

# A CORUÑA EXPRESIONISTA

Arquitectura 1940-1965

José Ramón Soraluce Blond





Autor: José Ramón Soraluze Blond

Editor: Instituto «José Cornide» de Estudios Coruñeses  
Concello da Coruña  
Producción gráfica: Xaniño, Diseño Gráfico y Web  
Fotografías y planos: Arq. J.R.S.B.

Documentación: A.M.C. Arq. Municipal  
A Coruña: Expedientes de licencias.

Copyright: Texto, fotografías, planos: Autores.

D.L.: C 1431-2025

A CORUÑA EXPRESIONISTA:  
ARQUITECTURA 1940–1965



# ÍNDICE

Prólogo .....	7
A Coruña expresionista: arquitectura 1940–1965.....	11
I. La corriente expresionista .....	13
II. Eclecticismo frente a modernidad.....	19
III. Ciudad racionalista– Ciudad expresionista .....	23
IV. El expresionismo en A Coruña. Años cuarenta.....	25
V. El expresionismo en A Coruña. Años cincuenta .....	34
VI. El expresionismo en A Coruña. Años sesenta .....	40
VII. Construcciones expresionistas singulares.....	44
Catálogo. José Ramón Soraluze Blond.....	51
Bibliografía.....	127

Prólogo .....	7
A Coruña expresionista: arquitectura 1940–1965.....	11
I. A corrente expresionista .....	13
II. Eclecticismo fronte a modernidade.....	19
III. Cidade racionalista– Cidade expresionista .....	23
IV. O expresionismo na Coruña. Anos corenta.....	25
V. O expresionismo na Coruña. Anos cincuenta .....	34
VI. O expresionismo na Coruña. Anos sesenta .....	40
VII. Construcións expresionistas singulares.....	44
Catálogo. José Ramón Soraluze Blond.....	51
Bibliografía.....	127



# Prólogo

Patricia Sabín Díaz - Enrique M. Blanco Lorenzo

Leer A CORUÑA EXPRESIONISTA. ARQUITECTURA 1940–1965, del profesor Soraluze implica recordar todas sus contribuciones a la construcción del conocimiento de la arquitectura en su contexto. Un coleccionista exquisito que recopila, analiza, clasifica y explica, desarrollando un mosaico de oportunidades de relación y vínculo que ofrecen múltiples y ricas lecturas de una historia hasta la fecha no contada.

Revisar la colección de documentación gráfica, imágenes y planos de los casos que se ofrecen permite imaginar cómo los hechos se han ido produciendo en un juego de conexiones e influencias temporales, formales y espaciales. Su estructura y disposición, a modo de “ley del buen vecino”, como explicó Aby Warburg, facilita el entendimiento, haciendo coherente el discurso al tiempo que abre futuras oportunidades de exploración e investigación.

Los inicios de la aventura de la modernidad supusieron explorar nuevos caminos. Unos, los racionales y ortodoxos, son fácilmente explicables y replicables para quien se acerca al mundo de la arquitectura por primera vez. Los segundos, heterodoxos o al margen, como se ha dicho, son menos clasificables, ambicionan ir más allá y ofrecen una gran diversidad de posibilidades. Ambos, participan de la obsesión por la condición maquinista y tecnológica de la nueva arquitectura como transformadora de la disciplina. Los primeros, en su condición más abstracta soportando el nuevo lenguaje. Los segundos, asumiendo que la condición mecánica es inmediatamente asociable a la velocidad, de modo que esta se convertiría en una nueva aspiración para la arquitectura.

Resulta de interés analizar cómo las diferentes coyunturas sociales y económicas han ido condicionando la evolución de estas ideas entre Europa y los Estados Unidos. El viejo continente surtió de nuevos pensamientos, viajeros curiosos e interesados, mano de obra...

Ler A CORUÑA EXPRESIONISTA. ARQUITECTURA 1940–1965, do profesor Soraluze implica recordar todas as súas contribucións á construción do coñecemento da arquitectura na súa contorna. Un coleccionista exquisito que recompila, analiza, clasifica e explica, desenvolvendo un mosaico de oportunidades de relación e vínculo que ofrecen múltiples e ricas lecturas dunha historia ata a data non contada.

Revisar a colección de documentación gráfica, imaxes e planos dos casos que se ofrecen permite imaxinar como foron producíndose os feitos nun xogo de conexións e influencias temporais, formais e espaciais. A súa estrutura e disposición, a modo de «lei do bo veciño», como explicou Aby Warburg, facilita o entendemento, facendo coherente o discurso ao tempo que abre futuras oportunidades de exploración e investigación.

Os inicios da aventura da modernidade supuxeron explorar novos camiños. Uns, os racionais e ortodoxos, son facilmente explicables e replicables para quen se achega ao mundo da arquitectura por primeira vez. Os segundos, heterodoxos ou á marxe, como se ten dito, son menos clasificables, ambicionan ir máis aló e ofrecen unha gran diversidade de posibilidades. Ambos, participan da obsesión pola condición maquinista e tecnolóxica da nova arquitectura como transformadora da disciplina. Os primeiros, na súa condición máis abstracta soportando a nova linguaxe. Os segundos, asumindo que a condición mecánica é inmediatamente asociable á velocidade, de modo que esta se convertería nunha nova aspiración para a arquitectura.

Resulta de interese analizar como as diferentes conxunturas sociais e económicas foron condicionando a evolución destas ideas entre Europa e os Estados Unidos. O vello continente achegou novos pensamentos, viaxeiros curiosos e interesados, man



mientras el país norteamericano proveía de músculo, industria y máquina. Ese feliz encuentro, los consecuentes flujos en uno y otro sentido, fueron facilitados en viajes como el de 1924 del cineasta Fritz Lang, autor de Metropolis pocos años después, que coincidió con el arquitecto Erich Mendelsohn explorando las posibilidades que la gran metrópoli americana ofrecía. A su regreso, E. Mendelsohn publicaría en 1925 un foto-libro de gran impacto: Amerika, libro de viaje de un arquitecto (1927) en el que se muestra su obsesión por las aportaciones de las nuevas tecnologías a través del dramatismo de las volumetrías verticales, la iluminación y el constante movimiento de coches, pasos elevados o trenes. Lo son también las experiencias de otros como Richard Neutra quien, en su viaje hacia el oeste californiano colaboró temporalmente con Frank Lloyd Wright en la representación gráfica del expresivo proyecto de observatorio en el estado de Maryland (1924), claro antecedente del Museo Guggenheim (1943-59) que hace esquina entre las calles 88 y 89 con la Quinta Avenida en la ciudad de Nueva York y muestra sus curvadas fachadas hacia Central Park.

La disolución de la esquina o el ángulo, tema que nos concierne, es argumento principal en la definición de la estética norteamericana. Tras la dura crisis de 1929, la estrategia rooseveltiana del New Deal supuso reformas en la industria surgiendo el fenómeno Streamline —adjetivo— como recurso para una nueva expresión que se fundamentaba en el uso de los contornos redondeados, los acabados lisos y depurados, las formas aerodinámicas, etc. Todo ello asociado a la moderna idea de velocidad. Una excusa para la revitalización de la industria y el auge del consumo de productos y unas formas que se trasladaron a objetos cotidianos de toda condición. El éxito de productos como la locomotora Mercury (Henry Dreyfuss, 1936), el ventilador Zephyr D22 (Robert D. Budlong, 1936), el rediseño del frigorífico Coldspot de SEARS (Raymond Loewy, 1935) con el que quintuplicaron sus ventas, evidencian la concienciación social entorno al Styling —verbo— y las formas Streamline, incluso aun sin ser objetos que se desplazan en el espacio. No es de extrañar que la belleza aerodinámica, teorizada en el famoso esquema realizado por Norman Bel Geddes en el que una forma estilizada de gota de lluvia, como geometría perfecta sin perturbaciones al surcar un fluido, se

de obra... mentres o país norteamericano proveía de músculo, industria e máquina. Ese feliz encontro, os consecuentes fluxos nun e noutro sentido, foron facilitados en viaxes como o de 1924 do cineasta Fritz Lang, autor de Metropolis, poucos anos despois, que coincidiu co arquitecto Erich Mendelsohn explorando as posibilidades que a gran metrópole americana ofrecía. Ao seu regreso, Mendelsohn publicaría en 1925 un foto-libro de grande impacto: Amerika, libro de viaxe dun arquitecto (1927) no que se mostra a súa obsesión polas achegas das novas tecnoloxías a través do dramatismo das volumetrías verticais, a iluminación e o constante movemento de coches, pasos elevados ou trens. Son tamén as experiencias doutros, como Richard Neutra quen, na súa viaxe cara ao oeste californiano, colaborou temporalmente con Frank Lloyd Wright na representación gráfica do expresivo proxecto de observatorio no estado de Maryland (1924), claro antecedente do Museo Guggenheim (1943-59) que fai esquina entre as rúas 88 e 89 coa Quinta Avenida na cidade de Nova York e mostra as súas curvadas fachadas cara a Central Park.

A disolución da esquina ou o ángulo, tema que nos concirne, é argumento principal na definición da estética norteamericana. Tras a dura crise de 1929, a estratexia rooseveltiana do New Deal supuxo reformas na industria xurdindo o fenómeno Streamline —adxectivo— como recurso para unha nova expresión que se fundamentaba no uso dos contornos redondeados, os acabados lisos e depurados, as formas aerodinámicas, etc. Todo elo asociado á moderna idea de velocidade. Unha excusa para a revitalización da industria e o auxe do consumo de produtos e unhas formas que trasladáronse a obxectos cotiáns de toda condición. O éxito de produtos como a locomotora Mercury (Henry Dreyfuss, 1936), o ventilador Zephyr D22 (Robert D. Budlong, 1936), o redeseño do frigorífico Coldspot de SEARS (Raymond Loewy, 1935) co que quintuplicaron as súas vendas, evidencian a concienciación social arredor do Styling —verbo— e as formas Streamline, incluso sen ser obxectos que se desprazan no espazo. Non é de estrañar que a beleza aerodinámica, teorizada no famoso esquema realizado por Norman Bel Geddes no que unha forma estilizada de gota de chuvia, como xeometría perfecta sen perturbacións ao sucara un fluído, se converta no

convierta en el paradigma moderno. Y no es tampoco de extrañar que, en la más célebre representación de la ciudad del futuro en forma de maqueta, Futurama, diseñada también por el mismo autor en la Feria de Nueva York de 1939, las arquitecturas en todas sus escalas y todos los medios de transporte participen de la misma estética de la curva y la esquina que no es.

Al modo corbuseriano en el que se fotografiaban los más modernos automóviles junto a las más modernas casas, imaginar los diseños de Raymond Loewy, como el Lincoln Continental (1941) o los Studebaker Commander Starliner (1950) al lado de los ejemplos expresionistas coruñeses aportados por el autor no distaría, salvando las escalas, de la visión a la que la ciudad del futuro aspiraba o que se estaba dando en los Estados Unidos frente a las conocidas arquitecturas Streamline. No es de extrañar, pues todo ello se diseñaba bajo principios compartidos universalmente, por lo que las circunstancias históricas locales no podrían impedir las intenciones de unos relevantes proyectistas conocedores de su tiempo. Las limitaciones de escala, técnicas o económicas no fueron problema para que, como se recoge y demuestra en el texto, no exista en la ciudad una continuidad sin interrupción con la modernidad expresionista a través de estas arquitecturas. El recurso de la forma es, como intuye el autor, frente a las soluciones de “línea recta racionalista”, incluso herramienta útil de diseño.

Enriquece al lector verificar que la mayor parte de los casos recogidos en el texto corresponden a ejemplos de vivienda colectiva. Ofrecen unas condiciones de calidad, iluminación, espacialidad, capaces de garantizar una buena vida a sus habitantes. Son distribuciones claras, de buena factura que, en gran medida, verifican los estándares contemporáneos por lo que continúa siendo vigente todo lo que de ellas podemos aprender: racionalidad espacial y presencia pública que contribuye a mejorar el paisaje urbano.

La aportación del autor, a través de su mirada, incita al paseo por la ciudad, superando posicionamientos apriorísticos y permitiendo aprender a disfrutar de unos ejemplos que conectan nuestra arquitectura con valores universales.

paradigma moderno. E tampouco é de estrañar que, na máis célebre representación da cidade do futuro en forma de maqueta, Futurama, deseñada tamén polo mesmo autor na Feira de Nova York de 1939, as arquitecturas en todas as escalas e todos os medios de transporte participen da mesma estética da curva e a esquina que non é.

Ao modo corbuseriano no que se fotografaban os máis modernos automóviles xunto ás máis modernas casas, imaxinar os deseños de Raymond Loewy, como o Lincoln Continental (1941) ou os Studebaker Commander Starliner (1950) ao lado dos exemplos expresionistas coruñeses aportados polo autor non distaría, salvando as escalas, da visión á que a cidade do futuro aspiraba ou que se estaba dando nos Estados Unidos fronte ás coñecidas arquitecturas Streamline. Non é de estrañar, pois todo elo se deseñaba baixo principios compartidos universalmente, polo que as circunstancias históricas locais non podrían impedir as intencións duns relevantes proxectistas coñecedores do seu tempo. As limitacións de escala, técnicas ou económicas, non foron problema para que, como se recolle e demostra no texto, non exista na cidade unha continuidade sen interrupción coa modernidade expresionista a través destas arquitecturas. O recurso da forma é, como intúe o autor, fronte ás solucións de «líña recta racionalista», incluso ferramenta útil de deseño.

Enriquece ao lector verificar que a maior parte dos casos recollidos no texto corresponden a exemplos de vivenda colectiva. Ofrecen unhas condicións de calidade, iluminación, espacialidade, capaces de garantir unha boa vida aos seus habitantes. Son distribucións claras, de boa factura que, en gran medida, verifican os estándares contemporáneos polo que continúa sendo vixente todo o que delas podemos aprender: racionalidade espacial e presenza pública que contribúe a mellorar a paisaxe urbana.

A achega do autor, a través da súa mirada, incita ao paseo pola cidade, superando posicións apriorísticas e permitindo aprender a gozar duns exemplos que conectan a nosa arquitectura con valores universais.



# A CORUÑA EXPRESIONISTA: ARQUITECTURA 1940–1965

## **José Ramón Soraluce Blond**

Dr. Arquitecto. Catedrático Jubilado de Composición Arquitectónica, Universidad de A Coruña. Miembro Numerario de la Real Academia Gallega de Bellas Artes y Miembro Correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de San Jorge de Cataluña. Miembro del Instituto “José Cornide” de Estudios Coruñeses.

## **José Ramón Soraluce Blond**

Dr. Arquitecto. Catedrático Xubilado de Composición Arquitectónica, Universidade de A Coruña. Membro Numerario da Real Academia Galega de Belas Artes e Membro Correspondente das Reais Academias de Belas Artes de San Fernando de Madrid e de San Jorge de Cataluña. Membro do Instituto «José Cornide» de Estudos Coruñeses.



# I. LA CORRIENTE EXPRESIONISTA

Tras la I Guerra Mundial, el Movimiento Moderno se desarrolla entre experiencias contradictorias, sobre todo en Alemania, donde las propuestas abstractas con formas geométricas de Gropius o Mies conviven con las soluciones expresionistas, las superficies curvilíneas y la valoración de la imagen en perspectiva de formas atrevidas. El arquitecto Erich Mendelsohn había experimentado imaginarios edificios con dibujos fantásticos durante su estancia en las trincheras, publicándolos después como arquitecturas imaginarias *"Mis dibujos no son más que apuntes, contornos de súbitas visiones"*<sup>1</sup>. Dibujaba masas fluidas dotadas de plasticidad y carácter simbólico, que con los perímetros redondeados liberaban a la arquitectura moderna de la rígida vinculación al ángulo recto. En los años veinte racionalismo y expresionismo se enfrentan y conviven en Europa, los movimientos pictóricos cubista y expresionista habían llegado a la arquitectura una década después.

Con anterioridad, en la misma Alemania ya se había producido una escisión en las vanguardias entre los seguidores de las formas normativas mecanizadas del grupo *Werkbund* y los partidarios de la expresividad del diseño individual<sup>2</sup>. En el mundo de la construcción surgió una división entre los diseñadores que entendían la creación como una necesidad socioeconómica y la opción visionaria del individuo artista, caso este de los arquitectos Taut, Scharoun, Poelzig o Mendelsohn. Este panorama de la modernidad se puede materializar en las formas aerodinámicas de arquitecturas residenciales o edificios comerciales y de oficinas, en la llamada arquitectura barco de perfiles náuticos y también en el expresionismo estructural propio de edificios con pronunciados o exagerados elementos constructivos y formas singulares. Las obras de Mendelsohn se adaptaban a sus ideas, mediante bandas superpuestas curvadas entre ventanales corridos, modelos que definen en adelante la formulación de las arquitecturas residenciales

# I. A CORRENTE EXPRESIONISTA

Tras a I Guerra Mundial, o Movimento Moderno desenvólvese entre experiencias contraditorias, sobre todo en Alemaña, onde as propostas abstractas con formas xeométricas de Gropius ou Mies conviven coas solucións expresionistas, as superficies curvilíneas e a valoración da imaxe en perspectiva de formas atrevidas. O arquitecto Erich Mendelsohn experimentara imaxinarios edificios con debuxos fantásticos durante a súa estancia nas trincheiras, publicándoos despois como arquitecturas imaxinarias *Mis dibujos no son más que apuntes, contornos de súbitas visiones*<sup>1</sup>. Debuxaba masas fluídas dotadas de plasticidade e carácter simbólico, que cos perímetros redondeados liberaban á arquitectura moderna da ríxida vinculación ao ángulo recto. Nos anos vinte, racionalismo e expresionismo enfróntanse e conviven en Europa; os movementos pictóricos cubista e expresionista chegaran á arquitectura unha década despois.

Con anterioridade, na mesma Alemaña xa se producira unha escisión nas vangardas entre os seguidores das formas normativas mecanizadas do grupo *Werkbund* e os partidarios da expresividade do deseño individual<sup>2</sup>. No mundo da construción xurdiu unha división entre os deseñadores que entendían a creación como unha necesidade socioeconómica e a opción visionaria do individuo artista, caso este dos arquitectos Taut, Scharoun, Poelzig ou Mendelsohn. Este panorama da modernidade pode materializarse nas formas aerodinámicas de arquitecturas residenciais ou en edificios comerciais e de oficinas, na chamada arquitectura barco de perfís náuticos e tamén no expresionismo estrutural propio de edificios con pronunciados ou exaxerados elementos construtivos e formas singulares. As obras de Mendelsohn adaptábanse ás súas ideas, mediante bandas superpostas curvadas entre ventás corridas, modelos que definen en adiante a formulación das arquitecturas residenciais expresionistas. A

1 Benévolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona 1978, p. 499.

2 Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona, 1987, pp. 118–124.

1 Benévolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona, 1978, p. 499.

2 Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona, 1987, pp. 118–124.

expresionistas. Su influencia en Holanda fue inmediata, los seguidores de estas ideas agrupados en la revista *Wendinguen*, fueron los urbanizadores de la barriada Ámsterdam Sur, con casas de ladrillo modeladas con esquinas curvadas por De Klerk y Kramer, que eran la antítesis de sus contemporáneos neoplásticos agrupados en el grupo *De Stijl* de Van Doesburg.

Racionalismo y expresionismo se convirtieron en alternativas del debate arquitectónico durante décadas. La huella de la Bauhaus deberá convivir con la arquitectura fantástica e imaginativa que asocia cada diseño al sentido o destino del edificio, con arquitecturas dinámicas, aerodinámicas, cinéticas, náuticas, comerciales, ferroviarias, gasolineras, albergues de carretera, cines, garajes o aeropuertos (**Fig.1**). La insistencia en las líneas curvas, las viseras redondeadas y la acentuación de los encuentros en planos alabeados, son formalizaciones que sustituyen al racionalismo geométrico y dogmático, llegando hasta el organicismo de mitad de siglo<sup>3</sup>. Estudiando a Mendelsohn y los modelos de tratamiento dinámico curvado, las tres alternativas usadas por el maestro responden a la esquina aguda en proa, los muros en cuarto de círculo y las grandes fachadas pantalla curvadas en su totalidad, que encontramos sucesivamente en los almacenes Petersdorff de Wroclaw (1926), el Mossehaus de Berlín (1923) y los almacenes Schocken de Chemnitz (1930). (**Figs.2 y 3**). Las obras residenciales y comerciales alemanas de los años veinte, ensayan los diversos modelos expresionistas muy difundidos en publicaciones profesionales, como las fantasiosas obras de Hans Poelzig o su precursor edificio de oficinas en Wroclaw (1912), que tanto inspirará a los seguidores de esta corriente. Hans Scharoun realizó un edificio de apartamentos en Berlín (1929), con una saliente proa de balcones directamente relacionado con las obras de Mendelsohn, o la barriada obrera en Berlín por Bruno Taut con forma herradura (1925) y el Sindicato de Transportes de Berlín (1927) con la fachada redondeada en la esquina (**Fig. 4**).

Las arquitecturas con formas curvas se hicieron presentes en los proyectos de las vanguardias en España, dándoles la definición diferenciadora de “*racionalistas*

súa influencia en Holanda foi inmediata; os seguidores destas ideas, agrupados na revista *Wendinguen*, foron os urbanizadores da barriada Ámsterdam Sur, con casas de ladrillo modeladas con esquinas curvadas por De Klerk e Kramer, que eran a antítese dos seus contemporáneos neoplásticos agrupados no grupo *De Stijl* de Van Doesburg.

Racionalismo e expresionismo convertéronse en alternativas do debate arquitectónico durante décadas. A pegada da Bauhaus deberá convivir coa arquitectura fantástica e imaxinativa que asocia cada deseño ao sentido ou destino do edificio, con arquitecturas dinámicas, aerodinámicas, cinéticas, náuticas, comerciais, ferroviarias, gasolineiras, albergues de estrada, cines, garaxes ou aeroportos (**Fig. 1**). A insistencia nas liñas curvas, as viseiras redondeadas e a acentuación dos encontros en planos alabeados, son formalizacións que substitúen ao racionalismo xeométrico e dogmático, chegando ata o organicismo de metade de século<sup>3</sup>. Estudando a Mendelsohn e os modelos de tratamento dinámico curvado, as tres alternativas usadas polo mestre responden á esquina aguda en proa, os muros en cuarto de círculo e as grandes fachadas pantalla curvadas na súa totalidade, que encontramos sucesivamente nos almacenes Petersdorff de Wroclaw (1926), ou Mossehaus de Berlín (1923) e los almacéns Schocken de Chemnitz (1930). (**Figs. 2 e 3**). As obras residenciais e comerciais alemás dos anos vinte, ensaian os diversos modelos expresionistas moi difundidos en publicacións profesionais, como as fantasiosas obras de Hans Poelzig ou o seu precursor edificio de oficinas en Wroclaw (1912), que tanto inspirará aos seguidores desta corrente. Hans Scharoun realizou un edificio de apartamentos en Berlín (1929), cunha saínte proa de balconadas directamente relacionada coas obras de Mendelsohn, ou a barriada obreira en Berlín por Bruno Taut con forma de ferradura (1925), e o Sindicato de Transportes de Berlín (1927) coa fachada redondeada na esquina (**Fig. 4**).

As arquitecturas con formas curvas fixéronse presentes nos proxectos das vangardas en España, dándolles a definición diferenciadora de *racionalistas á*

3 Fusco, Renato de *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Madrid 1986, pp. 259–261. Se mencionan las experiencias expresionistas tardías de Le Corbusier, Wright y Scharoun.

3 Fusco, Renato de (1986). *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Madrid, pp. 259–261. Menciónanse as experiencias expresionistas tardías de Le Corbusier, Wright e Scharoun.



al margen” en la obra de Oriol Bohigas (*Arquitectura Española de la Segunda República*. Barcelona 1970). En los estudios del racionalismo gallego se aprecia la importancia de las soluciones angulares rectas en fachadas y esquinas durante los años treinta, aunque se ha indagado menos la progresiva introducción de la arquitectura curvada de origen mendelsoniano.

Edificios expresionistas se construyen en Galicia desde los años treinta hasta los sesenta, con ejemplos tan singulares como el bloque de viviendas de Lugo en la Plaza Mayor 6 obra de Eloy Maquieira (1935), el edificio Cesáreo González en Vigo por Francisco Castro Represas (1938), o la Caja de Ahorros de Ferrol en la Plaza de España por Nemesio López Rodríguez (1939–1945) (**Fig. 5**). Pero una diferenciación más clara entre las obras racionalistas y expresionistas se dio en A Coruña con Santiago Rey Pedreira y la reconversión del estudio de Tenreiro y Estellés. Predominaba en la ciudad el racionalismo geométrico en la década de los treinta y se acentuó la presencia expresionista desde los años 40 a los 60. En líneas generales el expresionismo coruñés fue la corriente del Movimiento Moderno que más resistió en la posguerra. Sobre la arquitectura de la autarquía franquista en A Coruña hay un criterio muy generalizado que considera la posguerra como un páramo cultural con “ejemplos aislados” que se desligan de los lenguajes historicistas hasta los años cincuenta<sup>4</sup>, pero la realidad es que se siguió haciendo arquitectura racionalista hasta los años cincuenta, en la que participaron prácticamente todos los arquitectos de la ciudad<sup>5</sup>.

Esta corriente de la arquitectura moderna está relacionada con los estudios profesionales de arquitectos privados y con las obras de los miembros de la Administración, caso de los técnicos municipales sin incompatibilidad para hacer proyectos particulares, por ejemplo, el arquitecto Pedro Mariño técnico municipal que era encargado de dirigir construcciones de otros profesionales por designación municipal, con la incorporación a su estudio privado del joven Santiago Rey Pedreira hacia 1928. En los años treinta las

marxe na obra de Oriol Bohigas (*Arquitectura Española de la Segunda República*. Barcelona, 1970). Nos estudos do racionalismo galego apréciase a importancia das solucións angulares rectas en fachadas e esquinas durante os anos trinta, aínda que se ten indagado menos sobre a progresiva introducción da arquitectura curvada de orixe mendelsoniano.

Edificios expresionistas constrúense en Galicia desde os anos trinta ata os sesenta, con exemplos tan singulares como o bloque de vivendas de Lugo na Praza Mayor 6, obra de Eloy Maquieira (1935); o edificio Cesáreo González en Vigo por Francisco Castro Represas (1938), ou a Caixa de Aforros de Ferrol na Praza de España por Nemesio López Rodríguez (1939–1945) (**Fig. 5**). Pero unha diferenciación máis clara entre as obras racionalistas e expresionistas deuse na Coruña con Santiago Rey Pedreira e a reconversión do estudio de Tenreiro e Estellés. Predominaba na cidade o racionalismo xeométrico na década dos trinta e acentuouse a presenza expresionista desde os anos 40 aos 60. En liñas xerais, o expresionismo coruñés foi a corrente do Movemento Moderno que máis resistiu na posguerra. Sobre a arquitectura da autarquía franquista na Coruña hai un criterio moi xeneralizado que considera a posguerra como un páramo cultural con “exemplos illados” que se desligan das linguaxes historicistas ata os anos cincuenta<sup>4</sup>, pero a realidade é que se seguiu facendo arquitectura racionalista ata os anos cincuenta, na que participaron practicamente todos os arquitectos da cidade<sup>5</sup>.

Esta corrente da arquitectura moderna está relacionada cos estudos profesionais de arquitectos privados e coas obras dos membros da Administración, caso dos técnicos municipais sen incompatibilidade para facer proxectos particulares, por exemplo, o arquitecto Pedro Mariño, técnico municipal que era o encargado de dirixir construcións doutros profesionais por designación municipal, coa incorporación ao seu estudio privado do mozo Santiago Rey Pedreira cara a 1928. Nos anos trinta, as obras racionalistas

4 Río Vázquez, Antonio. *La recuperación de la modernidad. Arquitectura gallega entre 1954 y 1973*. A Coruña 2014, p.43.

5 Abelleira Doldán, Miguel (2015). *La arquitectura en Galicia durante la Autarquía: 1939–1953*. Tesis Doctoral. A Coruña. UDC. <https://core.ac.uk/download/pdf/61918148.pdf>

4 Río Vázquez, Antonio (2014). *La recuperación de la modernidad. Arquitectura gallega entre 1954 y 1973*. A Coruña, p.43.

5 Abelleira Doldán, Miguel (2015). *La arquitectura en Galicia durante la Autarquía: 1939–1953*. Tesis Doctoral. A Coruña. UDC. <https://core.ac.uk/download/pdf/61918148.pdf>



obras racionalistas procedían de los estudios de Antonio Tenreiro y Peregrín Estellés, Rey Pedreira, Rafael González Villar, José Caridad Mateo y en menor medida Antonio López Hernández<sup>6</sup>. Tras el golpe militar de 1936 y la guerra civil, con la marcha de Caridad Mateo exiliado a México y el expediente a Tenreiro, la arquitectura local la desarrollaron principalmente los arquitectos Peregrín Estellés, Eduardo Rodríguez Losada, Santiago Rey Pedreira con su nuevo compañero en el estudio Juan González Cebrián y el recién llegado arquitecto municipal Antonio Vicens Moltó, a ellos debemos la difusión del expresionismo en la ciudad durante más de veinte años.

Un caso interesante de analizar es la obra del arquitecto Eduardo Rodríguez Losada Rebellón, máximo representante del eclecticismo en A Coruña durante las décadas de los años veinte y treinta. Su actividad profesional se centra en los solares del ensanche, en el interior de la Pescadería o en la Ciudad Jardín. Rodríguez Losada no tardará en asumir el diseño moderno en sus proyectos, siendo especialmente significativo su cambio de rumbo en los años cuarenta, en que desarrolla también una arquitectura claramente expresionista. Ya en 1935 proyectó un edificio de viviendas con esquina redondeada y pilastras adosadas art déco, en la calle Castelar 25 – 27 (hoy Rúa Nova 27) sin decoración alguna, que anuncia la tendencia expresionista de la década siguiente<sup>7</sup> (**Fig. 6**). En los años cuarenta se inicia la incorporación a los gabinetes locales de hijos de los titulares, entre ellos Jacobo Rodríguez Losada Trulock, hijo de Eduardo, que sin duda influyó en el cambio estilístico del estudio.

Se considera el inicio del Movimiento Moderno en A Coruña y en Galicia, con el proyecto firmado por Pedro Mariño Ortega de un edificio de viviendas para Antonio Formoso Permuy en la calle Capitán García Hernández 157 – 159, actual San Andrés 151 esquina a calle Huertas, fechado en abril de 1930. Dos años después Rey Pedreira completó este edificio con una ampliación y el ático (**Fig. 7**). Consciente el arquitecto de la novedad que supondría este proyecto para la

procedían dos estudios de Antonio Tenreiro e Peregrín Estellés, Rey Pedreira, Rafael González Villar, José Caridad Mateo e, en menor medida, de Antonio López Hernández<sup>6</sup>. Tras o golpe militar de 1936 e a guerra civil, coa marcha de Caridad Mateo exiliado a México e o expediente a Tenreiro, a arquitectura local desenvólverona principalmente os arquitectos Peregrín Estellés, Eduardo Rodríguez Losada, Santiago Rey Pedreira —co seu novo compañeiro no estudio, Juan González Cebrián— e o recentemente chegado arquitecto municipal Antonio Vicens Moltó. A eles debemos a difusión do expresionismo na cidade durante máis de vinte anos.

Un caso interesante de analizar é a obra do arquitecto Eduardo Rodríguez Losada Rebellón, máximo representante do eclecticismo na Coruña durante as décadas dos anos vinte e trinta. A súa actividade profesional céntrase nos solares do ensanche, no interior da Pescadería ou na Cidade Xardín. Rodríguez Losada non tardará en asumir o deseño moderno nos seus proxectos, sendo especialmente significativo o seu cambio de rumbo nos anos corenta, nos que desenvolve tamén unha arquitectura claramente expresionista. Xa en 1935 proxectou un edificio de vivendas con esquina redondeada e pilastras arrimadas art déco, na rúa Castelar 25 – 27 (hoxe Rúa Nova 27) sen decoración algunha, que anuncia a tendencia expresionista da década seguinte<sup>7</sup> (**Fig. 6**). Nos anos corenta iníciase a incorporación aos gabinetes locais de fillos dos titulares, entre eles Jacobo Rodríguez Losada Trulock, fillo de Eduardo, que sen dúbida influíu no cambio estilístico do estudio.

Considérase o inicio do Movimento Moderno na Coruña e en Galicia, co proxecto asinado por Pedro Mariño Ortega dun edificio de vivendas para Antonio Formoso Permuy na rúa Capitán García Hernández 157 – 159, actual San Andrés 151 esquina coa rúa Huertas, datado en abril de 1930. Dous anos despois Rey Pedreira completou este edificio cunha ampliación e o ático (**Fig. 7**). Consciente o arquitecto da novidade que suporía este proxecto para a cidade, na

6 Martínez Suarez, Xosé Lois y Casabella López, Xan. *A Coruña 1890–1940: Catálogo de Arquitectura*. Sada 1984.

7 A.M.C. – C-7933 (6-1). Proyecto de Eduardo Rodríguez Losada para Ángela Nava Ortega con cuatro plantas, dos viviendas por planta, con ampliación del quinto piso en marzo de 1936.

6 Martínez Suarez, Xosé Lois e Casabella López, Xan (1984). *A Coruña 1890–1940: Catálogo de Arquitectura*. Sada.

7 A.M.C. – C-7933 (6-1). Proyecto de Eduardo Rodríguez Losada para Ángela Nava Ortega con cuatro plantas, dos viviendas por planta, con ampliación del quinto piso en marzo de 1936.

ciudad, en su memoria se puede leer: “*La decoración responderá al conjunto de líneas modernas y claras del proyecto, con gran sencillez. En la arquitectura moderna de esta ciudad supone este proyecto, un ensayo de las tendencias arquitectónicas de vanguardia*”<sup>8</sup>. Un manifiesto de intenciones posiblemente redactado por el socio de Mariño, Rey Pedreira, al que se considera autor material del diseño. No volveremos a encontrar explicación alguna en las memorias de los proyectos modernos de la ciudad. En la planimetría se incluyó una perspectiva del edificio que es una evidente referencia a los proyectos expresionistas alemanes, caso de los almacenes Petersdorff en Wroclaw obra de Mendelsohn en 1927 o las obras de Scharoun, resultado de la circulación de revistas europeas de arquitectura.

La formación universitaria de Rey Pedreira y los arquitectos de su generación, fue con planes de estudio de las Escuelas de Arquitectura españolas, Madrid y Barcelona, donde se mantenía la tradición ecléctica del siglo XIX desde el plan de 1914<sup>9</sup>. El conocimiento por los jóvenes arquitectos del racionalismo y otros istmos de las vanguardias solo era posible a través de las revistas profesionales, debido al escaso estudio académico de la arquitectura moderna europea. El que se ha llamado “*impulso renovador*”<sup>10</sup> llegó filtrado a través de las artes decorativas, la moda, el cine, la publicidad y las artes gráficas. El estudio de Antonio Tenreiro y Peregrín Estellés fue de los más raudos en transformar sus diseños, con una evolución desde el art decó de los años veinte al racionalismo a partir de 1931 en edificios de sorprendente modernidad<sup>11</sup>.

El estímulo a la construcción de viviendas con la renta de alquiler limitada por la Ley del Paro de 25 de junio de 1935, conocida como Ley Salmón, trasladó

súa memoria pode lerse: *La decoración responderá al conjunto de líneas modernas y claras del proyecto, con gran sencillez. En la arquitectura moderna de esta ciudad supone este proyecto, un ensayo de las tendencias arquitectónicas de vanguardia*<sup>8</sup>. Un manifiesto de intencions posiblemente redactado polo socio de Mariño, Rey Pedreira, a quen se lle considera autor material do deseño. Non volveremos a encontrar explicación algunha nas memorias dos proxectos modernos da cidade. Na planimetría incluíuse unha perspectiva do edificio que é unha evidente referencia aos proxectos expresionistas alemáns, caso dos almacéns Petersdorff en Wroclaw, obra de Mendelsohn en 1927, ou ás obras de Scharoun, resultado da circulación de revistas europeas de arquitectura.

A formación universitaria de Rey Pedreira e dos arquitectos da súa xeración, foi con plans de estudo das Escolas de Arquitectura españolas, Madrid e Barcelona, onde se mantiña a tradición ecléctica do século XIX desde o plan de 1914<sup>9</sup>. O coñecemento polos novos arquitectos do racionalismo e outros ismos das vangardas soamente era posible a través das revistas profesionais, debido ao escaso estudo académico da arquitectura moderna europea. O que se chamou *impulso renovador*<sup>10</sup> chegou filtrado a través das artes decorativas, a moda, o cine, a publicidade e as artes gráficas. O estudio de Tenreiro e Peregrín Estellés foi dos máis rápidos en transformar os seus deseños, cunha evolución desde a *art decó* dos anos vinte ao racionalismo a partir de 1931 en edificios de sorprendente modernidade<sup>11</sup>.

O estímulo á construción de vivendas coa renda de aluguer limitada pola Lei do Paro de 25 de xuño de 1935, coñecida como *Lei Salmón*, trasladou a construción de

8 A.M.C. – C-499 (18) y (20). Rey Pedreira es conocedor del expresionismo que se desarrolla en Madrid en los años treinta y cuarenta con obras de Otamendi, Gutiérrez Soto, Martínez Feduchi, García Lamas, Fernando Arzadun o José Aizpiroz.

9 Anasagasti, Teodoro (1923). *Enseñanza de la Arquitectura. Cultura moderna técnico artística*. Madrid.

10 Agrasar, Fernando. *Vanguardia y Tradición. La arquitectura de la primera modernidad en Galicia*. A Coruña 2003, p.17. También puede encontrarse en las revistas “Arquitectura” (años treinta) y AC (Gatepac: 1931–1937), las referencias e imágenes más inmediatas y directas de los proyectos modernos que se estaban construyendo en el país.

11 Soraluze Blond, José Ramón. “*La búsqueda de un estilo: La tradición interpretada*”. *Antonio Tenreiro 1893–1972. Obra Arquitectónica*. A Coruña 2007, pp. 37–43.

8 A.M.C. – C-499 (18) e (20). Rey Pedreira coñece o expresionismo que se desenvolve en Madrid nos anos trinta e corenta con obras de Otamendi, Gutiérrez Soto, Martínez Feduchi, García Lamas, Fernando Arzadun ou José Aizpiroz.

9 Anasagasti, Teodoro (1923). *Enseñanza de la Arquitectura. Cultura moderna técnico artística*. Madrid.

10 Agrasar, Fernando (2003). *Vanguardia y Tradición. La arquitectura de la primera modernidad en Galicia*. A Coruña, p. 17. Tamén pode encontrarse nas revistas Arquitectura (anos trinta) e AC (Gatepac: 1931–1937), as referencias e imaxes máis inmediatas e directas dos proxectos modernos que se estaban construíndo no país.

11 Soraluze Blond, José Ramón (2007). *La búsqueda de un estilo: La tradición interpretada*. *Antonio Tenreiro 1893–1972. Obra Arquitectónica*. A Coruña, pp. 37–43.

la construcción de edificios racionalistas en A Coruña desde el Ensanche y Pescadería a los barrios periféricos obreros, creando un perímetro residencial de arquitecturas modernas único por su cantidad en el noroeste peninsular<sup>12</sup>. La escasa iniciativa pública de viviendas en Galicia de aquellos años dejó en manos de la promoción privada el crecimiento urbano con tardía o nula planificación, como ocurrió en A Coruña<sup>13</sup>.

edificios racionalistas na Coruña desde o Ensanche e Pescadería aos barrios periféricos obreiros, creando un perímetro residencial de arquitecturas modernas único pola súa cantidade no noroeste peninsular<sup>12</sup>. A escasa iniciativa pública de vivendas en Galicia naqueles anos deixou en mans da promoción privada o crecemento urbano con tardía ou nula planificación, como ocorreu na Coruña<sup>13</sup>.

12 Soraluze Blond, José Ramón. "A Coruña en la II República. Racionalismo en expansión". *CORNIDE* N° 5. A Coruña 2024, pp. 417–450.

13 Agrasar, Fernando. *Vanguardia y Tradición. La arquitectura de la primera modernidad en Galicia*. A Coruña 2003, p. 44.

12 Soraluze Blond, José Ramón (2024). «A Coruña en la II República. Racionalismo en expansión», *Cornide*, n.º 5. A Coruña, pp. 417–450.

13 Agrasar, Fernando (2003). *Vanguardia y Tradición. La arquitectura de la primera modernidad en Galicia*. A Coruña, p. 44.

## II. ECLECTICISMO FRENTE A MODERNIDAD

A partir de 1940, desde los nuevos sectores del poder se insistió en la necesidad de crear una arquitectura nacional, inspirada en el pasado y con la monumentalidad propia de un antiguo imperio, como escribe el arquitecto Diego de Reina<sup>14</sup>. El autor utiliza como arquitectura a desterrar precisamente una fotografía de los almacenes expresionistas Schocken de Méndelsohn, con el siguiente pie: *"Carente de toda cualidad arquitectónica, la escuela racionalista llenó Alemania de estas pobres fachadas, hijas del escepticismo y el desencanto"*. No entendía este autor, como en Italia el racionalismo fuese precisamente el estilo del fascio. La presión oficial sobre la profesión en contra de un racionalismo que se encontraba en plena expansión durante 1936 ha sido considerada en Galicia, indicándose: *"A arquitectura moderna enfróntase coas duras condicións da posguerra nun país empobrecido e illado. A isto sumase a identificación que o réxime ditatorial fai entre modernidade e posicións políticas progresistas. A arquitectura moderna é proscrita. Algúns arquitectos, que non abandonaron o país nin foron represaliados, logran construír algunhas pezas modernas, dende a privilexiada posición de non resultar ideoloxicamente sospeitosos para as autoridades. Pero estas escasas obras modernas non se estenderán máis aló dos primeiros anos desta década"*<sup>15</sup>

En esta situación de arquitectos no sospechosos debían encontrarse Rey Pedreira y su socio Juan González Cebrián, el recién llegado Antonio Vicens, Eduardo Rodríguez Losada y Peregrín Estellés, sin embargo, sus obras racionalistas y sobre todo expresionistas no fueron pocas y se proyectaron durante veinte años más. Antonio Tenreiro fue destituido de su cargo de arquitecto municipal en 1937, aunque se le permitió seguir con su estudio, siendo repuesto en el Ayuntamiento por el alcalde Molina en 1940, donde permaneció hasta su retiro en 1963, entre tanto su socio

## II. ECLECTICISMO FRONTE A MODERNIDADE

A partir de 1940, desde os novos sectores do poder instalouse a necesidade de crear unha arquitectura nacional, inspirada no pasado e coa monumentalidade propia dun antigo imperio, como escribe o arquitecto Diego de Reina<sup>14</sup>. O autor utiliza como arquitectura a desterrar precisamente unha fotografía dos almacéns expresionistas Schocken de Méndelsohn, co seguinte pé: *Carente de toda cualidad arquitectónica, la escuela racionalista llenó Alemania de estas pobres fachadas, hijas do escepticismo y el desencanto*. Non entendía este autor, como en Italia o racionalismo fose precisamente o estilo do fascio. A presión oficial sobre a profesión en contra dun racionalismo que se encontraba en plena expansión durante 1936 foi considerada en Galicia, indicándose: *A arquitectura moderna enfróntase coas duras condicións da posguerra nun país empobrecido e illado. A isto súmase a identificación que o réxime ditatorial fai entre modernidade e posicións políticas progresistas. A arquitectura moderna é proscrita. Algúns arquitectos, que non abandonaron o país nin foron represaliados, logran construír algunhas pezas modernas, dende a privilexiada posición de non resultar ideoloxicamente sospeitosos para as autoridades. Pero estas escasas obras modernas non se estenderán máis aló dos primeiros anos desta década"*<sup>15</sup>.

Nesta situación de arquitectos non sospechosos debían encontrarse Rey Pedreira e seu socio Juan González Cebrián, o recién chegado Antonio Vicens, Eduardo Rodríguez Losada e Peregrín Estellés. Porén, as súas obras racionalistas, e sobre todo expresionistas, non foron poucas e proxectáronse durante vinte anos máis. Antonio Tenreiro foi destituído do seu cargo de arquitecto municipal en 1937, aínda que se lle permitiu seguir co seu estudio, sendo reposto no Concello polo alcalde Molina en 1940, onde permaneceu ata o seu retiro en 1963. Entre tanto, seu socio

14 Reina, Diego de. *Directrices arquitectónicas de un Estilo Imperial*. Madrid 1944, p.65. Lám. XXIII.

15 VV.AA. *A Modernidade construída. 1930–1970*. Xunta de Galicia. A Coruña 2009, p. 33.

14 Reina, Diego de (1944). *Directrices arquitectónicas de un Estilo Imperial*. Madrid, p. 65. Lám. XXIII.

15 VV. AA. *A Modernidade construída. 1930 - 1970*. (2009). Xunta de Galicia. A Coruña, p. 33.

Peregrín Estellés mantuvo la firma profesional de forma ininterrumpida, realizando proyectos residenciales racionalistas o eclécticos cuando se trataba de edificios oficiales como el Archivo del Reino de Galicia de 1951. Con la incorporación del hijo Antonio Tenreiro Brochón, en los años cincuenta la modernidad siguió viva en el estudio paterno.

En el consistorio coruñés había dos arquitectos en plantilla que se dividían la ciudad en zona norte y sur para sus obligaciones administrativas. Estando vacante una de estas plazas, se convocó por concurso en 1940<sup>16</sup>. Las bases exigían previamente un turno para mutilados de guerra, luego era cubierta por currículum con título académico y certificado oficial de adhesión al Movimiento Nacional, lo cual supone que todos los arquitectos españoles que trabajaban para la Administración cumplieran este requisito. A la plaza se presentaron seis candidatos, tres de ellos excombatientes, el arquitecto José María Banet no fue seleccionado y se presentó después a la plaza de arquitecto municipal de Santiago en la que permaneció durante décadas proyectando las mejores obras racionalistas de la ciudad. La plaza en A Coruña la ganó Antonio Vicens Moltó, que había sido arquitecto municipal de Ponferrada y teniente de ingenieros durante la guerra, permaneciendo en A Coruña hasta 1963. La compatibilidad de los cargos municipales con su trabajo privado obligaba a los arquitectos a informarse y autorizarse los expedientes entre ellos, encontrándose justificaciones mutuas para los incumplimientos puntuales de algunas normas urbanísticas.

Sobre la arquitectura de posguerra la opinión más extendida se refleja en textos como: *“El estilo mayoritario de edificación de vivienda de posguerra se resuelve con técnicas de preguerra, con muros de hormigón en masa, y con un estilo burgués ecléctico y neobarroco”*<sup>17</sup>. Solamente con un minucioso seguimiento de las construcciones de aquella época en los proyectos conservados del Archivo Histórico Municipal puede asegurarse que esta situación no fue la única, ya que el eclecticismo final de los años cuarenta y cincuenta

16 BOE. N° 218. 25. Septiembre 1940. Se presentaron a la convocatoria los arquitectos: José María Banet, Emilio Bugallo, Avelino Cimavilla, Víctor Escribano, Juan Corominas y Antonio Vicens.

17 Argiz, Emilio. *“La primera arquitectura residencial. Calidad proyectual y elasticidad normativa”* Albalat arquitecto. A Coruña 2021, p. 47.

Peregrín Estellés mantivo a firma profesional de forma ininterrumpida, realizando proxectos residenciais racionalistas ou eclécticos cando se trataba de edificios oficiais, caso do Arquivo do Reino de Galicia de 1951. Coa incorporación do fillo Antonio Tenreiro Brochón, nos anos cincuenta a modernidade seguiu viva no estudio paterno.

No cadro de persoal do consistorio coruñés había dous arquitectos que se dividían a cidade en zona norte e sur para as obrigas administrativas. Estando vacante unha destas prazas, convocouse por concurso en 1940<sup>16</sup>. As bases exixían previamente unha quenda para mutilados de guerra, logo era cuberta por currículo con título académico e certificado oficial de adhesión ao Movemento Nacional, o cal supón que todos os arquitectos españoles que traballaban para a Administración cumprían este requisito. Para a praza presentáronse seis candidatos, tres deles ex combatentes. O arquitecto José María Banet non foi seleccionado e presentouse despois á praza de arquitecto municipal de Santiago na que permaneceu durante décadas proxectando as mellores obras racionalistas da cidade. A praza da Coruña gañouna Antonio Vicens Moltó, que fora arquitecto municipal de Ponferrada e tenente de enxeñeiros durante a guerra, permanecendo na Coruña ata 1963. A compatibilidade dos cargos municipais co seu traballo privado obrigaba aos arquitectos a informarse e autorizarse os expedientes entre eles, encontrándose xustificacións mutuas para os incumprimentos puntuais dalgunhas normas urbanísticas.

Sobre a arquitectura de posguerra a opinión más estendida reflíctese en textos como: *El estilo mayoritario de edificación de vivienda de posguerra se resuelve con técnicas de preguerra, con muros de hormigón en masa, y con un estilo burgués ecléctico y neobarroco*<sup>17</sup>. Soamente cun minucioso seguimiento das construcións daquela época nos proxectos conservados no Arquivo Histórico Municipal pode asegurarse que esta situación non foi a única, xa que o eclecticismo final dos anos corenta e cincuenta compite e se

16 B.O.E., n.º 218. 25. Septiembre 1940. Presentáronse á convocatoria os arquitectos: José María Banet, Emilio Bugallo, Avelino Cimavilla, Víctor Escribano, Juan Corominas e Antonio Vicens.

17 Argiz, Emilio (2021). *La primera arquitectura residencial. Calidad proyectual y elasticidad normativa*. Albalat arquitecto. A Coruña, p. 47.



compite y se interrelaciona con el expresionismo. Al rastrear más de sesenta expedientes de esos años para este estudio, se han encontrado proyectos eclécticos depurados de decoración durante la construcción y otros claramente racionalistas y modernos que son terminados en obra con detalles decorativos no previstos. Hay edificios eclécticos que incorporan las esquinas en curva, pero es la dosis ornamental la que marca la diferencia entre ambas corrientes, igual que había ocurrido en los años treinta con el art decó. A menudo se hace también referencia a un organismo franquista de control relacionado con la arquitectura y creado en 1936, la *Fiscalía Superior de la Vivienda*, con delegaciones provinciales, que fue modificado por un Decreto ley de 23 de noviembre de 1940. Contra lo que pudiera parecer la fiscalización o depuración proyectual de los diseños racionalistas no era objeto del organismo, todo su contenido normativo se centraba en las garantías de salubridad e higiene o el cumplimiento de las dimensiones de las habitaciones en las viviendas construidas<sup>18</sup>.

interrelaciona co expresionismo. Ao rastrear máis de sesenta expedientes deses anos para este estudo, encontráronse proxectos eclécticos depurados de decoración durante a construción e outros claramente racionalistas e modernos que son terminados en obra con detalles decorativos non previstos. Hai edificios eclécticos que incorporan as esquinas en curva, pero é a dose ornamental a que marca a diferenza entre ambas correntes, igual que ocorrera nos anos trinta coa *art decó*. A miúdo faise tamén referencia a un organismo franquista de control relacionado coa arquitectura creado en 1936, a *Fiscalía Superior de la Vivienda*, con delegacións provinciais, que foi modificado por un Decreto lei de 23 de novembro de 1940. Contra o que puidese parecer, a fiscalización ou depuración proxectual dos deseños racionalistas non era obxecto do organismo, todo o seu contido normativo centrábase nas garantías de salubridade e hixiene e no cumprimento das dimensións das habitacións nas vivendas construídas<sup>18</sup>.



Estación Ferrocarril

18 BOE 345. Pag. 8449. Ministerio de la Gobernación Decreto de 23 de noviembre de 1940 por el que se dispone la reorganización de la Fiscalía de la Vivienda. Artículo primero. *La Fiscalía de la Vivienda es un órgano de la Administración del Estado que tiene como misión velar por las condiciones de salubridad e higiene de la morada humana*. Ningún artículo fiscaliza el diseño de los proyectos en sus aspectos estéticos.

18 B.O.E., n.º 345, p. 8449. Ministerio da Gobernación Decreto de 23 de novembro de 1940 polo que se dispón a reorganización da Fiscalía da Vivenda. Art. primeiro: «La Fiscalía de la Vivienda es un órgano de la Administración del Estado que tiene como misión velar por las condiciones de salubridad e higiene de la morada humana». Ningún artigo fiscaliza o deseño dos proxectos nos seus aspectos estéticos.

Entre los años 1940 y 1965 se construyeron en A Coruña numerosos proyectos expresionistas de edificios residenciales de 4 a 6 o más plantas en las zonas céntricas y en la periferia, situados en solares de esquina que potenciaron la imagen moderna de la ciudad, conviviendo con un eclecticismo remanente con obras como el Hotel Finisterre de Santiago Rey Pedreira inaugurado en 1948. Igualmente, en 1945 el eclecticismo fue utilizado en la construcción del Teatro Colón por Jacobo Rodríguez Losada Trulock, hijo de Eduardo. Los equipamientos urbanos, por el contrario, ya se habían proyectado anteriormente con arquitecturas modernas durante la República y años siguientes, como el Mercado de San Agustín (1932), el Estadio de Riazor (1938), la Ciudad Escolar (1936 – 1941) o la Estación del Ferrocarril (1935 – 1942) del ingeniero Antonio Gascué Echevarría, próxima al expresionismo por el tratamiento desbastado de su estructura granítica.

Entre os anos 1940 e 1965 construíronse na Coruña numerosos proxectos expresionistas de edificios residenciais de 4 a 6 ou máis plantas nas zonas céntricas e na periferia, situados en solares de esquina que potenciaron a imaxe moderna da cidade, convivindo cun eclecticismo remanente con obras como o Hotel Finisterre de Santiago Rey Pedreira, inaugurado en 1948. Igualmente, en 1945 o eclecticismo foi utilizado na construción do Teatro Colón por Jacobo Rodríguez Losada Trulock, fillo de Eduardo. Os equipamentos urbanos, polo contrario, xa se proxectaran anteriormente con arquitecturas modernas durante a República e anos seguintes, como o Mercado de San Agustín (1932), o Estadio de Riazor (1938), a Cidade Escolar (1936 – 1941) ou a Estación do Ferrocarril (1935 – 1942), unha obra do enxeñeiro Antonio Gascué Echevarría próxima ao expresionismo polo tratamento desbastado da súa estrutura granítica.

### III. CIUDAD RACIONALISTA— CIUDAD EXPRESIONISTA

El racionalismo que aparece en la ciudad en los años treinta del siglo XX tendrá su periodo de expansión en esta década, desarrollándose inicialmente en el Ensanche y la Pescadería, para extenderse desde 1935 por los barrios periféricos al amparo de los beneficios de la Ley del Paro de la República. La proliferación de edificios modernos de poca altura y destinados a la población obrera continuará durante la década siguiente, acogándose a los beneficios de las leyes de protección a la vivienda del primer franquismo. Sin embargo, el sesgo más burgués de estas nuevas normas propició que las ayudas se volcaran hacia la construcción de cualquier tipo de edificio en todo el plano urbano, eliminando la definición de casas baratas u obreras para destinarlas a la naciente clase media. La ciudad del expresionismo estimuló su crecimiento hasta las cotas marcadas por las ordenanzas municipales, que pronto quedaron obsoletas al no progresar los primeros Planes Generales de Urbanización. El Plan General de Ensanche redactado por Cesar Cort no llegó a aprobarse siendo sustituido en 1948 por un Plan de Alineaciones. Como se ha comprobado en los expedientes municipales, en los años cincuenta se desató una lucha por la conquista de la altura en toda la ciudad, que finalmente deberá esperar al Plan General de 1967, dando fin con ello a la ciudad de la primera modernidad.

La Coruña del racionalismo quedó reflejada en el censo de 1940 con una población de 104.220 habitantes, sensiblemente mayor que el censo 1930 con 74.132 habitantes<sup>19</sup>, siendo una de las ciudades de España con un mayor crecimiento, atribuido a la llegada de población campesina, la restricción de la emigración durante la Guerra Civil, la instalación de la fábrica de Armas y al aislamiento de los frentes de batalla<sup>20</sup>. A finales de la década de los cuarenta el aumento llegó a los 130.000 habitantes, en una superficie urbana que había crecido de los 1.826 km<sup>2</sup> de 1920 a los 3.768 km<sup>2</sup> de 1945. La ciudad del racionalismo que había iniciado su periodo

### III. CIDADE RACIONALISTA— CIDADE EXPRESIONISTA

O racionalismo que aparece na cidade nos anos trinta do século XX terá o seu período de expansión nesta década, desenvolvéndose inicialmente no Ensanche e na Pescadería, para estenderse, desde 1935, polos barrios periféricos ao amparo dos beneficios da Lei do Paro da República. A proliferación de edificios modernos de pouca altura e destinados á poboación obreira continuará durante a década seguinte, acolléndose aos beneficios das leis de protección á vivenda do primeiro franquismo. Porén, o carácter máis burgués destas novas normas propiciou que as axudas se inclinasen cara a construción de calquera tipo de edificio en todo o plano urbano, eliminando a definición de casas baratas ou obreiras para destinalas á nacente clase media. A cidade do expresionismo estimulou o seu crecemento ata as cotas marcadas polas ordenanzas municipais, que pronto quedaron obsoletas, ao non progresar os primeiros Plans Xerais de Urbanización. O Plan Xeral do Ensanche redactado por Cesar Cort non se chegou a aprobar, sendo substituído en 1948 por un Plan de Aliñacións. Como se pode comprobar nos expedientes municipais, nos anos cincuenta desatouse unha loita pola conquista da altura en toda a cidade, que finalmente deberá esperar ao Plan Xeral de 1967, dando fin así á cidade da primeira modernidade.

A Coruña do racionalismo quedou reflectida no censo de 1940 cunha poboación de 104.220 habitantes, sensiblemente maior que o censo de 1930 con 74.132 habitantes<sup>19</sup>, sendo unha das cidades de España cun maior crecemento, atribuído á chegada de poboación campesiña, á restrición da emigración durante a Guerra Civil, á instalación da fábrica de Armas e ao illamento das fronteiras de batalla<sup>20</sup>. A finais da década dos corenta o aumento chegou aos 130.000 habitantes, nunha superficie urbana que medrara dos 1.826 km<sup>2</sup> de 1920 aos 3.768 km<sup>2</sup> de 1945. A cidade do racionalismo que iniciara o seu período histórico en

19 Guía. Excmo. Ayuntamiento de La Coruña.1945, pp. 16–17.

20 Guía 1945, p. 17.

19 Guía (1945). Excmo. Ayuntamiento de La Coruña, pp. 16–17.

20 Guía (1945), p. 17.



histórico en tres grandes zonas, la Ciudad Vieja, la Pescadería y el Ensanche, creció hasta incorporar los barrios de Riazor, Monte Alto, Ciudad Jardín, Os Mallos, Santa Lucía, A Gaiteira y Os Castros, donde la corriente expresionista inició su desarrollo hacia 1940, con proyectos que ocupaban solares de cierre de manzanas y de esquina en la apertura de nuevas calles<sup>21</sup>.

En los años cuarenta, para el control del urbanismo y las licencias de obras el Ayuntamiento contaba con un Servicio de Obras dirigido por dos arquitectos, dos aparejadores, 4 delineantes, un topógrafo y un grupo de 5 profesionales de la construcción. El servicio de alcantarillado vertía al mar a unos cinco kilómetros de la costa, Monelos tras la depuración vertía a su arroyo, mientras que en 1945 en el Agra del Orzan aún se estaba construyendo el alcantarillado<sup>22</sup>. Para las licencias de obras se exigían tres ejemplares de los planos o croquis, con el contrato del aparejador que debía vivir en la ciudad. Las Ordenanzas Municipales exigían: *“Las obras y construcciones que se realicen necesitan licencia previa, cuya concesión habrá de sujetarse a los Planes generales o parciales de alineaciones, Ordenanzas, etc. etc.”*<sup>23</sup>. Sorprende encontrar en las Ordenanzas Municipales de 1945, una referencia indirecta pero explícita a la positiva construcción de viviendas obreras de la Ley Salmón de 1935 durante la República, así como el estímulo a la iniciativa privada y municipal aportando capitales a un interés del 4 %, libre de impuestos: *“... habiéndose encontrado la fórmula de la municipalización mediante el régimen de Empresa Municipal que adopte la fórmula de Sociedad privada, y consiguiendo la atracción de capitales mediante la garantía de arbitrio sobre los solares sin edificar, aportación de solares y consignaciones en Presupuestos, avalándose por el Ayuntamiento la emisión de obligaciones. Esto unido a las ventajas y anticipos que concede el Estado y a las facilidades recientes para la adquisición de solares debería servir de estímulo poderoso para lograr uno de los fines sociales más necesarios hoy en día”*<sup>24</sup>.

tres grandes zonas —Cidade Vella, Pescadería e Ensanche— medrou ata incorporar os barrios de Riazor, Monte Alto, Cidade Xardín, Os Mallos, Santa Lucía, A Gaiteira e Os Castros, onde a corrente expresionista iniciou o seu desenvolvemento cara a 1940, con proxectos que ocupaban solares de peche de mazás e de esquina na apertura de novas rúas<sup>21</sup>.

Nos anos corenta, para o control do urbanismo e as licencias de obras, o Concello contaba cun Servizo de Obras dirixido por dous arquitectos, dous aparelladores, 4 delineantes, un topógrafo e un grupo de 5 profesionais da construción. O servizo de sumidoiros vertía ao mar, a uns 5 Km. da costa. Monelos, tras a depuración, vertía ao seu río, mentres que en 1945, na zona do Agra do Orzan aínda estaba construíndose a rede de sumidoiros<sup>22</sup>. Para as licencias de obras exixíanse tres exemplares dos planos, o croque e o contrato do aparellador que debía vivir na cidade. As Ordenanzas Municipais exixían: *Las obras y construcciones que se realicen necesitan licencia previa, cuya concesión habrá de sujetarse a los Planes generales o parciales de alineaciones, Ordenanzas, etc. etc.*<sup>23</sup>. Sorprende encontrar nas Ordenanzas Municipais de 1945 unha referencia indirecta —pero explícita— á positiva construción de vivendas obreiras da Lei Salmón de 1935 durante a República, así como o estímulo á iniciativa privada e municipal aportando capitais a un xuro do 4 % libre de impostos: *[...] habiéndose encontrado la fórmula de la municipalización mediante el régimen de Empresa Municipal que adopte la fórmula de Sociedad privada, y consiguiendo la atracción de capitales mediante la garantía de arbitrio sobre los solares sin edificar, aportación de solares e consignaciones en Presupuestos, avalándose por el Ayuntamiento la emisión de obligaciones. Esto, unido a las ventajas y anticipos que concede el Estado y a las facilidades recientes para la adquisición de solares, debería servir de estímulo poderoso para lograr uno de los fines sociales más necesarios hoy en día*<sup>24</sup>.

21 Sotelo Morales, David. Nomenclátor Guía de La Coruña. A Coruña 1947, pp.116–117.

22 Sotelo Morales, David. Nomenclátor Guía de La Coruña. A Coruña 1947, p. 37 y 81. El presupuesto de la ciudad en 1940 era de 10 millones de pts.

23 Guía 1945, p.108.

24 Guía 1945, pp. 114–115.

21 Sotelo Morales, David (1947). Nomenclátor Guía de La Coruña. A Coruña, pp.116–117.

22 Sotelo Morales, David (1947). Nomenclátor Guía de La Coruña. A Coruña, p. 37 e 81. O orzamento da cidade en 1940 era de 10 millóns de pts.

23 Guía (1945), p.108.

24 Guía (1945), pp. 114–115.

## IV. EL EXPRESIONISMO EN A CORUÑA. AÑOS CUARENTA

Los ejemplos del expresionismo internacional durante las primeras décadas del siglo XX hasta 1940, responden a un variado muestrario de soluciones, que en el caso coruñés se encuentra en bloques de viviendas y algún equipamiento, cuyo destino respondía a los criterios de movilidad, dinamismo o imagen sugerente con que nació esta corriente. La mayoría de esta arquitectura local son edificios de viviendas que eligen solares en esquina como localización idónea para mostrar una imagen aerodinámica con su perfil. La misma obra de la calle San Andrés 151 de Santiago Rey Pedreira y Pedro Mariño es un claro precedente, seguido del proyecto firmado por Peregrín Estellés en 1933, para el solar de esquina entre las calles Santiago de la Torre y Alcalde Marchesi 2, propiedad de Rafael Peña Terceiro con bajo comercial y cuatro pisos de dos viviendas por planta, donde por primera vez en la arquitectura de Tenreiro y Estellés se recurre a la fórmula de ventanales alineados y antepechos corridos, con la fachada redondeada en las esquinas y un remate en torre circular que no llegó a construirse (**Fig. 8**). Tras una década proyectando edificios eclécticos y art decó, esta obra firmada por Estellés era el primer ejemplo que realizaron con lenguaje expresionista del Movimiento Moderno, inspirado posiblemente en alguna revista de arquitectura<sup>25</sup>. En nuevo régimen franquista aprobó la Ley para la protección a la vivienda el 19 de abril de 1939, con un Reglamento del 8 de septiembre de 1939 que sustituyó a la Ley Salmón, manteniéndose en vigor hasta que se aprobó la Ley de 25 de noviembre de 1944 para las viviendas de renta.

Acogido todavía a la Ley Salmón, Rodríguez Losada en 1935 había proyectado un edificio en la calle Alameda 42, de bajo y cuatro plantas carentes de decoración alguna, con una solución en esquina de

## IV. O EXPRESIONISMO NA CORUÑA. ANOS CORENTA

Os exemplos do expresionismo internacional durante as primeiras décadas do século XX ata 1940, responden a un variado mostrario de solucións que, no caso coruñés, encóntrase en bloques de vivendas e algún equipamento, cuxo destino respondía aos criterios de mobilidade, dinamismo ou imaxe suxerinte coa que naceu esta corrente. A maioría desta arquitectura local son edificios de vivendas que elixen solares en esquina como localización idónea para mostrar unha imaxe aerodinámica no seu perfil. A mesma obra da rúa San Andrés 151 de Santiago Rey Pedreira e Pedro Mariño é un claro precedente, seguido do proxecto asinado por Peregrín Estellés en 1933, para o solar de esquina entre as rúas Santiago de la Torre e Alcalde Marchesi 2, propiedade de Rafael Peña Terceiro con baixo comercial e catro andares de dúas vivendas por planta, onde por primeira vez na arquitectura de Tenreiro e Estellés, recórrase á fórmula de ventás aliñoadas e antepeitos corridos, coa fachada redondeada nas esquinas e un remate en torre circular que non chegou a construírse (**Fig. 8**). Tras unha década proxectando edificios eclécticos e *art decó*, esta obra de Estellés era o primeiro exemplo que realizaron cunha linguaxe expresionista do Movemento Moderno, inspirado posiblemente nalgunha revista de arquitectura<sup>25</sup>. O novo réxime franquista aprobou a Lei para a protección á vivenda o 19 de abril de 1939, cun Regulamento do 8 de setembro de 1939 que substituíu á Lei Salmón, manténdose en vigor ata que se aprobou a Lei de 25 de novembro de 1944 para as vivendas de renda.

Acollido aínda á Lei Salmón, Rodríguez Losada en 1935 proxectara un edificio na rúa Alameda 42, de baixo e catro plantas carentes de decoración algunha, cunha solución en esquina de estreita curvatura

25 A.M.C. – C-333/7 (2.) El estudio de Tenreiro estaba suscrito a la revista francesa de arquitectura *L'Architecture d'aujourd'hui*, fuente de referencia de sus proyectos. Edificio expresionista del mismo estudio fue también el proyecto de Cine en Ortigueira (1938)

25 A.M.C. – C-333/7 (2.) O estudio de Tenreiro estaba suscrito á revista francesa de arquitectura *L'Architecture d'aujourd'hui*, fonte de referencia dos seus proxectos. Edificio expresionista do mesmo estudio foi tamén o proxecto de Cine en Ortigueira (1938).



P. de Vigo 1957

estrecha curvatura con el que entró en la modernidad. Se pasaba de las ordenanzas 1,70 m en altura y, además, los pisos carecían de un tercer dormitorio exigido para la renta limitada, que se justificó con un cambio de la propia norma por la Junta Provincial de Sanidad<sup>26</sup> **(Fig. 9)**. Ese año en el mismo estudio de arquitectura se transformaba el diseño de un edificio ecléctico en un diseño moderno, un bloque de bajo y cinco plantas con las esquinas redondeadas, en el solar San Andrés 55 – 57. Junto al edificio anterior en la calle Alameda 44 para Juan María Martínez Barbeiro, este arquitecto proyectó outro edificio que pudiéramos considerar en tránsito del art decó al expresionismo en 1940, con cinco plantas y una potente esquina redondeada con viseras, cornisas y antepechos<sup>27</sup>. **(Fig. 10)**. En 1941 el mismo estudio proyectó una solución de fachadas con ondulaciones y esquinas curvadas entre la calle Menéndez Pelayo 7 y la plaza de Vigo, para Sebastián Rodríguez Rincón<sup>28</sup>, un interesante modelo inédito en su producción que tendrá repercusión en obras posteriores de otros arquitectos locales. **(Fig. 11)** Se trata de un alto edificio que cierra una manzana, con bajo comercial, entre-suelo, cinco plantas de dos viviendas y ático en la terraza. Las viseras y molduras sobresaen recorriendo el perímetro de los ventanales. En 1943, acogida a la

coa que entrou na modernidade. Pasábase das ordenanzas 1,70 m. en altura e, ademais, as vivendas carecían dun terceiro dormitorio exigido para a renda limitada, que se xustificou cun cambio da propia norma pola Xunta Provincial de Sanidade<sup>26</sup> **(Fig. 9)**. Ese ano no mesmo estudo de arquitectura transformábase o deseño dun edificio ecléctico nun deseño moderno, un bloque de baixo e cinco plantas coas esquinas redondeadas, no solar San Andrés 55 – 57. Xunto ao edificio anterior na rúa Alameda 44, para Juan María Martínez Barbeiro, en 1940 este arquitecto proxectou outro edificio que puideramos considerar en tránsito do *art decó* ao expresionismo con cinco plantas e unha potente esquina redondeada con viseiras, cornixas e antepeitos<sup>27</sup>. **(Fig. 10)**. En 1941, o mesmo estudio proxectou unha solución de fachadas con ondulacións e esquinas curvadas entre a rúa Menéndez Pelayo 7 e a praza de Vigo, para Sebastián Rodríguez Rincón<sup>28</sup>, un interesante modelo inédito na súa produción que terá repercusión en obras posteriores doutros arquitectos locais. **(Fig. 11)** Trátase dun alto edificio que pecha unha mazá, con baixo comercial, entrechán, cinco plantas de dúas vivendas e ático na terraza. As viseiras e molduras sobresaen recorrendo o perímetro das ventás. En 1943, acollida á nova Lei de 1939 para renda

26 A.M.C. – C-219 (24). Obra encargada por Ignacio Blanco, a la que se amplió un ático en 1935. El proyecto para San Andrés 55–57, lo publicó José Luis Varela Alén en "Eduardo Rodríguez Losada arquitecto" pp. 70–71.

27 A.M.C. – C-219 (25)

28 A.M.C. – C-7766/7 (1–4)

26 A.M.C. – C-219 (24). Obra encargada por Ignacio Blanco, á que se lle ampliou un ático en 1935. O proxecto para San Andrés 55–57, publicouno José Luis Varela Alén en "Eduardo Rodríguez Losada arquitecto" pp. 70–71.

27 A.M.C. – C-219 (25).

28 A.M.C. – C-7766/7 (1–4).

nueva Ley de 1939 para renta limitada, construyó el edificio Avda. de Finisterre 1, primeiro con 5 plantas luego elevadas y un juego de esquinas curvadas de pronunciada modernidad (**Fig. 12**). Otro edificio de Rodríguez Losada en Juan Flórez 148 de 1940, utiliza también la esquina de la manzana en un proyecto en curva, deudor de la decoración decó con un acentuado despliegue de líneas horizontales<sup>29</sup> (**Fig. 13**).

Unos años después, en 1945, Rodríguez Losada repite el modelo de esquina saliente y curvada en el proyecto para Ramón Rego en la calle Pla y Cancela 2, con ampliación del quinto piso en 1946 (**Fig. 14**)<sup>30</sup>. Para este edificio del borde urbano en aquel momento, se exigía ajustarse al borrador del Plan de Urbanización que se encontraba en tramitación. También utiliza la curva de esquina expresionista en el barrio de Os Mallos, calle Noia 18 (**Fig. 15**), en un modesto edificio de dos plantas luego ampliado a tres, que en 1944 inició la competencia con el racionalismo ortodoxo de la Ley Salmón<sup>31</sup>. A su hijo Jacobo Rodríguez Losada se debe un edificio expresionista levantado en la Rúa Vista 4, un modelo de esquina en curva que rompe con todo lo construido hasta entonces en este entorno tradicional e histórico del barrio de la Pescadería<sup>32</sup> (**Fig. 16**). Esta obra proyectada en 1942 con bajo y cuatro plantas ya planteó problemas en el Ayuntamiento por sobrepasar la altura de las ordenanzas en la zona. En el mismo año su padre Eduardo R. Losada firma otro proyecto expresionista que luego se aumentó hasta bajo y cinco plantas, en la expansión de la ciudad por el barrio de Os Mallos, calle Antonio Viñes 13, otra esquina idónea para la nueva estética curva del momento<sup>33</sup> (**Fig. 17**).

limitada, construíu o edificio da Avenida de Fisterra 1, primeiro con 5 plantas, logo elevadas e un xogo de esquinas curvadas de pronunciada modernidade (**Fig. 12**). Noutro edificio de Rodríguez Losada en Juan Flórez 148 de 1940, utiliza tamén a esquina da mazá nun proxecto en curva, debedor da decoración decó cun acentuado despregamento de liñas horizontais<sup>29</sup>. (**Fig. 13**).

Uns anos despois, en 1945, Rodríguez Losada repite o modelo de esquina saínte e curvada no proxecto para Ramón Rego na rúa Pla e Cancela 2, con ampliación do quinto andar en 1946 (**Fig. 14**)<sup>30</sup>. Para este edificio do bordo urbano naquel momento, exixíase axustarse ao borrador do Plan de Urbanización que se encontraba en tramitación. Tamén utiliza a curva de esquina expresionista no barrio dos Mallos, rúa Noia 18 (**Fig. 15**), nun modesto edificio de dúas plantas logo ampliado a tres, que en 1944 iniciou a competencia co racionalismo ortodoxo da Lei Salmón<sup>31</sup>. A seu fillo Jacobo Rodríguez Losada débese un edificio expresionista levantado na rúa Vista 4, un modelo de esquina en curva que rompe con todo o construído ata entón nesta contorna tradicional e histórica do barrio da Pescadería<sup>32</sup> (**Fig. 16**). Esta obra, proxectada en 1942 con baixo e catro plantas, xa presentou problemas no Concello por sobrepasar a altura das ordenanzas da zona. No mesmo ano, seu pai Eduardo R. Losada asina outro proxecto expresionista que máis tarde aumentou a baixo e cinco plantas, no contexto da expansión da cidade na zona do barrio dos Mallos, rúa Antonio Viñes 13, outra esquina idónea para a nova estética curva do momento<sup>33</sup> (**Fig. 17**). Se dalgún

29 Fig. 12.- A.M.C. – C-2828 (15), propiedad de José Díaz Docampo. Fig. 13.- A.M.C. – C-7933 (7-1) y C-7687 (15), propiedad de Nicolás Fernández Seco.

30 A.M.C. – C-7891/ 21-1 y 21-2. La construcción de estas arquitecturas se define en las memorias de los proyectos, como es este caso: "Se construirá en hormigón armado la estructura, empleándose 9.000 kg. de hierro, menos de 6 kg. por m<sup>3</sup>. Los tabiques serán de ladrillo, los solados de baldosa en pisos y cemento en planta baja, los arrimaderos de 1,2 m<sup>2</sup> azulejo, la cubierta de azotea, los peldaños de la escalera de mármol comprimido, empleándose madera de castaño y pino país en la carpintería".

31 A.H.M.C. – C-7809/10. Propietario Rodríguez Abeleda. Presupuesto total 95.000 pts.

32 A.M.C. – C-530 (43)

33 A.M.C. – C-2849 (04-05) Propietario Benito López Lago. En esta casa se incluye en el sótano un refugio antiaéreo, cuya superficie mínima debía tener 0,60m<sup>2</sup> y 1,2 m<sup>3</sup> por persona. Las paredes debían ser de hormigón de 50 cm. de ancho y la solera de hormigón y malla metálica de 12 cm de espesor.

29 Fig. 12.- A.M.C. – C-2828 (15), propriedade de José Díaz Docampo. Fig. 13.- A.M.C. – C-7933 (7-1) e C-7687 (15), propriedade de Nicolás Fernández Seco.

30 A.M.C. – C-7891/ 21-1 e 21-2. A construción destas arquitecturas defínese nas memorias dos proxectos, como neste caso: «Se construírá en hormigón armado la estructura, empleándose 9.000 kg. de hierro, menos de 6 kg. por m<sup>3</sup>. Los tabiques serán de ladrillo, los solados de baldosa en pisos y cemento en planta baja, los arrimaderos de 1,2 m<sup>2</sup> de azulejo, la cubierta de azotea, los peldaños de la escalera de mármol comprimido, empleándose madera de castaño y pino país en la carpintería».

31 A.M.C. – C-7809/10. Propietario Rodríguez Abeleda. Orzamento total 95.000 pts.

32 A.M.C. – C-530 (43).

33 A.M.C. – C-2849 (4-5) Propietario Benito López Lago. Nesta casa inclúese no soto un refuxio antiaéreo, cuxa superficie mínima debía ter 0,60 m<sup>2</sup> y 1,2 m<sup>3</sup> por persoa. As paredes debían ser de formigón de 50 cm. de ancho e a soleira de formigón e malla metálica de 12 cm de espesor.



Si de algún estudio de arquitectura podría esperarse un regreso al eclecticismo clasicista tras la Guerra Civil, sería de Rodríguez Losada, pero ocurrió todo lo contrario predominando sus diseños modernos para solares del ensanche burgués.

Son constantes en los proyectos de mediados de la década las referencias municipales al planeamiento de alineaciones que entró en vigor en 1949, sustituto del Plan que había hecho Cesar Cort en 1945. Al informar el Plan de Cort el ingeniero Carlos Iglesias Atocha y el arquitecto Jacobo Rodríguez Losada expusieron su disconformidad con lo propuesto: *"En el trazado del Sr. Cort, observamos una absoluta despreocupación por todo lo existente ... rompe barrios enteros de la ciudad ya edificadas... las dimensiones mínimas de los solares es excesiva, para un parcelario como el histórico coruñés"*<sup>34</sup>. En las zonas perimetrales como el entorno de Los Castros y La Gaiteria atravesado por la carretera de Castilla o Carretera vieja de los Castros, que se estaba convirtiendo en una calle urbana más, era obligado también solicitar el informe favorable de la Jefatura de Obras Públicas. En esta zona Rodríguez Losada proyectó en 1945 un interesante edificio de cuatro plantas, con dos más añadidas años después, en la Avda. Gaiteria 45 esquina con un callejón que, pese a no estar definido el solar urbanísticamente por falta de planeamiento, consiguió licencia (**Fig. 18**). De otro entronque de caminos en el lugar de los Castros, hoy Avda. de Oza 95 es el proyecto de 1948 del mismo arquitecto, propiedad de Antonio Vázquez Devesa, sobre un solar de esquina en la calle que pasaría a denominarse General Sanjurjo. El edificio con las superficies redondeadas suaviza los perfiles y vuelca las vistas hacia la

estudio de arquitectura podería esperarse un regreso ao eclecticismo clasicista tras a Guerra Civil, sería de Rodríguez Losada, pero ocorreu todo o contrario predominando os seus deseños modernos para solares do ensanche burgués.

Son constantes nos proxectos de mediados da década as referencias municipais ao planeamento de aliñacións que entrou en vigor en 1949, substituto do Plan que fixera Cesar Cort en 1945. Ao informar o Plan de Cort o enxeñeiro Carlos Iglesias Atocha e o arquitecto Jacobo Rodríguez Losada expuxeron a súa disconformidade co proposto: *En el trazado del Sr. Cort, observamos una absoluta despreocupación por todo lo existente [...], rompe barrios enteros de la ciudad ya edificadas [...]. Las dimensiones mínimas de los solares es excesiva, para un parcelario como el histórico coruñés*<sup>34</sup>. Nas zonas perimetrais como a contorna dos Castros e a Gaiteria atravesada pola estrada de Castela ou estrada vella dos Castros, que estaba converténdose nunha rúa urbana máis, era obrigado tamén solicitar o informe favorable da Xefatura de Obras Públicas. Nesta zona, Rodríguez Losada proxectou en 1945 un interesante edificio de catro plantas, con dúas máis engadidas posteriormente na Avenida da Gaiteria 45 esquina cun calexón que, pese a non estar definido o solar urbanísticamente por falta de planeamento, conseguiu a licenza (**Fig. 18**). Do outro entronque de camiños no lugar dos Castros, hoxe Avenida de Oza 95, é o proxecto de 1948 do mesmo arquitecto, propiedade de Antonio Vázquez Devesa, sobre un solar de esquina na rúa que pasaría a denominarse General Sanjurjo. O edificio, coas superficies redondeadas suaviza os perfís e dirixe as vistas cara a rúa principal (**Fig. 19**). Entre os

34 El Plan Cort de 1945, no llegó a aplicarse, pero sirvió de instrumento base al Plan de Alineaciones de 1949, realizado por el arquitecto Jacobo Rodríguez Losada y Pablo Iglesias Atocha, definiendo las nuevas calles y alineaciones en los bordes urbanos. Para más información: González Cebrián Tello, José. La ciudad a través de su plano. La Coruña 1984, pp.200 – 203. El informe sobre el Plan de Cort ( A.M.C. C – 8077 ) elaborado por R. Losada y P. Iglesias, en sus conclusiones dice: *"Del antecedente estudio, resulta nuestra disconformidad al conjunto de los documentos que integran el proyecto de urbanización presentado por el Sr. Cort y que las deficiencias de criterio y forma de que a nuestro juicio adolece, estén diseminadas en forma tal que no puede pensarse en subsanarlas con meras correcciones parciales o de replanteo. Por consiguiente y puesto que, para modificar el citado plan, han de seguirse los mismos trámites que para la aprobación de este, de la cual no se derivaría ventaja alguna, estimamos que el Ayuntamiento no debe apoyar el plan tal como está redactado y que es preciso someterlo a una intensa revisión antes de elevarlo a la Superioridad. La Coruña 27 de Noviembre de 1946."*

34 O Plan Cort de 1945, non chegou a aplicarse, pero serviu de instrumento base ao Plan de Aliñacións de 1949, realizado polos arquitectos Jacobo Rodríguez Losada e Pablo Iglesias Atocha, definiendo as novas rúas e aliñacións nos bordos urbanos. Para máis información: González Cebrián Tello, José (1984). *La ciudad a través de su plano*. A Coruña, pp.200–203. O informe sobre o Plan de Cort (A.M.C. - C-8077) elaborado por R. Losada e P. Iglesias, nas súas conclusións. di: «Del antecedente estudio, resulta nuestra disconformidad al conjunto de los documentos que integran el proyecto de urbanización presentado por el Sr. Cort y que las deficiencias de criterio y forma de que a nuestro juicio adolece, estén diseminadas en forma tal que no puede pensarse en subsanarlas con meras correcciones parciales o de replanteo. Por consiguiente y puesto que, para modificar el citado plan, han de seguirse los mismos trámites que para la aprobación de este, de la cual no se derivaría ventaja alguna, estimamos que el Ayuntamiento no debe apoyar el plan tal como está redactado y que es preciso someterlo a una intensa revisión antes de elevarlo a la Superioridad. La Coruña 27 de Noviembre de 1946».

calle principal (**Fig. 19**). Entre los años 1947 y 1948 se construyó un edificio de viviendas de bajo y tres plantas en la calle Cronista Pacheco 13, al que se le amplió un cuarto piso y el ático en sendos proyectos adicionales del estudio de Rodríguez Losada (**Fig. 20**). Sorprende como un proyecto de sencillez expresionista, se acabó convirtiendo en un edificio con una estética de molduras art decó, fruto posiblemente de la demanda social poco acostumbrada a las simplicidades del diseño<sup>35</sup>.

En la esquina de la Rúa Alta 1 con la calle San Andrés, se construyó en 1942 otro gran edificio de viviendas de bajo, cinco plantas y ático, propiedad de Benigno Díaz Mazoz, proyectado por el arquitecto, recién llegado, Antonio Vicens<sup>36</sup> (**Fig. 21**). Era uno de los mejores solares del momento en el casco histórico, orientándolo hacia la esquina en curva con bandas de antepechos alternadas con las hileras de ventanas y viseras que separan al ático. Este primer expresionismo de Vicens se acompaña de recuadros y rehundidos en los muros y pilastras. Dos nuevos proyectos expresionistas del mismo arquitecto se sucederán en 1945 y 1946. El primero es una obra ciertamente privilegiada en el encuentro de las calles Juan Flórez y Francisco Mariño 5, a la salida de la plaza de Pontevedra (**Fig. 22**). Es el edificio más expresionista del centro urbano donde el joven arquitecto aprovecha para repetir en A Coruña la solución del edificio Carrión de Madrid, cuyo concurso fue ampliamente publicado y divulgado, teniendo como referente la solución que había dado Gutiérrez Soto. Vicens con su propuesta para la planta en proa, la peineta de la torre y las viseras circulares que separan las elevaciones, convierte la entrada de la calle Juan Flórez en una réplica de la Gran Vía en la plaza del Callao madrileña<sup>37</sup>. La singularidad y exceso de altura en la esquina, debió ser justificada por el arquitecto municipal que informó el expediente, Rey Pedreira, aceptando el estrecho perfil curvado como idóneo para el tráfico viario y la mejor estética urbana de la solución.

anos 1947 e 1948 construíuse un edificio de vivendas de baixo e tres plantas na rúa Cronista Pacheco 13, ao que se lle ampliou un cuarto andar e o ático nos dous proxectos adicionais do estudio de Rodríguez Losada (**Fig. 20**). Sorprende como un proxecto de sinxeleza expresionista, acabou converténdose nun edificio cunha estética de molduras *art decó*, posiblemente a consecuencia da demanda social pouco acostumada ás simplicidades do deseño<sup>35</sup>.

Na esquina da Rúa Alta 1 coa rúa San Andrés, construíuse en 1942 outro grande edificio de vivendas de baixo, cinco plantas e ático, propiedade de Benigno Díaz Mazoz, proxectado polo arquitecto Antonio Vicens<sup>36</sup> (**Fig. 21**). Era un dos mellores solares do momento no casco histórico, orientándoo cara á esquina en curva con bandas de antepeitos alternadas coas ringleiras de fiestras e viseiras que separan ao ático. Este primeiro expresionismo de Vicens acompañase de recadros e refundidos nos muros e pilastras. Dous novos proxectos expresionistas do mesmo arquitecto sucederanse en 1945 e 1946. O primeiro é unha obra certamente privilexiada no encontro das rúas Juan Flórez e Francisco Mariño 5, á saída da praza de Pontevedra (**Fig. 22**). É o edificio máis expresionista do centro urbano onde o novo arquitecto aproveita para repetir na Coruña a solución do edificio Carrión de Madrid, cuxo concurso foi amplamente publicado e divulgado, tendo como referente a solución que dera Gutiérrez Soto. Vicens, coa súa proposta para a planta en proa, a peineta da torre e as viseiras circulares que separan as elevacións, converte a entrada da rúa Juan Flórez nunha réplica da Gran Vía na praza do Callao madrileña<sup>37</sup>. A singularidade e exceso de altura na esquina, tivo que ser xustificada polo arquitecto municipal que informou o expediente, Rey Pedreira, aceptando o estreito perfil curvado como idóneo para o tráfico viario e a mellor estética urbana da solución.

35 A.M.C. – Avda. Gaiteira 45: C-7628 (11-1 y 11-2), propiedad de Enrique Vidal Carreras. Avda. de Oza 95: C-7639 / 3-1 y 3-2. Calle Cronista Pacheco 13, propiedad de Benito Gómez Lago: C-2948 (14-17)

36 A.M.C. – C-7942/10-1. Este edificio como otros de estas fechas durante la II Guerra Mundial, contaba con refugio antiaéreo en el sótano, una ironía para el expresionismo aerodinámico.

37 A.M.C. – C-7619/7.

35 A.M.C. – C-7628 (11-1 e 11-2). Avenida Gaiteira 45: propiedade de Enrique Vidal Carreras. A.M.C. – C-7639/3-1 e 3-2. Avenida de Oza 95. A.M.C. – C-2948 (14-17). Rúa Cronista Pacheco 13, propiedade de Benito Gómez Lago.

36 A.M.C. – C-7942/10-1. Este edificio —como outros destas datas durante a II Guerra Mundial— contaba cun refuxio antiaéreo no soto, unha ironía para o expresionismo aerodinámico.

37 A.M.C. – C-7619/7.



Juan Flórez - Francisco Mariño

El propietario Nicolás Salgueiro había encargado el proyecto para acogerse a los beneficios de la Ley de Viviendas de Renta Limitada de 25 de noviembre de 1944<sup>38</sup>.

Esta Ley de 1944 se denominaba: “*Ley sobre reducción de contribuciones e impuestos en la construcción de casas de renta para la denominada clase media*”. Su finalidad era, según el preámbulo, bajar los índices del paro, reconstruir los daños causados en la guerra y aliviar el problema de la vivienda, basándose en la experiencia de las legislaciones anteriores (Ley Salmón). Se daba prioridad a la construcción de viviendas de menor renta según tres grupos, de más de 110 m<sup>2</sup> útiles, de 110 a 80m<sup>2</sup> y de 80 a 60m<sup>2</sup>, cada grupo tenía tres categorías según el presupuesto y los materiales sin que la renta de las más modestas sobrepasara las 200 pts. /mes. Las instituciones de Previsión y Ahorro daban préstamos hasta el 60% del valor del solar y de las certificaciones, amortizables hasta 50 años con un 4% de interés anual. Además, se las eximía a todas de construir refugios. Vista la situación de Europa durante la II Guerra Mundial, el Gobierno creó por Ley la Junta de Defensa Pasiva en 1941, reglamentando la construcción de refugios para

O propietario Nicolás Salgueiro encargara o proxecto para acollerse aos beneficios da Lei de Vivendas de renda limitada de 25 de novembro de 1944<sup>38</sup>.

Esta Lei de 1944 denominábase: *Ley sobre reducción de contribuciones e impuestos en la construcción de casas de renta para la denominada clase media*. A súa finalidade era, segundo o preámbulo, baixar os índices do paro, reconstruír os danos causados na guerra e aliviar o problema da vivenda, baseándose na experiencia das lexislacións anteriores (Lei Salmón). Dábase prioridade á construción de vivendas de menor renda segundo tres grupos: de máis de 110 m<sup>2</sup> útiles, de 110 a 80 m<sup>2</sup> e de 80 a 60m<sup>2</sup>. Cada grupo tiña tres categorías segundo o orzamento e os materias sen que a renda das máis modestas sobrepasase as 200 pts. /mes. As institucións de Previsión e Aforro daban préstamos ata o 60% do valor do solar e das certificacións, amortizables ata 50 anos cun 4% de interese anual. Ademais, estaban exentas de construír refuxios. Vista a situación de Europa durante a II Guerra Mundial, o Goberno creou por lei a Xunta de Defensa Pasiva en 1941, regulamentando a construción de refuxios para

38 Soraluce Blond, José Ramón. “A Coruña en la II República. Racionalismo en expansión”. CORNIDE N° 5. A Coruña 2024, p. 422: “En 1944 el gobierno promulgó la ley de reducción de contribuciones e impuestos en la construcción de casas de renta para la clase media, a la que siguió el decreto de 1948 modificando los topes de costes y alquileres anteriores. Estas legislaciones franquistas para las llamadas entonces casas bonificadas, perdiéndose la terminología anterior de viviendas baratas u obreras, se prorrogaron por decreto ley de 1953. Finalmente, la ley de 15 de julio de 1954 sobre viviendas de renta limitada derogó toda la confusa legislación anterior derivada directamente de la ley Salmón”.

38 Soraluce Blond, José Ramón (2024). «A Coruña en la II República. Racionalismo en expansión», *Cornide*, n.º 5, p. 422: «En 1944 el gobierno promulgó la ley de reducción de contribuciones e impuestos en la construcción de casas de renta para la clase media, a la que siguió el decreto de 1948 modificando los topes de costes y alquileres anteriores. Estas legislaciones franquistas para las llamadas entonces casas bonificadas, perdiéndose la terminología anterior de viviendas baratas u obreras, se prorrogaron por decreto ley de 1953. Finalmente, la ley de 15 de julio de 1954 sobre viviendas de renta limitada derogó toda la confusa legislación anterior derivada directamente de la ley Salmón».

los bombardeos aéreos en todos los nuevos edificios, para ciudades con más de 20.000 habitantes.

Acogiéndose a estas bonificaciones Vicens proyectó en 1946 el edificio con esquina de pronunciado perfil en Juan Flórez 64<sup>39</sup> para Germán Vázquez Rodríguez, ampliado con el ático en 1956. Es una solución menos decorada y más moderna que sus anteriores proyectos de estética expresionista, lo que le ha valido estar seleccionado en la lista del DOCOMOMO. El modelo de edificio en proa divulgado en las revistas con la construcción del Cine Capitol en Madrid es también el más claro precedente de esta obra (**Fig. 23**). Vicens realizó desde su llegada a la ciudad proyectos de pequeñas viviendas racionalistas en los barrios perimetrales surgidos a partir de la Ley Salmón de 1935, unos de nueva planta y otros para elevaciones de pisos. Pero será en los solares más destacados del casco urbano donde recurra a soluciones expresionistas como en la calle Ramón y Cajal 13<sup>40</sup>, construyendo en 1946 un edificio de viviendas para José Alonso Lago de bajo y dos plantas, ampliado con una tercera durante la construcción (**Fig. 24**). La esquina en cuarto de círculo se destaca con el complemento propio de su autoría, consistente en los rehundidos y resaltos rectangulares de los antepechos. Con una vanguardista simplicidad de líneas y superficies proyectó en 1945 el expresionista Sanatorio Riazor<sup>41</sup> en la Avda. de la Habana 5 (Ciudad Jardín) para el Dr. Larrea (**Fig. 25**).

En 1931 falleció el arquitecto Pedro Mariño y diez años después se incorporó su hijo el arquitecto Ramiro Mariño Caruncho, con proyectos propios del nuevo tiempo expresionista que vive la ciudad, como la casa de 5 plantas en la calle Eusebio da Guarda 1 (1946) del barrio racionalista de Os Mallos<sup>42</sup> (**Fig. 26**). Los estímulos a la construcción de la Ley de viviendas de Renta Limitada de 1944 controlaban el coste total de la construcción, que en este caso fue de 84.000 pts. para un plazo de construcción de tres años.

os bombardeos aéreos en todos os novos edificios, para cidades con máis de 20.000 habitantes.

Acolléndose a estas bonificacións, Vicens proxectou en 1946 o edificio con esquina de pronunciado perfil en Juan Flórez 64<sup>39</sup> para Germán Vázquez Rodríguez, ampliado cun ático en 1956. É unha solución menos decorada e máis moderna que os seus anteriores proxectos de estética expresionista, o que lle valeu estar seleccionado na lista do DOCOMOMO. O modelo de edificio en proa divulgado nas revistas coa construción do Cine Capitol en Madrid é tamén o máis claro precedente desta obra (**Fig. 23**). Vicens realizou desde a súa chegada á cidade proxectos de pequenas vivendas racionalistas nos barrios perimetrais xurdidos a partir da Lei Salmón de 1935, uns de nova planta e outros para elevacións de andares. Pero será nos solares máis destacados do casco urbano onde recorra a solucións expresionistas como na rúa Ramón e Cajal 13<sup>40</sup>, construíndo en 1946 un edificio de vivendas para José Alonso Lago de baixo e dúas plantas, ampliado cunha terceira durante a construción (**Fig. 24**). A esquina en cuarto de círculo destácase co complemento propio da súa autoría, consistente nos refundidos e resaltos rectangulares dos antepeitos. Cunha vangardista simplicidade de liñas e superficies proxectou en 1945 o expresionista Sanatorio Riazor<sup>41</sup> na Avenida da Habana 5 (Cidade Xardín) para o Dr. Larrea (**Fig. 25**).

En 1931 faleceu o arquitecto Pedro Mariño e dez anos despois incorporouse seu fillo, o arquitecto Ramiro Mariño Caruncho, con proxectos propios do novo tempo expresionista que vive a cidade, como a casa de 5 plantas na rúa Eusebio da Guarda 1 (1946) do barrio racionalista dos Mallos<sup>42</sup> (**Fig. 26**). Os estímulos á construción da Lei de vivendas de renda limitada de 1944 controlaban o custo total da construción, que neste caso foi de 84.000 pts. para un prazo de construción de tres anos.

39 A.M.C. – C-383 (1). En 1952 y 1956 se amplió en altura y el ático

40 A.M.C. – C-7907/9.

41 A.M.C. – C-393 (3). La Fiscalía de la Vivienda, para el control de la salubridad e higiene, advirtió en su preceptivo informe que en el proyecto faltaban los tubos extractores de gases de los retretes.

42 A.M.C. – C-2911/21. Propietario Juan Rey Ferreiro. Entonces la calle todavía se llamaba VII del Ensanche.

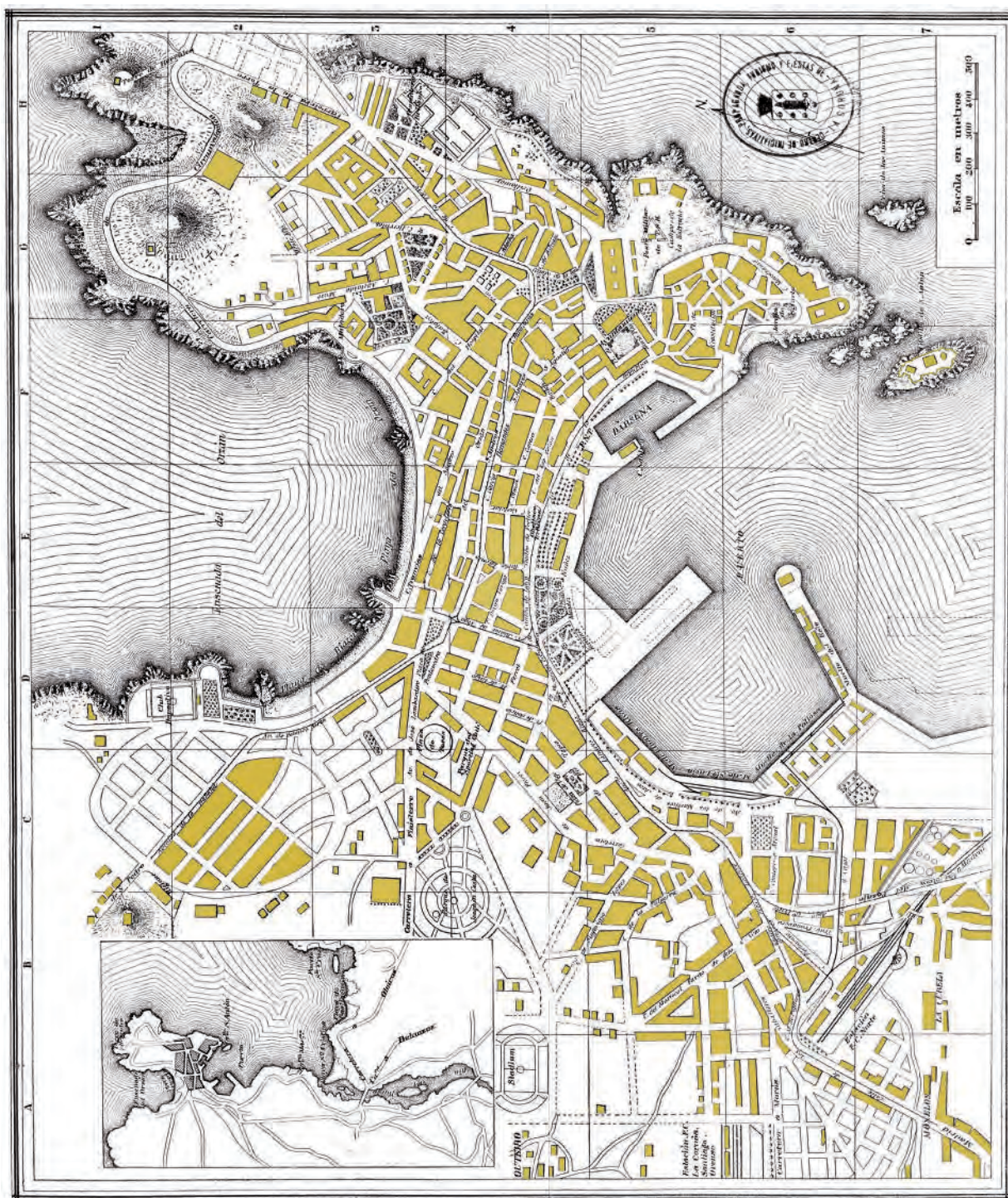
39 A.M.C. – C-383 (1). En 1952 e 1956 ampliouse en altura co ático

40 A.M.C. – C-7907/9.

41 A.M.C. – C-393 (3). A Fiscalía da Vivenda, para o control da salubridade e hixiene, advertiu no seu preceptivo informe que no proxecto faltaban os tubos extractores de gases dos retretes.

42 A.M.C. – C-2911/21. Propietario Juan Rey Ferreiro. Entón a rúa aínda se chamaba VII do Ensanche.





A Coruña 1936.  
Plano Guía Municipal



Rey Pedreira y su socio Juan González Cebrián durante los años cuarenta construyeron la mayoría de los edificios residenciales racionalistas con diseños geométricos en el barrio de Riazor, entre la plaza de Pontevedra y la plaza de Portugal<sup>43</sup>. Bloques de bajo y cuatro o cinco plantas, que continuaron la expansión del segundo ensanche por la playa siguiendo la inercia generada inicialmente con la Ley Salmón, acogiéndose ahora a la nueva legislación de Renta Limitada de 1944, revisada por decreto en 1948. Destaca en su producción otro edificio de 1946 para Tomás Piñeiro en la calle Pla y Cancela 27<sup>44</sup>, expresionista en este caso, siguiendo el modelo de esquina circular y voladizos en curva con salientes molduras en antepechos y ojos de buey racionalistas, que hace imposible considerar un retroceso de la modernidad en esta ciudad **(Fig. 27)**. Colabora Rey Pedreira a la transformación en una gran avenida de la calle Juan Flórez durante estos años, con la construcción en 1947 de otro edificio de bajo y cinco plantas en esquina del nº 76, acogido como la mayoría de las obras de la década a las ayudas de la nueva Ley para la renta limitada. **(Fig. 28)**.

Entre los nuevos edificios del barrio de Riazor, dando frente a la playa, Jacobo Rodríguez Losada proyectó en la Avda. de Buenos Aires dos edificios de esquina enfrentados. En ambos diseños se contenían elementos decorativos eclécticos, que durante la construcción fueron suprimidos, uno en Pondal 2 con nueve plantas y esquina con formas expresionistas<sup>45</sup> **(Fig. 29)**. Para el solar de la Avda. de Buenos Aires 9, el proyecto de Jacobo Rodríguez es de 1946 con 8 plantas y una casa de baños en el bajo, acogiéndose a la Ley de Renta Limitada de 1944 y eliminando en obra detalles eclécticos dibujados en los alzados **(Fig.30)**. Del mismo arquitecto y año 1946, es el edificio de esquina en la calle Alfredo Vicenti 16, **(Fig. 31)** con bajo y cuatro plantas para un total de ocho viviendas, cuyos alquileres se acogieron al grupo primero de la legislación de renta limitada, que fijaba los alquileres entre las 325 y las 450 pts. al mes, según el tamaño<sup>46</sup>.

Rey Pedreira e o seu socio Juan González Cebrián durante os anos corenta construíron a maioría dos edificios residenciales racionalistas con deseños xeométricos no barrio de Riazor, entre a praza de Pontevedra e a praza de Portugal<sup>43</sup>. Bloques de baixo e catro ou cinco plantas, que continuaron a expansión do segundo ensanche pola praia seguindo a inercia xerada inicialmente coa Lei Salmón, acolléndose agora á nova lexislación de renda limitada de 1944, revisada por decreto en 1948. Destaca na súa produción outro edificio de 1946 para Tomás Piñeiro na rúa Pla e Cancela 27<sup>44</sup>, expresionista neste caso, seguindo o modelo de esquina circular e voadizos en curva con saíntes molduras en antepeitos e ollos de boi racionalistas, que fai imposible considerar un retroceso da modernidade nesta cidade **(Fig. 27)**. Colabora Rey Pedreira á transformación nunha grande avenida da rúa Juan Flórez durante estes anos, coa construción en 1947 doutro edificio de baixo e cinco plantas en esquina do n.º 76, acollido—como a maioría das obras da década— ás axudas da nova Lei para a renda limitada. **(Fig. 28)**.

Entre os novos edificios do barrio de Riazor, dando fronte á praia, Jacobo Rodríguez Losada proxectou na Avenida de Buenos Aires dous edificios de esquina enfrontados. Ambos deseños contiñan elementos decorativos eclécticos, que durante a construción foron suprimidos, un en Pondal 2 con nove plantas e esquina con formas expresionistas<sup>45</sup> **(Fig. 29)**. Para o solar da Avenida de Buenos Aires 9, o proxecto de Jacobo Rodríguez é de 1946 con 8 plantas e unha casa de baños no baixo, acolléndose á Lei de renda limitada de 1944 e eliminando en obra detalles eclécticos debuxados nos alzados **(Fig. 30)**. Do mesmo arquitecto e ano 1946, é o edificio de esquina na rúa Alfredo Vicenti 16, **(Fig. 31)** con baixo e catro plantas para un total de oito vivendas, cuxos alugueres acolléronse ao grupo primeiro da lexislación de renda limitada, que fixaba os alugueres entre as 325 e as 450 pts. ao mes, segundo o tamaño<sup>46</sup>.

43 Soraluze Blond, José Ramón. "A Coruña en la II República. Racionalismo en expansión". *CORNIDE* N° 5. A Coruña 2024, pp. 434–437.

44 A.M.C. – C-7891 (10). El edificio en Juan Flórez 76 propiedad de Carlos Canel de la Riega C-7686/7 (1–2).

45 A.M.C. – C-2893 (8–1) y (8–2). Propietario Antonio Siso García. Acogida a la Ley de renta Limitada de 1948.

46 Avda. Buenos Aires 9: A.M.C. – C-2893 (11). En Alfredo Vicente 16, propiedad de Santiago López Rama: C-2830 (06–07).

43 Soraluze Blond, José Ramón (2024). «A Coruña en la II República. Racionalismo en expansión», *Cornide*, n.º 5, pp. 434–437.

44 A.M.C. – C-7891 (10). O edificio en Juan Flórez 76 propiedade de Carlos Canel de la Riega A.M.C. – C-7686/7 (1–2).

45 A.M.C. – C-2893 (8–1) e (8–2). Propietario Antonio Siso García. Acollida á Lei de renda limitada de 1948.

46 A.M.C. – C-2893 (11). Avenida de Buenos Aires 9. A.M.C. – C-2830 (06–07). En Alfredo Vicente 16, propiedade de Santiago López Rama.

## V. EL EXPRESIONISMO EN A CORUÑA. AÑOS CINCUENTA

Se ha escrito que en esta década de los años cincuenta se inició la recuperación de la modernidad en la arquitectura de Galicia<sup>47</sup>, dando por supuesto que el racionalismo y las demás corrientes de las vanguardias se hubieran interrumpido en las décadas anteriores, con ello en España se habría perdido el hilo conductor tras la Guerra Civil y en Europa tras la II Guerra Mundial. En el caso internacional parece evidente el estancamiento, pero en el caso español, o al menos en A Coruña, no se ha encontrado un corte brusco o un parón generalizado que recuperara el pasado ecléctico, algo que en la construcción residencial fue escaso, como pudo apreciarse en el epígrafe anterior. Ayudó a extender el criterio del estancamiento comentarios como “...la línea recta racionalista es prohibida por sus significados progresistas sociales y políticos, ... dejando en la apariencia, en la piel del edificio, vestigios de decoración que engañarán a los revisores del régimen”<sup>48</sup>

Un nuevo impulso a la arquitectura expresionista se dio en la ciudad herculina con la promulgación de la Ley de Viviendas de Renta Limitada en 15 de julio de 1954 y su Reglamento de 24 de junio de 1955, en cuyo articulado se refunden las aportaciones proteccionistas a la construcción anteriores y se actualiza o amplía el alcance de las ayudas y bonificaciones. Aunque el destino principal de ley era la construcción directa de viviendas de renta limitada por el Instituto Nacional de la Vivienda, en su Art. 3 – d. dice: “Atraer y fomentar la iniciativa privada, a fin de lograr su concurso para la edificación de toda clase de viviendas”. Otro incentivo de la ley fue la posibilidad de que las elevaciones de casas ya existentes, e incluso acogidas a legislaciones anteriores, pudieran solicitar también las nuevas bonificaciones, estimulando el crecimiento vertical.

47 Río Vázquez, Antonio. *La recuperación de la modernidad. Arquitectura gallega entre 1954 y 1973*. A Coruña 2014, p. 36.

48 Montaner, J.M. y Muxi, Zaida. Introducción. *Artistas Gallegos Arquitectos: Del racionalismo a la modernidad*. Vigo 2002, p.16.

## V. O EXPRESIONISMO NA CORUÑA. ANOS CINCUENTA

Tense escrito que nesta década dos anos cincuenta iniciouse a recuperación da modernidade na arquitectura de Galicia<sup>47</sup>, dando por suposto que o racionalismo e as demais correntes das vangardas quedaran interrompidas nas décadas anteriores, de modo que en España teríase perdido o fío condutor tras a Guerra Civil e en Europa tras a II Guerra Mundial. No caso internacional parece evidente o estancamento, pero no caso español, ou polo menos na Coruña, non se deu un corte brusco ou un parón xeneralizado que recuperase o pasado ecléctico, algo que na construción residencial foi escaso, como puido apreciarse no epígrafe anterior. Axudou a estender o criterio do estancamento comentarios como: *La línea recta racionalista es prohibida por sus significados progresistas sociales e políticos, [...] dejando en la apariencia, en la piel del edificio, vestigios de decoración que engañarán a los revisores del régimen*<sup>48</sup>.

Un novo impulso á arquitectura expresionista tivo lugar na cidade herculina coa promulgación da Lei de vivendas de renda limitada de 15 de xullo de 1954 e o seu regulamento de 24 de xuño de 1955, en cuxo articulado refúndense as achegas proteccionistas á construción anteriores e actualízase ou amplía o alcance das axudas e bonificacións. Aínda que o destino principal da lei era a construción directa de vivendas de renda limitada polo Instituto Nacional de la Vivienda, no seu Art. 3 – d. establece: *Atraer y fomentar la iniciativa privada, a fin de lograr su concurso para la edificación de toda clase de viviendas*. Outro incentivo da lei foi a posibilidade de que as elevacións de casas xa existentes, e incluso acollidas a lexislacións anteriores, puidesen solicitar tamén as novas bonificacións, estimulando o crecemento vertical.

47 Río Vázquez, Antonio (2014). *La recuperación de la modernidad. Arquitectura gallega entre 1954 y 1973*. A Coruña, p. 36.

48 Montaner, J.M. e Muxi, Zaida (2002). *Introducción. Artistas Gallegos Arquitectos: Del racionalismo a la modernidad*. Vigo, p.16.

Antonio Vicens y Rey Pedreira arquitectos de la burguesía local, con puesto en el ayuntamiento, pudieron compaginarlo con el trabajo privado en un tiempo de crecimiento urbano, por la amplitud del perímetro edificable de la ciudad y las ayudas administrativas. En la calle Médico Rodríguez 8 – 10, en un solar entre medianeras Vicens proyectó en julio de 1953<sup>49</sup> un nuevo modelo de edificio con fachada ondulada y remate superior en semicírculo con pérgola de aletones (**Fig. 32**), siguiendo una estética próxima al expresionismo de los cines, rematado en la cumbre con la rotulación luminosa de la empresa promotora. Nuevos profesionales de la arquitectura se incorporan a la construcción de la ciudad como Adolfo de la Vega Quintanilla, con poca obra conocida y relacionado con proyectos de la Ley Salmón, que en 1944 construyó un edificio racionalista de bajo y una planta en la actual calle Peruleiro 3, entonces sin urbanizar. Una década después, acogéndose a la ley del 54, Antonio Vicens proyectó en 1958 la elevación de tres plantas (**Fig. 33**), dando al edificio un vistoso diseño expresionista con cuerpos en voladizo curvados y un ático con terraza y pérgola<sup>50</sup>.

Rey Pedreira y González Cebrián también son los autores de un edificio con proa expresionista en el barrio de Os Mallos, confluencia de las calles Ángel Senra y Francisco Catoira 1, proyectado en 1955 y acogido a la Ley del 54, para José Calvo Balado con bajo y 5 plantas (**Fig. 34**). La imagen aerodinámica de los edificios estaba cambiando los perfiles de las manzanas coruñesas como se aprecia en el bloque de esquina pronunciada, con bajo y 5 plantas de la calle Alcalde Soto González 2 de 1956<sup>51</sup> (**Fig. 35**). Un año después estos mismos arquitectos solucionan un abierto encuentro de calles en Pla y Cancela 30, con un edificio resuelto en gran pantalla circular para Antonio Ares Pardo, acogido también a la bonificación legislativa de renta limitada<sup>52</sup> (**Fig. 36**). La época de los grandes bloques de viviendas en altura llegó a la ciudad en estos años, como el edificio

Antonio Vicens e Rey Pedreira, arquitectos da burguesía local, con posto no Concello, puideron compaxinalo co traballo privado nun tempo de crecemento urbano, pola amplitude do perímetro edificable da cidade e as axudas administrativas. Na rúa Médico Rodríguez 8 - 10, nun solar entre medianeiras, Vicens proxectou en xullo de 1953<sup>49</sup> un novo modelo de edificio con fachada ondulada e remate superior en semicírculo con pérgola de aletóns (**Fig. 32**), seguindo unha estética próxima ao expresionismo dos cines, rematado no cumio coa rotulación luminosa da empresa promotora. Novos profesionais da arquitectura incorpóranse á construción da cidade como Adolfo de la Vega Quintanilla, con pouca obra coñecida e relacionado con proxectos da Lei Salmón, que en 1944 construíu un edificio racionalista de baixo e unha planta na actual rúa Peruleiro 3, entón sen urbanizar. Unha década despois, acolléndose á Lei do 54, Antonio Vicens proxectou en 1958 a elevación de tres plantas (**Fig. 33**), dando ao edificio un vistoso deseño expresionista con corpos en voadizo curvados e un ático con terraza e pérgola<sup>50</sup>.

Rey Pedreira e González Cebrián tamén son os autores dun edificio con proa expresionista no barrio dos Mallos, confluencia das rúas Ángel Senra e Francisco Catoira 1, proxectado en 1955 e acollido á Lei do 54, para José Calvo Balado con baixo e 5 plantas (**Fig. 34**). A imaxe aerodinámica dos edificios estaba cambiando os perfís das mazás coruñesas como se aprecia no bloque de esquina pronunciada, con baixo e 5 plantas da rúa Alcalde Soto González 2 de 1956<sup>51</sup> (**Fig. 35**). Un ano despois estes mesmos arquitectos solucionan un aberto encontro de rúas en Pla e Cancela 30, cun edificio resolto en gran pantalla circular para Antonio Ares Pardo, acollido tamén á bonificación lexislativa de renda limitada<sup>52</sup> (**Fig. 36**). A época dos grandes bloques de vivendas en altura chegou á cidade nestes anos, como o edificio de Rey Pedreira e

49 A.M.C. – C-7763/ 1 (1-3) Propietario Luis Conde Vázquez, acogida todavía a la Ley de Viviendas de Renta Limitada de 19 nov.1948.

50 A.M.C. – C-7882/8-1. C-7882/8-3 y C-7882/8-4.

51 A.M.C. – Calle Fdo. Macías 23: C-7590 (8). Calle Ángel Senra: C-7617 (1-1) y (1-2), se reformó un primer proyecto con la esquina recta, elevándose el ático un año después. Calle Alcalde Soto 2: C-2825 (1) propiedad de José Calvo Balado.

52 A.M.C. – C-7890/13.

49 A.M.C. – C-7763/1 (1-3). Propietario Luis Conde Vázquez, acollida aínda á Lei de Vivendas de renda limitada de 19 nov.1948.

50 A.M.C. – C-7882/8-1. C-7882/8-3 e C-7882/8-4.

51 A.M.C. – C-7590 (8). Rúa Fernando Macías 23. A.M.C. – C-7617 (1-1) e (1-2). Rúa Ángel Senra. Reformouse un primeiro proxecto coa esquina recta, elevándose o ático un ano despois. A.M.C. – C-2825 (1). Rúa Alcalde Soto 2. Propiedade de José Calvo Balado.

52 A.M.C. – C-7890/13.

de Rey Pedreira y G. Cebrián en Calvo Sotelo 43<sup>53</sup>, proyectado en 1958 con bajo y nueve plantas, de solución expresionista con curvada esquina junto al paseo de los Puentes, lugar al que se trasladó años después la reconstruida iglesia gótica de San Francisco (**Fig. 37**). Enfrentada a la esquina de la calle Juan Flórez donde Vicens había construido el más interesante edificio expresionista, Rey Pedreira levantó en 1951, esquina a la Av. Arteixo 2, una obra de borde redondeado con la novedosa solución de terrazas abiertas<sup>54</sup> y 10 plantas, que obligaron a la Comisión Especial del Ensanche a decidir que en los cruces de calles se tomaría la altura en proporción a la distancia diagonal al centro del encuentro (**Fig. 38**). En estos años el arquitecto José María Iglesias Atocha construyó un edificio de pronunciada estrechez y esquina redondeada en rúa Salgado Somoza 36, al que se le subieron los dos últimos pisos en 1956 y 1958, siempre acogiéndose a la Ley de Renta Limitada de 1954 (**Fig. 39**).

Los mejores solares en esquina aun edificables se encontraban en los bordes de la ciudad, con un sensible crecimiento amparado en esta época por la legislación de renta limitada, caso de la casa de 1958 situada en la calle José Castro Mosquera 74<sup>55</sup> de bajo y cuatro plantas, frente al parque de Santa Margarita, con una saliente fachada en curva mendelsoniana (**Fig. 40**). Un detalle se observa en estas obras tardías de Rey Pedreira, el marco de los huecos con molduras y algún detalle decorativo ajenos al estricto racionalismo.

Las ordenanzas urbanas afectaron a la construcción en los nuevos barrios como Os Mallos, teniendo alguna incidencia negativa para los solares de esquina en los que el expresionismo dejaba sus mejores muestras. Siguiendo el modelo de construcción racionalista se había reglamentado que las esquinas en chaflán tendrían los voladizos rectos con 3 m. de lado, fórmula imposible de aplicar a los edificios en curva, afectando a proyectos de Rey Pedreira como el bloque de viviendas

G. Cebrián en Calvo Sotelo 43<sup>53</sup>, proxectado en 1958 con baixo e nove plantas, de solución expresionista con curvada esquina, xunto ao paseo das Pontes, lugar ao que se trasladou anos despois a reconstruída igrexa gótica de San Francisco (**Fig. 37**). Enfrontada á esquina da rúa Juan Flórez, onde Vicens construíra o edificio expresionista máis interesante, Rey Pedreira levantou en 1951, esquina coa Avenida de Arteixo 2, unha obra de bordo redondeado coa novidosa solución de terrazas abertas<sup>54</sup> e 10 plantas, que obrigaron á Comisión Especial do Ensanche a decidir que nos cruces das rúas determinaríase a altura en proporción á distancia diagonal ao centro do encontro (**Fig. 38**). Nestes anos, o arquitecto José María Iglesias Atocha construíu un edificio de pronunciada estreitura e esquina redondeada na rúa Salgado Somoza 36, ao que se lle subiron os dous últimos andares en 1956 e 1958, sempre acolléndose á Lei de renda limitada de 1954 (**Fig. 39**).

Os mellores solares en esquina aínda edificables estaban nos bordos da cidade, cun sensible crecemento amparado nesta época pola lexislación de renda limitada, caso da casa de 1958 situada na rúa José Castro Mosquera 74<sup>55</sup> de baixo e catro plantas, fronte ao parque de Santa Margarita, cunha saliente fachada en curva mendelsoniana (**Fig. 40**). Obsérvase un detalle nestas obras tardías de Rey Pedreira: o marco dos ocos con molduras e algún detalle decorativo alleos ao estrito racionalismo.

As ordenanzas urbanas afectaron á construción nos novos barrios como Os Mallos, tendo algunha incidencia negativa para os solares de esquina nos que o expresionismo deixaba as súas mellores mostras. Seguindo o modelo de construción racionalista, regulamentárase que as esquinas en chafrán terían os voadizos rectos con 3 m. de lado, fórmula imposible de aplicar aos edificios en curva, afectando a proxectos de Rey Pedreira como o bloque de vivendas de baixo

53 A.M.C. – C-468/13-1. Este solar se encontraba en 1958 separado del espacio urbanizado, debiendo acometer el propietario por su cuenta la acometida al alcantarillado y la traída del agua, que se encontraban a 100 m.

54 A.M.C. – C-328 (10). Propiedad de Julián Corral, con un presupuesto de 1.967.000 pts.

55 A.M.C. – C-7684 (14). Propiedad de Manuel Castro Mosquera, acogida a los beneficios de la Ley de viviendas de Renta Limitada de 1954.

53 A.M.C. – C-468/13-1. Este solar en 1958 estaba separado do espazo urbanizado, debendo acometer o propietario pola súa conta a acometida ao sumidoiro e a traída da agua, que se encontraban a 100 m.

54 A.M.C. – C-328 (10). Propiedade de Julián Corral, cun orzamento de 1.967.000 pts.

55 A.M.C. – C-7684 (14). Propiedade de Manuel Castro Mosquera, acollida aos beneficios da Lei de vivendas de renda limitada de 1954.





Juan Flórez 1950

de bajo y cuatro plantas para José Suarez Vázquez en la calle La Paz 19 esquina a la calle Vizcaya (1957)<sup>56</sup> (**Fig.41**). Desconocemos la solución adoptada, pero el edificio se construyó según proyecto, aunque en otros casos el proyecto se dibujaba con chaflán recto y durante la obra se construía la curvatura de la esquina, como ocurrió con el proyecto de 1961 para Avda. de Os Mallos 67, también de Rey Pedreira<sup>57</sup> (**Fig. 42**). Os Mallos acabó su período racionalista y comenzó la edad del expresionismo en esta década, con interesantes obras de una nueva modernidad asimétrica, como la esquina de Ronda de Outeiro 113, de Rey Pedreira en 1957<sup>58</sup>, acogido como todos a la legislación de ayudas de 1954 (**Fig.43**). También se plantearon problemas de cotas, ya que el expresionismo frente al racionalismo exigía mayor altura para la forma dinámica de sus curvaturas, superando los límites permitidos en un callejero estrecho como eran las transversales de Os Mallos. En

e catro plantas para José Suárez Vázquez na rúa La Paz 19 esquina coa rúa Vizcaya (1957)<sup>56</sup> (**Fig. 41**). Descoñecemos a solución adoptada, pero o edificio construíuse segundo o proxecto, aínda que noutros casos o proxecto se debuxaba con chafrán recto e durante a obra se construía a curvatura da esquina, como ocorreu co proxecto de 1961 para Avenida dos Mallos 67, tamén de Rey Pedreira<sup>57</sup> (**Fig. 42**). Os Mallos acabou o seu período racionalista e comezou a idade do expresionismo nesta década, con interesantes obras dunha nova modernidade asimétrica, como a esquina de Ronda de Outeiro 113, de Rey Pedreira en 1957<sup>58</sup>, acollido, como todos, á lexislación de axudas de 1954 (**Fig. 43**). Tamén se presentaron problemas de cotas, xa que o expresionismo —frente ao racionalismo— exixía maior altura para a forma dinámica das súas curvaturas, superando os límites permitidos nun rueiro estreito como eran as transversais dos Mallos. En La

56 A.M.C. – C-7868 (24). El informe municipal dice expresamente de la esquina que “no podrá tener forma de rotonda”.

57 A.M.C. – C-7737 (14). Propiedad de Jesús Vázquez Pedrales. Se le amplió un piso en 1964. C-7736 (9).

58 A.M.C. – C-7830 (7). Propiedad de Nemesio Rodríguez. Sustituyó a otro proyecto del mismo arquitecto de 1956.

56 A.M.C. – C-7868 (24). O informe municipal di expresamente da esquina que «no podrá tener forma de rotonda».

57 A.M.C. – C-7737 (14). Propiedade de Jesús Vázquez Pedrales. Ampliouse un andar en 1964. A.M.C. – C-7736 (9).

58 A.M.C. – C-7830 (7). Propiedade de Nemesio Rodríguez. Substituíu a outro proxecto do mesmo arquitecto de 1956.

La Paz 1, Rey Pedreira proyectó en 1953 un bloque de esquina curvada para baixo y cinco plantas, superando el límite de cota permitido<sup>59</sup> (**Fig. 44**). En los años cincuenta el racionalismo de Os Mallos saltó el borde de la Ronda de Outeiro, extendiéndose por el territorio inmediato, como las calles Tettamancy, Francisco Catoira o San Vicente. En el número 26 de esta última, Rey Pedreira en 1959 dejó otra obra expresionista en esquina, edificio de baixo y cinco plantas, al que le añadió un ático al año siguiente (**Fig. 45**). En la misma barriada, ocupando otra esquina en la Ronda de Outeiro 120, Rey Pedreira y su socio, repiten el mismo modelo anterior con ligeras variaciones en alzado y planta en 1959 (**Fig. 46**), el edificio se acogió a los beneficios de las viviendas del grupo primero de la Ley 1954<sup>60</sup>. Pero donde experimenta con la forma libre, recordando algunas obras del arquitecto alemán Hans Scharoun, fue en 1957 con el proyecto para vivienda unifamiliar en la calle Pérez Luján 17 de la Ciudad Jardín<sup>61</sup>, con una compleja planta en proa y dos cubiertas planas cruzadas e inclinadas, no útiles como terrazas (**Fig. 47**).

Una nueva generación de arquitectos se incorpora a los estudios profesionales de sus padres en los años 50 y 60, formados en unos planes de arquitectura no comprometidos con el Movimiento Moderno, eran conscientes de las corrientes internacionales del momento para continuar la ola renovadora que recorre la ciudad. Milagros Rey Hombre que se incorpora como técnico municipal, el citado Jacobo Rodríguez Losada y su hermano Antón, los hermanos Antonio y Ramón Tenreiro Brochón, los hermanos Iglesias Atocha arquitecto e ingeniero, el ya citado Ramiro Mariño Caruncho y el hijo del ferrolano Ucha Piñeiro, Rodolfo Ucha Donate, que se había especializado en la arquitectura de la República escribiendo artículos en la revista *Catálogo General de la Construcción* (1955), que verían la luz como libro en *"Cincuenta años de arquitectura española. 1900 - 1950"* Madrid 1980. Ucha construyó en A Coruña un riguroso edificio expresionista en Calvo Sotelo 21<sup>62</sup> para

Paz 1, Rey Pedreira proxectou en 1953 un bloque de esquina curvada para baixo e cinco plantas, superando o límite de cota permitido<sup>59</sup> (**Fig. 44**). Nos anos cincuenta o racionalismo dos Mallos saltou o bordo da Ronda de Outeiro, estendéndose polo territorio inmediato, como as rúas Tettamancy, Francisco Catoira ou San Vicente. No número 26 desta última, Rey Pedreira en 1959 deixou outra obra expresionista en esquina, edificio de baixo e cinco plantas, ao que se lle engadiu un ático ao ano seguinte (**Fig. 45**). Na mesma barriada, ocupando outra esquina na Ronda de Outeiro 120, Rey Pedreira e o seu socio, repiten o mesmo modelo anterior con lixeiras variacións en alzado e planta en 1959 (**Fig. 46**), o edificio acollido aos beneficios das vivendas do grupo primeiro da Lei de 1954<sup>60</sup>. Pero onde experimenta coa forma libre, recordando algunhas obras do arquitecto alemán Hans Scharoun, foi en 1957 co proxecto para vivenda unifamiliar na rúa Pérez Luján 17 da Cidade Xardín<sup>61</sup>, cunha complexa planta en proa e dúas cubertas planas cruzadas e inclinadas, non utilizables como terrazas (**Fig. 47**).

Unha nova xeración de arquitectos incorpórase aos estudos profesionais dos seus pais nos anos 50 e 60, formados nuns plans de arquitectura non comprometidos co Movemento Moderno, eran conscientes das correntes internacionais do momento para continuar a onda renovadora que recorre a cidade. Milagros Rey Hombre, que se incorpora como técnico municipal, o citado Jacobo Rodríguez Losada e seu irmán Antón, os irmáns Antonio e Ramón Tenreiro Brochón, os irmáns Iglesias Atocha arquitecto e enxeñeiro, o xa citado Ramiro Mariño Caruncho e o fillo do ferrolán Ucha Piñeiro, Rodolfo Ucha Donate, que se especializara na arquitectura da República escribindo artigos na revista *Catálogo General de la Construcción* (1955), que verían a luz como libro en *Cincuenta años de arquitectura española. 1900 - 1950* (Madrid, 1980). Ucha construíu na Coruña un rigoroso edificio expresionista en Calvo Sotelo 21<sup>62</sup> para baixo máis

59 A.M.C. – C-7868 (14). Propiedad de Víctor Gestal Caramés. Acogida a los beneficios de la Ley de 1954.

60 A.M.C. – C-7992 (14). Propiedad de Tomás Roibás López. C-7828 (7). Propiedad de Fiorino Marini Diorany.

61 A.M.C. – C-8071 (5). Propiedad de Fco. Ponte Ferreiro, del Sanatorio del Socorro, acogida a los beneficios de la Ley de viviendas de Renta Limitada de 1954.

62 A.M.C. – C-7926/3-1 y 3-2. Propiedad de José María Liaño.

59 A.M.C. – C-7868 (14). Propiedade de Víctor Gestal Caramés. Acollida aos beneficios da Lei de 1954.

60 A.M.C. – C-7992 (14). Propiedade de Tomás Roibás López. A.M.C. C-7828 (7). Propiedade de Fiorino Marini Diorany.

61 A.M.C. – C-8071 (5). Propiedade de Francisco Ponte Ferreiro, do Sanatorio do Socorro, acollida aos beneficios da Lei de vivendas de renda limitada de 1954.

62 A.M.C. – C-7926/3-1 e 3-2. Propiedade de José María Liaño.

bajo más siete plantas y 21 viviendas en 1957, acogidas a la Ley del 54 (**Fig. 48**). El arquitecto Manuel Andrés Reboredo López proyectó en 1958 un edificio de bajo y 6 plantas con amplia fachada en curva expresionista en la calle Francisco Catoira 19 (**Fig. 49**), la misma solución con fachadas en pronunciada curvatura la encontramos en sus proyectos para la Gaiteira 43 de 1958 (**Fig. 50**) y para la Ronda de Outeiro 26 de 1962 (**Fig. 51**) donde se resuelve con fuerte expresionismo el entronque en ángulo de las calles<sup>63</sup>.

De Antonio Tenreiro Brochón son dos edificios en esta década, la vivienda unifamiliar de la Ciudad Jardín, calle Virrey Osorio 39 (**Fig. 52**), con una modernidad expresionista estructural inédita en la ciudad y el edificio en curva situado en la calle Portal de San Andrés 11 de 1958, que tuvo un desarrollo en volumen y altura inusual para el barrio de la Pescadería, con calles estrechas de caserío antiguo. Su propio padre Antonio Tenreiro, como arquitecto municipal, tuvo que justificar la concesión de licencia para aprobarla: *“Es indudable que con arreglo a las ordenanzas debe ser suprimido el quinto piso, pero si se toman estas en sentido estricto, cabe la posibilidad, cual se ha hecho en otras ocasiones de que en la ejecución de la obra se rebajen algunos centímetros entre plantas, con un margen de exceso de altura tolerable. Se estima que el edificio proyectado mejora notablemente el sector”*<sup>64</sup> (**Fig. 53**).

Llegados a este punto de la secuencia constructiva hay que mencionar como los dibujos de algunos proyectos no se corresponden exactamente con las plantas o los alzados de las obras realizadas, siendo muy comunes los reformados de obras que cambian algunos aspectos, alturas o el mismo diseño. En muchos casos los expedientes municipales de obras llevan anejos los reformados, a los que también hacemos referencia, pero en ocasiones estos reformados no se encuentran en los expedientes, por haberse perdido o posiblemente ni siquiera llegaron a realizarse.

sete plantas e 21 vivendas en 1957, acollidas á Lei do 54 (**Fig. 48**). O arquitecto Manuel Andrés Reboredo López proxectou en 1958 un edificio de baixo e 6 plantas con ampla fachada en curva expresionista na rúa Francisco Catoira 19 (**Fig. 49**). A mesma solución con fachadas en pronunciada curvatura encontrámola nos seus proxectos para a Gaiteira 43 de 1958 (**Fig. 50**) e para a Ronda de Outeiro 26 de 1962 (**Fig. 51**) onde se resolve con forte expresionismo o entronque en ángulo das rúas<sup>63</sup>.

De Antonio Tenreiro Brochón son dous edificios nesta década, a vivenda unifamiliar da Cidade Xardín rúa Virrey Osorio 39 (**Fig. 52**), cunha modernidade expresionista estrutural inédita na cidade e o edificio en curva situado na rúa Portal de San Andrés 11 de 1958, que tivo un desenvolvemento en volume e altura inusual para o barrio da Pescadería, con rúas estreitas de casarío antigo. Seu propio pai Antonio Tenreiro, como arquitecto municipal, tivo que xustificar a concesión de licenza para aprobala: *Es indudable que con arreglo a las ordenanzas debe ser suprimido el quinto piso, pero si se toman estas en sentido estricto, cabe la posibilidad, cual se ha hecho en otras ocasiones de que en la ejecución de la obra se rebajen algunos centímetros entre plantas, con un margen de exceso de altura tolerable. Se estima que el edificio proyectado mejora notablemente el sector*<sup>64</sup> (**Fig. 53**).

Chegados a este punto da secuencia constructiva hai que mencionar como os debuxos dalgúns proxectos non se corresponden exactamente coas plantas ou os alzados das obras realizadas, sendo moi comúns as reformas de obras que cambian algúns aspectos, alturas e o mesmo deseño. En moitos casos os expedientes municipais de obras levan anexos as reformas, ás que tamén facemos referencia, pero en ocasións estas reformas non se encontran nos expedientes, por haberse perdido ou porque posiblemente nin sequera chegaron a realizarse.

63 Francisco Catoira 19: A.M.C. – C-7517 (10), propiedad de Jesús Ferreiros Díaz. Avda. Gaiteira 43: A.M.C. – C-7628 (1-1 y 1-2), propiedad de Eugenio Silva Ogando. Ronda de Outeiro 26: A.M.C. – C-7831 (14).

64 A.M.C. – C-8114 (10). Propiedad de Enrique Sabio Sánchez y C-7517 (10). Propiedad de Juan Ferreiros Díaz. Acogida a los beneficios de la Ley de 1954.

63 A.M.C. – C-7517 (10). Francisco Catoira 19, propiedade de Jesús Ferreiros Díaz. A.M.C. – C-7628 (1-1 e 1-2). Avenida da Gaiteira 43, propiedade de Eugenio Silva Ogando. A.M.C. – C-7831 (14). Ronda de Outeiro 26.

64 A.M.C. – C-8114 (10). Propiedade de Enrique Sabio Sánchez. A.M.C. – C-7517 (10). Propiedade de Juan Ferreiros Díaz. Acolida aos beneficios da Lei de 1954.



## VI. EL EXPRESIONISMO EN A CORUÑA. AÑOS SESENTA

La arquitectura expresionista coruñesa inició su tercera década con los mismos planteamientos en el diseño general de esquinas redondeadas, la formalización de los detalles constructivos y el modelo de vivienda adaptado en cada caso al tipo de curvatura en planta. Este panorama que entronca de forma lejana con el Movimiento Moderno no responde a la idea de modernidad que traen las nuevas generaciones de arquitectos gallegos, que lejos de identificarse con las vanguardias iniciales se han formado manteniendo contactos más directos con la arquitectura que en estos años se realizaba en Europa y América. En esta década a Rey Pedreira, Vicéns (que marcha en 1963), a los Rodríguez Losada y los Tenreiro se les van a sumar Andrés Fernández Albalat, Manuel Gallego Jorreto, Juan Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún y Domingo Tabuyo entre otros, pero el expresionismo terminal dejará aun ejemplos muy interesantes ya que nada parará a los viejos maestros que nos dejaron soluciones mucho más atrevidas, edificios más aerodinámicos y de mayor tamaño.

Se inició la década con el sistema de bonificaciones oficiales a la renta limitada de 1954, cuyo Reglamento dividía las viviendas en dos grupos, el primero sin subvenciones del Estado y el grupo segundo con ayudas económicas, para lo cual se distribuían las viviendas en tres categorías, la primera para superficies construidas de 80 a 200 m<sup>2</sup>, la segunda de 65 a 150 y la tercera de 50 a 80 m<sup>2</sup>. Una de las últimas obras de Eduardo Rodríguez Losada se proyectó para la Avda. de Oza 70<sup>65</sup> en 1962 con bajo y cinco plantas, acogiendo a esta legislación de renta limitada, es una solución en aguda proa expresionista obligada por la situación de la calle, cruzada en esa esquina por la línea ferroviaria A Coruña – Palencia (**Fig.54**). Los presupuestos de obra subían proporcionalmente a la clientela de clase media que está poblando el barrio de Los Castros (por un valor de 1.165.380 pts. esta

65 A.M.C. – C-591/23 (1-3). Propiedad de Gumersindo Roura García. El informe del técnico municipal se emitió el 18 de septiembre de 1959, un año después de haber solicitado la licencia.

## VI. O EXPRESIONISMO NA CORUÑA. ANOS SESENTA

A arquitectura expresionista coruñesa iniciou a súa terceira década cos mesmos planteamentos no deseño xeral de esquinas redondeadas, a formalización dos detalles constructivos e o modelo de vivenda adaptado en cada caso ao tipo de curvatura en planta. Este panorama, que entronca de forma lonxana co Movemento Moderno, non responde á idea de modernidade que traen as novas xeracións de arquitectos galegos, que lonxe de identificarse coas vangardas iniciais vanse formando mantendo contactos máis directos coa arquitectura que neses anos estaba a realizarse en Europa e América. Nesta década, a Rey Pedreira, Vicéns (que marcha en 1963), a os Rodríguez Losada e os Tenreiro se lles van sumar Andrés Fernández Albalat, Manuel Gallego Jorreto, Juan Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún e Domingo Tabuyo entre outros, pero o expresionismo terminal deixará aínda exemplos moi interesantes, xa que nada parará aos vellos mestres que deixáronnos solucións moito máis atrevidas, edificios máis aerodinámicos e de maior tamaño.

Iniciouse a década co sistema de bonificacións oficiais da renda limitada de 1954, cuxo Regulamento dividía as vivendas en dous grupos: o primeiro sen subvencións do Estado e o grupo segundo con axudas económicas, para o cal distribuíanse as vivendas en tres categorías; a primeira para superficies construídas de 80 a 200 m<sup>2</sup>, a segunda de 65 a 150 e a terceira de 50 a 80 m<sup>2</sup>. Unha das últimas obras de Eduardo Rodríguez Losada proxectouse para a Avenida de Oza 70<sup>65</sup> en 1962 con baixo e cinco plantas, acolléndose a esta lexislación de renda limitada; trátase dunha solución en aguda proa expresionista obrigada pola situación da rúa, cruzada nesa esquina pola liña ferroviaria A Coruña - Palencia (**Fig. 54**). Os orzamentos de obra subían proporcionalmente á clientela de clase media que está poboando o barrio dos Castros (por un valor de 1.165.380 pts. esta

65 A.M.C. – C-591/23 (1-3). Propiedade de Gumersindo Roura García. O informe do técnico municipal emitíuse o 18 de setembro de 1959, un ano despois de ter solicitado a licenza.

construcción). En esta barriada las edificaciones expresionistas son idóneas para los agudos encuentros de calles, como en la Avda. de Oza 45, con un esbelto edificio de estrecha esquina con balconadas de bajo y cinco plantas, obra de Rey Pedreira en 1961<sup>66</sup>. Todavía la legislación de renta limitada era de 1954, hasta que fue revisada en la Ley de viviendas de Protección Oficial de 1963, con la que se aumentaron tres pisos al edificio (**Fig.55**). Otro edificio mendelsoniano de Rey Pedreira se levantó en la Avda. de Oza 88<sup>67</sup> (1962), para bajo y 5 plantas en aguda esquina con la Gaiteira (**Fig.56**), también de renta limitada y supervisado en su alineación por la Jefatura de Obras Públicas, que seguía siendo competente para las licencias en la que fue carretera de Castilla. El mismo arquitecto en la calle Villa de Negreira 44 construyó en 1962 un edificio de B y 4 plantas con un moderado expresionismo que no figuraba en el proyecto<sup>68</sup> (**Fig.57**).

A Coruña encorsetada por unas ordenanzas de 1949, estaba recurriendo a proyectos de bajo y cinco plantas, para solicitar luego ampliaciones de otras tres plantas que conseguían la aprobación de la Ley de renta limitada y permitía normalizar su nueva altura. El caso extremo se dio cuando Rey Pedreira presentó un proyecto de 11 plantas en la calle Palomar 28 – 30, en 1963<sup>69</sup>, para viviendas del grupo I de la Ley de Renta Limitada, debiendo derribar las construcciones existentes en los solares del gran edificio, al que da una forma aerodinámica en proa (**Fig.58**). El expediente fue rechazado en septiembre de 1964 por sobrepasar la cota reglamentaria de 27,5 m. lo que se recurrió justificando “*ya hay casas tan altas como esta en otras calles de la ciudad*”. Dos proyectos del mismo Estudio de Arquitectos para barrios periféricos, también acogidos a la Ley de 1954 se levantaron, uno en 1961 en la calle Avda. Gramela 7 de cuatro plantas con la esquina en proa<sup>70</sup>, que como las obras acogidas a estas ayudas debía realizarse en un plazo de tres años (**Fig.59**). El segundo se proyectó en 1962 con cinco plantas de esquina curvada en la calle Pascual Veiga 60, que al aplicar la norma urbanística de 1,5 veces el

construcción). Nesta barriada as edificacións expresionistas son idóneas para os agudos encontros de rúas, como na Avenida de Oza 45, cun esvelto edificio de estreita esquina con balconadas de baixo e cinco plantas, obra de Rey Pedreira en 1961<sup>66</sup>. Aínda a lexislación de renda limitada era de 1954, ata que foi revisada na Lei de Vivendas de Protección Oficial de 1963, ca que se aumentaron tres andares ao edificio (**Fig. 55**). Outro edificio mendelsoniano de Rey Pedreira levantouse na Avenida de Oza 88<sup>67</sup> (1962), para baixo e 5 plantas en aguda esquina coa Gaiteira (**Fig. 56**), tamén de renda limitada e supervisado no seu aliñamento pola Xefatura de Obras Públicas, que seguía sendo competente para as licenzas na que foi estrada de Castela. O mesmo arquitecto, na rúa Villa de Negreira 44 construiu en 1962 un edificio de baixo e 4 plantas cun moderado expresionismo que non figuraba no proxecto<sup>68</sup> (**Fig. 57**).

A Coruña, constrinxida por unhas ordenanzas de 1949, estaba recorrendo a proxectos de baixo e cinco plantas, para solicitar logo ampliacións doutras tres plantas que conseguían a aprobación da Lei de renda limitada e permitía normalizar a súa nova altura. O caso extremo deuse cando Rey Pedreira presentou un proxecto de 11 plantas na rúa Palomar 28 - 30, en 1963<sup>69</sup> para vivendas do grupo I da Lei de renda limitada, debendo derrubar as construcións existentes nos solares do grande edificio, ao que dá unha forma aerodinámica en proa (**Fig. 58**). O expediente foi rexeitado en setembro de 1964 por sobrepasar a cota regulamentaria de 27,5 m. o que se recorreu xustificando que *ya hay casas tan altas como esta en otras calles de la ciudad*. Dous proxectos do mesmo Estudio de Arquitectos, para barrios periféricos tamén acollidos á Lei de 1954, foron levantados, un en 1961 na Avenida Gramela 7 de catro plantas coa esquina en proa<sup>70</sup>, que como as obras acollidas a estas axudas debía realizarse nun prazo de tres anos (**Fig. 59**). O segundo proxectouse en 1962 con cinco plantas de esquina curvada na rúa Pascual Veiga 60, no que, aplicando a norma urbanística de 1,5 veces

66 A.M.C. – C-7637 (5). Propiedad de Francisco Siso y Antonio Sánchez.

67 A.M.C. – C-7644 (3). Propiedad de Antonio Saavedra Martínez.

68 A.M.C. – C-7644 (8). Propiedad de José Manuel González Fernández.

69 A.M.C. – C-468 (16). Propiedad de Felipe Doldán Gómez.

70 A.M.C. – C-8110/2 (1-2). Propiedad de Jesús Viña Buño.

66 A.M.C. – C-7637 (5). Propiedade de Francisco Siso e Antonio Sánchez.

67 A.M.C. – C-7644 (3). Propiedade de Antonio Saavedra Martínez.

68 A.M.C. – C-7644 (8). Propiedade de José Manuel González Fernández.

69 A.M.C. – C-468 (16). Propiedade de Felipe Doldán Gómez.

70 A.M.C. – C-8110/2 (1-2). Propiedade de Jesús Viña Buño.

ancho de la calle<sup>71</sup> excedió en altura 1m, según el plan de alineaciones de 1949 (**Fig.60**). La agrupación de la edificabilidad en las parcelas resolverá el problema de las alturas con soluciones como las torres, que van a proliferar desde esta década. En 1965 se revisó el Plan de Alineaciones de 1948, aprobado después como Plan General de Ordenación Urbana (1967) que estuvo en vigor hasta 1985, suponiendo una etapa urbana nueva y diferente que nos sirve de límite temporal en este estudio. En la Ciudad Vieja los edificios con más de un bajo y cuatro plantas eran imposibles de informar favorablemente, dada la estrechez de las calles, sin embargo, los recursos al municipio y la tenacidad de Rey Pedreira, le permitieron construir dos edificios expresionistas en la calle Alfonso IX nº 1 (1961) y nº 4 (1959 – 1963), ambos con una quinta planta fuera de ordenanza (**Fig. 61 y 62**)<sup>72</sup>

Antonio Vicens también construyó dos edificios de estética expresionista antes de acabar su carrera municipal en 1963, uno en Alcalde Soto 25<sup>73</sup> aprovechando un solar de amplio ángulo entre dos calles con una solución en fachada pantalla con las habitaciones en abanico, para un bajo y 4 plantas (1961), con la ampliación de un quinto piso durante la construcción (**Fig. 63**). En la calle Vales Villamarín 2<sup>74</sup> del barrio de Los Castros proyectó en 1961 una pequeña y delicada construcción en proa expresionista de bajo y 4 plantas, acogida a la legislación de renta limitada, que demuestra como la modernidad racionalista seguía latente en la ciudad sin interrupción desde los años treinta (**Fig. 64**). Acercándonos al final de expresionismo en la ciudad, también en 1961 Jacobo Rodríguez Losada cierra otra manzana de la Ronda de Outeiro 125<sup>75</sup>, en

o ancho da rúa<sup>71</sup>, excedía en altura 1 m, segundo o plan de aliñamentos de 1949 (**Fig. 60**). A agrupación da edificabilidade nas parcelas resolverá o problema das alturas con solucións como as torres, que van a proliferar desde esta década. En 1965 revisouse o Plan de Aliñamentos de 1948, aprobado despois como Plan Xeral de Ordenación Urbana (1967) que estivo en vigor ata 1985, supoñendo unha etapa urbana nova e diferente que nos serve de límite temporal neste estudo. Na Cidade Vella, os edificios con máis dun baixo e catro plantas, eran imposibles de ser informados favorablemente, debido á estreiteira das rúas; porén, os recursos presentados ao Concello e a tenacidade de Rey Pedreira, permitíronlle construír dous edificios expresionistas na rúa Alfonso IX n.º 1 (1961) e n.º 4 (1959 – 1963), nos dous casos cunha quinta planta fóra da ordenanza (**Fig. 61 e 62**)<sup>72</sup>

Antonio Vicens tamén construíu dous edificios de estética expresionista antes de acabar a súa carreira municipal en 1963, un en Alcalde Soto 25<sup>73</sup> aproveitando un solar de amplo ángulo entre dúas rúas cunha solución en fachada pantalla coas habitacións en abanico, para un baixo e 4 plantas (1961) ampliado dun quinto andar durante a construción (**Fig. 63**). Na rúa Vales Villamarín 2<sup>74</sup> do barrio dos Castros proxectou en 1961 unha pequena e delicada construción en proa expresionista de baixo e 4 plantas, acollida á lexislación de renda limitada, que demostra como a modernidade racionalista seguía latente na cidade sen interrupción desde os anos trinta (**Fig. 64**). Achegándonos ao final do expresionismo na cidade, tamén en 1961 Jacobo Rodríguez Losada pecha outra mazá da Ronda de Outeiro 125<sup>75</sup>, nos Mallos, cun edificio

71 A.M.C. – C-7865 (11). Propiedad de Manuel García López.

72 Álvarez Sánchez, Raquel; Río Vázquez, Antonio. "A Coruña: de la Torre a las torres". Las torres coruñesas. A Coruña 2024, p.13. "La densidad del municipio se usó como argumento para defender la construcción en altura". En estas décadas, coincidiendo con los últimos ejemplos expresionistas, se levantaron las torres: Torre Golpe (S. Rey Pedreira 1955), Torre Siso (J. Rodríguez Losada 1963), Torre Benita (Andrés Fernández Albalat 1963), Torre Esmeralda (Ramón Tenreiro Brochón 1963), Torre Dorada (Milagros Rey Hombre 1966), Torre San Andrés (Ramón Vázquez Molezún 1966) y Torre Galicia (Manuel Gallego Jorreto 1968). Proyectos en la Ciudad Vieja: Calle Alfonso IX nº 1. A.M.C. – C-2827 (01) y Calle Alfonso IX nº 4. C-2834 (01-02).

73 A.M.C. – C-8033 (5). Propiedad de José Pedreira Ríos.

74 A.M.C. – C-7620 (11). Propiedad de Alfonso Arcay. Todavía se denominaba la calle Cra. del Pasaje con competencia de la Jefatura de Obras Públicas.

75 A.M.C. – C-7831 (6). Propiedad de Antonio Baamonde Guitián.

71 A.M.C. – C-7865 (11). Propiedade de Manuel García López.

72 Álvarez Sánchez, Raquel; Río Vázquez, Antonio (2024). "A Coruña: de la Torre a las torres". Las torres coruñesas. A Coruña, p.13: «La densidad del municipio se usó como argumento para defender la construcción en altura». Nestas décadas, coincidiendo cos últimos exemplos expresionistas, levantáronse as torres: Torre Golpe (S. Rey Pedreira 1955), Torre Siso (J. Rodríguez Losada 1963), Torre Benita (Andrés Fernández Albalat 1963), Torre Esmeralda (Ramón Tenreiro Brochón 1963), Torre Dorada (Milagros Rey Hombre 1966), Torre San Andrés (Ramón Vázquez Molezún 1966) e Torre Galicia (Manuel Gallego Jorreto 1968). Proxectos na Cidade Vella: rúa Alfonso IX nº 1. A.M.C. – C-2827 (01) y Calle Alfonso IX nº 4. C-2834 (01-02)

73 A.M.C. – C-8033 (5). Propiedade de José Pedreira Ríos.

74 A.M.C. – C-7620 (11). Propiedade de Alfonso Arcay. Aínda se denominaba a rúa como estrada da Pasaxe con competencia da Xefatura de Obras Públicas.

75 A.M.C. – C-7831 (6). Propiedade de Antonio Baamonde Guitián.

Os Mallos, con un edificio en esquina curva de baixo y cinco pisos, al que todavía le aplicaron el plan de urbanización de 1949 (**Fig. 65**). Como cierre de una estética que caló profundamente en la ciudad, en 1962 el arquitecto Ramiro Mariño Caruncho resume el prototipo en proa de alta y estrecha quilla curvada en Juan Montes 8 esquina a la calle Cartagena<sup>76</sup> (**Fig. 66**). Era una zona de Los Castros entonces poco desarrollada, con calles sin nombre de pronunciada pendiente y desnivel entre fachadas que creó problemas con los semisótanos para la aplicación de las ordenanzas obsoletas de 1949. Este edificio de bajo y siete plantas con numerosas viviendas en un largo frente, se excedía en dos plantas de lo que se permitía, contándose la altura en función del ancho de la estrecha calle. Pese a su escondida situación conserva aún la potente imagen expresionista que mantuvo viva la modernidad en la arquitectura residencial coruñesa durante treinta años.

El estudio profesional de los Tenreiro, ahora llevado por los hermanos Antonio y Ramón, dejó dos edificios expresionistas de bajo y cinco plantas en esta década, firmados por Antonio T. Brochón, ambos en la calle Fleming números 21 y 9, de los años 1961 y 1962<sup>77</sup>. Estaban acogidos a la Ley de Renta Limitada de 1954, grupo 1, ajustando su plano en saliente proa redondeada al Plan de Alineaciones de 1949. En el edificio nº 9, Tenreiro quiso subir una sexta planta, aduciendo que la cota podía calcularse mediante la medida de la diagonal del cruce de las calles, en lugar de tomar por referencia la dimensión de la calle más ancha. La propuesta fue desestimada por los técnicos municipales (**Figs. 67 y 68**).

en esquina curva de baixo e cinco andares, ao que aínda lle aplicaron o plan de urbanización de 1949 (**Fig. 65**). Como peche dunha estética que calou profundamente na cidade, en 1962 o arquitecto Ramiro Mariño Caruncho resume o prototipo en proa de alta e estreita quilla curvada en Juan Montes 8 esquina coa rúa Cartagena<sup>76</sup> (**Fig. 66**). Era unha zona dos Castros entón pouco desenvolvida, con rúas sen nome, de pronunciada pendente e desnivel entre fachadas que creou problemas cos semisotos para a aplicación das ordenanzas obsoletas de 1949. Este edificio, de baixo e sete plantas con numerosas vivendas nunha longa fronte, excedía en dúas plantas o que se permitía, contándose a altura en función do ancho da estreita rúa. A pesar da súa escondida situación, conserva aínda a potente imaxe expresionista que mantivo viva a modernidade na arquitectura residencial coruñesa durante trinta anos.

O estudio profesional dos Tenreiro, agora levado polos irmáns Antonio e Ramón, deixou dous edificios expresionistas de baixo e cinco plantas nesta década, asinados por Antonio T. Brochón, ambos na rúa Fleming 21 e 9, dos anos 1961 e 1962<sup>77</sup>. Estaban acollidos á Lei de renda limitada de 1954, grupo 1, axustando o seu plano en saínte proa redondeada ao Plan de aliñamentos de 1949. No edificio nº 9, Tenreiro quixo subir unha sexta planta, aducindo que a cota podía calcularse mediante a medida da diagonal do cruce das rúas, en lugar de tomar por referencia a dimensión da rúa máis ancha. A proposta foi desestimada polos técnicos municipais (**Figs. 67 e 68**).

76 A.M.C. – C-7695/2-1 y C-7695/2-2. Propiedad de José Vega Moreta.

77 A.M.C. – Calle Fleming nº21 ( C-2960 /5) Propiedad de Antonio López Yañez. Calle Fleming nº 9 ( C-2960/19-20) Propiedad de Marcelino Vázquez Piñeiro.

76 A.M.C. – C-7695/2-1 e C-7695/2-2. Propiedade de José Vega Moreta.

77 A.M.C. – C-2960/5. Rúa Fleming 21, propiedade de Antonio López Yañez. A.M.C. – C-2960/19-20. Rúa Fleming 9, propiedade de Marcelino Vázquez Piñeiro.



## VII. CONSTRUCCIONES EXPRESIONISTAS SINGULARES

Entre las varias tendencias del expresionismo arquitectónico, el diseño creativo dirigido a la evocación y a las emociones no solo se orientó hacia los volúmenes curvados de simulación aerodinámica, también las formas radicales, estridentes y exageradas produjeron arquitecturas singulares fuera de catálogo, ajenas a las codificaciones racionales del Movimiento Moderno. En este apartado incluimos el *expresionismo estructural*, mediante el tratamiento excepcional de los materiales con un destacado protagonismo de los sistemas constructivos. Desde los años veinte, algunas singularidades arquitectónicas abrieron la puerta a los proyectos ajenos a la normalización formal racionalista. Arquitectos e ingenieros, aprovecharon los nuevos materiales para experimentar formas escultóricas en obras públicas, grandes naves o construcciones singulares. Las cubiertas asumieron la notoriedad del diseño de grandes superficies, gracias a los avances tecnológicos y la facilidad formal que proporcionaban las láminas de hormigón armado, dando un carácter de modernidad y simbolismo a construcciones con destino variado, como polideportivos, mercados o iglesias.

La llegada a la ciudad de Rey Pedreira y la incorporación de Antonio Tenreiro como Arquitecto Municipal coruñés les hizo coincidir en el proyecto del nuevo mercado de San Agustín para el barrio de la Pescadería. No cabe duda de que la publicación en la revista francesa de arquitectura *L'Architecture* N° 7 (1929), donde se reproducía un artículo sobre la construcción del mercado de Reims (*Les Halles du Boulingrin*) por el arquitecto Emile Maigrot y el ingeniero Eugene Freyssinet, fue la causa de que se realizara una copia casi idéntica del mercado francés para A Coruña entre 1932 y 1936 (**Fig. 69**). Con una dimensión longitudinal menor que la francesa, el mercado coruñés suponía un auténtico gesto de modernidad en el corazón de

## VII. CONSTRUCIÓNS EXPRESIONISTAS SINGULARES

Entre as varias tendencias do expresionismo arquitectónico, o deseño creativo dirixido á evocación e ás emocións non se orientou soamente cara aos volumes curvados de simulación aerodinámica, senón que tamén ás formas radicais, estridentes e exaxeradas produciron arquitecturas singulares fóra de catálogo, alleas ás codificacións racionais do Movemento Moderno. Neste apartado incluimos o *expresionismo estrutural*, mediante o tratamento excepcional dos materiais cun destacado protagonismo dos sistemas construtivos. Desde os anos vinte, algunhas singularidades arquitectónicas abriron a porta aos proxectos alleos á normalización formal racionalista. Arquitectos e enxeñeiros, aproveitaron os novos materiais para experimentar formas escultóricas en obras públicas, grandes naves ou construcións singulares. As cubertas asumiron a notoriedade do deseño de grandes superficies, grazas aos avances tecnolóxicos e á facilidade formal que proporcionaban as láminas de formigón armado, dando un carácter de modernidade e simbolismo a construcións con destino variado, como polideportivos, mercados ou igrexas.

A chegada á cidade de Rey Pedreira e a incorporación de Antonio Tenreiro como arquitecto municipal coruñés permitiulles coincidir no proxecto do novo mercado de San Agustín para o barrio da Pescadería. No cabe dúbida de que a publicación na revista francesa de arquitectura *L'Architecture*, n° 7 (1929), onde se reproducía un artigo sobre a construción do mercado de Reims (*Les Halles du Boulingrin*) polo arquitecto Emile Maigrot e o enxeñeiro Eugene Freyssinet, foi a causa de que se realizase unha copia case idéntica do mercado francés para A Coruña entre 1932 e 1936 (**Fig. 69**). Cunha dimensión lonxitudinal menor que a francesa, o mercado coruñés supoñía un auténtico xesto de modernidade no corazón da





la ciudad histórica<sup>78</sup>. La cubierta formada por una delgada lámina de hormigón armado con forma parabólica, apoyada en bóvedas laterales también laminares construidas por el ingeniero Rodolfo Lama, genera un espacio luminoso con la forma exterior de una gran oruga que se adentra en el viejo caserío. De 1951 es el proyecto de Antonio Tenreiro para el Club de Mar de San Amaro, una modesta instalación que sigue el modelo de los náuticos, con su torre, ojos de buey y plataforma de terraza redondeada<sup>79</sup>. Solo habría que objetar el derribo de los restos del siglo XVIII de la fortificación costera de San Amaro, sobre la que se levantó el edificio (Fig. 70).

Serán las formas parabólicas las que protagonicen el expresionismo estructural, ya se trate de cubiertas, viseras o bóvedas. Los paraboloides hiperbólicos conseguirán el aspecto dinámico en superficies ondulantes que simulan alas, olas, toboganes o formas orgánicas en la arquitectura moderna de estas décadas. La incorporación de los ingenieros enriquecerá de originales proyectos expresionistas al Movimiento Moderno, ya se trata de una búsqueda de formas imaginativas y artísticas o de atrevidas soluciones estructurales de potente protagonismo. El ingeniero Pier Luigi Nervi desarrolló durante las cuatro décadas de la modernidad atrevidas y originales soluciones para cubiertas, forjados y pórticos. Otro avance de la ingeniería desarrollado en paralelo en los EE. UU. y en Europa, fue el de las estructuras colgadas con la incorporación de los cables tensados para la sujeción de cubiertas. De todo ello A Coruña recibirá una importante muestra de su vinculación con las novedades más vanguardistas, mediante la consabida difusión en libros y revistas de arquitectura. La construcción del pabellón polideportivo de Raleigh - Carolina del Sur en 1948, llegó al conocimiento de Santiago Rey Pedreira cuando proyectó el Pabellón de Deportes de

cidade histórica<sup>78</sup>. A cuberta formada por unha delgada lámina de formigón armado con forma parabólica, apoiada en bóvedas laterais tamén laminares construídas polo enxeñeiro Rodolfo Lama, xera un espazo luminoso coa forma exterior dunha grande oruga que penetra no vello casarío. De 1951 é o proxecto de Antonio Tenreiro para o Club do Mar de San Amaro, unha modesta instalación que segue o modelo dos náuticos, coa súa torre, ollos de boi e plataforma de terraza redondeada<sup>79</sup>. Soamente habería que obxectar o derribo dos restos do século XVIII da fortificación costeira de San Amaro, sobre a que se construíu o edificio (Fig. 70).

Serán as formas parabólicas as que protagonicen o expresionismo estrutural, xa se trate de cubertas, viseiras ou bóvedas. Os paraboloides hiperbólicos conseguirán o aspecto dinámico en superficies ondulantes que simulan alas, ondas, tobogáns ou formas orgánicas na arquitectura moderna destas décadas. A incorporación dos enxeñeiros enriquecerá de orixinais proxectos expresionistas ao Movemento Moderno, xa que se trata dunha busca de formas imaxinativas e artísticas ou de atrevidas solucións estruturais de potente protagonismo. O enxeñeiro Pier Luigi Nervi desenvolveu durante as catro décadas da modernidade atrevidas e orixinais solucións para cubertas, forxados e pórticos. Outro avance da enxeñería, desenvolvido en paralelo nos Estados Unidos e en Europa, foi o das estruturas colgadas coa incorporación dos cables tensados para a suxeición de cubertas. De todo elo A Coruña recibirá unha importante mostra da súa vinculación coas novidades máis vangardistas, mediante a consabida difusión en libros e revistas de arquitectura. A construción do pavillón polideportivo de Raleigh - Carolina do Sur en 1948, chegou ao coñecemento de Santiago Rey Pedreira cando proxectou o Pavillón de Deportes de Riazor

78 Para más información: Muñoz Fontenla, Luis Walter. Santiago Rey Pedreira constructor de ideas. Tesis Doctoral. Universidad de A Coruña 2012. *«Rey Pedreira introdujo y desarrolló como nadie la Arquitectura Racionalista y los principios del Movimiento Moderno en la Galicia de los años 30. Desde entonces hasta su muerte, en 1977, su producción arquitectónica representó un experimento continuo aportando obras innovadoras al panorama arquitectónico español en la mitad central del siglo XX, construyendo sus ideas»*. También: Rodolfo Lamas Prada, ingeniero. Tres arquitecturas desaparecidas. Laura Martínez Salgado. DPAUC. Universidad de A Coruña.

79 A.M.C. – C-9892 (1-3). La obra instalada en la zona de afección marítimo terrestre, generó dificultades administrativas en su tramitación.

78 Para máis información: Muñoz Fontenla, Luis Walter (2012). *Santiago Rey Pedreira constructor de ideas*. Tese de Doutoramento. Universidade da Coruña. «Rey Pedreira introdujo y desarrolló como nadie la Arquitectura Racionalista y los principios del Movimiento Moderno en la Galicia de los años 30. Desde entonces hasta su muerte, en 1977, su producción arquitectónica representó un experimento continuo aportando obras innovadoras al panorama arquitectónico español en la mitad central del siglo XX, construyendo sus ideas». Tamén: Martínez Salgado, Laura. *Rodolfo Lamas Prada, ingeniero. Tres arquitecturas desaparecidas*. DPAUC. Universidade da Coruña.

79 A.M.C. – C-9892 (1-3). A obra instalada na zona de afección marítimo terrestre, xerou dificultades administrativas na súa tramitación.

Riazor en 1961<sup>80</sup>. Dos grandes arcos parabólicos inclinados, cruzados en sus anclajes al suelo y sujetos con pórticos de hormigón para el graderío, soportan la tensión de la colgada superficie laminar de la cubierta **(Fig. 71)**.

El juego con cubiertas de superficies geométricas onduladas salidas de la maestría de Félix Candela, también tuvo una modesta repercusión en nuestra ciudad, en la cubierta del Quiosco de la Plaza de Ourense, construido por Santiago Rey Pedreira en 1953 con seis viseras sobre la poligonal planta del edificio **(Fig. 72)**. La Lonja de Gran Sol en el puerto de A Coruña es otra muestra importante del expresionismo de cubiertas con superficies laminares construida en 1960 por los ingenieros Félix Calderón y Eduardo García de Dios. Un edificio de más 250 m. de longitud formado por tres espacios, el central como vial de tráfico interior y los depósitos de productos del mar alineados a ambos lados, entre pórticos de sustentación cubiertos con una lámina curva de delgado hormigón, elevada hacia las fachadas exteriores **(Fig. 73)**. Este tipo de estructuras de cubiertas onduladas continuas tuvo en la visera del hipódromo de la Zarzuela en Madrid, obra del ingeniero Eduardo Torroja en 1924, el más destacado ejemplo español.

También hay que incluir en este apartado de expresionismo estructural la torre de comunicaciones de telefonía en A Coruña obra de 1959, proyectado por el arquitecto Francisco Riestra Limeses, con un original modelo que asocia la forma con el significado y la función. Desde que la Torre Eiffel se salvó del derribo para utilizarse como soporte de antenas de radio, las torres de comunicaciones inalámbricas carecían de valores plásticos, hasta que el Movimiento Moderno incorporó a su catálogo torres como esta coruñesa<sup>81</sup>.

en 1961<sup>80</sup>. Dous grandes arcos parabólicos inclinados, cruzados nas súas anclaxes ao chan e suxeitos con pórticos de formigón para o graderío, soportan a tensión da colgada superficie laminar da cuberta **(Fig. 71)**.

O xogo con cubertas de superficies xeométricas onduladas saídas da mestría de Félix Candela, tamén tivo unha modesta repercusión na nosa cidade na cuberta do quiosco da Praza de Ourense, construído por Santiago Rey Pedreira en 1953 con seis viseiras sobre planta poligonal do edificio **(Fig. 72)**. A Lonxa de Gran Sol no porto da Coruña é outra mostra importante do expresionismo de cubertas con superficies laminares construída en 1960 polos enxeñeiros Félix Calderón e Eduardo García de Dios. Un edificio de máis de 250 m. de lonxitude formado por tres espazos, o central como vial de tráfico interior e os depósitos de produtos do mar aliñados a ambos lados, entre pórticos de sustentación cubertos cunha lámina curva de delgado formigón, elevada cara ás fachadas exteriores **(Fig. 73)**. Este tipo de estruturas de cubertas onduladas continuas tivo na viseira do hipódromo da Zarzuela de Madrid, obra do enxeñeiro Eduardo Torroja en 1924, o más destacado exemplo español.

Tamén hai que incluír neste apartado de expresionismo estrutural a torre de comunicacións de telefonía na Coruña obra de 1959, proxectada polo arquitecto Francisco Riestra Limeses, cun orixinal modelo que asocia a forma co significado e a función. Desde que a Torre Eiffel se salvou do derribo para utilizarse como soporte de antenas de radio, as torres de comunicacións inalámbricas carecían de valores plásticos, ata que o Movemento Moderno incorporou ao seu catálogo torres como esta coruñesa<sup>81</sup>. Construída con

80 En el número 146 de la revista Arquitectura de Febrero de 1971, Santiago Rey Pedreira publicó un artículo sobre el proyecto del Palacio de Deportes de La Coruña, donde refiere el origen de su conocimiento sobre el tipo de estructuras colgadas, vinculándolas a los arquitectos Detrick y Nowicki en 1948, proyectistas del Pabellón de Raleigh, aunque la información técnica procedía del libro de Frei Otto "Cubiertas colgantes".

81 A.M.C. – C-7751 (9-1) y (9-2). El informe de la Comisión Municipal informando favorablemente la licencia dice: "Una vez que entren en funcionamiento las instalaciones supondrá una importante mejora para la ciudad puesto que quedará implantado el servicio inalámbrico, siendo La Coruña una de las primeras ciudades en donde funcionará esta modalidad del servicio telefónico que permitirá comunicaciones directas con Ferrol, Santiago etc., sin necesidad del antiguo sistema de conferencias"

80 No número 146 da revista Arquitectura de febreiro de 1971, Santiago Rey Pedreira publicou un artigo sobre o proxecto do Palacio de Deportes da Coruña, onde refire a orixe do seu coñecemento sobre o tipo de estruturas colgadas, vinculándoas aos arquitectos Detrick e Nowicki en 1948, proxectistas do Pavillón de Raleigh, aínda que a información técnica procedía do libro de Frei Otto *Cubertas colgantes*.

81 A.M.C. – C-7751 (9-1) y (9-2). O informe da Comisión Municipal informando favorablemente a licencia di: «Una vez que entren en funcionamiento las instalaciones supondrá una importante mejora para la ciudad puesto que quedará implantado el servicio inalámbrico, siendo La Coruña una de las primeras ciudades en donde funcionará esta modalidad del servicio telefónico que permitirá comunicaciones directas con Ferrol, Santiago etc., sin necesidad del antiguo sistema de conferencias».

Construida con forma de arpa adquiere un acertado contenido simbólico, como ejemplo de simulación o analogía entre las ondas hertzianas y el efecto de emisión de sonidos por la vibración de cables **(Fig.74)**.

En el mundo de la industria, el arquitecto Jacobo Rodríguez Losada realizó en 1947 el proyecto de una nave destinada a taller mecánico para Andrés Conde Vázquez, en la Avda. del Marqués de Figueroa (actual calle Ferrocarril) nº 24 cuando la zona no se encontraba aun urbanizada. Años después se presentó para solicitar licencia de construcción otro proyecto para el mismo solar y propietario, con la intención de derribar la nave anterior y construir en su lugar un edificio industrial para recambios y talleres, con un desarrollo arquitectónico mucho más destacable respondiendo a la estética expresionista, procedente del estudio de arquitectura de Tenreiro y Estellés. En junio de 1955 el municipio autorizó la construcción, no sin antes pasar la documentación a informe de la Comisión Municipal del Ensanche, dado el estado de falta de servicios y alineaciones del lugar. Esta Comisión la componían el arquitecto e ingeniero municipales, el Jefe de la Fiscalía Provincial de la Vivienda y el de la Jefatura de Obras Públicas **(Fig.75)**.<sup>82</sup>

En 1964 se construyó la iglesia parroquial coruñesa de San José en la barriada de Monte Alto, con proyecto de Jacobo Rodríguez Losada. En este caso el expresionismo del templo responde a una arquitectura de hormigón visto en potentes elementos estructurales y grandes pantallas de iluminación con ventanales prefabricados de hormigón y cubierta de lámina de aluminio gofrado. La estructura en forma de tienda de campaña tiene como imagen principal y simbólica el triángulo al que responden también los pórticos que sustentan la cubierta **(Fig.76)**. Sin embargo, el proyecto sobrepasaba la cota de altura de las ordenanzas, debiendo justificar lo excepcional del diseño, que le permitió alcanzar los 24 m. en la cumbre<sup>83</sup>. Las experiencias en este tipo de proyectos de Frank Lloyd Wright (sinagoga de Beth Sholom 1959), recreadas en Galicia por Xosé Bar Boo en el templo de las Nieves (1968), coinciden en el tiempo con el proyecto de Rodríguez Losada, plenamente

forma de arpa, adquiere un acertado contenido simbólico, como exemplo de simulación ou analoxía entre as ondas hertzianas e o efecto de emisión de sons pola vibración de cables **(Fig. 74)**.

No mundo da industria, o arquitecto Jacobo Rodríguez Losada realizou en 1947 o proxecto dunha nave destinada a taller mecánico para Andrés Conde Vázquez, na Avda. do Marqués de Figueroa (actual rúa Ferrocarril) nº 24 cando a zona non se atopaba aínda urbanizada. Anos despois presentouse para solicitar licenza de construción outro proxecto para o mesmo solar e propietario, coa intención de derrubar a nave anterior e construír no seu lugar un edificio industrial para recambios e talleres, cun desenvolvemento arquitectónico moito máis destacable respondendo á estética expresionista, procedente do estudo de arquitectura de Tenreiro e Estellés. En xuño de 1955 o municipio autorizou a construción, non sen antes pasar a documentación a informe da Comisión Municipal do Ensanche, dado o estado de falta de servizos e aliñacións do lugar. Esta Comisión compoñíana o arquitecto e enxeñeiro municipais, o Xefe da Fiscalía Provincial da Vivenda e o da Xefatura de Obras Públicas<sup>82</sup> **(Fig.75)**.

En 1964 construíuse a igrexa parroquial coruñesa de San Xosé na barriada de Monte Alto, con proxecto de Jacobo Rodríguez Losada. Neste caso, o expresionismo do templo responde a unha arquitectura de formigón visto en potentes elementos estruturais e grandes pantallas de iluminación con ventás prefabricadas de formigón e cuberta de lámina de aluminio gofrado. A estrutura en forma de tenda de campaña ten como imaxe principal e simbólica o triángulo ao que responden tamén os pórticos que sustentan a cuberta **(Fig. 76)**. Pero o proxecto sobrepasaba a cota de altura das ordenanzas, debendo xustificar o excepcional do deseño, que lle permitiu alcanzar os 24 m. no cumio<sup>83</sup>. As experiencias neste tipo de proxectos de Frank Lloyd Wright (sinagoga de Beth Sholom 1959), recreadas en Galicia por Xosé Bar Boo no templo das Neves (1968), coinciden no tempo co proxecto de Rodríguez Losada, plenamente aceptado

82 A.M.C. – C-7752/15 y C-7752/14.

83 A.M.C. – C-2824 (01). El promotor fue el párroco D. José Lamas Pallás, con un presupuesto de 6.320.800 pts.

82 A.M.C. – C-7752/15 y C-7752 /14.

83 A.M.C. – C-2824 (01). O promotor foi o párroco D. José Lamas Pallás, cun orzamento de 6.320.800 pts.

aceptado por la feligresía y la curia, mostrando como la modernidad en A Coruña no estaba frenada necesariamente por obras religiosas conservadoras.

El límite de este estudio se ha fijado en torno a 1965, con toda la imprecisión que una fecha siempre tiene. En lo referente a los arquitectos hacia mediados de los años sesenta hay una sensible renovación de jóvenes licenciados, conocedores de las corrientes internacionales de la arquitectura surgidas tras la Segunda Guerra Mundial. En lo referente a la arquitectura a mediados de esta década se considera *la llegada de una segunda modernidad o una recuperación de la modernidad*, según se interprete, iniciándose nuevas corrientes como el informalismo o el brutalismo. En lo referente al urbanismo el Plan General de Ordenación Urbana de 1967 supuso un cambio sustancial en el crecimiento de la ciudad, con un desarrollismo que desbordó las cotas y límites de las ordenanzas anteriores.

pola freguesía e a curia, mostrando como a modernidade na Coruña non estaba freada necesariamente por obras relixiosas conservadoras.

O límite deste estudo fíxose arredor de 1965, con toda a imprecisión que sempre ten unha data exacta. No referente aos arquitectos, cara a mediados dos anos sesenta hai unha sensible renovación de novos licenciados, coñecedores das correntes internacionais da arquitectura xurdidas tras a II Guerra Mundial. No referente á arquitectura, a mediados desta década considérase *a chegada dunha segunda modernidade ou unha recuperación da modernidade*, segundo se interprete, iniciándose novas correntes como o informalismo ou o brutalismo. No referente ao urbanismo, o Plan Xeral de Ordenación Urbana de 1967 supuxo un cambio sustancial no crecemento da cidade, cun desenvolvemento que desbordou as cotas e límites das ordenanzas anteriores.



# Erich Mendelsohn

La velocidad y la aerodinámica como elementos para el diseño. Dibujo de Erich Mendelsohn.

A velocidade e a aerodinâmica como elementos para o desenho. Debuxo de Erich Mendelsohn.

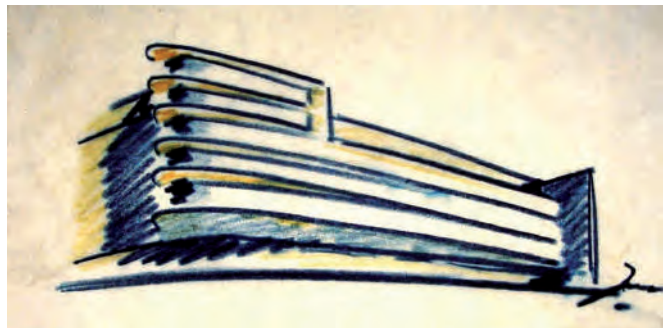


Fig. 1



# Wroclaw, Berlín, Chemnitz

Obras expresionistas del arquitecto Mendelsohn:  
Almacenes Petersdorff en Wroclaw. Mossehaus  
en Berlín. Almacenes Schocken en Chemnitz.

Obras expresionistas do arquitecto Mendelsohn:  
Almacéns Petersdorff en Wroclaw. Mossehaus  
en Berlín. Almacéns Schocken en Chemnitz.



# Modelos

Modelos de plantas de edificios expresionistas:  
En proa de ángulo agudo, en curva de ángulo recto  
y en pantalla de gran desarrollo curvo.

Modelos de plantas de edificios expresionistas:  
En proa de ángulo agudo, en curva de ángulo recto  
e en pantalla de gran desenvolvimento curvo.

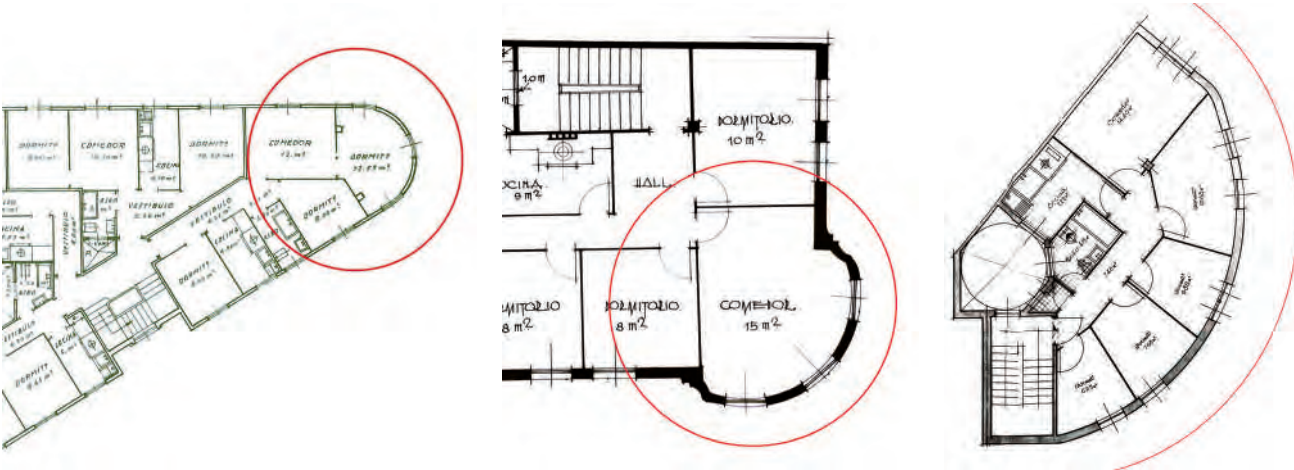


Fig. 3

# Poelzig-Scharoun-Taut

Proyectos expresionistas alemanes: Edificio de oficinas en Wroclaw de Hans Poelzig (1912). Edificio de apartamentos en Berlín de Hans Scharoun (1929). Sindicato de Transportes en Berlín de Bruno Taut (1927).

Proyectos expresionistas alemanes: Edificio de oficinas en Wroclaw de Hans Poelzig (1912). Edificio de apartamentos en Berlín de Hans Scharoun (1929). Sindicato de Transportes en Berlín de Bruno Taut (1927).





# Vigo, Lugo, Ferrol

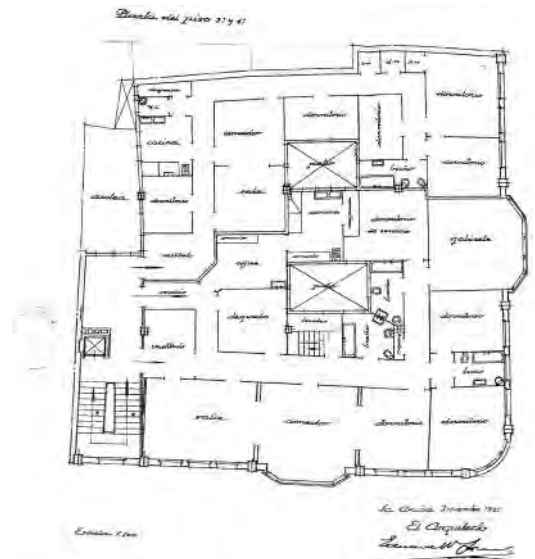
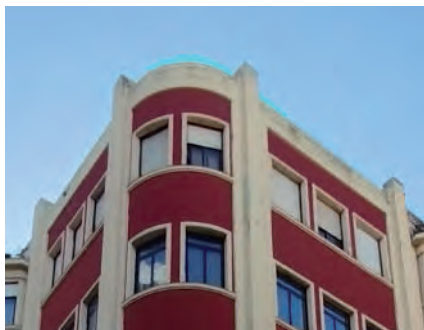
Edificios expresionistas en Galicia: Lugo, edificio de viviendas en Plaza Mayor 6 por Eloy Maquieira (1935). Edificio Cesáreo González en Vigo por Francisco Castro Represas (1938). Caja de Ahorros, Plaza de España en Ferrol por Nemesio López Rodríguez (1939 – 1945).

Edificios expresionistas en Galicia: Lugo, edificio de viviendas na Praza Maior 6 por Eloy Maquieira (1935). Edificio Cesáreo González en Vigo por Francisco Castro Represas (1938). Caixa de Aforros, Praza de España en Ferrol por Nemesio López Rodríguez (1939 – 1945).



# Rúa Nova 27

Edificio en Rúa Nova 27,  
por Eduardo Rodríguez Losada (1935).





# San Andrés 151

Edificio en San Andrés 151, por Pedro Mariño Ortega y Santiago Rey Pedreira (1930).

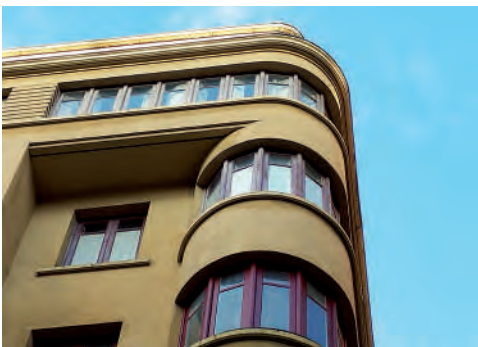
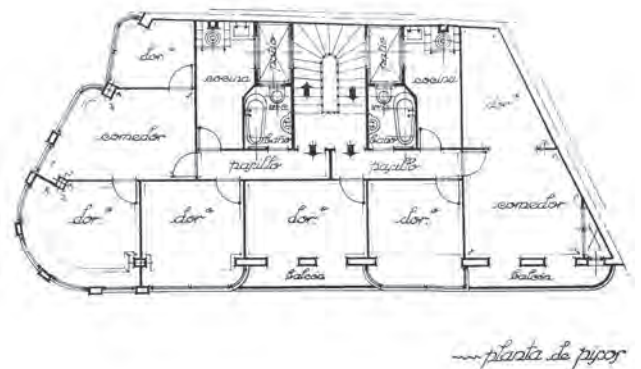
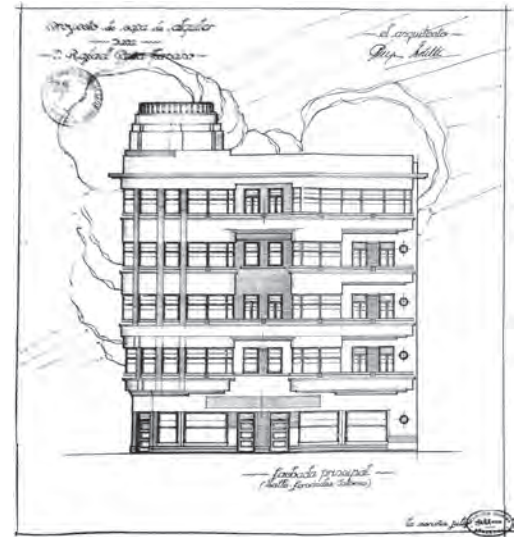


Fig. 7

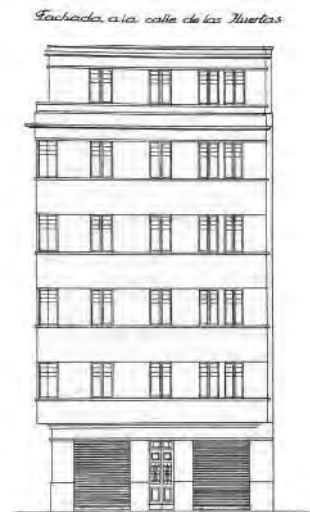
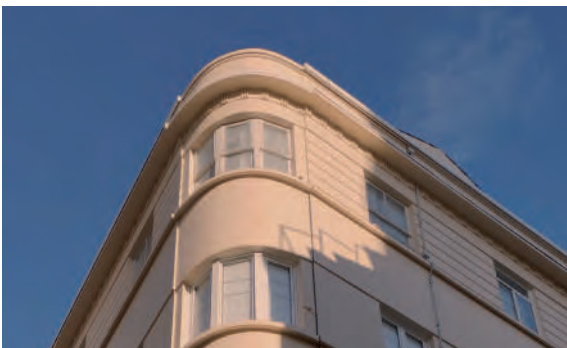
# Alcalde Marchesi 2

Edificio en Alcalde Marchesi 2,  
por Peregrín Estellés (1933).



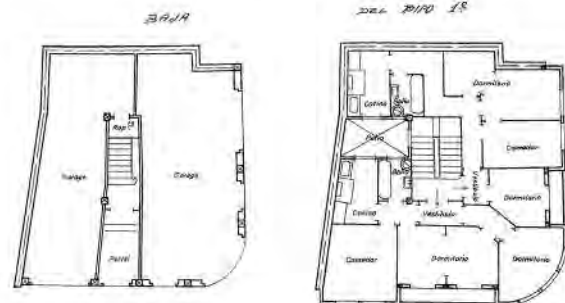
# Alameda 42

Edificio en Alameda 42,  
por Eduardo Rodríguez Losada (1935).



*Fachada a la calle de las Muñecas*  
*La Construcción Octubre 1935*  
*El Arquitecto*  
*Eduardo W. Losada*

PLANTA



ESCALA DE 1:200

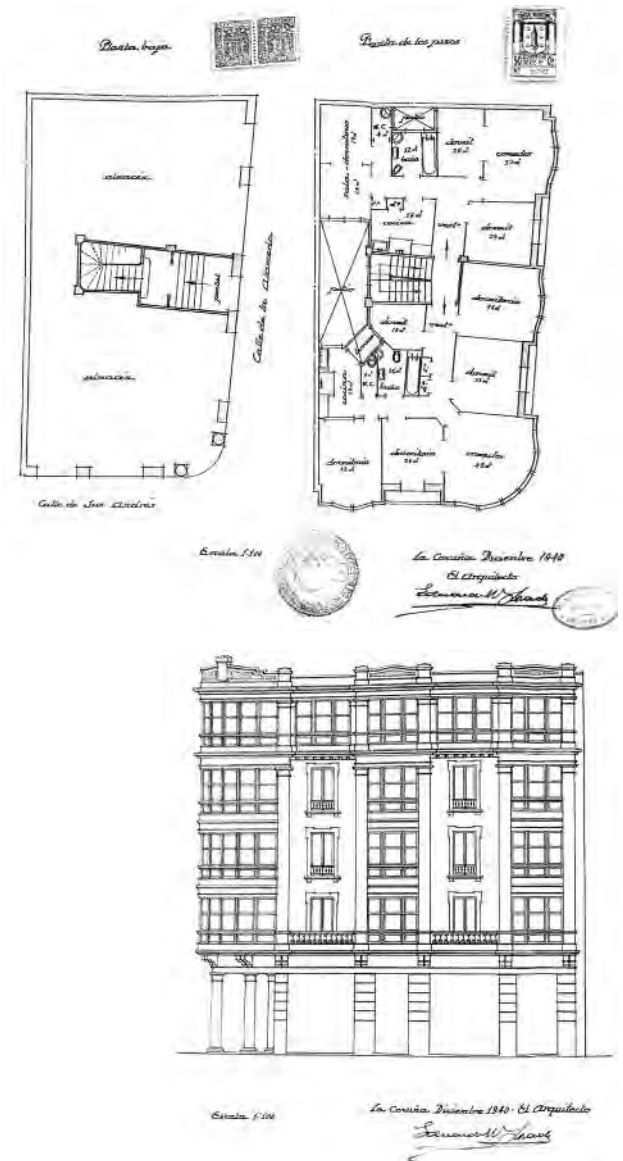
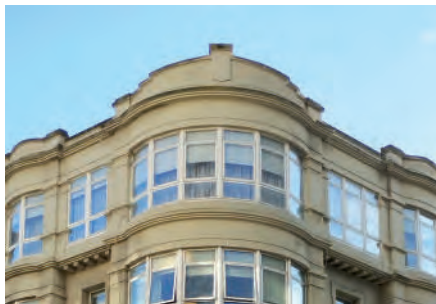
*La Construcción Agosto de 1935*  
*El Arquitecto*  
*Eduardo W. Losada*

Fig. 9



# Alameda 44

Edificio en Alameda 44,  
por Eduardo Rodríguez Losada (1940).



# Menéndez y Pelayo 7

Edificio en Menéndez Pelayo 7,  
por Eduardo Rodríguez Losada (1941).

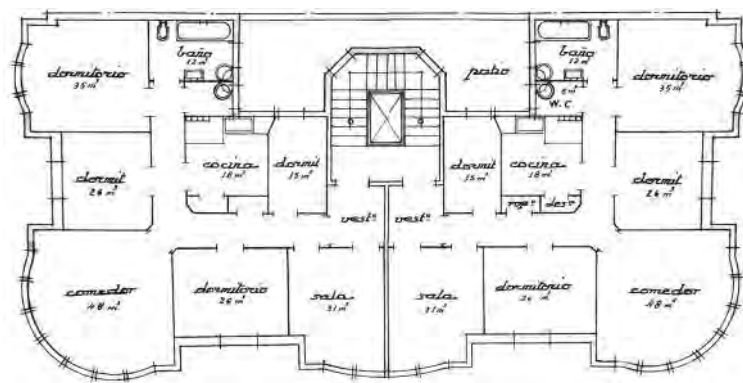
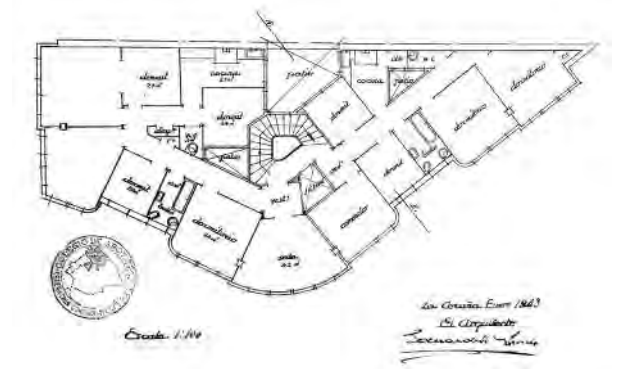
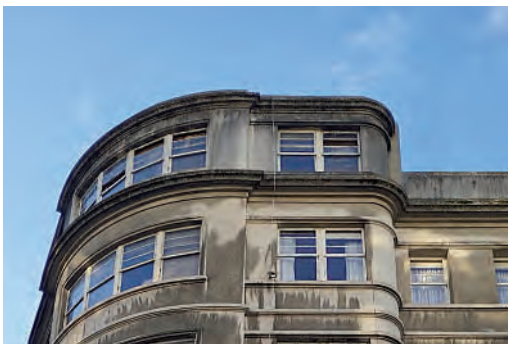


Fig. 11



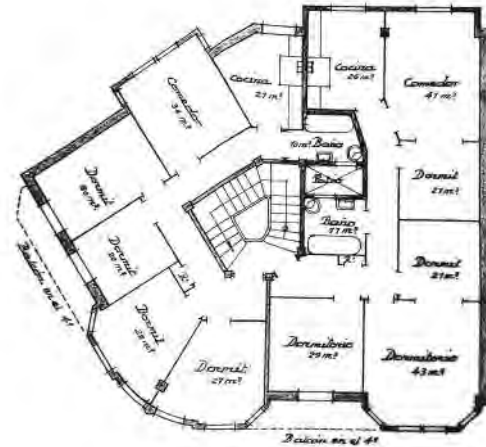
# Fisterra 1

Edificio en Fisterra 1,  
por Eduardo Rodríguez Losada (1943).



Juan Flórez 148

Edificio en Juan Flórez 148,  
por Eduardo Rodríguez Losada (1940).



La Comisión, Abril 1940  
El Arquitecto  
Eduardo M. Lora

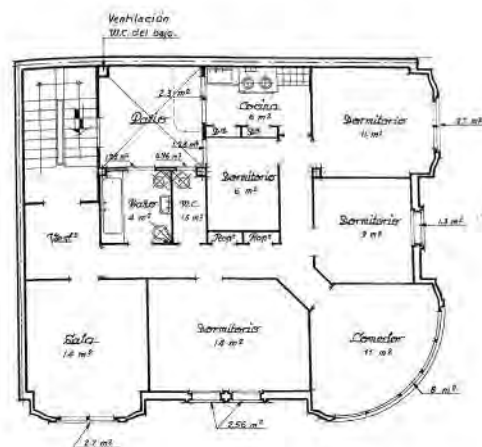
Fig. 13

# Pla y Cancela 2

Edificio en Pla y Cancela 2,  
por Eduardo Rodríguez Losada (1945).



*Planta de los pisos*



La Coruña, Marzo de 1945.

El Arquitecto:

*Eduardo Rodríguez Losada*

*Fachada a la calle de Canelas*

*Fachada a la calle V*



Coruña, 1945.  
La Coruña, Marzo de 1945.  
El Arquitecto:  
*Eduardo Rodríguez Losada*



# Noia 18

Edificio en Noia 18,  
por Eduardo Rodríguez Losada (1944).

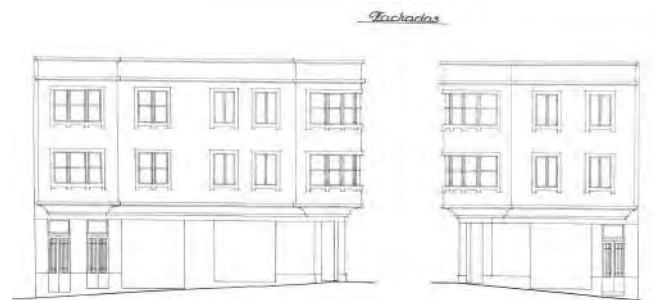
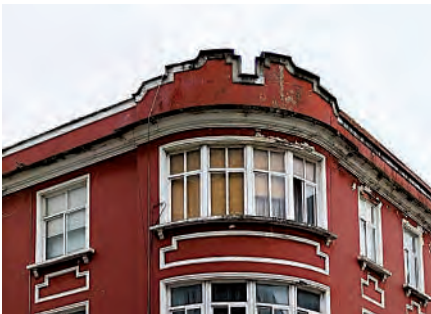
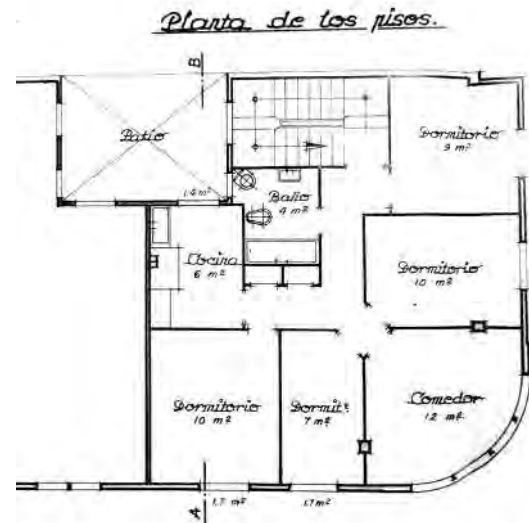
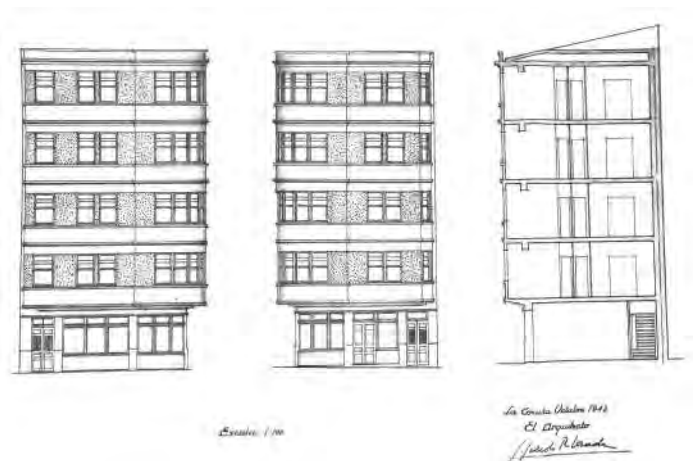
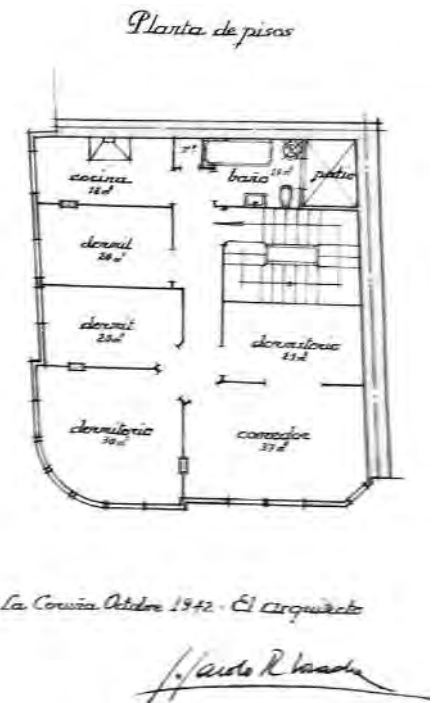


Fig. 15

# Vista 14

Edificio en Rúa Vista 14,  
por Jacobo Rodríguez Losada (1942).





## 67

A black and white photograph of a multi-story building with a curved facade. The building features numerous windows, some of which are arranged in a curved pattern along the corner. The building is dark in color, and the windows are light-colored. The sky is visible in the background, and there are some trees and foliage in the foreground on the left side.

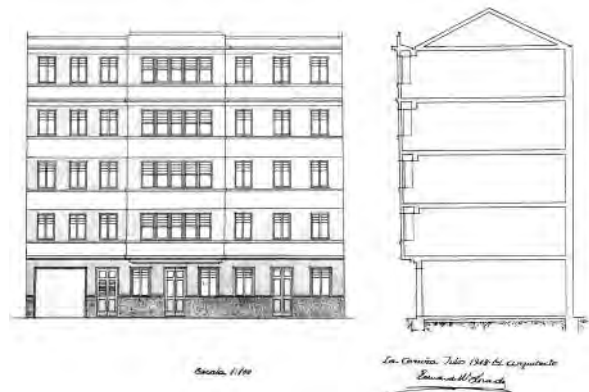
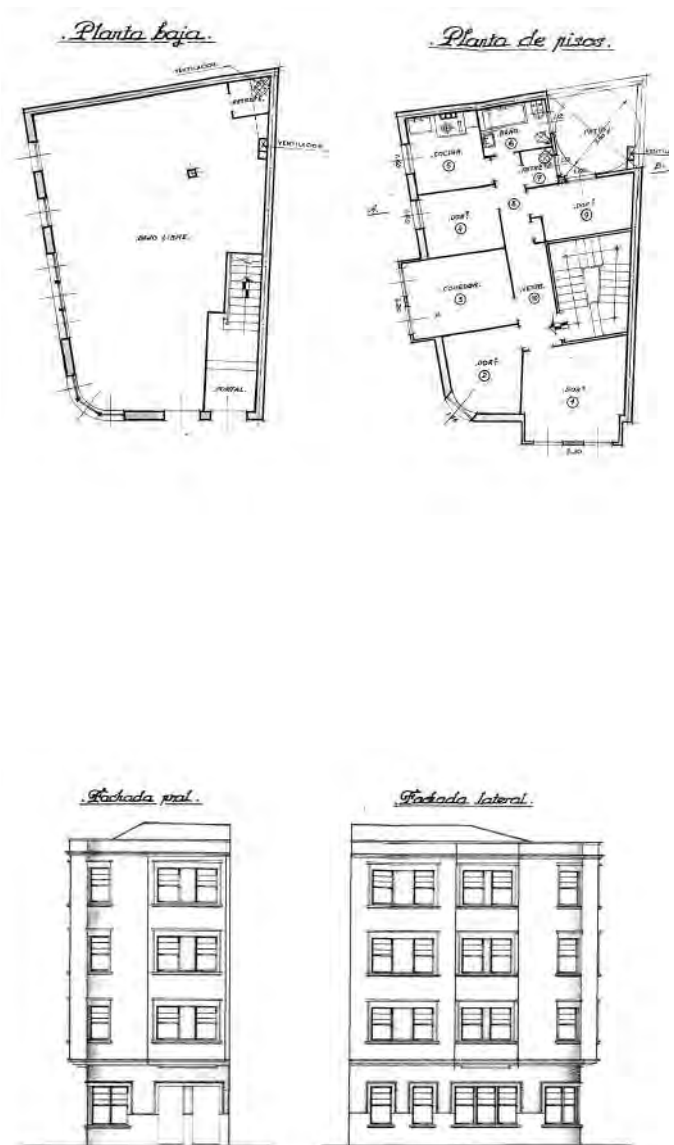


Fig. 17

# Gaiteira 45

Edificio en Avda. Gaiteira 45,  
por Eduardo Rodríguez Losada (1945).



# Avenida Oza 95

Edificio en Avda. Oza 95,  
por Eduardo Rodríguez Losada (1948).



— PISOS —



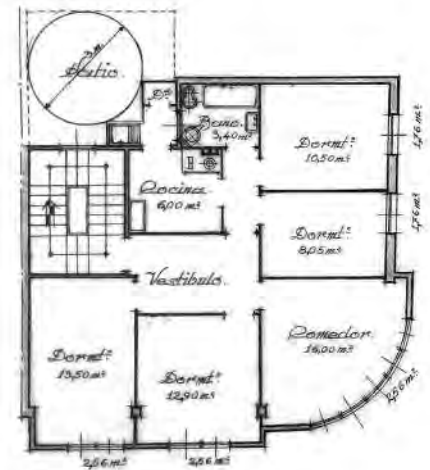
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	TRABAJO DE OBRERO	1.000	M <sup>2</sup>	1.500	1.500.000
2	TRABAJO DE MAESTRO	1.000	M <sup>2</sup>	2.500	2.500.000
3	TRABAJO DE ALBAÑIL	1.000	M <sup>2</sup>	1.500	1.500.000
4	TRABAJO DE CARPINTERO	1.000	M <sup>2</sup>	1.500	1.500.000
5	TRABAJO DE PINTOR	1.000	M <sup>2</sup>	1.500	1.500.000
6	TRABAJO DE ELECTRICISTA	1.000	M <sup>2</sup>	1.500	1.500.000
7	TRABAJO DE FONTANERO	1.000	M <sup>2</sup>	1.500	1.500.000
8	TRABAJO DE PLUMBERO	1.000	M <sup>2</sup>	1.500	1.500.000
9	TRABAJO DE PINTOR DE PINTURA	1.000	M <sup>2</sup>	1.500	1.500.000
10	TRABAJO DE PINTOR DE PINTURA	1.000	M <sup>2</sup>	1.500	1.500.000
11	TRABAJO DE PINTOR DE PINTURA	1.000	M <sup>2</sup>	1.500	1.500.000
12	TRABAJO DE PINTOR DE PINTURA	1.000	M <sup>2</sup>	1.500	1.500.000
13	TRABAJO DE PINTOR DE PINTURA	1.000	M <sup>2</sup>	1.500	1.500.000
14	TRABAJO DE PINTOR DE PINTURA	1.000	M <sup>2</sup>	1.500	1.500.000

— LA COPIA, APROBADA POR EL ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO —

Fig. 19

# Cronista Pacheco 13

Edificio en Cronista Pacheco 13,  
por Eduardo Rodríguez Losada (1947).



*La Carina Celera via 1947.*  
*El Arquitecto:*  
*Eduardo W. Losada*





# Alta 1

Edificio en Rúa Alta 1,  
por Antonio Vicens Moltó (1942).

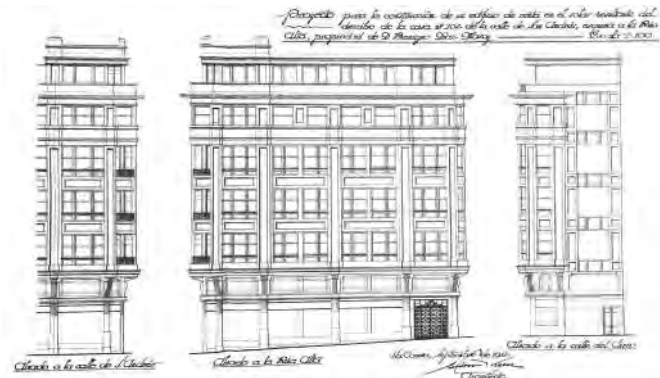
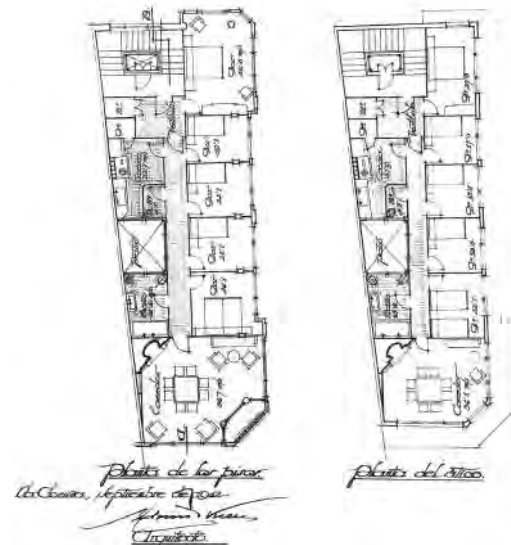
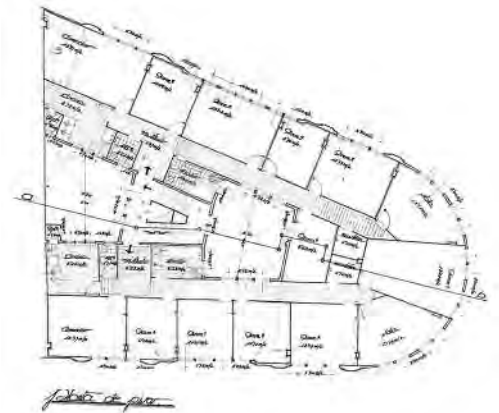


Fig. 21



# Francisco Mariño 5

Edificio en Francisco Mariño 5,  
por Antonio Vicens Moltó (1945).



# Juan Flórez 64

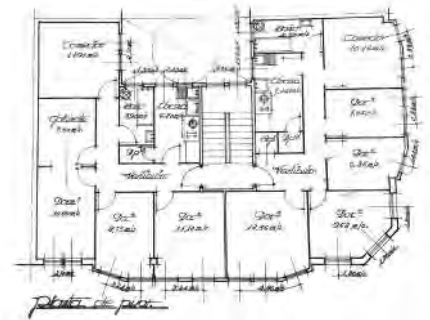
Edificio en Juan Flórez 64,  
por Antonio Vicens Moltó (1946).



Fig. 23

# Ramón y Cajal 13

Edificio en Ramón y Cajal 13,  
por Antonio Vicens Moltó (1946).



Proyecto de construcción de un caso de  
vivienda en la calle de Ramón y Cajal  
número 13 de la zona de Vego, con capacidad  
de 10 personas. Fecha: 1946.  
Antonio Vicens Moltó  
Arquitecto



*Alzado a Ramón y Cajal*



*Alzado a López de Vega*



# Avda. Habana 5

Sanatorio Riazor en Avda. de la Habana 5,  
por Antonio Vicens Moltó (1945).

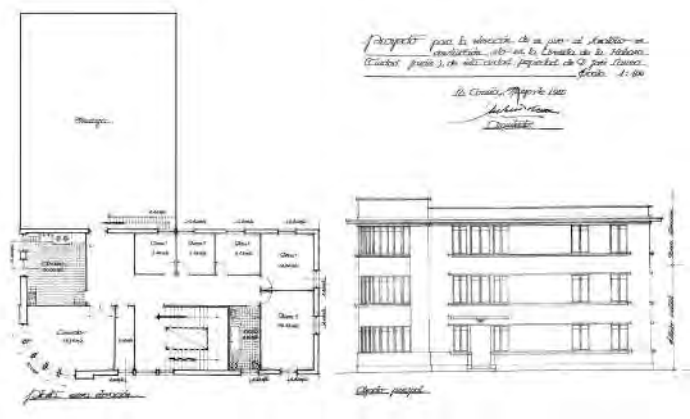
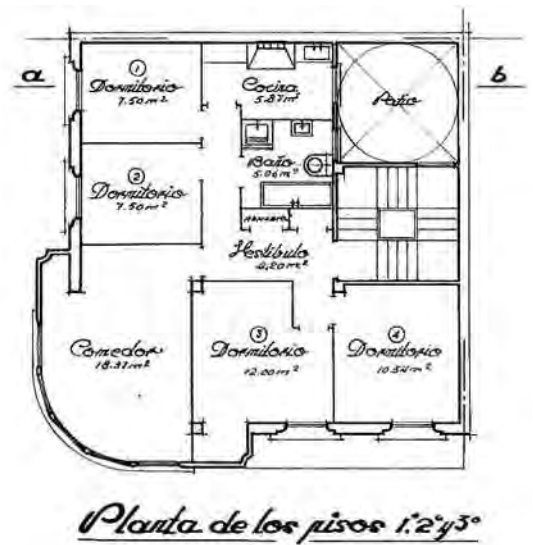
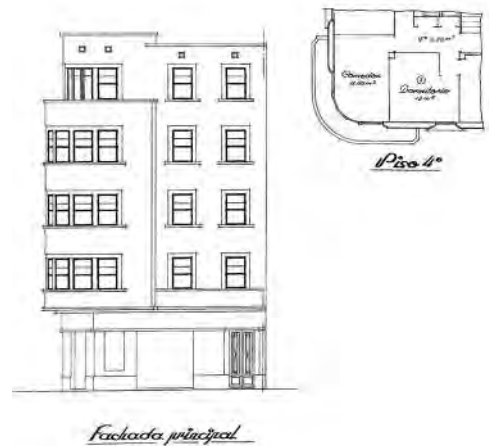
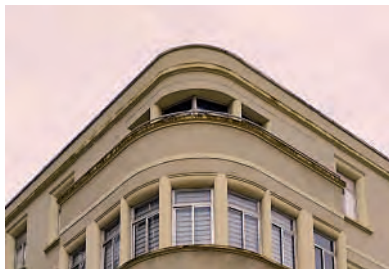


Fig. 25



# Eusebio da Guarda 1

Edificio en Eusebio da Guarda 1,  
por Ramiro Mariño Caruncho (1946).



# Pla y Cancela 27

Edificio en Pla y Cancela 27, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1946).



PROYECTO DE CASA EN LA AV. DE AMÉRICA, MONEDAS DE  
DON TOMAS MIREJO. ESCALA 1:100. LA COPIA CORRESPONDE AL ARQUITECTO  
Santiago Rey Pedreira

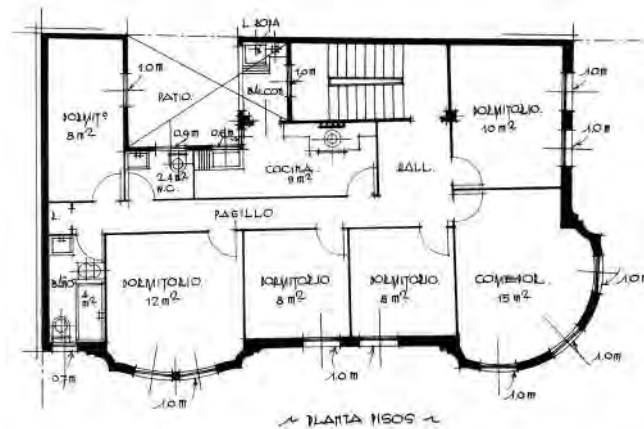
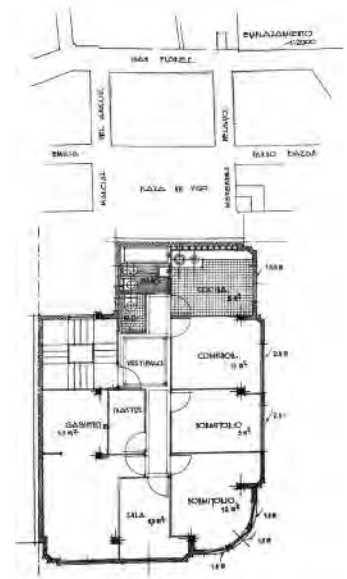


Fig. 27

# Juan Flórez 76

Edificio en Juan Flórez 76, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1947).



PLANTA DE PISOS.

GALLE DE JUAN FLOREZ, MONEDAS DE DON CARLOS CANEL. ESCALA 1:100. LA CORUÑA JUNIO 1947. EL ARQUITECTO.

*S. Rey Pedreira*

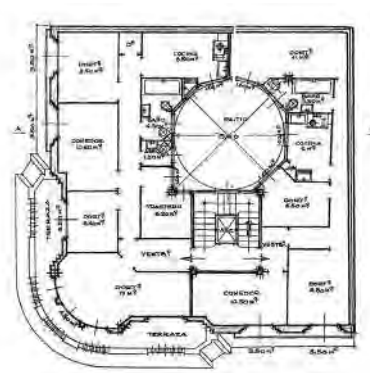
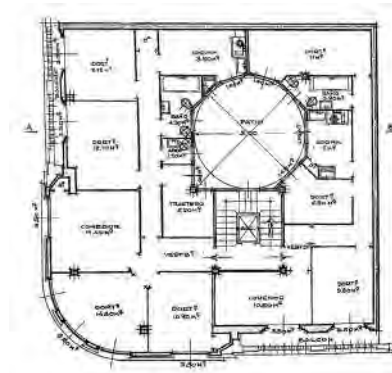


FACEDAS.



# Rúa Pondal 2

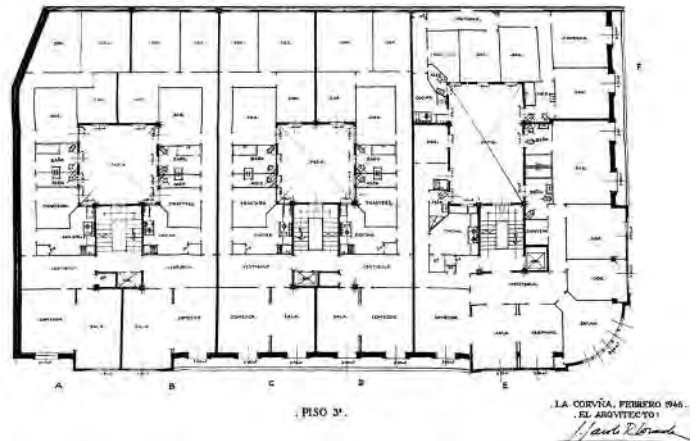
Edificio en Rúa Pondal 2,  
por Jacobo Rodríguez Losada (1949).





# Buenos Aires 9

Edificio en Buenos Aires 9,  
por Jacobo Rodríguez Losada (1946).



# Alfredo Vicenti 16

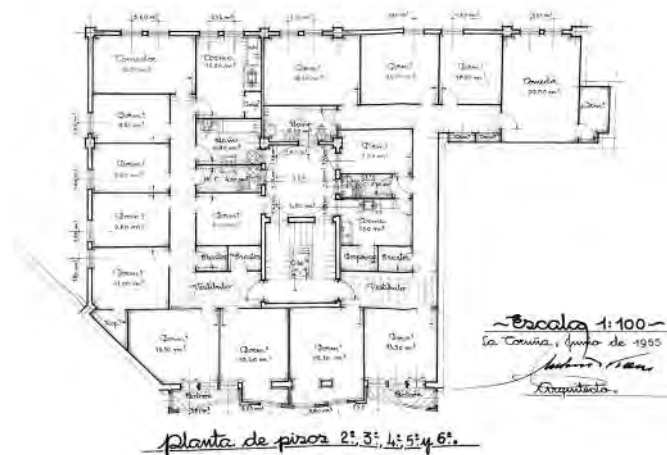
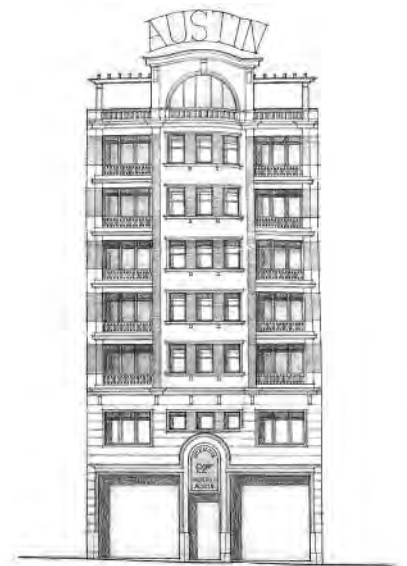
Edificio en Alfredo Vicenti 16,  
por Eduardo Rodríguez Losada (1946).



Fig. 31

# Médico Rodríguez 8 – 10

Edificio en Médico Rodríguez 8 – 10,  
por Antonio Vicens Moltó (1953).





# Peruleiro 3

Edifício em Peruleiro 3,  
por Antonio Vicens Moltó (1958).



*-Vista de elevação de três plantas sobre as duas existentes e a casa por  
projetar de José Marques da Silva-*

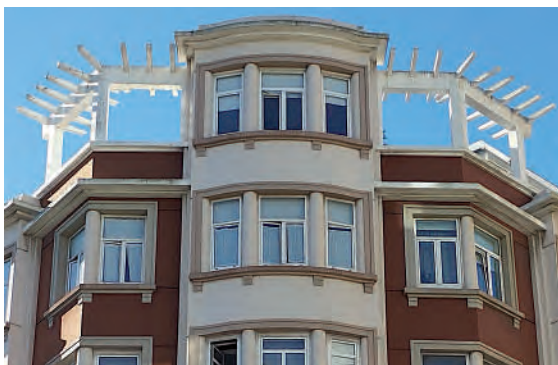
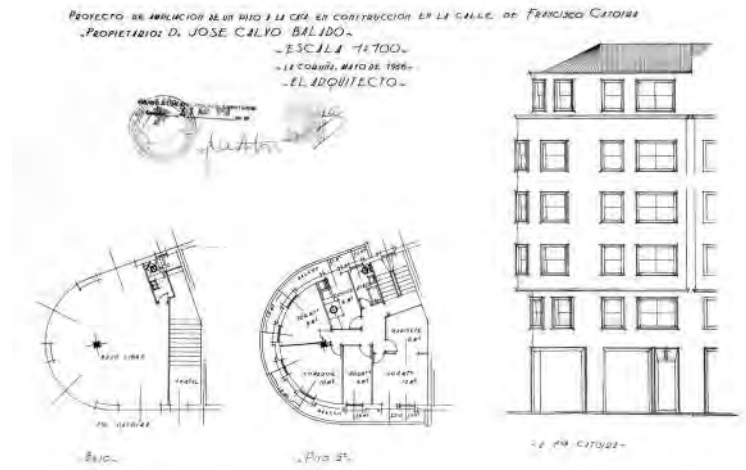


Fig. 33



# Francisco Catoira 1

Edificio en Francisco Catoira 1, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1955).



# Alcalde Soto González 2

Edificio en Alcalde Soto González 2, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1956).



caso de 7 metros de la fachada de la fachada,  
caso de la fachada (antes de la fachada)  
A la casa de la casa



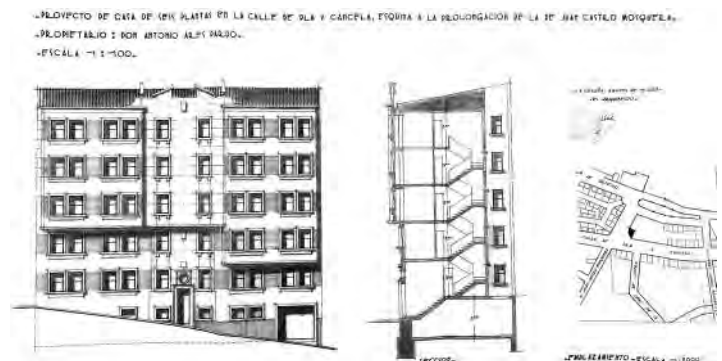
1956



Fig. 35

# Pla y Cancela 30

Edificio en Pla y Cancela 30, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1956).





# Calvo Sotelo 43

Edificio en Calvo Sotelo 43, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1958).

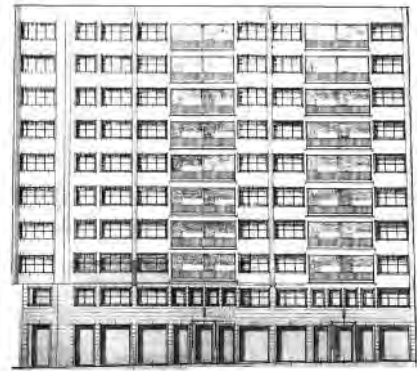
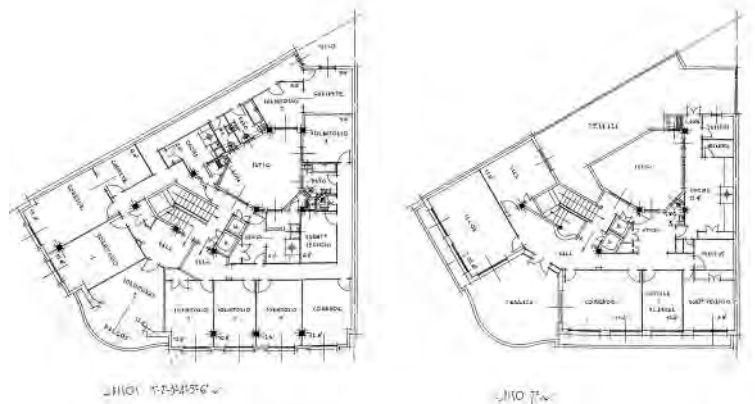
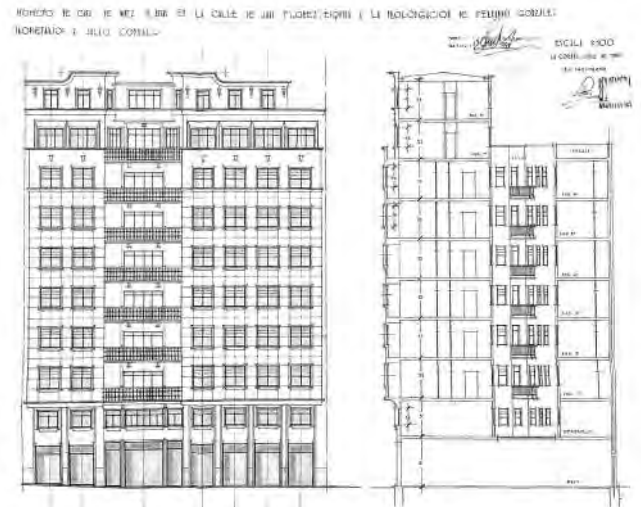


Fig. 37



# Avda. Arteixo 2

Edificio en Avda. Arteixo 2, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1951).



## Salgado Somoza 36

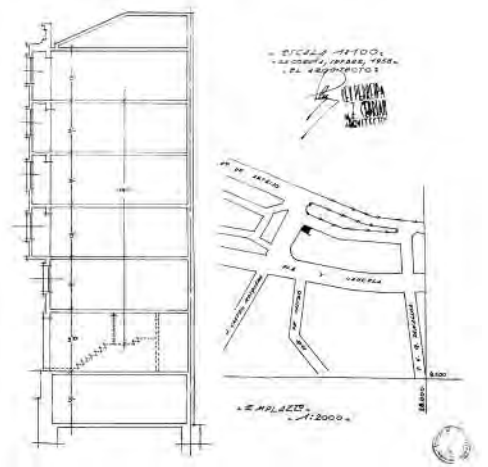
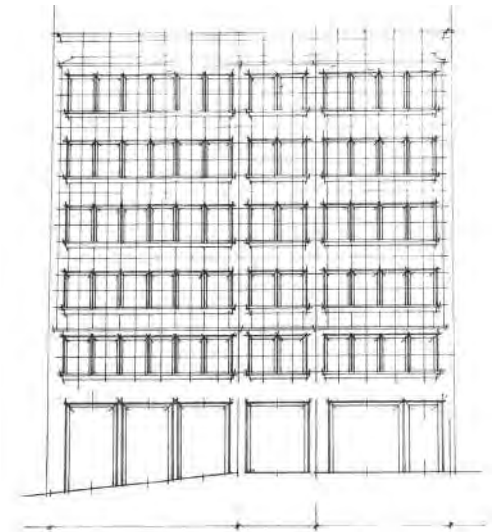
Edificio en Salgado Somoza 36,  
por José María Iglesias Atocha (1956).



Fig. 39

# José Castro Mosquera 74

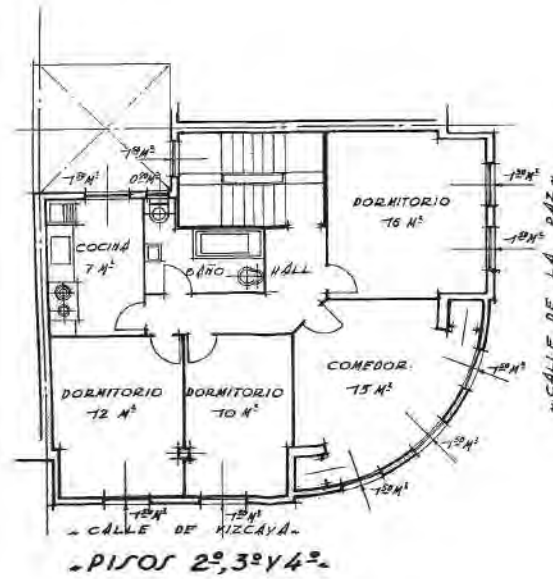
Edificio en José Castro Mosquera 74, por Santiago Rey Pedreira y J. González Cebrián (1958).





# La Paz 19

Edificio en La Paz 19, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1957).



CALLE DE LA PAZ, ESQUINA A LA DE VIZCAYA.

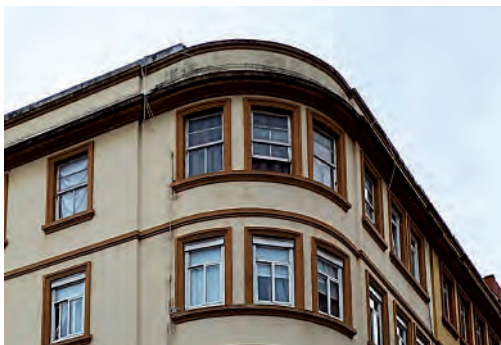
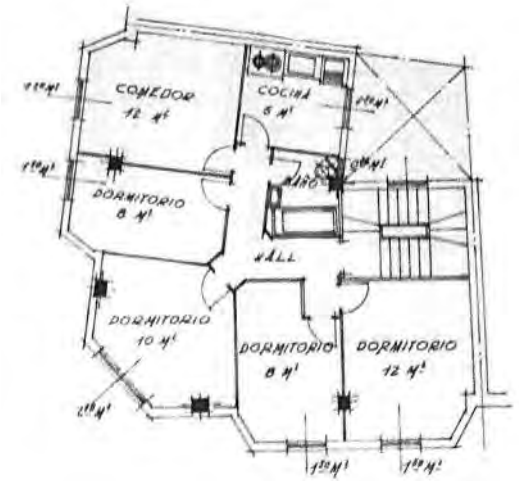


Fig. 41



# Avda. los Mallos 67

Edificio en Avda. de Os Mallos 67, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1961).



# Ronda Outeiro 113

Edificio en Ronda Outeiro 113, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1957).

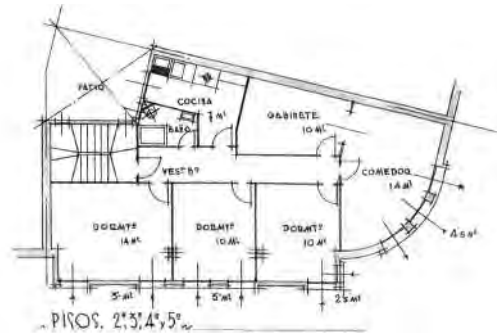
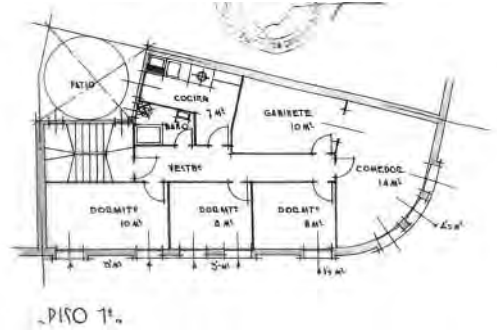
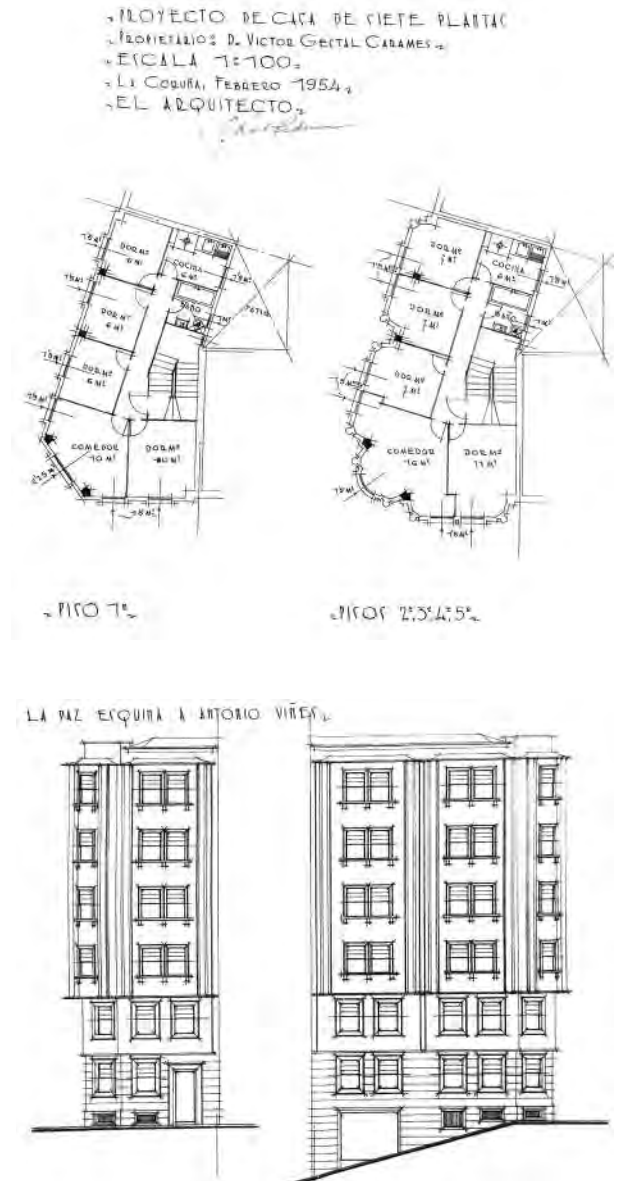


Fig. 43

# La Paz 1

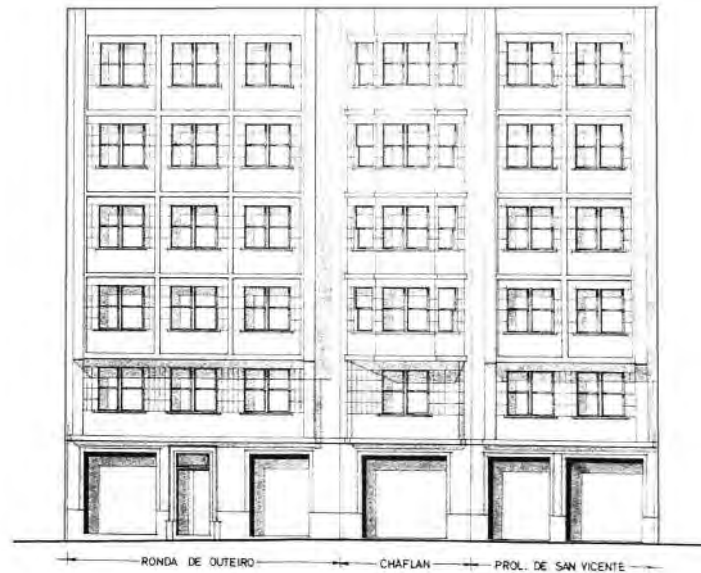
Edificio en La Paz 1, por Santiago Rey Pedreira  
y Juan González Cebrián (1953).





# San Vicente 26

Edifício em San Vicente 26, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1959).



FACHADA

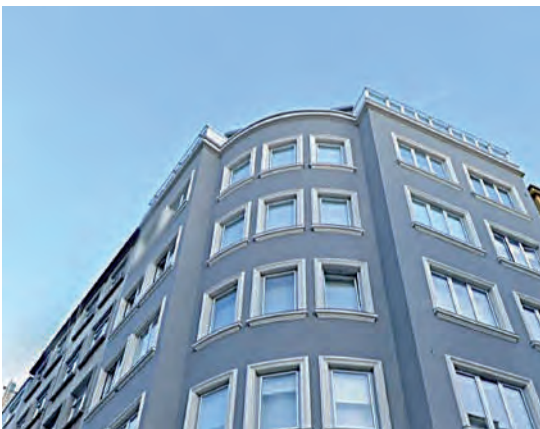
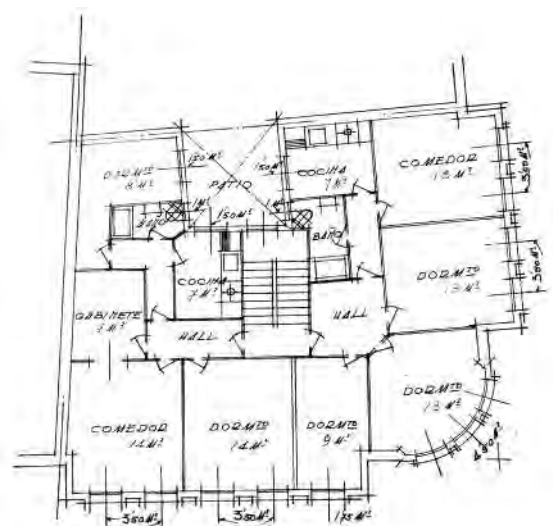


Fig. 45

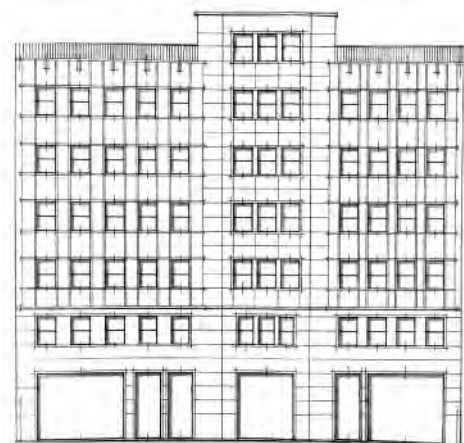


# Ronda Outeiro 120

Edificio en Ronda Outeiro 120, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1959).

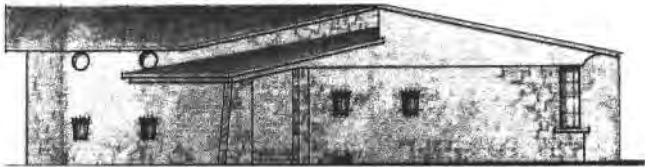


PISOS 2º, 3º, 4º, 5º

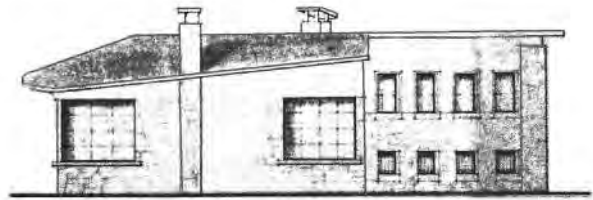


# Pérez Luján 17

Casa unifamiliar en Pérez Luján 17, Santiago Rey  
Pedreira y Juan González Cebrián (1957).

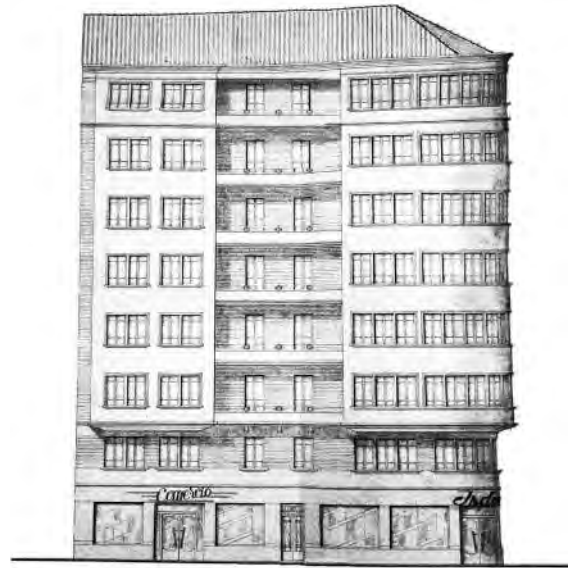


*abrado*



# Calvo Sotelo 21

Edificio en Calvo Sotelo 21,  
por Rodolfo Ucha Donate (1957).



# Francisco Catoira 19

Edificio en Francisco Catoira 19,  
por Manuel Andrés Reboredo López (1958).

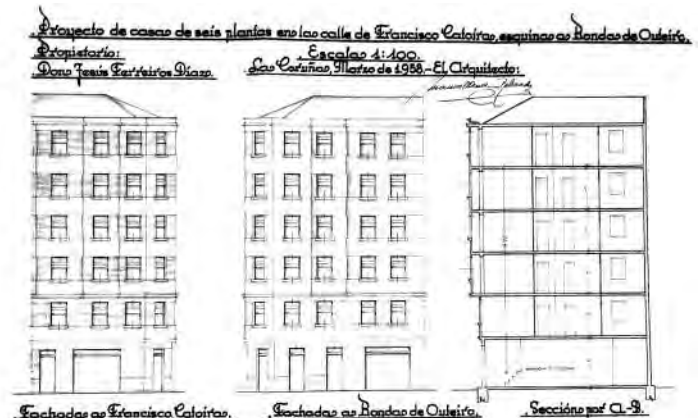
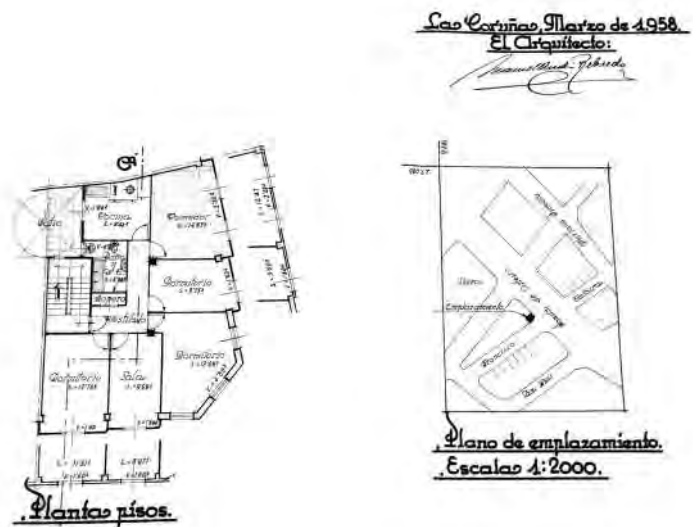


Fig. 49



# Gaiteira 43

Edificio en Gaiteira 43, por Manuel  
Andrés Reboredo López (1958).



*Proyecto de casa de bajo comercial y 3 pisos para viviendas  
Propietario: D. Superior Silva Ogando.*



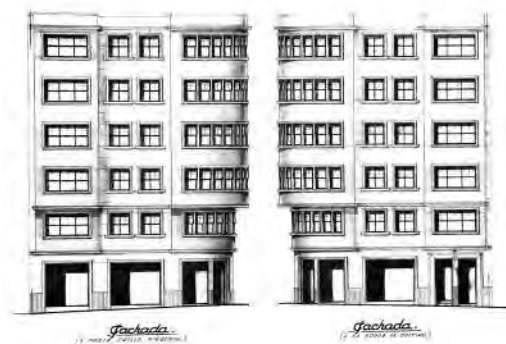
*Planta 1ª*



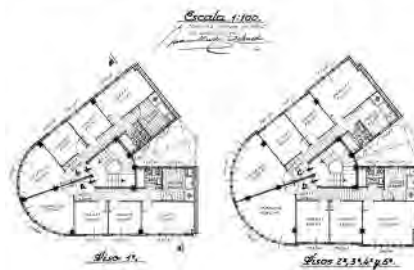
*Plantas 2ª y 3ª*

# Ronda Outeiro 26

Edificio en Ronda Outeiro 26,  
por Manuel Andrés Reboredo López (1962).

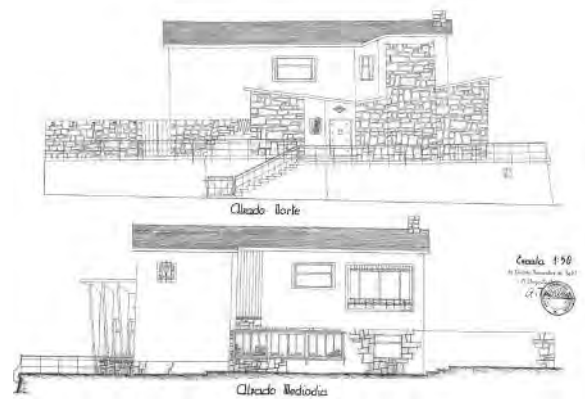
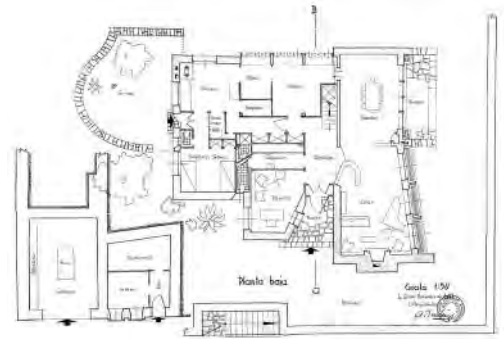


*Proyecto para la construcción de una casa de seis plantas con  
dos viviendas y un local comercial en la parcela de Outeiro, es-  
quina a la calle del Fomento. Estilo: Gótico, de esta ciudad.*



# Virrey Osorio 39

Casa unifamiliar en Virrey Osorio 39,  
por Antonio Tenreiro Brochón (1953).





# Pórtico de San Andrés 11

Edificio en Pórtico de San Andrés 11,  
por Antonio Tenreiro Brochón (1958).

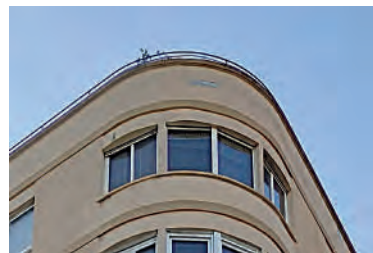
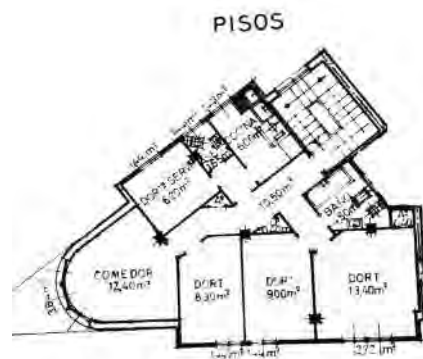
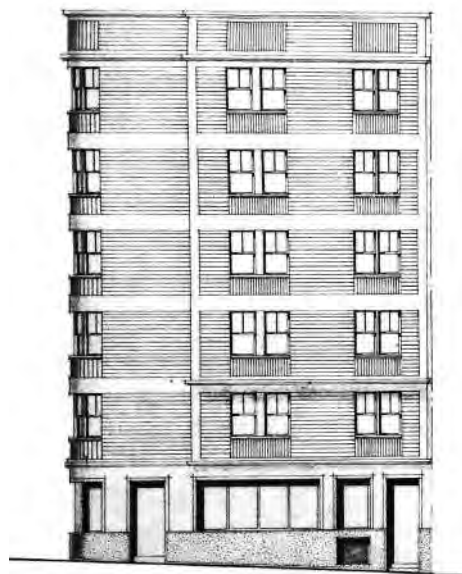


Fig. 53



# Avda. Oza 70

Edificio en Avda. Oza 70, por Eduardo Rodríguez Losada (1962).



# Avda. Oza 45

Edificio en Avda. Oza 45, por Santiago Rey Pedreira  
y Juan González Cebrián (1961).

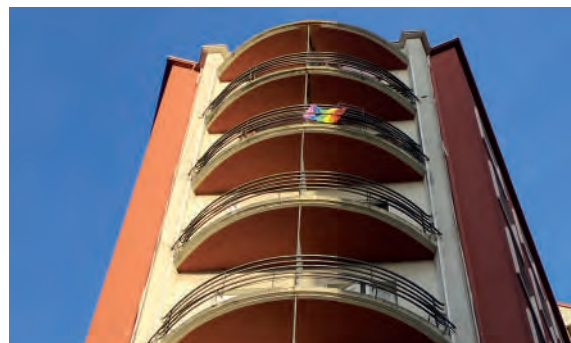
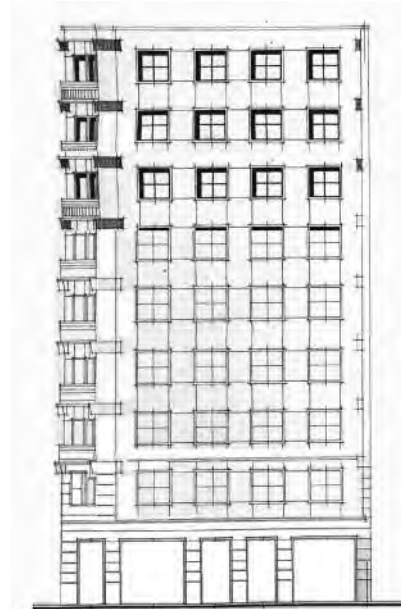
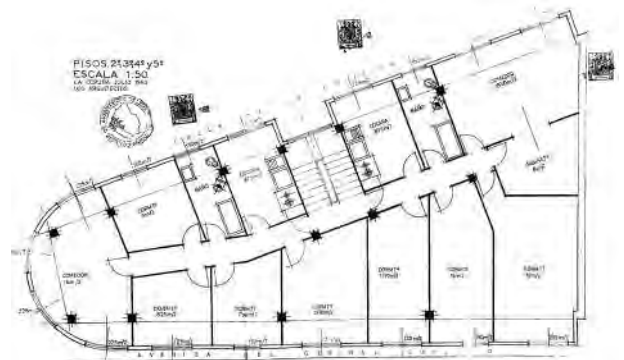
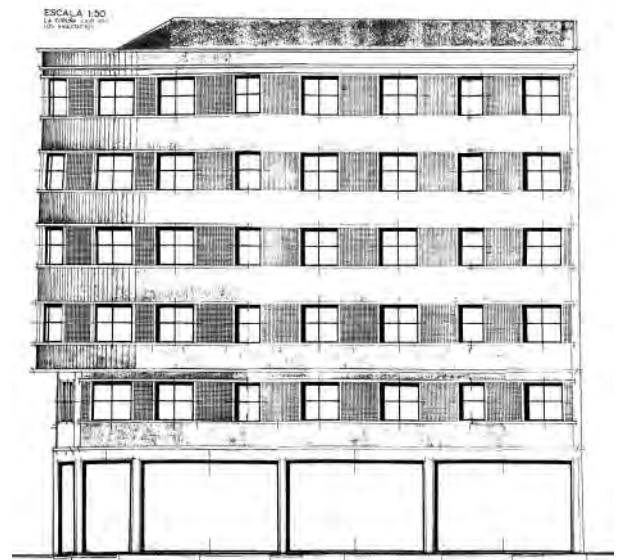


Fig. 55

# Avda. Oza 88

Edificio en Avda. Oza 88, por Santiago Rey Pedreira  
y Juan González Cebrián (1962).





# Villa de Negreira 44

Edificio en Villa de Negreira 44, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1962).

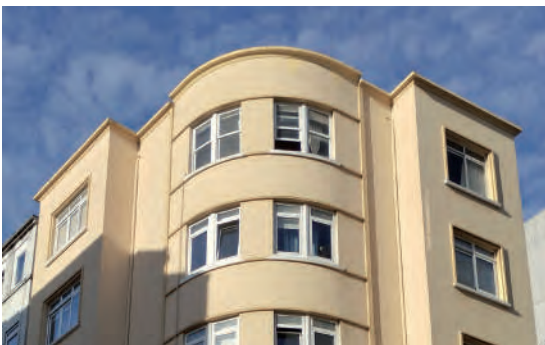
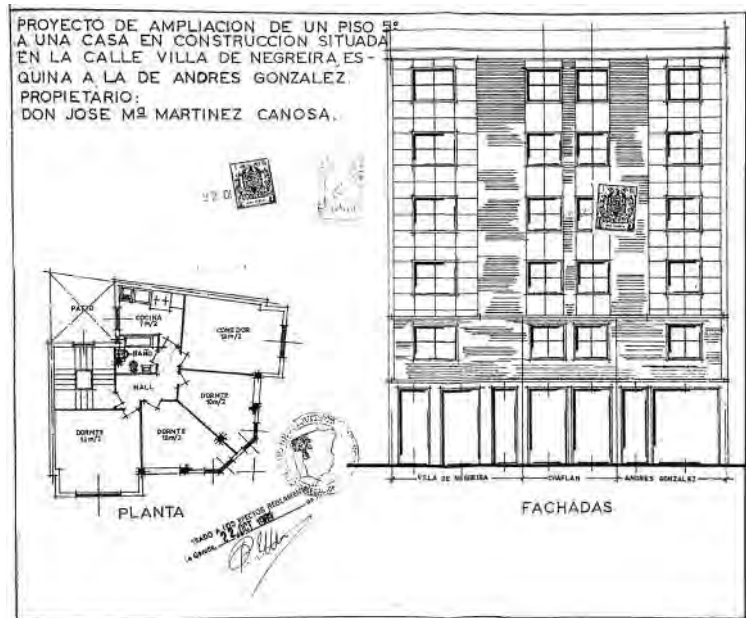
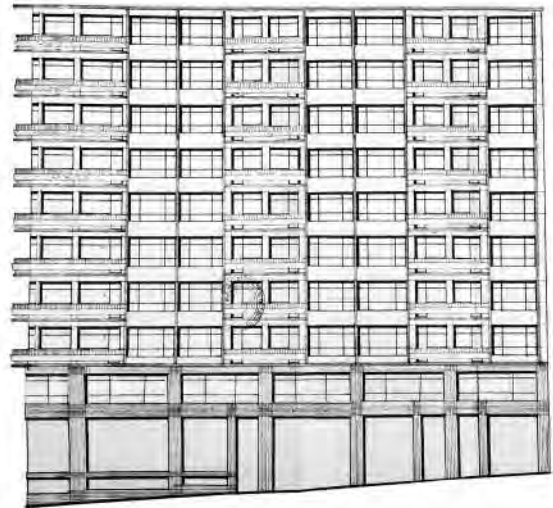


Fig. 57



# Palomar 28 – 30

Edificio en Palomar 28 – 30, por Santiago Rey  
Pedreira y Juan González Cebrián (1963).



# Avda. Gramela 7

Edificio en Avda. Gramela 7, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1961).

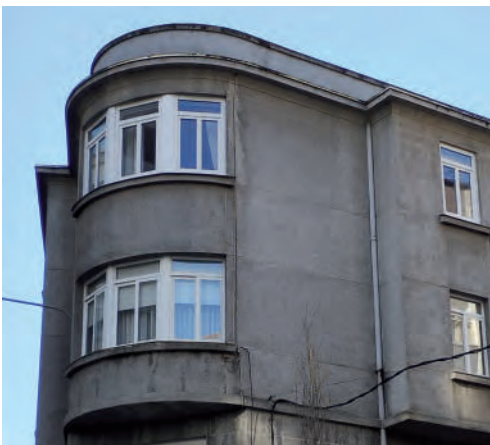
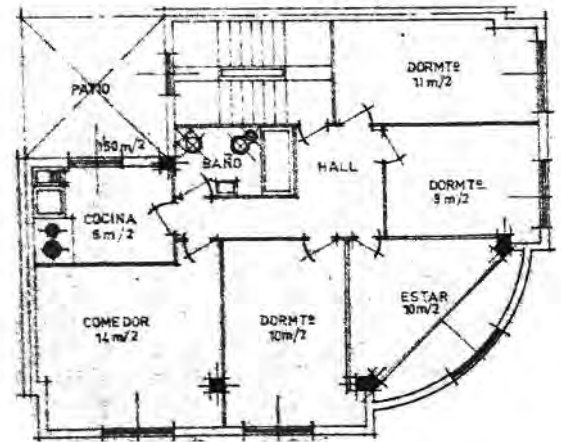
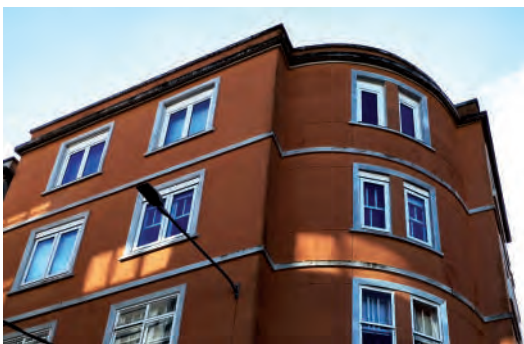


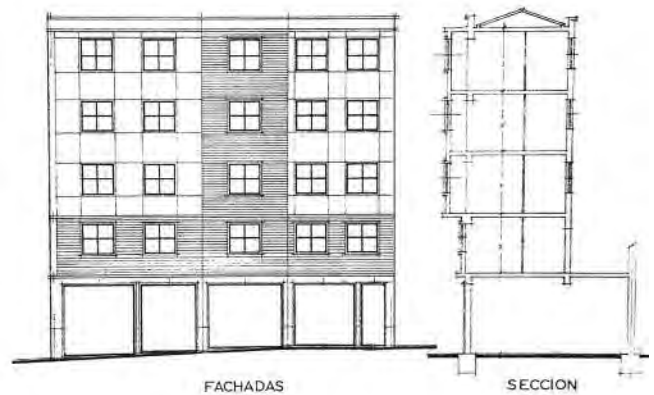
Fig. 59

# Pascual Veiga 60

Edificio en Pascual Veiga 60, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1962).



PISOS





# Alfonso IX 1

Edificio en Alfonso IX 1, por Santiago Rey Pedreira  
y Juan González Cebrián (1961).

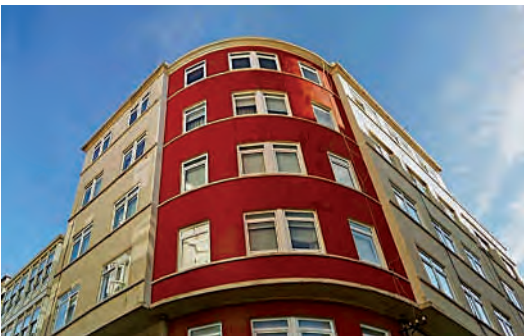
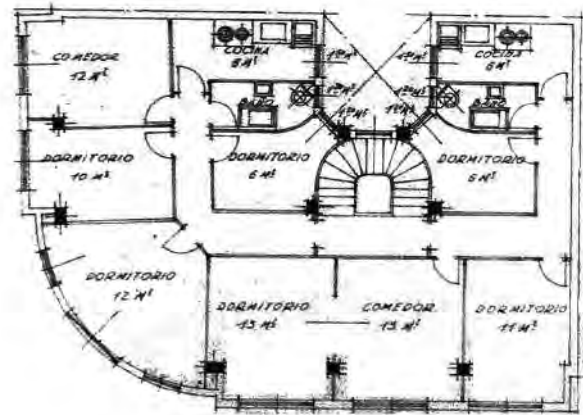
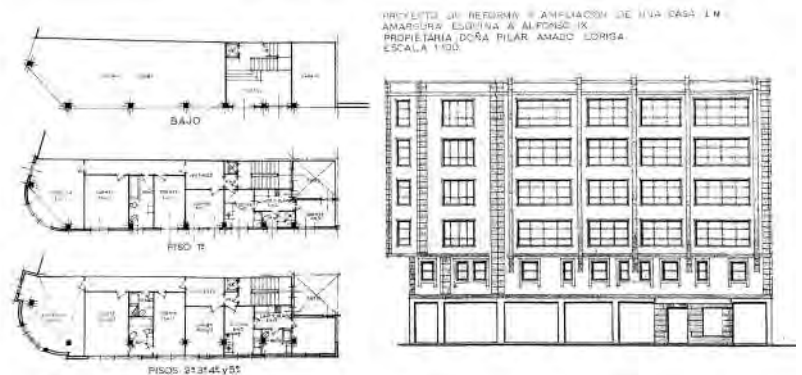


Fig. 61



# Alfonso IX 4

Edificio en Alfonso IX 4, por Santiago Rey Pedreira y Juan González Cebrián (1963).



# Alcalde Soto González 25

Edificio en Alcalde Soto González 25,  
por Antonio Vicens Moltó (1963).A

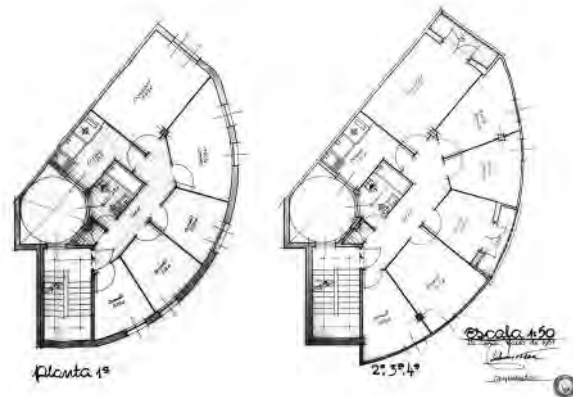
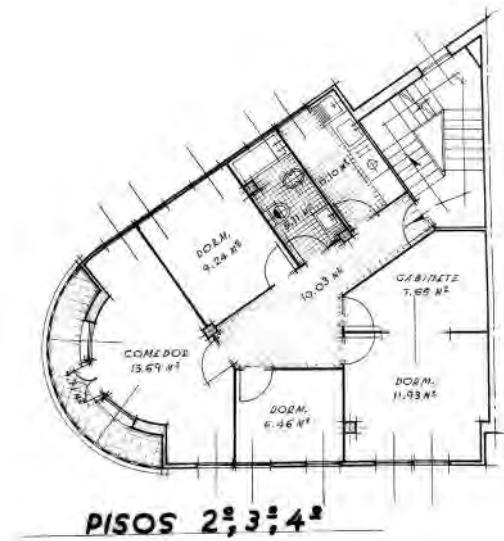


Fig. 63

# Francisco Vales Villamarín 2

Edificio en Francisco Vales Villamarín 2,  
por Antonio Vicens Moltó (1961).





# Ronda Outeiro 125

Edificio en Ronda Outeiro 125,  
por Jacobo Rodríguez Losada (1961).

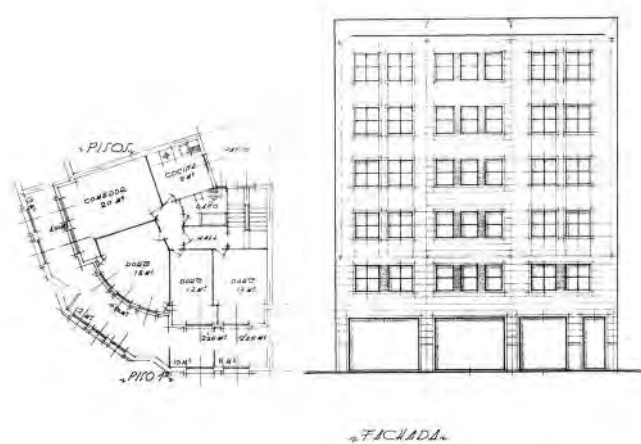
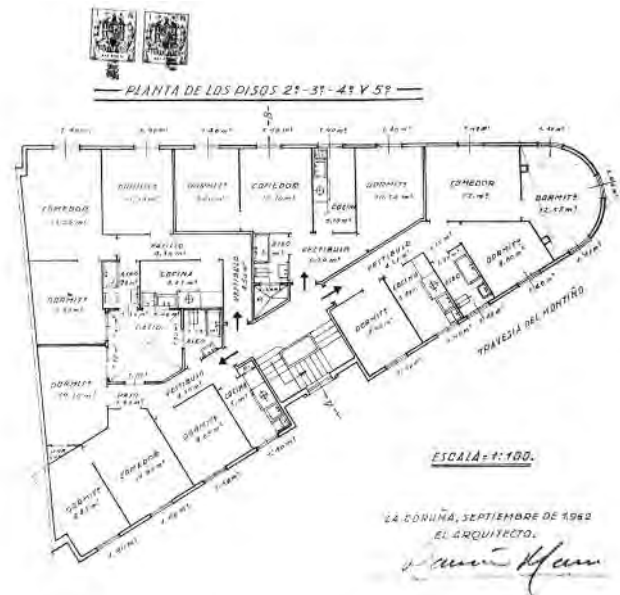


Fig. 65



# Juan Montes 8

Edificio en Juan Montes 8,  
por Ramiro Mariño Caruncho (1962).



# Doctor Fleming 21

Edificio en Doctor Fleming 21,  
por Antonio Tenreiro Brochón (1961).

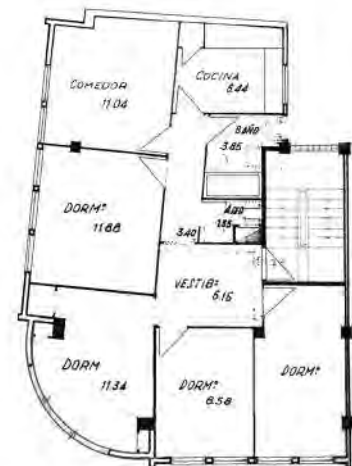
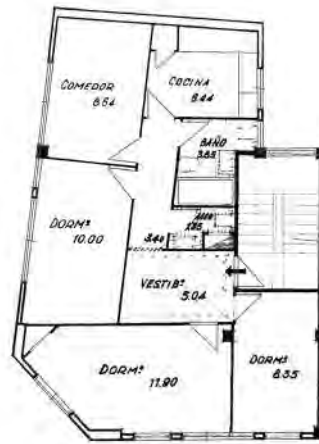


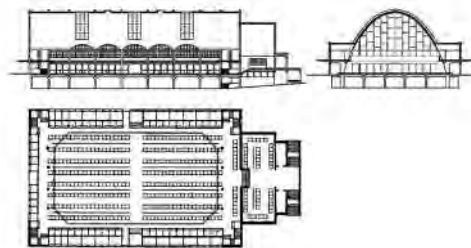
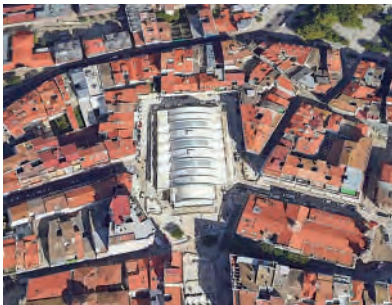
Fig. 67





# Mercado de San Agustín

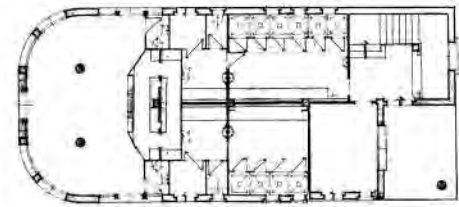
Mercado de San Agustín, plaza Pío XIII por Antonio Tenreiro y Santiago Rey Pedreira (1932 - 1936).





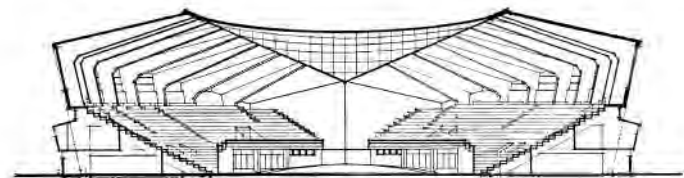
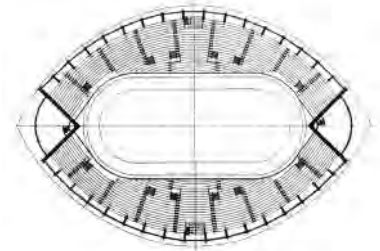
# Club de Mar San Amaro

Club de Mar San Amaro, por Antonio Tenreiro y Peregrín Estellés (1940).



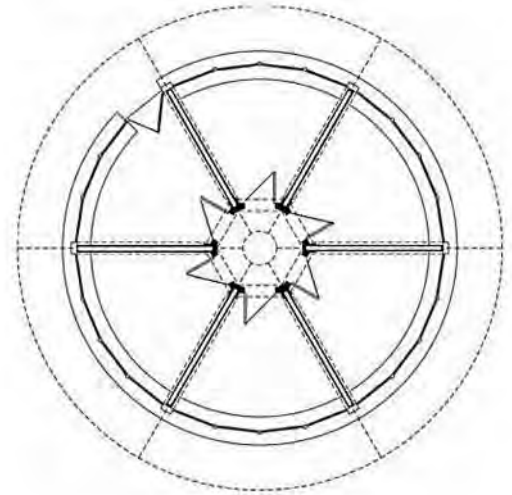
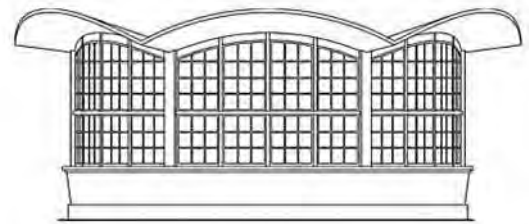
# Pabellón de Deportes de Riazor

Pabellón de Deportes de Riazor - A Coruña,  
por Santiago Rey Pedreira (1961).



# Quiosco Plaza Ourense

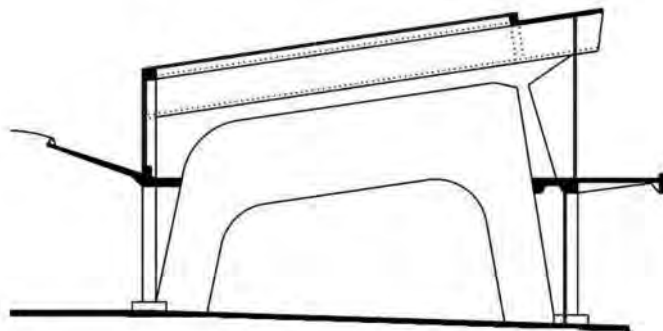
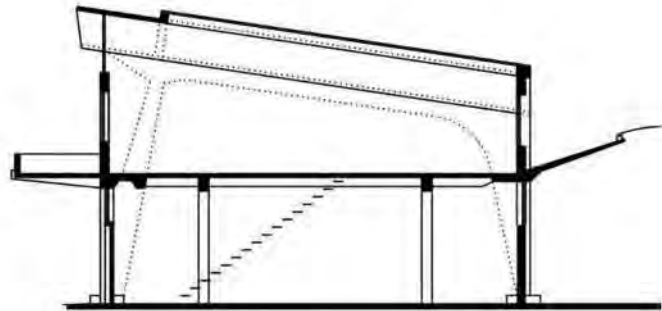
Quiosco Plaza Ourense,  
por Santiago Rey Pedreira (1953).



# Gran Sol

Lonja de Gran Sol en el puerto de A Coruña.  
Ingenieros: Félix Calderón y Eduardo García  
de Dios (1960).

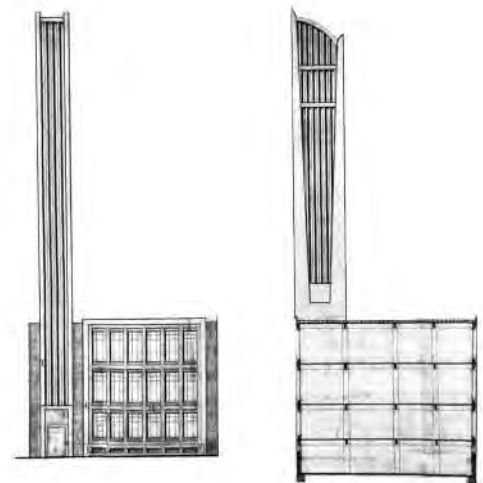
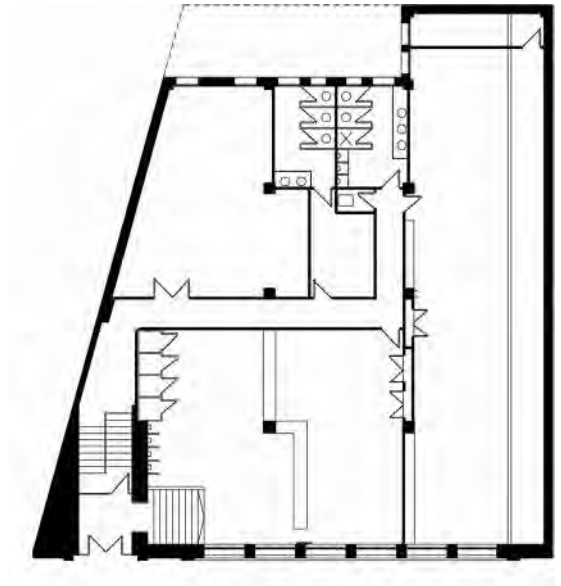
Lonxa de Gran Sol no porto da Coruña.  
Enxeñeiros: Félix Calderón e Eduardo García  
de Dios (1960).





# Torre de Comunicaciones

Torre de Comunicaciones de telefonía de A Coruña,  
por Francisco Riestra Limeses (1959).



# Industria Textil

Industria Textil en c. Ferrocarril 24,  
por Peregrín Estellés (1940).

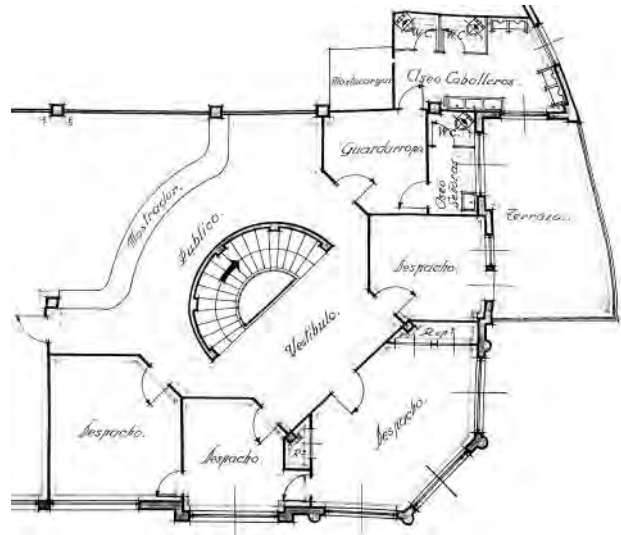
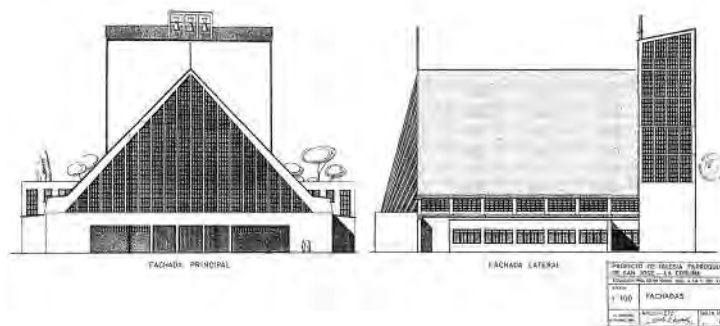
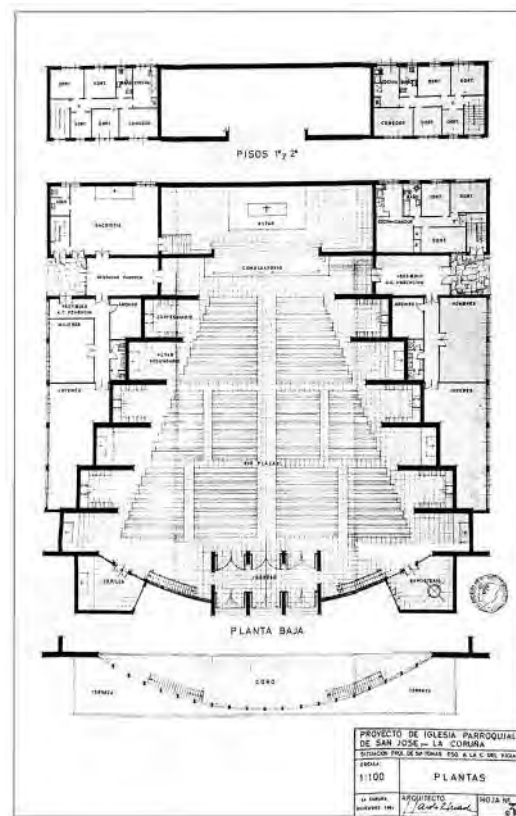


Fig. 75

# Templo San José

Templo parroquial plaza San José, Monte Alto -  
A Coruña, por Jacobo Rodríguez Losada  
(1964 – 1968).



# Bibliografía

Abelleira Doldán, Miguel (2015). *La arquitectura en Galicia durante la Autarquía: 1939–1953*. Tesis Doctoral UDC. A Coruña.

Agrasar, Fernando (2003). *Vanguardia y Tradición. La arquitectura de la primera modernidad en Galicia*. A Coruña.

Álvarez Sánchez, Raquel, Río Vázquez, Antonio (2024). «A Coruña: de la Torre a las torres». *Las torres coruñesas*. A Coruña.

Anasagasti, Teodoro (1923). *Enseñanza de la Arquitectura. Cultura moderna técnico artística*. Madrid.

Argiz, Emilio (2021). «La primera arquitectura residencial. Calidad proyectual y elasticidad normativa». *Albalat arquitecto*. A Coruña.

Benévolo, Leonardo (1978). *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona.

Bohigas Guardiola, Oriol (1970). *Arquitectura Española de la Segunda República*. Barcelona.

Frampton, Kenneth (1987). *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona.

Frei Otto (1962). *Cubiertas colgantes*. Barcelona.

Fusco, Renato de (1986). *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Madrid.

González Cebrián Tello, José (1984). *La ciudad a través de su plano. La Coruña*. A Coruña.

Guía del Excmo. Ayuntamiento de La Coruña. 1945.

Martínez Suarez, Xosé Lois y Casabella López, Xan (1984). *A Coruña 1890–1940: Catálogo de Arquitectura*. Sada.

Abelleira Doldán, Miguel (2015). *La arquitectura en Galicia durante la Autarquía: 1939–1953*. Tese de Doutoramento. UDC. A Coruña.

Agrasar, Fernando (2003). *Vanguardia y Tradición. La arquitectura de la primera modernidad en Galicia*. A Coruña.

Álvarez Sánchez, Raquel; Río Vázquez, Antonio (2024). «A Coruña: de la Torre a las torres». *Las torres coruñesas*. A Coruña pp.9–14.

Anasagasti, Teodoro (1923). *Enseñanza de la Arquitectura. Cultura moderna técnico artística*. Madrid.

Argiz, Emilio (2021). «La primera arquitectura residencial. Calidad proyectual y elasticidad normativa». *Albalat arquitecto*. A Coruña pp.47–58.

Benévolo, Leonardo (1978). *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona.

Bohigas Guardiola, Oriol (1970). *Arquitectura Española de la Segunda República*. Barcelona.

Frampton, Kenneth (1987). *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona.

Frei Otto (1962). *Cubiertas colgantes*. Barcelona.

Fusco, Renato de (1986). *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Madrid.

González Cebrián Tello, José (1984). *La ciudad a través de su plano. La Coruña*. A Coruña.

Guía del Excmo. Ayuntamiento de La Coruña. 1945.

Martínez Suarez, Xosé Lois; Casabella López, Xan (1984). *A Coruña 1890–1940: Catálogo de Arquitectura*. Sada.



Montaner, J.M. y Muxi, Zaida (2002). *Introducción. Artistas Gallegos Arquitectos: Del racionalismo a la modernidad*. Vigo

Muñoz Fontenla, Luis Walter (2012). *Santiago Rey Pedreira constructor de ideas*. Tesis Doctoral UDC. A Coruña.

Reina, Diego de (1944). *Directrices arquitectónicas de un Estilo Imperial*. Madrid

Rey Pedreira, Santiago (1971). «El Palacio de Deportes de A Coruña» *Revista Arquitectura* 146. Madrid.

Río Vázquez, Antonio (2014). *La recuperación de la modernidad. Arquitectura gallega entre 1954 y 1973*. A Coruña

Soraluce Blond, José Ramón (2007). «La búsqueda de un estilo: La tradición interpretada». *Antonio Tenreiro 1893–1972*. Obra Arquitectónica. A Coruña.

Soraluce Blond, José Ramón (2024). «A Coruña en la II República. Racionalismo en expansión», *Cornide* N° 5. A Coruña

Sotelo Morales, David (1947). *Nomenclátor Guía de La Coruña*. A Coruña

Ucha Donate, Rodolfo (1980). *Cincuenta años de arquitectura española 1900–1950*. Madrid.

Varela Alén, Jose Luis (2010). *Eduardo Rodríguez Losada Rebellón. Arquitecto*. COAG. A Coruña.

VV.AA. *A Modernidade construída. 1930–1970* (2009). Xunta de Galicia. A Coruña

Montaner, J.M.; Muxi, Zaida. (2002). «Introducción» *Artistas Gallegos Arquitectos: Del racionalismo a la modernidad*. Vigo.

Muñoz Fontenla, Luis Walter (2012). *Santiago Rey Pedreira constructor de ideas*. Tese de Doutoramento. UDC. A Coruña.

Reina, Diego de (1944). *Directrices arquitectónicas de un Estilo Imperial*. Madrid.

Rey Pedreira, Santiago (1971). «El Palacio de Deportes de La Coruña», *Revista Arquitectura*, n.º 146.

Río Vázquez, Antonio (2014). *La recuperación de la modernidad. Arquitectura gallega entre 1954 y 1973*. A Coruña.

Soraluce Blond, José Ramón (2007). *La búsqueda de un estilo: La tradición interpretada. Antonio Tenreiro 1893–1972. Obra Arquitectónica*. A Coruña.

Soraluce Blond, José Ramón (2024). «A Coruña en la II República. Racionalismo en expansión», *Cornide* n.º 5, pp, 417-451.

Sotelo Morales, David (1947). *Nomenclátor Guía de La Coruña*. A Coruña.

Ucha Donate, Rodolfo (1980). *Cincuenta años de arquitectura española 1900–1950*. Madrid.

Varela Alén, Jose Luis (2010). *Eduardo Rodríguez Losada Rebellón. Arquitecto*. COAG A Coruña.

VV.AA. *A Modernidade construída. 1930–1970*. (2009). A Coruña, Xunta de Galicia.



Instituto de Estudios Coruñeses  
**José Cornide**



**Concello da Coruña**



Concello da Coruña



Instituto de Estudios Coruñeses

José Cornide