santa Bárbara termina o percorrido pola historia dunha fundación que comeza o ano 1444 da man dunha serie de mulleres cunha devoción especial que co tempo converterase nun convento da orde terceira vinculada ao de San Francisco e cuxa historia irá oscilando ao longo de case cinco séculos de entre épocas de crises e de benestar económico. É unha historia contada por unha muller en homenaxe a todas aquelas que desde o século XV habitaron intramuros da nosa cidade alta.

## FONTES

ESTRADA GALLARDO, F. (1952) *Compendio de noticias para la historia del convento de Santa Bárbara de La Coruña*.

GRABOO MOSCOSO, A. (1961) *Breve resumen cronológico de los principios que tuvo el muy grave y religioso convento de Santa Bárbara y sus progresos en lo espiritual y temporal con su elenco de inventario de todos los papeles tocantes a la hacienda*. La Coruña.

## BIBLIOGRAFÍA

BARRAL RIVADULLA, M. D. (1992-1993). «El libro Grabóo del convento de Santa Bárbara», *Revista del Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses*, 27-28, 113-123.

----- (1994). «La documentación medieval del archivo de las clarisas de A Coruña» en *Archivo Iberoamericano*, 54, 83-96

----- (1994b). «El monasterio de Santa Bárbara de La Coruña en el siglo XV: TOR femenina en Galicia», *Archivium Franciscanum Historicum*, 87, 417-445.

----- (1994c). «Espacios para la oración: Arquitectura conventual femenina de la Tercera Orden Regular Franciscana en la Galicia Medieval», *El Museo de Pontevedra*, XLVIII, 237-256.

- (1994d). «Una nueva obra de Fernando de Casas Novoa en La Coruña: el pabellón de la plaza de Santa Bárbara», *Anuario Brigantino*, 17, 281-289.
- (1994e). «La iglesia de Santo Domingo de La Coruña: Las obras realizadas entre marzo de 1756 y julio de 1774», *Archivo Dominicano*, 15, 185-190.
- (1996). «La imagen del Más Allá en el cambio del Gótico al Renacimiento: el relieve de la Plaza de Santa Bárbara de A Coruña», *Humanitas. Estudios en homenaje al Profesor Doctor Carlos Alonso del Real*. Vol II, Santiago de Compostela, 863-876.
- (1998). *La Coruña en los siglos XIII al XV. Historia y configuración urbana de una villa de realengo en la Galicia medieval*. (Col.: Galicia Histórica) A Coruña, 353-373.
- (2006) «De Historia, Arte y Arqueología. Sueños en piedra en La Coruña Medieval», *Semata*, 17, 115-138.
- (2018). «La Coruña en el siglo de Margery Kempe», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 131, 205-236.
- (2024). «Los baldaquinos en Galicia en los epígonos del gótico. Relecturas y hallazgos», en *Entre murallas. Lugo Patrimonio y arte*. Santiago de Compostela, 147-179.
- BARRAL RIVADULLA, M. D. e ARES BOTANA, O. (2002). «El archivo conventual de Santa Bárbara de La Coruña: una aproximación a su inventario», en *Homenaje a José García Oro*, Santiago de Compostela, 383-402.
- BERNIS MADRAZO, C. (1948). «El tocado masculino en Castilla durante el último cuarto del siglo XV», *Archivo Español de Arte*, 20-42.
- BRAVO LOZANO C. (2017). ««Huyendo de los lobos carníceros de su patria». Las monjas irlandesas en Castilla, una aproximación social y discursiva (1652-1706)», *Hispania Sacra*, 140, 639-646.
- BRUQUETAS DE CASTRO, F. (2003). «Los Stafford, una familia irlandesa en España», en *Los Extranjeros en la España Moderna*, Tomo II, Málaga, 139-148.
- BRUZELIUS, C. A. e BERMAN, C. H. (1992). «Monastic architecture for women. Introduction», *Gesta*, 31, 73-75.

CASAS CASTELLS, E. (1993). «La arquitectura de las iglesias de monjas cistercienses en el reino castellano leonés: Cambios y reformas estructurales emprendidas en las mismas a partir del siglo XV», *Actas del I Congreso Internacional del monacato femenino en España, Portugal y América. 1492- 1992*. León, T. II, 459-475.

----- (1995). «Dos tipos de arquitectura monástica medieval: cistercienses y clarisas», *Actas del Congreso internacional Las clarisas en España y Portugal*. Madrid, Actas I, vol. II, 689-714.

CASTILLO LÓPEZ, A. del (1987). *Inventario de la riqueza monumental y artística de Galicia*. La Coruña.

CASTRO, M de (1984). *La provincia franciscana de Santiago. Ocho siglos de historia*. Santiago de Compostela.

FILGUEIRA VALVERDE, J. e RAMON FERNÁNDEZ- OXEA, J. (1987). *Baldacinos Gallegos*. La Coruña.

FRAGA SAMPEDRO, M.D. (1995). «San Francisco de Betanzos: nuevas aportaciones a su programa iconográfico», *Anuario Brigantino*, 18, 207-226.

----- (2003). «Un Calvario peculiar: el franciscano orante ante el pie de la cruz», *Quintana*, 2, 13-39.

FRANCO MATA, A. (2004). «Escultura gótica inglesa en Galicia», en *Hasta el Confín del Mundo. Diálogos entre Santiago y el Mar* (Catálogo de la exposición), Vigo, 163-173.

----- (2005). «Iconografía Jacobea en azabache», *Los Caminos de Santiago. Arte, Historia y Literatura*, 169-212.

GARCÍA CID, A. (2021). *El franciscanismo gallego en la Edad Media*. Tesis doctoral, USC.

GARCÍA GONZÁLEZ-LEDO, X. A. (1984). *Enterramentos na Cruña do século XVIII*. Betanzos.

GARCÍA ORO, J. (1985). «Páginas mindonienses de espiritualidad jacobea y franciscana», *Estudios Mindonienses*, 1, 159-184.

GONZÁLEZ GARCÉS, M. (1988). *Historia de La Coruña. La Edad Media*. La Coruña.

GONZÁLEZ HERNANDO, I. (2012). «Santa Catalina de Alejandría», *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 7, 37-47.

GRAÑA CID, M. M. (1990). «Las órdenes mendicantes en el obispado de Mondoñedo: El convento de San Martín de Villaoriente (1374-1500)», *Estudios Mindonienses*, 6, 3-463.

GUERRA, J.A. (ed.) (1985). *San Francisco de Asís. Escritos. Biografías. Documentos de época*. Madrid.

HERMIDA GONZÁLEZ, L. (2007). *Una aproximación á obra de Fernando de Casas y Novoa*. Santiago de Compostela.

LABRADOR GONZÁLEZ I. M. e MEDIANERO HERNÁNEDEZ, J. M. (2004). «Iconología del sol y la luna en las representaciones de Cristo en la cruz», *Laboratorio de Arte*, 17, 73-92.

LE GOFF, J. (1983). *El nacimiento del Purgatorio*. Madrid.

----- (1989). *El hombre medieval*. Madrid.

LINAJE CONDE, A. (1982). «Las órdenes religiosas en la Baja Edad Media: los mendicantes» en *La iglesia en España en los siglos VIII al XIV*. Madrid, T. II 2º, 117-134.

LÓPEZ FERREIRO, A. (1907). *Historia de la Santa A.M. iglesia de Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela, tomo IX.

MANSO PORTO, C. (1990). «El convento de Santo Domingo de La Coruña», *Anuario Briagntino*, 13, 205-246.

----- (1991). «El convento de Santa María de Valdeflores de Viveiro», *Estudios Mindonienses*, 7, 331-365.

MARTÍN GARCÍA, A. (2017). «La Orden Tercera Franciscana en la Península Ibérica: de sus orígenes medievales a su eclosión en la Edad Moderna», *Archivo Iberoamericano*, 77, 69-97.

MITRE FERNÁNDEZ, E. (1988). *La muerte vencida. Imágenes e historia en el Occidente medieval (1200-1348)*. Madrid.

MOLINER, J. M<sup>a</sup> (1974). *Espiritualidad medieval. Los mendicantes*. Burgos.

MORALEJO ALVAREZ, S. (1993). «Santiago y los caminos de su imaginería», en *Santiago. La Europa del Peregrinaje*. Barcelona, 75-89.

MUÑOZ PÁRRAGA, M. C (1992). *Monasterios de monjas cistercienses*. Madrid.

O'SCEA, C. (2001). «The Irish Catholic exile in early-modern Galicia, 1598-1666», *The Irish in Europe*, 27-48.

PAZELLI, R. (1989). *Le suore francescane. Lineamenti di storia e espiritualità*. Padova.

PEREZ CONSTANTI, P. (1930). *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*. Santiago de Compostela.

PÉREZ ROEL, R. (2009). «La rehabilitación del Monasterio de Santa Bárbara de las Clarisas Descalzas de la Coruña», *EGE: Revista de Expresión Gráfica en la Edificación*, 6, 88-92.

RÍOS RODRÍGUEZ, M. L. e FRAGA SAMPEDRO, M. D. (2014). «Santa María a Nova, un convento terciario en la Compostela medieval: fundación y benefactores», *Semata*, 26, 129-173.

RODRÍGUEZ PEINADO, L. (2012). «La Psicostasis», *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 7, 11-20.

RUCQUOI, A. (2009). «Los franciscanos en el reino de Castilla», en *VI Semana de Estudios Medievales*. Nájera, 65-86.

SÁNCHEZ AMEIJEIRAS, R. (2007). «Circulación de modelos y talleres itinerantes: el papel de artistas y comitentes en la evolución tipológica de la escultura funeraria en la Galicia medieval», *Los caminos y el arte*, vol. II, 359-364.

TERRA DE MELIDE (1978). Seminario de Estudios Galegos. Santiago de Compostela.

TAVIEL de ANDRADE, B. (2007). «Andadura, atributos y patrocinios de una mujer legendaria: Santa Bárbara. Entre unos orígenes oscuros y una actualidad

manifiesta», en *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen-Âge et du Siècle d'Or*. Toulouse, tomo 2, 543-571.

VÁZQUEZ BELLO, P. (2023). *Religión y poder. La Venerable Orden Tercera de San Francisco en el Noroeste Hispánico. Estudio Histórico Socio-Religioso*. Tesis doctoral, USC.

VELO PENSADO, I (1993). *La vida municipal de A Coruña en el siglo XVI*. A Coruña.

VELO PENSADO, I e BARRAL RIVADULLA, M.D. (1994). «Colección de pergamenos do arquivo da grexa colexial de Santa María do Campo (A Coruña)», *Estudios Mindonienses*, 10, 475-498.

VIDAL CELMA, R. (1986). «Evolución histórica de la institución de la clausura en el monacato femenino», *Cistercium*, 170, 113-124 e 171, 297-338.

VILLAPADIerna, I. (1973). «Observaciones críticas sobre la Tercera Orden de la Penitencia en España», *Collectanea Francescana*, 43, 219-227.

----- (1977). «La Tercera Orden Franciscana en España en el siglo XIV», en *I frati penitenciali di San Francesco nella società del Due e Trecento*. Roma, 161-178.

VORAGINE, S. de la (1987). *La leyenda dorada*. Madrid, tomo II.

YARZA LUACES, J (1987). «S. Miguel y la balanza. Notas iconográficas de la psicostásis y el pesaje de las acciones morales», en *Formas artísticas de lo imaginario*. Barcelona, 119-155.

YZQUIERDO PEIRO, R. (2017). «Misit me dominus. Santiago el mayor en las colecciones artísticas de la catedral compostelana», *Ad Limina*, 8, 85-153.

## ANEXO. A documentación do arquivo conventual<sup>172</sup>

«El archivo del monasterio de Santa Bárbara se encuentra localizado en el primer piso del claustro ocupando una sala de unos veinte metros cuadrados, bien aireada e iluminada. Estas condiciones, y el cuidado que las distintas archiveras han puesto en el mantenimiento de la documentación, hacen que ésta se conserve en buen estado, careciendo casi por completo de problemas de deterioro derivados de la humedad o de los xilófagos. Su disposición, en libreras de madera cerrada por cristal, necesita de una ordenación rigurosamente archivística y tan sólo se cuenta con una relación de toda la documentación existente en el archivo realizada desde la necesidad de conocer la amplitud de sus fondos.

A pesar de estas circunstancias es necesario mencionar aquí una fuente histórica y archivística excepcional, la primera historia del convento titulada *BREVE RESUMEN CRONOLOGICO DE LOS PRINCIPIOS QUE TUVO EL MUY GRAVE Y RELIGIOSO CONVENTO DE SANTA BARBARA Y SUS PROGRESOS EN LO ESPIRITUAL Y TEMPORAL dispuesto y hecho por el P. Fr. Agustín Graboó y Moscoso. Año de 1691*<sup>173</sup>. Este libro acoge, además de la composición de una crónica del convento —en la que transcribe algunos documentos en la actualidad perdidos—, otras secciones dedicadas a diferentes aspectos de la documentación conservada en el archivo conventual a fines del siglo XVII. En su trabajo, Graboó realiza un inventario de los documentos existentes, clasificados según entidades de población, dejando tres fondos aparte para papeles generales, papeles sueltos y, pergaminos<sup>174</sup>. Además, el fraile dedica una sección a dar una serie de consejos a las archiveras del convento para el buen funcionamiento del archivo. Entre estas indicaciones, diecisiete en total y que se transcriben a continuación, destacan aquellas que tratan del mantenimiento del archivo, las recomendaciones sobre entrada y salida de documentos y la explicación de la ordenación que del archivo hizo el fraile.

“[Fol. 17 v] A las señoras archiveras el padre fray Agustín Graboó adbierte con umildad y debido rendimiento de lo siguiente:

172 Publicado en Barral Rivadulla, Ares Botana, 2002.

173 Dado a coñecer en Barral Rivadulla, 1992-1993.

174 Estes pergamiños, dezaoito en total, redactados na súa maioría en letra gótica e con datas extremas 1414 – 1551 foron dados a coñecer Barral Rivadulla, 1994a, art. cit. en nota n.º 1.

#### Adbertençia 1<sup>a</sup>

Lo primero deben las señoras archiberas tener mucho cuydado de la limpieza de los papeles, procurando que los libros se pongan por su orden. Y si fuere necesario sacar alguno dellos se buelba a meter en su lugar, bien estendidas las oxas de modo que no aya dobles en ellas, siguiendo cada qual el número, según que ba rotulado.

#### Adberttençia 2<sup>a</sup>

Nunca por ningún acontecimiento se a de sacar papel alguno de los libros, pues de sacarlos se sigue el que se pierdan, como se an perdido, muy muchos que aora hacen salta y la aran mayor en lo adelante, pues todos los oficios tienen muchos, no sólo deste tiempo sino del passado.

#### Adbertençia 3<sup>a</sup>

Si fuere neçesario algún papel de el archibo para pleito, se presentará petiçion delante del juez que lo hubiere de ser para que mande que qualquiera escribano lo compulse para presentar, que es menor ynconbeniente pagar a un escribano la compulssa que después andar en diligencias para sacarlo que será tarde o nunca de que se sigue el perdiése y con él la hacienda del conbento.

#### Adberttençia 4<sup>a</sup>

Los papeles que huviere sueltos no se cojan ni se dobrén sino que tendidos a la larga los tengan atados, y cubiertos con un pergamino, [Fol 18 r.] y en aviendo bastantes para formar un libro se entregarán a persona que lo entienda para que los numere y se enquadrén por el orden que están los siette con toda fidelidad.

#### Adberttençia 5<sup>a</sup>

Tendrá mucho cuydado con la limpieza deste ynbentario, y que no se mude ni trueque cossa alguna deel y haciéndose libro nuevo, ara que se saque lo esençial por el orden que aqui ba puesto. Y se pongan las feligresías que corresponde

a cada escriptura a papel con la limpieza debida pues sirve de tabla para todo.

#### Adberttença 6<sup>a</sup>

Nunca quitará oxa ninguna en lo blanço del ynventario pues de propósito se dejan para escrivir los papeles que se aumentaren, y por eso ban todas numerada, escripturas y no escripturas que es gran tacañería y nimiedad demostrada por un ochabo de papel quitar una oxa de obra que a costado tanto desbelo.

#### Adberttença 7<sup>a</sup>

Para inteligencia de este ynventario es de advertir que los papeles que se hubieren de buscar, es neçesario saver para allarlos en que feligresía están sitos pongo el exemplo: es hacienda que está en La Coruña, yrá a la tabla y allará a que folio está La Coruña, y allí leerá hasta allar el papel que busca al folio que citare sin cansarse. Y si quisiere buscar algún papel tocante a la hacienda de Arteyxo o de otra feligresía bea la tabla de las feligresías y allí le dirá Arteyxo folio tantos y así de las demás.

#### [Fol 18 v.]Adberttença 8<sup>a</sup>

Si el papel que buscare no lo allare en las feligresías numeradas acuda a los papeles generales que comprenden dos y tres y más feligresías pues no tubieron cavida en las feligresías especificadas a causa de comprenderse otras más feligresías en ellos.

#### Adberttença 9<sup>a</sup>

Pongo el exemplo: La Coruña comprende sus arrabales asta San Gorje de Fueras, San Pedro de Bisma, Pastoriza, Oseiro, Arteixo, San Vizente deel Viña, San Christobal dass Viñas, Santa María de Dejo, San Cosme de Mayanca y San Julián de Sarantes y assí de otras. Y por eso digo que se rrecurra a los papeles generales no allándolos en los particulares de cada feligresía.

#### Adberttença 10<sup>a</sup>

Los libros son siette, tres los antiguos y quatro los que se hizieron de nuevo, los quales ban foliados y numerados con toda fidelidad sólo que no sea de entender al papel citado. Quando se buscare, sino que se lea más adelante, como son posesiones y otras más diligencias que se le siguen.

#### Adberttença 11<sup>a</sup>

Ban tres legajos. El uno lleva papeles sueltos que empieça desde el número primero asta folio ciento y treinta y uno, y los demás papeles ban numerados desde el número primero asta el número diez y siete, y assí quando digo legajo de papeles sueltos, béase si es folio de número y conforme citare allí se buscará, que no lo enquadrén porque eran necessarios algunos de ellos a cada ynstante.

#### [Fol 19 r.] Adberttença 12<sup>a</sup>

Los otros dos legajos son de pleitos que tubo el conbentto sobre hacienda y otras cossas, ban assimismo puestos en el ynventario y numerados por si fuere menester alguno de ellos que se alle con facilidad.

#### Adberttença 13<sup>a</sup>

Ba también un maço de escripturas y privilejos en pergamo no ay neçesidad de desatarlos pues en el ynventario se alla su substancia y para el tiempo presente no son de probecho.

#### Adberttença 14<sup>a</sup>

Lo que encargo sobre conçuencia es después de la limpieza y curiosidad con que se deben traer los papeles que nunca se saque alguno para fuera del convento como llebo abbertido, y que sacando alguno se buelba por el número a su cassa donde estaba por el número de la oja. Pongo el exemplo: neçesito de un papel que está folio 30 siguese de otro folio 31 y atrás queda 29, buelbole a meter en medio que es su cassa para quando no aga falta.

#### Adberttença 15<sup>a</sup>

Si esto hiçieren las señoras archiberas Dios se lo pagará y cumplirá con su conçiença y antes dar un ojo que soltar un papel para fuera del conbento. Y pague su merced la compulsa para el pleito y páguelo la comunidad y con eso abra menos pleitos y los papeles estarán seguros.

#### [Fol 19 v.] Adberttença 16<sup>a</sup>

En el ynventario nunca se escriba sino fueren los papeles que se aumentaren y esto sea de buena letra y no de la suya, que como mugeres escriven muy confusso y sin la curiosidad y limpieza que pide la materia, pues para esto no falta quien lo escriva sin dar gasto a la comunidad y no andaremos siempre enborrados.

#### Adberttença 17<sup>a</sup>

Aviendose de poner algún pleito, execución y demanda qualquiera que sea se note en el libro de pleitos, haçiendo que persona curiosa y entendida, pues no faltan en la çiudad, lo note en el libro diciendo: en tantos de tal mes y de tal año se compulsó tal papel para pleito, execución o demanda contra fulano, pasaa en las oficio de assiento. Y en el mismo libro se asentará la resulta de tal pleito despés de feneçido para lo qual se dejé en blanco para las notas tocantes a la materia. Y si esto hiçieren créanme que todo se dispondrá muy bien y no abrá los ambaraços que se experimentan, y de hacer lo contrario siempre habrá dificultades pues todas las religiones que tienen haciendas usan deste medio que experimentan los verdades efectos, y encomiendenme a Dios y miren por sus conzienças pues la comunidad fia de sus mercedes todo el cuidado y aprobechamiento. Valete Sorores charisimme”.

Si se comparan los datos que sobre el archivo aporta Grabóo y el actual estado del mismo se concluye que se han perdido pocos fondos, a pesar de las vicisitudes que ha sufrido el monasterio en época contemporánea. Sin embargo, como ya se anticipaba, su organización es poco conveniente. Así, por ejemplo, mientras los pergaminos se conservan en su totalidad, los legajos carecen de una estructura lógica y los libros, que por entonces eran siete y en la actualidad se ha numerado un total de 166, necesitan de una tabla de equivalencias. Así, de ellos tan sólo

cuatro corresponden a los numerados en su momento por Graboó. Son los números 1 (actual 50), 3 (act. 141), 4 (act. 16) y 6 (act. 20). A una segunda numeración corresponden once libros, los antiguos: 8 (que conserva su número), 9 (act. 15), 10 (act. 42), 11 (act. 18), 12 (act. 17), 13 (act. 165), 16 (act. 49), 17 (act. 60), 18 (act. 61), 20 (act. 133) y 21 (act. 137), sin que se haya podido determinar a cuáles de los actuales corresponden los números que completan este segundo intervalo, caso de que todavía se encuentren entre los fondos del archivo conventual.

Es precisamente debido al elevado número de libros conservados por lo que en este trabajo se ha intentado llevar a cabo una aproximación a su clasificación y realizar su inventariado —que figura como apéndice a este trabajo—, si bien posponiendo la aplicación de idéntico criterio metodológico para el resto de la documentación conventual.

El cuadro de clasificación se organiza en cinco grandes secciones en las que prevalece más el criterio funcional que el orgánico, condicionado no sólo por el carácter de la propia documentación, sino también por el particular sistema de funcionamiento de cualquier establecimiento de tipo conventual que dificulta la aplicación del orgánico —reservado éste casi únicamente a la sección de Hacienda-. De estas cinco secciones tan sólo una, la mencionada de Hacienda, cuenta con una división en subsecciones para así dar solución a las diferentes tipologías generadas tanto por la Depositaría del convento como por su Granería. En cuanto al resto de secciones éstas se vertebran únicamente en base a un número variable de series en las que se ha intentado agrupar las diversas tipologías documentales existentes, y si en la mayoría de los casos la determinación de estas ha sido bastante evidente se debe hacer especial mención a una de ellas en concreto por su carácter especial. Se trata de la serie que ha sido denominada “Colecciones documentales”, y que figura tanto en la sección de Administración como en la de Patrimonio debido en el primero de los casos a su vertiente compilatoria de documentos considerados de especial relevancia en el momento de su encuadernación, y en el segundo de los casos exclusivamente a su temática. Mención aparte también merece la creación en la sección de Fundaciones y Obras Pías de series individualizadas para cada uno de los fundadores o fundadoras, que podían haber sido agrupadas en una única serie genérica, optándose por esta vía para tratar de responder tanto al criterio de origen como a facilitar la labor del futuro investigador. En cuanto a la signaturización de los libros decir que se trata de la existente en la actualidad. En ésta no se ha seguido ningún tipo de criterio clasificatorio, sino que más bien se aplicó el topográfico en virtud de la ubicación física de los libros en el depósito del archivo según se fueron numerando e inventariando. Por este motivo dentro de las distintas series resultan perceptibles amplios saltos en la numeración.

A nadie escapa que en el momento en que sea abordada la clasificación de la documentación convencional, conservada en unas 50 cajas de archivo, el cuadro de clasificación aquí esbozado sufrirá un notable aumento en cuanto al número de sus series, si bien no se verá modificado en lo referente a su estructura en secciones puesto que las líneas temáticas predominantes en la documentación, y a las que ya se ha hecho mención en las páginas precedentes, se enmarcan en el cuadro aquí propuesto.

## **INVENTARIO**

### **SECCIÓN/ Serie**

### **FECHAS**

### **NÚMERO**

## 1.00 ADMINISTRACIÓN

Registros de administración  
-Colecciones documentales

1410-1787	29 <sup>175</sup>
1461-1644	53 <sup>176</sup>
1461-1652	141 <sup>177</sup>
1468-1671	6
1471-1739	8
1472-1637	50
1472-1637	51 <sup>178</sup>

175 *Libro donde constan los diversos cambios experimentados en los bienes en San Martín de Arines, lugar de Aramio.* Este libro pertenecía a la comunidad de Santa María de Belvís de Santiago, ya que todos los apeos de bienes y documentos contenidos en el libro pertenecen a dicho monasterio y no consta traspaso de dichos beneficios a la comunidad coruñesa. Aparecen más documentos que hacen referencia a estas posesiones en el fondo documental convencional que se haya todavía sin inventariar de modo definitivo.

176 Se incluyen en este libro copias de documentos tomados de otros libros existentes en el archivo convencional, que fue realizado en 1759.

177 Denominado en origen como *Libro de papeles, instrumentos, memoriales, provisiones, testimonios, cartas y otros.* Aparecen registrados con idéntico título los libros números 6, 8, 50, 16, 165, 137, 9, 61, 49 y 133.

178 Se recogen en este libro realizado en 1759 copias de los documentos incluidos en el actual libro número 50.

XVI-XVIII	38 <sup>179</sup>
1535-1675	20 <sup>180</sup>
1580-1729	17 <sup>181</sup>
1590-1696	16
1598-1693	5 <sup>182</sup>
1606-1710	18 <sup>183</sup>
1614-1729	165
1639-1703	15 <sup>184</sup>
1653-1831	137
1659-1699	9
1663-1705	42 <sup>185</sup>
1671-1771	60 <sup>186</sup>
1684-1781	61
1707-1744	19
1709-1712	28
1723-1748 <sup>187</sup>	41
1724-1769	143
1728-1739	14 <sup>188</sup>
1745-1757	49
1798-1832	133

- 
- 179 Se incluyen en este libro censos, foros, arriendos y apeos de bienes de la comunidad de Santa Bárbara.
- 180 En este libro se recogen una serie de documentos todos ellos relacionados con los bienes legados al convento por *Pedro Balcarce*.
- 181 Libro realizado en el mes de junio de 1725.
- 182 *Libro con instrumentos y papeles de este convento de Santa Bárbara de los vienes de el asi de arriendo como de foro y otras pertenencias*.
- 183 Recopilación de escrituras, censos, foros, arriendos, etc.
- 184 Este libro fue realizado en agosto de 1699.
- 185 Este libro fue realizado en mayo de 1705.
- 186 Este libro fue realizado en 1773.
- 187 Las cifras del título *Libro donde se hallan diferentes arriendos, foros, ventas, compras y otros papeles desde el año 1735 hasta el de 1747* no son las correctas.
- 188 El título dado en su día a este ejemplar nos da una clara idea de lo heterogéneo de la documentación en él contenida siendo éste *Libro de arriendos, censos, foros y testimonio de compras con otros papeles, testimonios, ventas, posesiones, memorias de deudores que en el se hallan desde el año de 1728 hasta el de 1739 .....*

## Registros judiciales

-Memorias	1644	1 <sup>189</sup>
-Reales Autos	1650	10 <sup>190</sup>
-Pleitos	1657-1660	7 <sup>191</sup>
	1713	2 <sup>192</sup>
-Ejecutorias	1665	32 <sup>193</sup>

## 2.00 PATRIMONIO

### *Registros de bienes*

#### -Colecciones documentales<sup>194</sup>

-Apeos	1672	13 <sup>195</sup>
--------	------	-------------------

- 
- 189 *Memoria librada de la Real Audiencia de este reino a pedimento de la madre abadesa y monjas de Santa Bárbara contra Marcos Decaño Patiño sobre rentas que deberá pagar del tarreno do Piñeiro sito en el lugar de Mondego.*
- 190 *Real auto a pedimento de la abadesa de Santa Bárbara contra Juan de Parada y otros sobre ciertos bienes que se hallaron en la feligresía de San Pedro de Bisma y Santa María de Pastoriza.*
- 191 *Pleito de Doña Cathalina Perez [Gomedio] con Domingo Perez sobre vienes y viñas sitas en el Burgo y San Pedro de Nos que se llamaron vienes o viñas del endoiro, sobre recobracion.*
- 192 *Copia del pleito intitulado la madre abadesa y monjas del convento de esta ciudad con Jacinto de Lastres y consortes.*
- 193 *Traslado de una real carta executoria de los señores gobernador y oydores desde reyno a pedimento del monasterio de Santa Bárbara contra Don Joseph de Taibo, Gregorio de Caxigal y consortes, sobre vienes en Mayanca, Dejo y Serantes.*
- 194 Ver la serie *Colecciones documentales* en la sección de administración. En estas colecciones se recogen grupos de documentos que presuntamente se encontraban en el archivo en forma de legajos en el momento de su encuadernación, pasando así a conformar los actuales libros. En ellos aparece sin agrupar temáticamente documentación abundante relacionada con los bienes de convento, como escrituras de foros, arriendos, apeos, etc, junto con documentación de otro tipo, problema que hemos intentado paliar con la creación de esta serie de denominación un tanto ambigua y no demasiado clarificadora.
- 195 Apeo de los bienes en San Tirso de Oseiro (Arteixo) realizado por Domingo González de Castro en 1672.

### 3.00 OBRAS

#### Registros

-Libros de gastos	1738-1789	36 <sup>196</sup>
-------------------	-----------	-------------------

### 4.00 FUNDACIONES Y OBRAS PÍAS

#### Registros

-Bibiana Balois	1612-1832	153 <sup>197</sup>
-Catalina Pérez de Gomedio	1642-1667	11-12 <sup>198</sup>
	1645-1833	3
-Diego de Corro	1656-1714	164
	1698-1798	140 <sup>199</sup>
	1736	39
	1787-1826	78 <sup>200</sup>
-Inés Varela	1735-1836	115 <sup>201</sup>
-Fundaciones de misas	1789	72 <sup>202</sup>
	1791	124 <sup>203</sup>
	S. XX	159 <sup>204</sup>

196 *Libro que contiene los gastos de obra del Dormitorio que se comenzó en agosto de 1738 siendo abadesa Dª Mariana de Herze y depositarias Dª Micaela Taboada y Doña Magdalena Roma.*

197 *Libro cobrador de la fundación de Doña Biviana Balois.* Contiene también gastos en pleitos del convento.

198 Se trata de los libros de la renta de Catalina Pérez. También incluidos en la serie correspondiente a los libros de rentas.

199 *Libro de la obra pía del doctor don Diego del Corro de una missa rezada todos los días. Año de 1578.*

200 *Libro de cargo y descargo de la obra pía del Doctor Corro. Año de 1789.*

201 *Fundación que dejó María Doña Ynes Varela, religiosa que fue de este convento.*

202 *Libro de fundaciones de missas cantadas y rezadas que tiene de obligación este convento de Santa Barbara. Echo en el año de 1789.*

203 *Libro de fundaciones de missas cantadas y rezadas que tiene de obligación este convento de Santa Barbara de La Coruña. Año de 1791.*

204 Libro registro en el que se anotan las misas a celebrar por las religiosas fallecidas durante el siglo pasado.

## 5.00 HACIENDA

### 5.01 Depositaría

#### Registros

-Libros de cargo (ingresos)	1649-1698	150 <sup>205</sup>
	1700-0702	147
	1703-1705	145
	1712-1715	146
	1715-1718	22 <sup>206</sup>
	1718-1721	23 <sup>207</sup>
	1721-1724	24 <sup>208</sup>
	1722-1726	162
	1725-1730	26 <sup>209</sup>

- 
- 205 Este ejemplar se destina a recoger tanto los asientos de cargo como los de descargo, razón por la cual se ha decidido incluirlo en ambas series.
- 206 *Este es el libro donde se sientan las pagas de las rentas y dinero que perciven las señoras Doña María Josepha de Aguiar y Doña Francisca de Oreiro Rodríguez Requena depositarias que son deste conuento de Santa Bárbara desta ciudad de la Coruña en el trienio de mi señora Doña Antonia Sanjurjo, abadesa en él, eligiose estos oficios en primero de julio de este año de mill setecientos y quince, desde cuio dia primer pondrán dichas señoritas depositarias las pagas.*
- 207 *Heste es el libro donde se sientan las pagas de las rentas y dinero que perziben las señoras Doña Ysabel Loriga y Doña Francisca María de Oreiro y Requena depositarias que son deste conuento de Santa Bárbara de esta ziudad de la Coruña en el trienio de mi señora Doña Francisca Santos, abadesa en dicho convento, aviendo dejado de ser la mi señora Doña Antonia Sanjurjo, eligiose estos oficios a treze de septiembre año de mil setecientos y dies y ocho, desde cuio dia pondrán dichas señoritas depositarias en este libro las pagas.*
- 208 *Libro donde se asientan las pagas de las rentas y dinero que perciven las señoras Doña Francisca Santos y Doña Marina de Herze, depositarias que al presente son en este conuento de Santa Bárbara de la ciudad de la Coruña en el trienio de mi señora Doña Antonia Rebellón, abadesa en él, aviendo dejado de serlo dicha señora Doña Francisca Santos, eligieronse estos oficios el dia 21 de septiembre año de 1721 desde cuio dia pondrán dichas señoritas depositarias aqui las pagas.*
- 209 *Libro donde se asientan las pagas de las rentas y dinero que perciven las señoras depositarias Doña Ysabel Benita Pillado y Doña Benita Viniegra, que al presente son en este conuento de Santa Bárbara de la ciudad de la Coruña en el trienio de mi señora Doña Antonia Rebellón, abadesa en él, aviendo dejado de serlo dicha señora Doña Josepha Aguiar, eligieronse estos oficios el dia 15 de septiembre año de 1725 desde cuio dia pondrán dichas señoritas depositarias aqui las pagas.*

1730-1733	27 <sup>210</sup>
1733-1736	33 <sup>211</sup>
1736-1739	37 <sup>212</sup>
1739-1742	34 <sup>213</sup>
1745-1751	43 <sup>214</sup>
1748-1751	44 <sup>215</sup>

- 
- 210 *Libro donde se asientan las pagas de las rentas y dinero que perciven las señoras depositarias Doña Ysabel Benita Pillado y Doña Josepha Ossorio, que al presente son en este convento de Santa Bárbara de la ciudad de la Coruña en el trienio de mi señora Doña Rosa Tavoada, abadesa en él, aviendo dejado de serlo dicha señora Doña Antonia Revellón y Jaspe, eligieronse estos oficios el dia 10 de septiembre año de 1730 desde cuio dia pondrán dichas señoras depositarias en este libro las pagas.*
- 211 *Libro donde se sientan las pagas de las rentas en dinero que perciven las Señoras depositarias Doña Venita Viniegra y Doña Michaela Gertrudis Erze Tavoada, que al presente son en este convento de Santa Barvara , en el trienio de que es abadesa Mi Señora Doña Francisca María de Oreiro, haviendo dexado de serlo la Señora Doña María Rosa Tavoada, elixeronse estos oficios el dia diez de Septiembre del este año de 1733 desde cuio dia se ponen por las dichas depositarias las pagas.*
- 212 *Libro donde se sientan las pagas de las rentas y dinero que perciven las Señoras depositarias Doña Michaela Jertrudes Erze y Doña María Magdalena Román que al presente son en este convento de Santa Barbara en el trienio de que es abadesa la mi señora Doña Marina de Erze Santos, haviendo dejado de serlo la Señora Doña Francisca María de Oreiro, elixeronse estos oficios en 18 de octubre de este año de 1736 desde cuio dia se ponen en este libro por dichas señoras depositarias las pagas.*
- 213 *Libro donde se sientan las pagas de las rentas y dinero que perciven las Señoras depositarias que al presente son haviéndoselas buelto a reelexir Doña Michaela Erze y Doña Magdalena Román en este convento de Santa Barvara en el trienio de que es abadesa la Señora Doña María Rosa Taboada, haviendo dejado de serlo la Señora Doña Marina de Erze, elixeronse estos oficios en 27 de julio de este año de 1739 desde cuio dia se ponen en este libro por dichas señoras depositarias las pagas.*
- 214 *Libro donde se sientan las pagas de las rentas y dinero que perciven las Señoras depositarias Doña María Magdalena Romano y Doña Benita Pardo y Romero, que al presente son en este convento de Santa Barvora en el trienio de que es abadesa la mi señora Doña Matilde Pardo y Pontte, haviendo dejado de serlo la Señora Doña Francisca María de Oreiro, estos oficios se elijeron el dia siete de octubre de setezientos quarenta y cinco desde cuio dia se anotaran las partidas que perciven dichas señora depositarias.*
- 215 *Libro donde se sientan las pagas de las rentas y dinero que perziben las Señoras depositarias Doña Benita Pardo y Romero y Doña Josepha de Beyra, en el trienio en que hes abadesa Doña Francisca María de Oreiro, cuia eleccion se ha echo en 21 de octubre del año de 1748 haviendo despedido de abadesa Doña Jazinta Matilde Pardo y Pontte, en la elección que en dicho dia 21 de octubre hizo la comunidad de este santo*

1751-1754	47 <sup>216</sup>
1754-1757	48 <sup>217</sup>
1760-1763	55 <sup>218</sup>
1763-1766	56 <sup>219</sup>
1766-1769	57
1769-1772	63
1772-1775	62
1775-1778	69
1778-1781	73
1781-1784	64
1784-1787	66
1787-1790	75
1790-1793	80
1793-1796	121

*combento de la ciudad de La Coruña. Y desde el zitado dia se principian a cobrar las partidas tocantes a este libro.*

- 216 *Libro donde se sientan las pagas de las rentas en dinero que perziven las Señoras depositarias Doña Maria Benita Pardo y Romero y Doña Maria Josepha de Castro y Vermudez, en el trienio en que hes abadesa Doña Ysabel Benita Pillado, cuia eleccion se ha echo en 24 de octubre del año de 1751 aviendo dexpedido de abadesa mi señora Doña Francisca Maria de Oreiro, en la eleccion que en dicho dia 24 hizo esta comunitad del convento de Santa Barvara de la ciudad de La Coruña. Y desde el cittado dia se principia a cobrar las partidas tocantes a este libro.*
- 217 *Libro donde se sientan las pagas de las rentas en dinero que perziven las Señoras depositarias Doña Maria Vernarda de Calviño Montenegro y Doña Maria Benita Pardo y Romero, en el trienio en que hes abadesa Doña Vinitta Viniegra, cuia eleccion se ha echo en el dia veintte y ocho de octubre del año de mill settecientos cincuenta y quattro aviendo espedido de abadesa mi señora Doña Ysabel Venitta Pillado, en la eleccion que en dicho dia veintte y ocho hizo esta comunidad del convento de Santa Barbara de la ciudad de La Coruña. Y desde el zittado dia se principio a cobrar las partidas tocantes a este libro.*
- 218 *Libro donde se sientan las pagas, las rentas en dinero, que perziven las Señoras Depositarias Doña Margarita Gago y Doña Maria Nicolasa de Ihesus y Porto, en el trienio en que hes abadesa Doña Benita Biniegra, cuia eleccion se ha echo en el dia 16 de noviembre del año de 1760 aviendo expedido de abadesa mi señora Doña Josepha Osorio en eleccion que en dicho dia 16 de noviembre hizo esta comunidad del combento de Santa Barbara de la ciudad de La Coruña. Y desde el citado dia se principian a cobrar las partidas tocantes a este libro.*
- 219 *Libro donde se sientan las pagas, las rentas en dinero, que perziven las Señoras Depositarias Doña Margarita Gago y Doña Maria Nicolasa de Porto, en el presente trienio que es Señora abadesa Doña Maria Josepha Pardo Osorio en este del combento de Santa Barbara de la ciudad de La Coruña.*

	1796-1799	114
	1799-1803	117
	1807	126
	1810-1815	163
	1813-1815	129
	1817-1819	130
	1820-1823	152
	1824-1826	132
	1827-1830	155
	1830-1833	134
	1833-1840	154
-Libros de descargo (gastos)	1649-1698	150
	1700-1703	149
	1712-1715	144 <sup>220</sup>
	1715-1717	151
	1721-1724	148
	1724-1730	25 <sup>221</sup>
	1733-1737	31 <sup>222</sup>
	1745-1751	45 <sup>223</sup>
	1751-1754	46 <sup>224</sup>
	1757-1760	52 <sup>225</sup>

- 
- 220 *Libro de descargo de las señoras depositarias. Doña Francisca Santos y Doña Ysavel Rubio, que entraron en el dia veinte y dos de septiembre de mill sietecienos y doze Siendo abadesa la Señora Doña Francisca Montotto.*
- 221 *Libro de descargo y gasto que tiene este conuento de Santa Bárbara de la ciudad de la Coruña, es para la señora Doña Marina de Erze y Doña Benita Viniegra, depositarias que son en este trienio de mi señora Doña Maria Josepha de Agra, abadesa. Principia el dia 19 del mes de setiembre del año de 1724.*
- 222 *Libro de descargo y gasto que tiene este conuento de Santa Bárbara de la ciudad de la Coruña, es para la señora Doña Benita Viniegra y Doña Micaela Herze, depositarias que son en este trienio de mi señora Doña Francisca María de Oreiro, abadesa. Principia el dia 10 del mes de septiembre del 1733.*
- 223 *Libro de descargo y gastos que tiene este conuento de Santa Barbara de la Coruña es para las Señoras Doña Maria Magdalena Roman y Doña Benita Pardo y Romero, depositarias que son en este trienio en que es abadesa Doña Jazinta Matilde Pardo y Pontte. Principia desde el dia 7 de octubre de 1745.*
- 224 *Libro de descargo y gasto que tiene este conuento de Santa Bárbara de la ciudad de la Coruña, que es para las señoras Doña Benita Pardo y Romero y Doña Josepha de Castro y Vermudes, depositarias que son en este trienio en que es señora abadesa la Madre Sor Ysabel Benita Pillado. Principiando el dia 24 de octubre de 1751.*
- 225 *Libro de descargo y gastos que tiene este conuento de Santa Barbara de la Coruña que es para las Señoras Doña Maria Bernarda Calviño y Doña Maria Nicolasa de Porto,*

1763-1766	79
1766-1769	58
1769-1772	59
1772-1775	157 <sup>226</sup>
1775-1778	70
1778-1781	74
1781-1784	65
1784-1787	67
1787-1790	76
1790-1793	81
1793-1796	122
1796-1799	116
1799-1803	118
1803-1806	119
1807-1810	127
1810-1813	160 <sup>227</sup>
1810-1826	158 <sup>228</sup>
1814-1816	68 <sup>229</sup>
1860-1833	138
1833-1847	136
 -Libros de cobro de arriendos	
1703	83
1706	84
1709	85
1712	86
1713	87
1714	94
1715	88
1718	89
1723	90
1727	91
1730	92

---

*depositarias que son en este trienio en que es abbesa la Madre sor Maria Josepha Pardo y Osorio. Prinzipia desde el dia siete de noviembre de mil setezientos cincuenta y siette.*

226 *Libro de descargo y gastos que tiene este combento de santa Barbara de la Coruña, sirve para las señoras depositarias D<sup>a</sup> Nicolasa do Porto y D<sup>a</sup> Maria Anxela Sanchiz, siendo señora abadesa D<sup>a</sup> Josepha Osorio. Rige desde el dia 26 de agosto de 1772.*

227 Faltan algunas de sus hojas.

228 Hojas sueltas procedentes de distintos libros de descargo del convento.

229 Pese al título que figura en la portada *Libro del descargo del deposito del convento de Santa Bárbara de la ciudad de La Coruña*. Año de 1772, al interior se especifica que la fecha de comienzo es el año 1814.

	1730	93
	1736	95
	1736	96
	1739	97
	1742	98
	1742	98
	1751	99
	1751	100
	1757	101
	1758	102
	1763	103
	1766	104
	1769	105
	1775	106
	1778	107
	1787	108
	1790	111
	1796	109
	1796	110
	1806	112
	1817	120
	1833	113
-Libros de cuentas	1662-1791	54 <sup>230</sup>
	1700-1703	21 <sup>231</sup>
	1739-1793	35
	1762-1803	71 <sup>232</sup>
	1794-1824	123

230 Incluido también en la serie de recibos. Cuentas relacionadas con las *sincuras*.

231 *Libro de cuentas de la comunidad de Santa Barbara de la ciudad de la Coruña: Que comienza el año de mill y seteciento, siendo abadeza D<sup>a</sup> Antonia Lobera Santiso y sus compartidoras y depositarias D<sup>a</sup> Antonia Tabares y D<sup>a</sup> Lorenza Monzon.*

232 *Libro donde estan compulsados las apuntaciones de los asientos de la comunidad y Dotor Corro. En este libro tamvien se hallan anotados los gastos del dormitorio que dice encima de la puerta de carros que ba a la graneria. A que se dio principio en 27 de febrero de 1786.*

-Libros de rentas	1642-1667 1646-1744 1694-1825 1784-1827	11-12 <sup>233</sup> 4 <sup>234</sup> 139 <sup>235</sup> 77 <sup>236</sup>
-Libros de censos	1705-1708 1705-1709	30 <sup>237</sup> 161 <sup>238</sup>
-Libros registro de débitos	1739-1744	40 <sup>239</sup>
-Recibos	1662-1791	54 <sup>240</sup>

## 5.02 Granería

### Registros

-Libros de cargo y descargo	1701 1806-1808 1810-1813 1824-1835 1827-1829 1833-1836 1834-1866».	82 <sup>241</sup> 125 128 131 166 135
-----------------------------	--	--

233 *Libro de la renta de Doña Catalina Pérez de Gomedio. Años 1642-1667.* Incluidos también entre los registros de la sección de Fundaciones y Obras Pías.

234 *Libro de rentas en grano y dinero echo año de 1646.*

235 *Libro de rentas en granos echo año de 1694.*

236 *Libro de rentas en dinero del combento de Santa Barbara hecho año de 1784.*

237 *Libro donde constan los censos que percibe la comunidad de Santa Barbara de la ciudad de la Coruña.*

238 *Libro de registro de los censos que paga la comunidad.*

239 *Memorial de deudores que quedaron por cobrar del tiempo que fue abadesa la señora Doña María Rosa Taboada y depositarias Doña Micaela Herze y Doña María Magadlena Roman desde el dia 27 de julio de 1739 hasta el 10 de octubre de 1742.*

240 *Este libro es donde se allan los papeles pertenecientes al susidio y cusado de las sircuras.*

241 Las graneras eran Lorenza Monzón y Cristina Galoso.



**Contestación a cargo do Numerario do Instituto «José  
Cornide» de Estudios Coruñeses**

Sr. D. JOSÉ RAMÓN SORALUCE BLOND



# E xcma. alcaldesa presidenta do Instituto «José Cornide».

Autoridades, membros do Instituto, amigas e amigos.

Inicio a miña intervención dándolle a benvida en nome do Instituto «José Cornide» a Dolores Barral Rivadulla, como nova Numeraria da institución, felicitándoa polos méritos que a fixeron merecedora deste posto e polo magnífico discurso que acaba de presentarnos.

Coa incorporación de Dolores cubrimos o importante campo do medievalismo na cidade. Todo un período da historia coruñesa cargado de epopeas e, á súa vez, de incógnitas ou interpretacións en constante revisión. Dolores Barral súmase á larga serie de historiadores coruñeses, como Enrique Vedia y Goossens, Murguía, Tet-tamancy, Estrada, Naya, Rey Escariz, González Garcés ou Xosé Ramón Barreiro entre tantos, tendo Dolores entre as súas prioridades o fenómeno da configuración urbana e arquitectónica da cidade durante a época medieval, aspecto que xustifica a miña presencia neste acto, se prescindimos da nosa estreita amizade de anos, durante os que colaboramos en traballo de investigación, teses e publicacións.

A profesora Barral Rivadulla é Titular da Área de Historia da Arte na Universidade de Santiago de Compostela, asumindo a docencia da Historia da Arte Antiga e Medieval. Pertence ao grupo de investigación *Medievalismo, espazo imaxe e cultura* onde desenvolve os seus proxectos de investigación. Pertence tamén á rede interuniversitaria de Estudos Medievais, dirixindo numerosas teses de doutoramento sobre a Idade Media. As súas publicacións son numerosas e a participación en congresos, simposios e conferencias desbórdanos.

A súa tese de doutoramento, defendida en 1995, versou sobre *La ciudad de La Coruña, el medio y su arte en la Baja Edad Media* e foi publicada pola Fundación Barrié. Unha obra non superada, que abarca campos de grande amplitud e documentada precisión sobre aspectos como o paso de vila a cidade, o primeiro casco histórico, a formación do barrio da Pescadería, a distribución en parroquias do seu casarío, as casas da veciñanza, a ordenación urbana entre murallas, as igrexas, conventos e os edificios da administración. Cantos temos estudiado a planimetria ou o desenvolvemento urbano histórico da Coruña, contamos con poucas fontes tan fiables como os seus estudos.

Un aspecto do discurso non pode deixarnos indiferentes. Trátase da vida das mulleres na Coruña durante a Idade Media, en concreto das viúvas e das solteiras que decidían dedicar a súa vida á oración e á caridade, formando pequenas comunidades retiradas e illadas en pequenos núcleos dentro do espazo urbano, os beaterios como conxuntos arquitectónicos de interese pola súa singularidade. Trátase de agrupacións de pequenas casas en torno a unha capela, rodeadas por unha cerca. Así xurdiu, a principios do século XV, o espazo das Bárbaras na Cidade Vella, non moi lonxe do convento de San Francisco, ao que as unía a súa vinculación á Orde Terceira.

Os beaterios que se conservan están maioritariamente no norte de Europa; nos Países Baixos son numerosos, estando protexidos como modelos arquitectónicos e urbanos de alto valor histórico. Soamente en Holanda están declarados Patrimonio da Humanidade 13 beaterios.

Desde un punto de vista urbanístico, esta comunidade de *frailas*, como as chamarban, posiblemente vivisen nunhas cantas pequenas casas, como as que se encontran na actualidade na praza das Bárbaras. A praciña actual debeu formarse entre os séculos XVI e XVIII, cando se levantou o edificio conventual realizado por Fernando de Casas, como desvela Dolores no seu texto.

O primeiro testemuño gráfico existente deste lugar, onde residían as beguinias coruñesas, encóntrase no plano da cidade realizado polo enxeñeiro militar Juan Santans y Tapia en 1639. Nel pode apreciarse, preto da muralla da Cidade Vella, un espazo urbano libre no que se levanta un cruceiro ante un edificio.

O edificio podería ser o convento actual, construído a partir do século XVI, como xustifica a arquitectura renacentista do seu claustro. Un edificio novo que respondía ás directrices do Concilio de Trento, cando se obrigou aos beaterios a encerrarse en conventos de clausura.

O claustro é a parte máis singular do edificio e tamén a máis descoñecida debido á clausura. A simple vista non se atopa un parentesco directo con outros claustros galegos. Ten tres pisos: o baixo de arquerías sobre pilastras lisas; o primeiro con pilares estreitos rematado en sinxelos capiteis xónicos de pequenas volutas, inicialmente aberto con antepeito liso, que debeu cerrarse con fiestras no século XVIII; a última reforma apreciable é o segundo piso dos séculos XIX ou XX con amplas fiestras diferentes en cada lado.

Seguindo no espazo urbano das Bárbaras, outro detalle do discurso de Dolores Barral animame a dar a miña opinión sobre un aspecto ata agora descoñecido. Trátase

do tímpano gótico do templo das Bárbaras, procedente da comunidade beatería, anterior á obrigada vida conventual.

Nesta interesante obra de escultura medieval, Dolores analiza os personaxes representados, como a Virxe co Neno, Santa Bárbara co seu simbólico torreón e a efixie en relevo de Santa Catalina de Alexandría, patroa de diversos gremios e artesáns locais. Tamén hai outra construción en forma de torre que Dolores identifica cunha igrexa. Na iconografía histórica de Santa Catalina relaciónnase coa súa patria, Alexandria, e nalgúnsas representacións aparece xunto a ela o famoso faro.

Fiándose detidamente na imaxe tallada no tímpano, áinda que é difícil identificala porque foi picada para quitarlle a cor, apréciase como esta segunda torre ten unha serie de xanelas colocadas en diagonal, cunhas marcas na superficie tamén diagonais. Creo que se trata da torre de Hércules coas pegadas que deixara a primeira escalaera. É dicir, Santa Catalina estaría acompañada polo faro de Alexandria, neste caso representado polo faro brigantino, sobre o que se aprecia tamén a lanterna. De ser certa esta teoría, estaríamos ante a máis antiga representación que se coñece da torre de Hércules na Idade Media.

Dolores Barral no é persoa allea ao Instituto «José Cornide». En 2017 foi elixida membro colaborador, e desde entón participa nas tarefas e publicacións da Sección de Patrimonio, ata que a pandemia paralizou as nosas actividades. Por iso, a súa elección para ser nova membro numeraria é un paso máis no recoñecemento desta cidade polo seu labor investigador, a fin de aproveitarnos todos do pouco tempo que lle deixe a súa actividade docente na Universidade de Santiago.

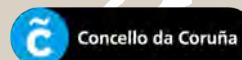
Benvida, Dolores Barral.







Instituto de Estudios Coruñeses.  
**José Cornide**



# ESTUDIOS CORUÑESES

