



ADMINISTRACIÓN LOCAL

MUNICIPAL

A CORUÑA

Personál

Anuncio publicación das bases específicas que rexerán o proceso selectivo para a cobertura, pola quenda libre, de dúas prazas de músico (subgrupo A2), C.E. 19/23

ANUNCIO

Por Resolución do Concelleiro delegado responsable de Economía e Planificación Estratéxica, por delegación da Xunta de Goberno Local, de data 20 de marzo de 2026, resolveuse autorizar a convocatoria e á aprobación das seguintes bases específicas:

BASES ESPECÍFICAS QUE REXERÁN O PROCESO SELECTIVO PARA A COBERTURA, POLA QUENDA LIBRE, DE DÚAS PRAZAS DE MÚSICO (SUBGRUPO A2) DA ESCALA DE ADMINISTRACIÓN ESPECIAL (C.E. 19/23)

1. OBXECTO

O obxecto destas bases específicas é ordenar o proceso selectivo para a cobertura, pola quenda libre, de 2 prazas de Músico/a (subgrupo A2) da escala de Administración especial, subescala servizos especiais, (C.E. 19/23), incluídas na OEP do ano 2023, segundo se detalla:

- OEP do ano 2023 (BOP núm. 72 do 17/04/2023). 2 prazas de acceso libre.

Estas bases son complementarias ao procedemento xeral de selección establecido nas bases xerais para o acceso a prazas de persoal funcionario do Concello da Coruña aprobadas por resolución do concelleiro delegado de Economía, Facenda e Réxime Interior do 12/04/2023 (BOP núm. 73 do 18/04/2023).

2. SISTEMA DE SELECCIÓN

O sistema de selección será o de oposición.

3. REQUISITOS

Para seren admitidas na realización das probas selectivas as persoas aspirantes deberán reunir, ademais dos esixidos nas bases xerais, os seguintes requisitos:

1. Posuír ou estar en condicións de obter o título de Profesor Superior de Música, especialidade segundo correspondente á praza convocada, ou equivalente.

A efectos desta convocatoria, o termo equivalente entenderase referido exclusivamente ás titulacións que, como consecuencia da implantación de novos estudos adaptados ás sucesivas reformas educativas, viñeron substituír ás titulacións extinguidas.

No caso de titulacións obtidas no estranxeiro deberase estar en posesión da correspondente validación ou da credencial que acredite, no seu caso, a homologación. Este requisito non será de aplicación ás persoas aspirantes que obtivesen o recoñecemento da súa cualificación profesional, no ámbito das profesións reguladas, ao amparo das disposicións de dereito da Unión Europea.

As persoas aspirantes deberán posuír todos os requisitos esixidos o día en que remate o prazo para presentar as solicitudes e mantelos ata a data do seu nomeamento como persoal funcionario.

4. SOLICITUDES

As solicitudes presentaranse por vía electrónica a través da sede electrónica do Concello da Coruña (sede.coruna.gal) mediante o procedemento específico "Participación en probas selectivas", de conformidade co previsto na ordenanza reguladora da administración dixital do Concello da Coruña (BOP núm. 114 do 16/06/2023).

Para seren admitidas nas probas selectivas correspondentes as persoas aspirantes deberán manifestar nas súas solicitudes de participación que reúnen todas e cada unha das condicións esixidas na data en que remate o prazo de presentación.

O prazo de presentación de solicitudes será de 20 días hábiles, contados a partir do seguinte ao da publicación do anuncio do extracto da convocatoria no BOE.

4.1 Modelo de solicitude

As persoas aspirantes deberán cubrir con exactitude o modelo específico de solicitude de admisión a probas selectivas dispoñible no seguinte enlace modelo 095 , na páxina web www.coruna.gal ou nas oficinas de asistencia en materia de rexistro do Concello da Coruña.

En aplicación do artigo 28 da LPAC os datos incluídos nas solicitudes serán consultados polo Concello da Coruña. Excepcionalmente, se algunha circunstancia imposibilitase a obtención dos citados datos poderáselles requirir ás persoas interesadas a presentación dos documentos correspondentes.

No caso de solicitar a exención da realización da proba de coñecemento do idioma galego as persoas interesadas deberán achegar coa solicitude:

- Celga 4 ou título equivalente debidamente homologado de acordo coa normativa de aplicación.

De conformidade co artigo 28 da LPAC as persoas aspirantes teñen dereito a non presentar a documentación que xa obre en poder do Concello da Coruña, este poderá consultar ou recadar a dita documentación salvo que as persoas interesadas se opoñan. A existencia da dita documentación debe ser alegada na solicitude de participación.

A falta de presentación da solicitude en tempo e forma supoñerá a non admisión da persoa aspirante ao proceso selectivo.

As persoas aspirantes deberán indicar na súa solicitude, no apartado de idioma do exame, si o texto do exercicio deberá entregarse en galego ou en castelán. Unha vez realizada a opción e presentada a solicitude os e as persoas aspirantes non poderán modificar a súa opción.

4.2 Pago de dereitos de exame

As persoas aspirantes deberán aboar unha taxa de 19,89€, de acordo coa Ordenanza fiscal núm. 1 reguladora da taxa por tramitación ou expedición de documentos administrativos.

O ingreso do importe da taxa poderá realizarse mediante autoliquidación da taxa na Oficina Virtual do Contribuínte (OVC) e posterior pago da autoliquidación en Autoliquidacións (coruna.gal), en calquera banco, caixa de aforros ou cooperativa de crédito das que actúan como entidades colaboradoras na recadación tributaria, así como na oficina de recadación municipal situada na Rúa Franja, 20-22.

Estarán exentas do pago desta taxa:

- As persoas cun grao de discapacidade igual ou superior ao 33%.
- As persoas que figuren como demandantes de emprego durante, polo menos, 6 meses antes da data da publicación da convocatoria das probas selectivas nas que solicite a participación no BOP

En aplicación do artigo 28 da LPAC os documentos que se relacionan de seguido, que xustifican a exención no pago da taxa de dereitos de exame, serán obxecto de consulta nas bases de datos deste concello e doutras administracións públicas segundo proceda:

- Certificación de discapacidade da persoa solicitante
- Certificación expedida polo servizo público de emprego no que conste que a persoa aspirante figura inscrita como demandante de emprego polo menos desde os 6 meses anteriores á data de publicación da convocatoria das probas selectivas nas que solicita a participación

No caso de que as persoas interesadas se opoñan á devandita consulta en virtude do disposto no artigo 28.2 da LPAC, deberán indicalo na casilla correspondente da solicitude e achegar unha copia destes certificados.

A falta de pagamento ou insuficiencia da taxa, cando non quede acreditado que a persoa aspirante cumpra cos requisitos para ter dereito á exención no pago, determinará a súa exclusión do proceso selectivo.

En ningún caso o pago da taxa dos dereitos de exame ou a xustificación da concorrencia de causa de exención no pago suporá a substitución do trámite de presentación, en tempo e forma, da solicitude específica de participación no proceso selectivo.

5. PROCEDEMENTO SELECTIVO

O proceso selectivo constará dunha fase de oposición.

Calquera referencia normativa do temario entenderase referida ás disposicións legais vixentes na data de publicación no Boletín oficial da provincia da listaxe definitiva de persoas aspirantes admitidas e excluídas.

As normas de dereito positivo relacionadas no temario da convocatoria que fosen derogadas parcial ou totalmente serán automaticamente substituídas por aquelas que procedan á súa derogación parcial ou total, con data límite da data de publicación no Boletín oficial da provincia da listaxe definitiva de persoas aspirantes admitidas e excluídas.

As persoas aspirantes deberán acudir a todas as probas provistos do DNI ou documento equivalente que acredite a súa identidade.

Os aparellos electrónicos (teléfonos móbiles, axendas, auriculares, reloxos electrónicos, etc.) están prohibidos dentro da sala onde teñan lugar as probas. O son dun aparello electrónico permitirá ao tribunal solicitar o baleirado de bolsas, mochilas e pezas de roupa para a súa localización. A negativa á petición do tribunal ou á localización do aparello provocarán a expulsión do/a opositor/a da proba e non se procederá á corrección do seu exercicio.

5.1 FASE DE OPOSICIÓN

A fase de oposición constará de catro exercicios de carácter obrigatorio e eliminatorio.

Primeiro exercicio: Consistirá na resolución por escrito dun cuestionario tipo test, nun tempo máximo de 120 minutos, de 100 preguntas, máis 10 preguntas de reserva, con catro alternativas de resposta, sendo só unha delas correcta, en relación ao contido total do temario anexo a esta convocatoria.

Este cuestionario será elaborado polo tribunal inmediatamente antes do comezo da proba.

A puntuación de cada pregunta será a seguinte:

- 1) Cada resposta correcta puntuará un punto
- 2) Cada resposta incorrecta descontará 0,25 puntos
- 3) As preguntas deixadas en branco non descontarán puntuación

O exercicio será cualificado cunha nota final de 0 a 25 puntos, sendo necesario alcanzar unha nota mínima de 12,50 puntos para superalo. As persoas aspirantes que non acaden esta nota mínima serán eliminadas. Corresponderalle ao tribunal determinar a puntuación do cuestionario esixida para alcanzar esta nota mínima.

A nota final será calculada a partir dos puntos obtidos no cuestionario utilizando a seguinte fórmula:

$$N = 12,5 + \frac{12,5 P - P_c}{100 - P_c}$$

Sendo:

P = puntos obtidos pola persoa aspirante no cuestionario

P_c = Puntos de corte, isto é, puntos que debe conseguir a persoa aspirante para aprobar o exercicio. Serán determinados polo tribunal durante a corrección daquel.

N = nota final obtida pola persoa aspirante no exercicio (a cifra obtida aplicaráselle o redondeo estándar a dous decimais)

Ao finalizar o exercicio as persoas aspirantes poderán levar unha copia da súa folla de respostas.

No prazo de 3 días hábiles desde a finalización da proba, o órgano de selección publicará na páxina web e no taboleiro de edictos e anuncios do Concello da Coruña a relación de respostas correctas ás preguntas formuladas. As persoas interesadas poderán presentar as reclamacións que consideren oportunas referidas ás preguntas, ao seu contido e ao cadro de respostas correctas no prazo de 5 días hábiles contados desde o día seguinte a súa publicación.

Segundo exercicio: Este exercicio será cualificado cun máximo de 50 puntos, conforme á puntuación establecida en cada unha das probas, e consistirá na realización dos supostos prácticos de interpretación (segundo a especialidade), cuxa descrición para realizalos é a seguinte:

- Cada unha das probas das que consta este exercicio son obrigatorias e eliminatorias.
- Os solos do repertorio Orquestal e Bandístico serán proporcionados pola Banda Municipal da Coruña e publicados previamente na páxina web do Concello da Coruña.
- Nas probas nas que se esixa acompañamento pianístico, éste será obrigatorio e por conta do opositor.
- Este exercicio de carácter práctico consistirá na superación das seguintes probas de cada especialidade:

Especialidade Clarinete:

1ª proba: Consistirá na interpretación (total ou parcial) de:

- L. SPOHR: Concerto para Clarinete nº1 Op.26.

Esta proba cualificarase cun máximo de 12,50 puntos, sendo necesario acadar unha puntuación mínima de 6,25 puntos para superala.

2ª proba: Consistirá na interpretación (total ou parcial) de:

- C. DEBUSSY: Primeira Rapsodia para Clarinete.

Esta proba cualificarase cun máximo de 12,50 puntos, sendo necesario acadar unha puntuación mínima de 6,25 puntos para superala.

3ª proba: Consistirá na interpretación de solos do repertorio Orquestal e Bandístico: (Esta proba realizarase co acompañamento da Banda Municipal do Concello da Coruña).

- N. RIMSKY KORSAKOV: Capricho Español (versión banda).
- Z. KODÁLY: Danzas de Galanta
- F. TICHELI: Blue Shades
- A. REED: Sinfonía núm. 3 (II mov).

Esta proba cualificarase cun máximo de 25,00 puntos, sendo necesario acadar unha puntuación mínima de 12,50 puntos para superala

Especialidade Percusión:

1ª proba: Consistirá na interpretación (total ou parcial) de:

- MARIMBA: Primer movimiento de: Two movements for marimba – Toshimitsu Tanaka.
- CAIXA: Marcha Cadenza – Gert Mortensen
- TIMBAIS: Estudio número 9 dos “Vinte Estudos para Timbais de Jacques Delécluse.

Esta proba cualificarase cun máximo de 25,00 puntos, sendo necesario acadar unha puntuación mínima de 12,50 puntos para superala

2ª proba: Consistirá na interpretación de sos do repertorio Orquestal e Bandístico: (Esta proba realizarase co acompañamento da Banda Municipal do Concello da Coruña).

- CAIXA: Scheherazade – N.R. Korsakov.
 - o Terceiro mov.: Anacrusa da letra C ata á letra I.
 - o Cuarto mov.: Dende a letra P ata á letra U.
- TIMBAL: Romeo e Xulieta – P. Tchaikovsky.
 - o Dende a letra N ata dous compases despois da letra P
- XILÓFONO: Oiseaux Exotiques – Olivier Messiaen.
 - o Dende nº6 ata o final da pasaxe.
- PANDEIRETA Carnival Overture – A. Dvorak.
 - o Dende o principio ata 15 compases despois da letra B.
 - o Dende a letra Z ata o final.
- BATERÍA: GaliciaJazz – Juan Durán.
 - o Dende a letra B ata letra E

Esta proba cualificarase cun máximo de 25,00 puntos, sendo necesario acadar unha puntuación mínima de 12,50 puntos para superala

A ponderación dos criterios de valoración do exercicio será posto en coñecemento dos aspirantes con carácter previo á realización do exercicio.

O tribunal establecerá e informará as persoas aspirantes, con anterioridade á realización deste exercicio, dos criterios de corrección, valoración e superación que non estean expresamente establecidos nestas bases.

As persoas aspirantes que non acaden á puntuación mínima establecida para cada proba deste exercicio serán eliminadas. O tribunal determinará o nivel de coñecementos esixidos para acadar a devandita puntuación mínima de conformidade cos criterios anteriormente descritos.

As persoas interesadas poderán presentar alegacións a este exercicio no prazo de 5 días hábiles contados desde o día seguinte a publicación da súa puntuación.

Terceiro exercicio: Consistirá en desenvolver por escrito, durante un tempo máximo de 120 minutos, dous temas, a elixir entre catro, da parte específica do temario anexo a esta convocatoria, para cada especialidade. Os catro temas serán obtidos mediante sorteo público realizado polo tribunal inmediatamente antes do comezo do exercicio. Sendo un deles dos temas 1 ao 33 do temario específico e o outro dos temas 34 a 48 do temario específico.

O tribunal valorará que as respostas se axusten aos contidos dos epígrafes dos temas elixidos, a estrutura da exposición, a claridade e orde das ideas, a precisión da linguaxe utilizada e a capacidade de síntese.

O exercicio será cualificado cun máximo de 25 puntos. Cada tema cualificarase cun máximo de 12,50 puntos, sendo necesario acadar unha puntuación mínima de 6,25 puntos en cada un deles para superalo. As persoas aspirantes que non acaden esta puntuación mínima serán eliminadas. O tribunal determinará o nivel de coñecementos esixidos para acadar a devandita puntuación mínima de conformidade cos criterios anteriormente descritos.

Ao remate do exercicio as persoas aspirantes poderán levar unha copia da súa resposta.

As persoas interesadas poderán presentar alegacións a este exercicio no prazo de 5 días hábiles contados desde o día seguinte a publicación da súa puntuación.

Cuarto exercicio: proba de coñecemento da lingua galega. Estarán exentas de realizar este exercicio as persoas aspirantes que acrediten dentro do prazo de presentación de solicitudes estar en posesión do Celga 4 ou título equivalente debidamente homologado de acordo coa disposición adicional segunda da Orde do 16 de xullo de 2007, pola que se regulan os certificados oficiais acreditativos dos niveis de coñecemento da lingua galega (DOG núm. 146, do 30 de xullo), modificada pola Orde do 10 de febreiro de 2014 (DOG núm. 34, do 19 de febreiro).

O exercicio consistirá na tradución directa ou inversa dun ou varios textos, en castelán ou galego, nun tempo máximo de 60 minutos. Os textos serán elixidos polo tribunal inmediatamente antes da realización da proba. Este exercicio será cualificado como apto ou non apto, correspóndelle ao tribunal a fixación do nivel de coñecemento esixido para superar esta proba.

6. CUALIFICACIÓN FINAL

A orde de prelación das persoas aspirantes que superen o proceso selectivo realizarase de acordo coa suma das puntuacións obtidas en cada un dos exercicios da oposición, non podendo superar o proceso selectivo un número superior de aspirantes ao de prazas convocadas. Non obstante o anterior, sempre que o tribunal propuxese o nomeamento de igual número de aspirantes que o de prazas convocadas, e co fin de asegurar a cobertura destas cando se produzan renuncias de aspirantes seleccionados/as, o órgano convocante poderá requirir do tribunal de selección unha relación complementaria das persoas aspirantes que sigan ás propostas, para o seu posible nomeamento como persoal funcionario de carreira.

Para os efectos previstos neste punto terán a mesma consideración que as renuncias os supostos referidos aos/ás aspirantes que dentro do prazo fixado non presenten a documentación requirida ou que do seu exame se deduza que carecen dos requisitos indicados na base 3 desta convocatoria.

O tribunal poderá declarar desertas aquelas prazas que non resulten cubertas á finalización do proceso selectivo por non ser superado polo número suficiente de persoas aspirantes.

7. ACREDITACIÓN DOS REQUISITOS

Finalizado o proceso selectivo, o órgano de selección fará pública a relación de aspirantes que o superasen pola orde de puntuación alcanzada na páxina web e no taboleiro de edictos e anuncios do Concello da Coruña, xunto coa proposta de nomeamento, nas prazas obxecto desta convocatoria, dun número de persoas igual ao número de prazas convocadas.

En aplicación do artigo 28 da LPAC os datos incluídos nas solicitudes polas persoas aspirantes propostas, serán consultados polo Concello da Coruña. Excepcionalmente, se algunha circunstancia imposibilitase a obtención dos citados datos poderáselles requirir ás persoas interesadas a presentación dos documentos correspondentes.

No caso de que as persoas interesadas se opoñan á devandita consulta en virtude do disposto no artigo 28.2 da LPAC, deberán indicalo na casilla correspondente da solicitude e achegar unha copia da documentación que acredite o cumprimento dos requisitos esixidos na convocatoria no prazo de 20 días hábiles, desde o día seguinte ao desta publicación da súa proposta de nomeamento como persoal funcionario.

Ante a imposibilidade, debidamente xustificada, de presentar os documentos sinalados, as persoas aspirantes poderán acreditar que reúnen as condicións esixidas mediante calquera outro medio de proba admitido en dereito.

Esta documentación presentarase por vía electrónica a través de rexistro electrónico dirixida ao Servizo de Recursos Humanos do Concello da Coruña, de conformidade co previsto na ordenanza reguladora da administración dixital do Concello da Coruña (BOP núm. 114 do 16/06/2023).

Así mesmo, as persoas aspirantes deberán realizar un recoñecemento médico obrigatorio que acredite que posúen as capacidades e aptitudes físicas e psíquicas para o exercicio das funcións e tarefas das prazas convocadas.

Os/as aspirantes aprobados que fixesen valer a súa condición de persoal con discapacidade na instancia, deberán acreditar a compatibilidade co desempeño das tarefas ou funcións correspondentes.

Non poderán ser nomeadas funcionarias e quedarán sen efectos as actuacións relativas a aquelas persoas que non acrediten os requisitos esixidos na convocatoria ou que da consulta de datos ás Administracións Públicas se deduza que carecen dos devanditos requisitos.

As persoas que tivesen a condición de persoal funcionario de carreira estarán exentos de xustificar documentalmente as condicións e demais requisitos xa probados para obter o seu anterior nomeamento, debendo presentar certificación da administración pública da que dependesen para acreditar esta condición.

Concluído o proceso selectivo, as persoas aspirantes que o superasen e acrediten en prazo, salvo causa de forza maior, o cumprimento dos requisitos esixidos na correspondente convocatoria, ou que da consulta dos datos das súas solicitudes ás Administracións Públicas resulte acreditado o cumprimento dos devanditos requisitos, serán nomeadas persoal funcionario de carreira pola autoridade competente.

A adxudicación das prazas ás persoas aspirantes que superen o proceso selectivo efectuarase de acordo coa puntuación sinalada na base 6.

A adxudicación de postos de traballo efectuarase segundo as peticións das persoas interesadas entre os postos que se lles oferten de acordo coa puntuación sinalada na base 6, sempre que reúnan os requisitos obxectivos determinados para cada posto na relación de postos de traballo.

Unha vez acreditada a posesión dos requisitos esixidos, as persoas aspirantes serán nomeadas persoal funcionario de carreira nas prazas obxecto desta convocatoria mediante resolución da autoridade competente.

A toma de posesión efectuarase dentro do prazo máximo dun mes a partir da publicación da resolución do nomeamento no BOP; de non o facer nin existir causa xustificada, que deberá ser alegada e aceptada, as persoas nomeadas non poderán adquirir a condición de persoal funcionario.

8. ELABORACIÓN DE LISTAXES DE PERSOAL FUNCIONARIO INTERINO

Elaborarase unha listaxe de agarda, coas persoas aspirantes que, superando algún dos exercicios da fase de oposición, non obtivesen praza, para a cobertura temporal de prazas por persoal funcionario interino nas circunstancias reguladas no artigo 10.1 do Real decreto lexislativo 5/2015, do 30 de outubro, polo que se aproba o texto refundido da Lei do Estatuto Básico do Empregado Público.

A orde de prelación destas persoas na dita listaxe establecerase de acordo co resultado da suma das puntuacións obtidas nos exercicios superados da fase de oposición, dentro de cada especialidade.

TEMARIO**PARTE COMÚN**

TEMA 1.- A Constitución Española. Estrutura. Os principios constitucionais: o Estado social e democrático de Dereito. Os valores superiores na Constitución española. Título preliminar. Os dereitos e deberes fundamentais, as súas garantías e suspensión. As Cortes Xerais. A reforma constitucional.

TEMA 2.- A organización territorial do Estado. Réxime de competencias: sistema de distribución de competencias entre o Estado e as Comunidades Autónomas. O estado das autonomías. Relación entre o Estado e as Comunidades Autónomas. O Goberno: Composición e funcións. Relacións entre o Goberno e as Cortes Xerais.

TEMA 3.- O Estatuto de autonomía de Galicia: estrutura e procedemento de reforma. Título preliminar. O poder galego: o Parlamento. A Xunta e o seu presidente. A Administración de Xustiza en Galicia. As competencias de Galicia.

TEMA 4.- As fontes do ordenamento xurídico I. Teoría xeral e regulación no Código Civil. Articulación do sistema de fontes: principio de xerarquía e competencia. A lei e normas con rango de lei: concepto e clases; tipos, elaboración e aprobación. Os tratados internacionais e o dereito da Unión Europea. As relacións entre o ordenamento estatal e os ordenamentos autonómicos.

TEMA 5.- As fontes do ordenamento xurídico II. O regulamento: concepto e clases. A potestade regulamentaria. Procedementos de elaboración. Límites e control da potestade regulamentaria.

TEMA 6.- A Unión Europea. O Consello europeo, o Consello, a comisión europea, o Parlamento europeo, o Tribunal de xustiza da Unión Europea: composición, competencias e funcionamento. O Congreso de Poderes Locais e Rexionais de Europa.

TEMA 7.- Lei 40/2015, do 1 de outubro, do réxime xurídico do sector público. Título Preliminar: Disposicións xerais. A Administración Xeral do Estado. Organización e funcionamento do sector público institucional. Relacións interadministrativas.

TEMA 8.- A administración local na Constitución e nos Estatutos de Autonomía. O principio da autonomía local. A Carta Europea da autonomía local. Regulación básica do Estado e normativa das Comunidades Autónomas en materia de réxime local. A incidencia da lexislación sectorial sobre o réxime local.

TEMA 9.- Lei 7/1985, do 2 de abril, reguladora das bases do réxime local. Disposicións xerais. A provincia. Outras entidades locais. A información e participación cidadá. A federación española e municipios e provincias.

TEMA 10.- Lei orgánica 3/2018, do 5 de decembro, de protección de datos persoais e garantía dos dereitos dixitais. Disposicións xerais. Principios da protección de datos. Dereitos das persoas. Responsable e encargado do tratamento de datos. Réxime sancionador. Lei 19/2013, de 9 de decembro, de transparencia, acceso á información pública e bo goberno. Transparencia da actividade pública.

TEMA 11.- Lei 31/1995, do 8 de novembro, de prevención de riscos laborais. Obxecto, ámbito de aplicación e definicións. Dereitos e obrigas. Servizos de prevención. Consulta e participación dos traballadores.

TEMA 12.- Lei Orgánica 3/2007, do 22 de marzo, para a igualdade efectiva de mulleres e homes: Obxecto e ámbito da lei. O principio de igualdade e a tutela contra a discriminación. Políticas públicas para a igualdade. Lei 7/2023, de 30 de novembro, para a igualdade efectiva de mulleres e homes de Galicia: As condicións de emprego en igualdade na Administración Xeral da Comunidade Autónoma de Galicia e no sector público autonómico

PARTE ESPECÍFICA – ESPECIALIDADE CLARINETE

TEMA 1.- Grecia e Roma. A música no mundo clásico. Socioloxía. Instrumentos. Estruturas.

TEMA 2.- O canto gregoriano. Tons salmódicos e modos gregorianos. Aspectos estilísticos do canto gregoriano.

TEMA 3.- O *Ars Antiqua*. Orixes e primeiro desenvolvemento da polifonía. A escritura mensural no século XIII.

TEMA 4.- A música no século XIV. O *Ars Nova*: Francia, Italia, España e Inglaterra. Os xéneros monódicos.

TEMA 5.- A música o século XV. A misa, o motete e a canción profana no século XV. O Humanismo na música. Orixes da imprenta musical. A emancipación da música instrumental: laudistas e vihuelistas. O órgano. Os conxuntos.

TEMA 6.- A música no século XVI. O Renacemento en Italia. Orixe, desenvolvemento e madurez do madrigal. A Reforma e a música en Alemaña. O Concilio de Trento e as súas consecuencias musicais.

TEMA 7.- A música no Barroco. Contexto histórico e trazos estilísticos.

TEMA 8.- Bach: Contexto histórico e obra.

TEMA 9.- Haëndel e Vivaldi: Contexto histórico e obra.

TEMA 10.- Xéneros e formas musicais no Barroco: A Fuga, A Suite e o Concerto Grosso.

- TEMA 11.-** Música vogal e instrumental no Barroco: Relixiosa e Profana. A Cantata.
- TEMA 12.-** O Clasicismo: Contexto histórico e trazos estilísticos.
- TEMA 13.-** Mozart: Contexto histórico e obra.
- TEMA 14.-** Haydn: Contexto histórico e obra.
- TEMA 15.-** Xéneros e formas musicais no Clasicismo: A sonata, A Sinfonía e o Divertimento.
- TEMA 16.-** Música instrumental no Clasicismo: Orquestra. Música de cámara e para instrumentos de vento.
- TEMA 17.-** O Romanticismo: Contexto histórico e trazos estilísticos.
- TEMA 18.-** Schubert e Beethoven. Contexto histórico e obra.
- TEMA 19.-** Brahms: Contexto histórico e obra.
- TEMA 20.-** Xéneros e formas musicais no Romanticismo: A sinfonía e o Poema Sinfónico.
- TEMA 21.-** Música instrumental no Romanticismo: Orquestral. Música de Cámara e para instrumentos de vento.
- TEMA 22.-** A ópera e o ballet no século XIX. A idade de ouro na *Grand Ópera* e a herdanza de Rossini. A reforma veridia-
na. A ópera alemá e a tradición do *singspiel*. O drama musical wagneriano: obra de arte total e expresión sinfónica. O ballet.
A opereta.
- TEMA 23.-** O Post-Romanticismo: Contexto histórico e trazos estilísticos.
- TEMA 24.-** Xéneros e formas musicais no Post-Romanticismo. A Sinfonía Post-Romántica.
- TEMA 25.-** G. Mahler e R. Strauss. Contexto histórico e obra.
- TEMA 26.-** A herdanza romántica e as procuras dunha nova linguaxe. O posromanticismo en Alemaña e Francia. O
naturalismo e o verismo. O Simbolismo e o Impresionismo.
- TEMA 27.-** As correntes musicais nacionalistas no século XIX. Cosmopolitismo e nacionalismo. A recuperación e a
moda do folclore. A música en centro-europa e nos países eslavos. Os países nórdicos.
- TEMA 28.-** Nacionalismo e casticismo en España: a zarzuela e o «xénero chico».
- TEMA 29.-** A música nas primeiras décadas do século XX. Os ballets rusos. Stravinsky e o retorno ao Clasicismo. Cara
á disolución da tonalidade. As vangardas. O atonalismo. Schönberg e o seu sistema para compoñer con doce sons. O
expresionismo musical. A segunda escola de Viena.
- TEMA 30.-** A música nas décadas centrais do século XX. A música en Iberoamérica, Estados Unidos e Canadá. O realis-
mo socialista e a música na Unión Soviética. A música na Alemaña do nacionalsocialismo e na Italia fascista. Do serialismo
de Schönberg ao serialismo integral. A ampliación do concepto sonoro; o ruidismo. O cine e a música.
- TEMA 31.-** A música desde o último terzo do século XX ata os nosos días. Percepción social da música actual. Entre o
determinismo e a aleatoriedade. A música electroacústica. Minimalismo. A revolución informática e o estándar MIDI.
- TEMA 32.-** O jazz. Música africana e europea no crisol da música americana. Rezos e cancións de traballo. «Blues». De
Nova Orleans a Chicago. Xéneros e estilos. A improvisación. O jazz branco ou sinfónico.
- TEMA 33.-** Historia e desenvolvemento das formacións bandísticas en España. Estrutura da Banda Sinfónica. Reperto-
rio orixinal e transcripcións. Función social das bandas no S.XXI. A Banda Sinfónica Municipal da Coruña.
- TEMA 34.-** Historia xeral do clarinete: orixes e antecedentes do clarinete. Evolución desde o século XVIII.
- TEMA 35.-** A familia do clarinete e instrumentos afíns desde o século XVIII. Características construtivas e de sonoridade.
- TEMA 36.-** O clarinete moderno: descrición das súas características construtivas e dos elementos que o compoñen.
Aspectos fundamentais na elección do instrumento. Instrucións básicas sobre montaxe, mantemento, conservación, e
pequenas reparacións. A familia do clarinete. As canas no clarinete.
- TEMA 37.-** Características acústicas do instrumento. Principios físicos da produción do son nos tubos sonoros. Funda-
mentos teóricos dos sons harmónicos. Afinación. Formas convencionais e non convencionais de producir son.
- TEMA 38.-** Técnicas de concienciación corporal: relaxación física e mental, concentración, hábitos posturais, respira-
ción, control e visualización mental, medo escénico.
- TEMA 39.-** Descrición e funcionamento do aparello respiratorio. Aspectos anatómicos e fisiomecánicos máis importan-
tes en relación coa técnica do clarinete. Os tipos de respiración e a súa utilización dentro da técnica xeneral do clarinete.
Colocación do corpo e do instrumento en posición sentada e ergueita.

TEMA 40.- A técnica do clarinete: principios fundamentais. Formación da columna de aire e o seu control na técnica xeneral do clarinete. Formación da embocadura. Emisión do son: utilización dos músculos faciais, da lingua, dos beizos e doutros elementos. Diferentes tipos de ataque. A articulación.

TEMA 41.- A técnica moderna do clarinete: principios fundamentais. Achega ao desenvolvemento da técnica moderna dos grandes instrumentistas e pedagogos.

TEMA 42.- Evolución das diferentes escolas e sistemas pedagóxicos específicos do instrumento. Estudo comparativo das concepcións estéticas, teóricas e técnicas das diferentes escolas.

TEMA 43.- Os diferentes métodos, coleccións de estudos, exercicios e outros materiais pedagóxicos. Valoración da súa utilidade para a aprendizaxe dos distintos aspectos da técnica. Bibliografía especializada relacionada co instrumento e a súa didáctica.

TEMA 44.- Características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio para clarinete do Clasicismo: obras para clarinete solista, música de cámara e orquestra.

TEMA 45.- Características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio para clarinete do Romanticismo, Posromanticismo e Impresionismo.

TEMA 46.- Características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio para clarinete da primeira metade do século XX.

TEMA 47.- Características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio para clarinete desde a segunda metade do século XX ata os nosos días Aproximación aos novos recursos compositivos, formais e de notación.

TEMA 48.- O clarinete na orquestra e na banda. Características do repertorio para ambas formacións. Evolución ao longo das diferentes épocas.

PARTE ESPECÍFICA – ESPECIALIDADE PERCUSIÓN

TEMA 1.- Grecia e Roma. A música no mundo clásico. Socioloxía. Instrumentos. Estruturas.

TEMA 2.- O canto gregoriano. Tons salmódicos e modos gregorianos. Aspectos estilísticos do canto gregoriano.

TEMA 3.- O *Ars Antiqua*. Orixe e primeiro desenvolvemento da polifonía. A escritura mensural no século XIII.

TEMA 4.- A música no século XIV. O *Ars Nova*: Francia, Italia, España e Inglaterra. Os xéneros monódicos.

TEMA 5.- A música o século XV. A misa, o motete e a canción profana no século XV. O Humanismo na música. Orixe da imprenta musical. A emancipación da música instrumental: laudistas e vihuelistas. O órgano. Os conxuntos.

TEMA 6.- A música no século XVI. O Renacemento en Italia. Orixe, desenvolvemento e madurez do madrigal. A Reforma e a música en Alemaña. O Concilio de Trento e as súas consecuencias musicais.

TEMA 7.- A música no Barroco. Contexto histórico e trazos estilísticos.

TEMA 8.- Bach: Contexto histórico e obra.

TEMA 9.- Haëndel e Vivaldi: Contexto histórico e obra.

TEMA 10.- Xéneros e formas musicais no Barroco: A Fuga, A Suite e o Concerto Grosso.

TEMA 11.- Música vogal e instrumental no Barroco: Relixiosa e Profana. A Cantata.

TEMA 12.- O Clasicismo: Contexto histórico e trazos estilísticos.

TEMA 13.- Mozart: Contexto histórico e obra.

TEMA 14.- Haydn: Contexto histórico e obra.

TEMA 15.- Xéneros e formas musicais no Clasicismo: A sonata, A Sinfonía e o Divertimento.

TEMA 16.- Música instrumental no Clasicismo: Orquestra. Música de cámara e para instrumentos de vento.

TEMA 17.- O Romanticismo: Contexto histórico e trazos estilísticos.

TEMA 18.- Schubert e Beethoven. Contexto histórico e obra.

TEMA 19.- Brahms: Contexto histórico e obra.

TEMA 20.- Xéneros e formas musicais no Romanticismo: A sinfonía e o Poema Sinfónico.

TEMA 21.- Música instrumental no Romanticismo: Orquestral. Música de Cámara e para instrumentos de vento.

TEMA 22.- A ópera e o ballet no século XIX. A idade de ouro na *Grand Ópera* e a herdanza de Rossini. A reforma veridia-
na. A ópera alemá e a tradición do *singspiel*. O drama musical wagneriano: obra de arte total e expresión sinfónica. O ballet.
A opereta.

TEMA 23.- O Post-Romanticismo: Contexto histórico e trazos estilísticos.

TEMA 24.- Xéneros e formas musicais no Post-Romanticismo. A Sinfonía Post-Romántica.

TEMA 25.- G. Mahler e R. Strauss. Contexto histórico e obra.

TEMA 26.- A herdanza romántica e as procuras dunha nova linguaxe. O posromanticismo en Alemaña e Francia. O
naturalismo e o verismo. O Simbolismo e o Impresionismo.

TEMA 27.- As correntes musicais nacionalistas no século XIX. Cosmopolitismo e nacionalismo. A recuperación e a
moda do folclore. A música en centro-europa e nos países eslavos. Os países nórdicos.

TEMA 28.- Nacionalismo e casticismo en España: a zarzuela e o «xénero chico».

TEMA 29.- A música nas primeiras décadas do século XX. Os ballets rusos. Stravinsky e o retorno ao Clasicismo. Cara
á disolución da tonalidade. As vangardas. O atonalismo. Schönberg e o seu sistema para compoñer con doce sons. O
expresionismo musical. A segunda escola de Viena.

TEMA 30.- A música nas décadas centrais do século XX. A música en Iberoamérica, Estados Unidos e Canadá. O realis-
mo socialista e a música na Unión Soviética. A música na Alemaña do nacionalsocialismo e na Italia fascista. Do serialismo
de Schönberg ao serialismo integral. A ampliación do concepto sonoro; o ruidismo. O cine e a música.

TEMA 31.- A música desde o último terzo do século XX ata os nosos días. Percepción social da música actual. Entre o
determinismo e a aleatoriedade. A música electroacústica. Minimalismo. A revolución informática e o estándar MIDI.

TEMA 32.- O jazz. Música africana e europea no crisol da música americana. Rezos e cancións de traballo. «Blues». De
Nova Orleans a Chicago. Xéneros e estilos. A improvisación. O jazz branco ou sinfónico.

TEMA 33.- Historia e desenvolvemento das formacións bandísticas en España. Estrutura da Banda Sinfónica. Reperto-
rio orixinal e transcripcións. Función social das bandas no S.XXI. A Banda Sinfónica Municipal da Coruña.

TEMA 34.- Os timbais: Descrición das súas características construtivas. Diversos procedementos para a súa afinación.
Principios físicos da produción do son nas membranas.

TEMA 35.- A caixa: Descrición das características construtivas dos distintos tipos. Principios físicos da produción do
son nas membranas.

TEMA 36.- Instrumentos de láminas: Descrición das súas características construtivas. Especificidade dos diversos
instrumentos desta familia. Principios físicos da produción do son nas láminas.

TEMA 37.- Bombo, gongs, campás, diversas modalidades de pratos. Instrumentos de pequena percusión. Instrumentos
latinoamericanos.

TEMA 38.- Os instrumentos constitutivos da batería de jazz. A súa evolución.

TEMA 39.- Técnicas de concienciación corporal: Relaxación física e mental, concentración, hábitos posturais, respira-
ción, control e visualización mental, medo escénico.

TEMA 40.- Aspectos anatómicos e fisiomecánicos máis importantes, en relación coa técnica dos instrumentos de
percusión. Técnicas corporais aplicadas aos instrumentos de percusión. Control da tensión muscular a través dunha boa
postura.

TEMA 41.- A técnica dos instrumentos de percusión: Principios fundamentais. A técnica básica de timbais. As diferen-
tes técnicas de caixa, redobrar e mordentes. Técnica básica de láminas, utilización de dúas, tres e catro baquetas. Técnica
básica do bombo, gong, campás, pratos e pequena percusión. Técnicas específicas dos instrumentos latinoamericanos.
Técnica específica da batería.

TEMA 42.- Os instrumentos primitivos de percusión nas diferentes culturas. Coñecemento das técnicas destes
instrumentos.

TEMA 43.- Características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio para percusión do
Renacemento, do Barroco e do Clasicismo.

TEMA 44.- Características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio para percusión do
Romanticismo, Posromanticismo e Impresionismo. Aparición de instrumentos autóctonos nas escolas nacionalistas.

TEMA 45.- Características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio para percusión da primeira metade do século XX. Escola de Viena, Bartók, Stravinsky, Varése e outros. Achega dos compositores latinoamericanos.

TEMA 46.- Características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio para percusión desde a segunda metade do século XX ata os nosos días. Novos recursos compositivos, formais e de notación.

TEMA 47.- A percusión no jazz. A súa influencia na música sinfónica. Os cifrados e a improvisación na batería e noutros instrumentos.

TEMA 48.- Instrumentos de percusión tradicionais galegos. Contexto histórico. Clasificación e características xerais. Principais instrumentos e as súas técnicas.

A Coruña, 24 de marzo de 2026

A XUNTA DE GOBERNO LOCAL, P.D.

Concelleiro delegado responsable de Economía e Planificación Estratéxica

José Manuel Lage Tuñas

2026/1814