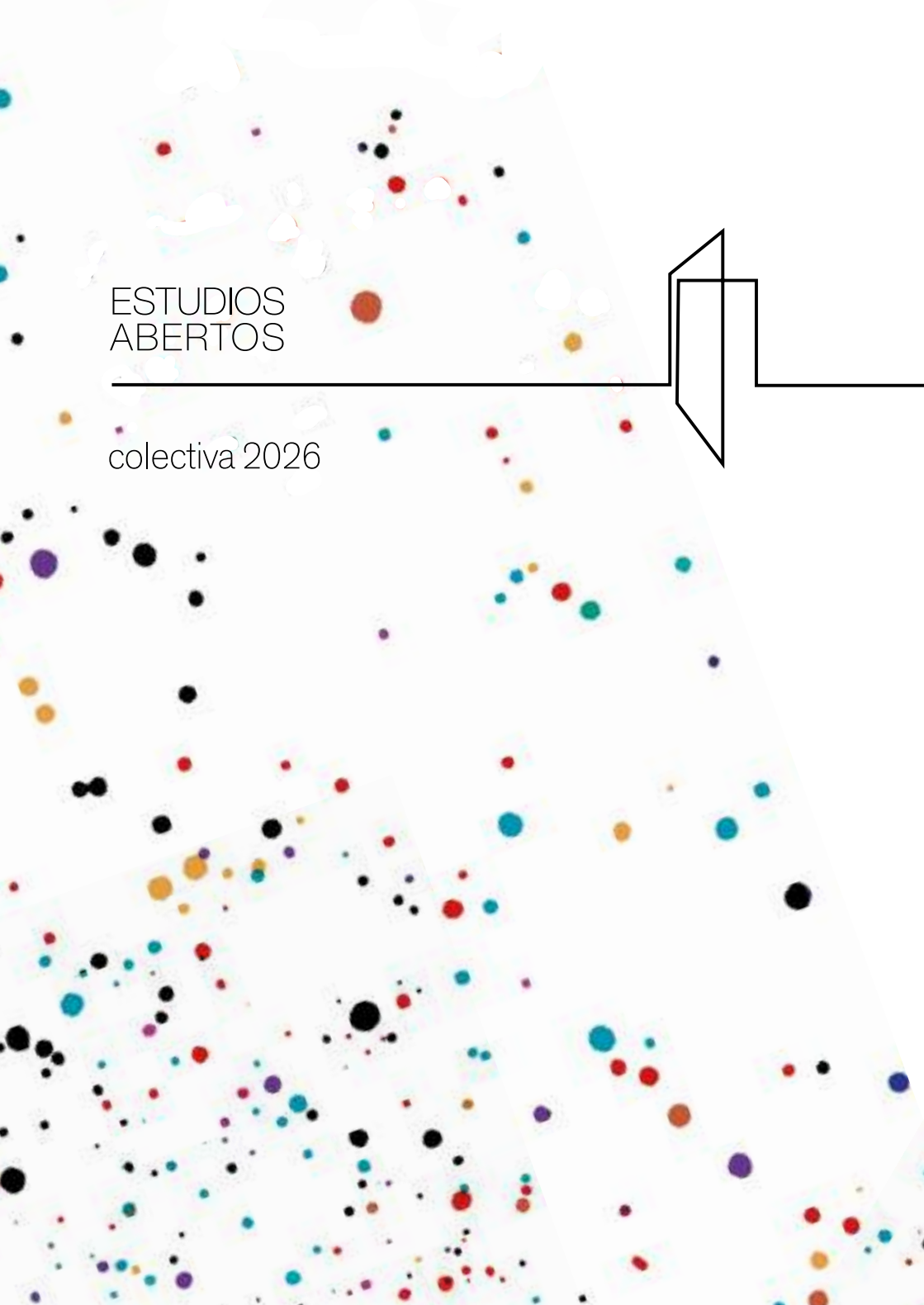


The background of the entire page is a white field covered with numerous small, semi-transparent dots in various colors including black, red, blue, orange, and purple. A large, light gray, semi-transparent geometric shape, resembling a stylized 'A' or a folded piece of paper, is positioned diagonally across the page. In the upper right area, there is a black line drawing of a geometric structure, possibly a stylized letter 'E' or a frame, with a horizontal line extending to the right edge of the page.

ESTUDIOS ABERTOS

colectiva 2026

ESTUDIOS ABERTOS
colectiva 2026

IAGO DOMÍNGUEZ BARREIRO ELENA CORREDOIRA
LUIS MAZORRA ŠPELA TROBEC BEGO TOJO
MARÍA SALGADO "SALGADA" ALBERTO FRANCO
MANCHEA
PERRILLA RODRIGO VÉRTEBRA EDGAR ORTIZ
ANA LEE IGNACIO PARDO BEA BARROS
LUISA VALDÉS CHELO FACAL NOEMÍ PENELA
DANIEL REMESEIRO MOLU ARES MARTA PARDO DE VERA
SOFÍA CABRERA GOSIA TREBACZ
ROMÁN ROMERAL POLO
PEDRO BUENO JUAN PRIETO MÓNICA COTO FERNANDO PÁEZ
MAICA GÓMEZ ALEJANDRO MOSQUERA
LUIS ÁNGEL MÁXIMO DURÁN CANDAL
RAMÓN ASTRAY ISABEL PINTADO VICTORIANO FDEZ.
DIEGO AVENDAÑO
GIOVANI RAMÍREZ GABRIEL MIRANDA
MARÍA ÁLVAREZ SANMARTÍN JORGE RAMÍREZ
EA VALDÉS SANTI COLLAZO LUIS RAPELA
ANA BARRANCO ÁLVARO DORDA
MANEL CRÁNEO XERMÁN RODRÍGUEZ SOFÍA SERRANO
LARA INGELMO
GABRIEL TACONE MIGUEL ANXO FERNÁN VELLO
PABLO RODRÍGUEZ "RISCO"
XULIA WEINBERG
PILAR CANCIO JUAN LESTA ENRIQUE CONDE
XOSÉ SALGADO SANTIAGO BATANEIRO
CARMEN SORIANO FERNANDO BLANCO
XABIER RIOMAO SOL MARIÑO
LIDIA CARRION ISABEL PITA LAUREANO VIDAL
MERCEDES TOUZÓN
JUAN MIRANDA JAVIER DE LA ROSA
MARÍA VALDÉS AGUIRRE LAURA DOLDÁN

ESTUDIOS
ABERTOS

colectiva 2026

SALA DE EXPOSICIÓN PALEXCO

DO 11 DE XUÑO AO 12 DE XULLO DE 2026
A CORUÑA



Concello da Coruña

CONCELLO DA CORUÑA

EXPOSICIÓN

CATÁLOGO

Alcaldesa da Coruña
Inés Rey García

Concelleiro de Cultura e Turismo
Gonzalo Henrique Castro Prado

Director da Área de Cultura
Uxío Novo Rey

Xefa de Servizo de Cultura
e Memoria Histórica
Susana Martínez Portabales

Directora de Exposicións e Coleccións
Ana Martínez Arenaz

Asistente de Exposicións
María Corredoira Jack

Comisario
Nilo Casares

Montaxe e Transporte
Savisu Soluciones, SL

Revisión do galego
Servizo de Normalización
Lingüística do Concello da Coruña

Deseño gráfico
David Carballal estudio gráfico, SL

Produción gráfica
Ideño diseño e impresión
Alva Gráfica

Seguro
Hiscox

Textos
Inés Rey García
Nilo Casares

Fotografía
María Meseguer

Asistente fotografías obra
Lara Carballal

Revisión do galego
Servizo de Normalización
Lingüística do Concello da Coruña

Deseño e maqueta
David Carballal estudio gráfico, SL

Imprime
Alva Gráfica

- © dos textos, as persoas autoras,
agás:
© Nilo Casares
© das obras, as persoas autoras
© das fotografías, María Meseguer
© da presente edición,
Concello da Coruña

1ª edición, xuño de 2026

D. L.: C 1202-2026



ÍNDICE

Saúda / Inés Rey García	9
Objektverschleppung / Nilo Casares	11

Artistas en exposición

Molu Ares	23
Perrilla	25
Sol Mariño	26
Ignacio Pardo	27
Lara Ingelmo	28
Sofía Serrano	29
Alberto Franco	30
Iago Domínguez Barreiro	31
María Álvarez Sanmartín	32
Manel Cráneo	33
Luis Ángel Máximo	34
Bea Barros	35
Mercedes Touzón	36
Javier de la Rosa	37
Daniel Remeseiro	39
Laureano Vidal	41
Juan Miranda	43
Laura Doldán Canedo	44
Giovani Ramírez	47
Gabriel Taccone	48
Ramón Astray	49
Álvaro Dorda	50
Sofía Cabrera	52
Marta Pardo de Vera	53
Juan Prieto	54
Chelo Facal	55
Polo	56
Noemí Penela	57
Isabel Pintado	58
Miguel Anxo Fernán Vello	59
Luisa Valdés	60
Durán Candal	62
Xermán Rodríguez	64
Mónica Coto	65
Isabel Pita Martín	66

Portas abertas	134
Directorio de estudos	185

Santi Collazo	67
Enrique Conde	68
Santiago Bataneiro	69
Diego Avendaño	70
Luis Mazorra	71
Lidia Carrión	72
Špela Trobec	74
Elena Corredoira	75
Fernando Blanco Guerra	76
María Salgado "Salgada"	77
María Valdés Aguirre	78
Maica Gómez	79
Román Romeral	80
Alejandro Mosquera	82
Edgar Ortiz	84
Luis Rapela	86
Xabier Riomao	87
Rodrigo Vértebra	88
Xosé Salgado	89
Xulia Weinberg	90
Jorge Ramírez	92
Carmen Soriano	93
Ana Lee	94
Pablo Rodríguez "Risco"	95
Pilar Cancio	96
Bego Tojo	97
EA Valdés	98
Victoriano Fdez.	100
Gabriel Miranda Blanco	102
Fernando Páez	104
Ana Barranco	105
Manchea	107
Pedro Bueno	108
Gosia Trebacz	110
Juan Lesta	112

Para A Coruña, y para mí como alcaldesa, es un inmenso honor poder contar un año más con el talento de las y los artistas participantes en *Estudios Abertos*. Desde el Ayuntamiento apostamos año tras año por la puesta en marcha de esta iniciativa, y ahora redoblamos ese compromiso con un colofón conjunto en Palexco que permite contemplar las obras en diálogo entre sí. La mejor manera de construir ciudad es acogiendo a los espíritus creativos, porque son capaces de cuestionar el entorno en el que vivimos, de hacernos atravesar el velo de lo repetitivo y adentrarnos en vidas paralelas, en mundos alternativos donde (casi) todo es posible. A esos lugares nos han abierto la puerta los 70 artistas y los 55 espacios que han aportado su conocimiento y su voluntad de compartir para que Estudios Abiertos siguiera adelante. Artistas que hoy comparten espacio en un entorno donde la inventiva y la destreza confluyen, condensando en una misma sala la auténtica esencia artística de esta ciudad.

Existen muchas maneras de entender la realidad, y todas ellas encuentran un fiel reflejo en la sucesión de propuestas que se reúnen en esta exposición. Un proyecto ambicioso, concebido en coherencia con su propio lema: *Estudios Abertos*. Aquí todo el mundo puede exhibir su obra. Esta muestra constituye una ocasión inmejorable para tomar el pulso a la siempre emergente escena artística de nuestra ciudad, un verdadero faro de cultura y sensibilidad en todas las disciplinas. Pintura, escultura, fotografía, ilustración, cerámica... son muchos los mundos y las miradas que despliegan sus alas gracias a iniciativas como esta, que acercan el arte al territorio y a la ciudadanía.

Como alcaldesa, me llena de orgullo comprobar que en nuestra ciudad habitan espíritus críticos y mentes creativas. Darles visibilidad y ofrecerles espacios para expresarse es nuestra responsabilidad como institución pública. Es también nuestra convicción como defensores del modelo de ciudad abierta y reflexiva que queremos para A Coruña. Por todo ello, acogemos hoy esta exposición, que no pretende ser una selección para unos pocos, sino una muestra de que en esta ciudad hay lugar para todas y todos; de que aquí es posible disfrutar desde miradas muy diversas y de que todas las perspectivas tienen cabida. No quiero dejar pasar la ocasión de invitar a la ciudadanía no solo a visitar esta exposición, sino también a compartir este espíritu y dejarse envolver por él.

Inés Rey García
Alcaldesa de A Coruña

Para A Coruña, e para min como alcaldesa, é unha inmensa honra poder contar un ano máis co talento dos e as artistas participantes de *Estudios Abertos*. Desde o Concello apostamos ano tras ano pola realización desta idea, e agora redobramos a aposta cun colofón conxunto en Palexco para poder admirar as pezas en conversación unhas con outras. A mellor forma de facer cidade é acollendo os espíritos creativos, porque son capaces de cuestionar a contorna na que vivimos. Porque nos fan traspasar o veo do repetitivo e penetrar en vidas paralelas, en mundos alternativos onde (case) todo é posible. A eses lugares abríronnos a porta os 70 artistas e 55 espazos que achegaron o seu saber e o seu desexo de transmitir para que Estudios Abertos seguise adiante. Uns artistas que hoxe comparten espazo nunha contorna na que a ocorrencia e a destreza conflúen, condensando verdadeira esencia artística desta cidade nunha mesma sala.

Existen moitos xeitos diferentes de entender as cousas, e todas elas teñen perfecto reflexo na sucesión de propostas que eleva esta exposición. Un proxecto ambicioso e pensado en consonancia co seu propio lema, *Estudios Abertos*. Aquí pode exhibir todo o mundo. Esta exposición marca unha ocasión inmillorable para tomarlle o pulso á sempre incipiente escena artística desta cidade, que é un faro de cultura e de sensibilidade en todas as disciplinas. Pintura, escultura, fotografía, ilustración, cerámica... moitos son os mundos e as visións que abren as súas ás grazas a iniciativas como esta, que fan da arte algo pegado ao territorio, pegado á xente.

Como alcaldesa, éncheme de orgullo poder amosar que aquí albergamos espíritos críticos. Mentres creativas. Dando visibilidade, ofrecendo escaparates a todos aqueles que teñen algo que transmitir. É a nosa responsabilidade como institución pública. É a nosa convicción como defensores do modelo aberto e pensante da Coruña que queremos. Por todo isto acollemos hoxe esta exposición, que non pretende ser unha selección para uns poucos, senón unha mostra de que nesta cidade cabemos todos e todas. De que aquí se pode gozar desde miradas moi diferentes e de que todas as ópticas teñen cabida. Non quero deixar pasar a ocasión de invitar a cidadanía, non só a ver esta mostra, senón tamén a compartir este mesmo espírito e deixarse abrazar por el.

Inés Rey García
Alcaldesa da Coruña

Objektverschleppung

Le Regret d'Héraclite

Yo, que tantos hombres he sido, no he sido nunca
Aquel en cuyo abrazo desfallecía Matilde Urbach
Gaspar Camerarius, en *Deliciae*
Poetarum Borussiae, VII, 16

Jorge Luis Borges, *El hacedor* (1960)

Dicen que al grito de *Caedite eos. Novit enim Dominus qui sunt eius*. (Matadlos a todos, porque el Señor reconoce a los suyos), el abad Arnaud Amaury inició la cruzada albigense contra los cátaros y eliminó sin piedad a veinte mil almas (hombres, mujeres y niños) el memorable veintidós de julio de mil doscientos nueve.

Una fórmula magistral.

Por qué decidir quién, si lo puede hacer el Señor por nosotros, he aquí el espíritu de una exposición de la que el Señor, o quien sea, juzgará su validez.

Durante años, una vez al año, en la galería Purgatori (tanto en la I, primero, cuanto en la II) de València, se montaba el pollo *Expón en una galería*, bajo el lema, »trae y expón lo que tú quieras, incluso una obra de arte. Se adecentaba la galería para recibir las cosas con todos los honores y, tras exponerlas, se restauraba porque quedaba hecha unos zorros, al disponer cada uno lo que traía a su libre arbitrio; no había condiciones, siempre que restase espacio, eran bienvenidas. La gente traía lo que le daba la gana, algún dominguero traía el cuadro con la cara radiante de ¡por fin! verse acogido en una galería; un vacilón, lo recuerdo muy bien, además de recordar quién, trajo una ristra de longanizas que puso a orear en una de las paredes. Era un *happening* gamberro, si se quiere *punk*, de ascendencia dadaísta, sí; que desmitificaba el sistema del arte porque a él puede entrar cualquiera, como lo demuestra la historia. Mientras las personas montaban, se expedía un certificado en el que se hacía constar su nombre y su condición de artista; certificado, firmado y cuñado por el presidente de la Sociedad de Artistas Purgatori, una cooperativa de artistas que durante una década estuvo pisándole los juanetes a todo el arte valenciano.

Objektverschleppung

Le Regret d'Héraclite

Yo, que tantos hombres he sido, no he sido nunca
Aquel en cuyo abrazo desfallecía Matilde Urbach
Gaspar Camerarius, en *Deliciae*
Poetarum Borussiae, VII, 16

Jorge Luis Borges, *El hacedor* (1960)

Din que ao berro de *Caedite eos. Novit enim Dominus qui sunt eius* (Matádeos a todos, porque o Señor reconece aos seus), o abade Arnaud Amaury iniciou a cruzada albixense contra os cátaros e eliminou sen piedade a vinte mil almas (homes, mulleres e nenos) o memorable vinte e dous de xullo de mil douscentos nove.

Unha fórmula maxistral.

Por que decidir quen, se o pode facer o Señor por nós; velaquí o espírito dunha exposición da que o Señor, ou quen sexa, xulgará a súa validez.

Durante anos, unha vez ao ano, na galería Purgatori (tanto na I, primeiro, como na II despois) de València, montábase o rebumbio *Expón en una galería*, baixo o lema, »trae e expón o que ti queiras, incluso unha obra de arte. Acondicionábase a galería para recibir as cousas con todos os honores e, tras expoñelas, restaurábase porque quedaba feita un desastre, ao dispor cada un o que traía ao seu libre arbitrio; non había condicións, sempre que quedase espazo, eran benvidas. A xente traía o que lle petaba, algún domingueiro traía o cadro coa cara radiante de ¡por fin! verse acolliado nunha galería; un algareiro, lémbroo moi ben, ademais de lembrar quen, trouxo unha restra de longaiñas que puxo a airear nunha das paredes. Era un *happening* pícaro, se se quere *punk*, de ascendencia dadaísta, si; que desmitificaba o sistema da arte porque nel pode entrar calquera, como o demostra a Historia. Mentres as persoas montaban, expedíase un certificado no que se facía constar o seu nome e a súa condición de artista; certificado, asinado e cuñado polo presidente da Sociedad de Artistas Purgatori, unha cooperativa de artistas que durante unha década estivo pisándolle os xoanetes a toda a arte valenciana.



Título Universal de Artista. Sociedad de Artistas Purgatori.
València, 1998

El culmen de este *happening* ocurrió cuando en el Museu de la Ciutat, comisarié *Expón en un Museu* (2000), bajo las mismas directrices, para pasmo de montadores y funcionarios de la ciudad, que vieron poblarse la paredes de objetos como si de *gremlins* se tratase. Las paredes quedaron horadadas al extremo y los trabajos de restauración fueron muy costosos en el tiempo. También se expidió el correspondiente título: y tan contentos.

Gregor von Rezzori acuñó el término *Epochenverschleppung*, para referirse a la superposición anacrónica de elementos de la realidad que pertenecen a una época anterior sobre la siguiente porque, según sus propias palabras, nadie vive del todo en el aquí y en el ahora.

A mí, con el reconocimiento que supone parafrasearlo, me gustaría acuñar *Objektverschleppung*, para referirme a los objetos que se ven obligados a convivir de una manera anatópica, sin mostrar el menor roce porque, en realidad, no tienen motivos para ello. En casa lo vivo a diario, si miro para un lado veo un moisés policromado, creo que del siglo diecisiete, portando unos versículos del Devarim en una mano y una Torá en la otra, si lo hago para otro observo un pastillero *Belle Époque* habanero de mi abuela, o un abanico de Carey de la misma ciudad de unos años más tarde, y, si veo más abajo, una virgen de la leche, también policromada, creo que del siglo pasado, frente a *La gran puta Babilonia* (*Apocalipsis de San Juan*) (Josep Renau, 1972), que se encuentra al lado de un Peteiro de los ochenta. Entre los de mi biblioteca una *Crítica del Juicio* de 1876 se lleva de maravilla con *Así habló Zaratustra* (*Un libro para todos y para ninguno*) de 1926, no sin evitar ciertas discusiones por un quítame allá ese concepto. El tiempo y mi probado *horror vacui* me han enseñado que los objetos terminan por entenderse entre ellos y establecer vínculos inesperados muy sólidos.



Título Universal de Artista. Observatori 2000.
València, 2000

O cume deste *happening* ocorreu cando no *Museu de la Ciutat* fun comisario de *Expón en un Museo* (2000), baixo as mesmas directrices, para pasmo de montadores e funcionarios da cidade, que viron poblarse as paredes de obxectos coma se fosen *gremlins*. As paredes quedaron furadas ao extremo e os traballos de restauración foron moi custosos no tempo. Expediuse tamén o correspondente título: e tan contentos.

Gregor von Rezzori acuñou o termo *Epochenverschleppung*, para referirse á superposición anacrónica de elementos da realidade que pertencen a unha época anterior sobre a seguinte porque, segundo as súas propias palabras, ninguén vive de todo no aquí e no agora.

A min, co recoñecemento que supón parafrasealo, gustaríame acuñar *Objektverschleppung*, para referirme aos obxectos que se ven obrigados a convivir dun xeito anatópico, sen mostrar o máis mínimo rozamento porque, en realidade, non teñen motivos para iso. Na casa vívoo a diario; miro para un lado e vexo un Moisés policromado, creo que do século dezaseis, portando uns versículos do Devarim nunha man e unha Torá na outra, se o fago para o outro observo un pastilleiro *Belle Époque* habaneiro da miña avoa, ou un abano de carei da mesma cidade duns anos máis tarde, e, se miro máis abaixo, unha virxe do leite, tamén policromada, creo que do século pasado, fronte a *La gran puta Babilonia* (*Apocalipsis de San Juan*) (Josep Renau, 1972), que se encontra ao lado dun Peteiro dos oitenta. Entre os da miña biblioteca unha *Crítica del Juicio* de 1876 que se leva de marabilla con *Así habló Zaratustra* (*Un libro para todos y para ninguno*) de 1926, non sen evitar certas discusións por un «quítame alá ese concepto». O tempo e o meu probado *horror vacui* ensináronme que os obxectos terminan por entenderse entre eles e establecer vínculos inesperados moi sólidos.

Siempre tuve esa intuición pero, a raíz de la publicación del libro *The Democracy of Objects* (Levi Bryant, London, Open Humanity Press, 2011), se confirmó como una realidad en la que todos los objetos poseen el mismo valor ontológico desde la que se ha dado en llamar ontología plana, defendida por el realismo especulativo; que ya había intuido Nietzsche porque *...si pudiéramos comunicarnos con la mosca, llegaríamos a saber que también ella navega por el aire poseída de ese mismo pathos, y se siente el centro volante de este mundo* (en *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, según traducción de Luis Ml. Valdés, para Tecnos).

La realidad y sus objetos son así de caprichosos, se unen y separan a conveniencia de quien los pone en danza, porque la imagen que tenemos de nosotros mismos jamás es la que proyectamos. Para este asunto siempre traigo la anécdota que le ocurrió a un amigo aficionado a la fotografía, que utilizaba sus vacaciones para hacer trabajo de campo; le gustaba mucho ir a la serranía de Jaén, en una ocasión fotografió a un pastor y, al año siguiente, a su regreso le mostró su retrato y respondió »pues no sabría decirle, y el caso es que me resulta familiar. Manuel Magán, mi amigo y fotógrafo, no supo qué decir, pero tras averiguar que el señor disponía de un minúsculo pedazo de espejo en su cabaña de pastor, que solo utilizaba para afeitarse de vez en vez, comprendió la profundidad de unas palabras que hablaban tanto de la frugalidad como del alcance de la misma fotografía.

Así, a lo nuestro le otorgamos un rango que otros pueden sacudir de un golpe como nosotros destrozar lo realizado por los vecinos por un juicio de valor que dista de estar refrendado.

»¿Por qué te metes en este fango?

Me han dicho al saber que era el comisario de esta paella, dicho por otro derechohabiente; lo segundo me hizo mucha gracia porque, si hay un plato que odie, es la paella; me formé en València, una ciudad cuyo presente eterno vivía bajo la afirmación *¡hoy paella!*; muy abandonado con la gentrificación.

Me meto en esto porque soy un viejo admirador del grupo OuLiPo (*Ouvroir de Littérature Potentielle*, François Le Lionnais y Raymond Queneau, París, 1960), cuyo principio fundamental es la restricción formal o, dicho por mí, encargos a la contra. El libro que mejor ilustra este procedimiento es *Tentativa de agotamiento de un lugar parisino* (Georges Perec, 1975) que realiza una pormenorizada disección de lo que fue testigo, durante tres días seguidos, en la *Place Saint-Sulpice* de París. Por otro lado, un libro que recuerda la pro-

Sempre tiven esa intuición mais, desde a publicación do libro *The Democracy of Objects* (Levi Bryant, London, Open Humanity Press, 2011), confirmouse como unha realidade na que todos os obxectos posúen o mesmo valor ontolóxico desde a que se deu en chamar ontoloxía plana, defendida polo realismo especulativo que xa intuía Nietzsche porque ...*si pudiéramos comunicarnos con la mosca, llegaríamos a saber que también ella navega por el aire poseída de ese mismo pathos, y se siente el centro volante de este mundo* (en *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, segundo a tradución de Luis Ml. Valdés, para Tecnos).

A realidade e os seus obxectos son así de caprichosos; únense e sepáranse a conveniencia de quen os pon en danza, porque a imaxe que temos de nós mesmos xamais é a que proxectamos. Para este asunto sempre traio a anécdota que lle ocorreu a un amigo afeccionado á fotografía, que utilizaba as súas vacacións para facer traballo de campo; gustáballe moito ir á serrañía de Xaén e nunha ocasión fotografou a un pastor e, ao ano seguinte, ao seu regreso mostroulle o seu retrato e respondeu »pois non sabería dicirlle, e o caso é que me resulta familiar. Manuel Magán, o meu amigo e fotógrafo, non soubo que dicir, pero tras averiguar que o señor dispoñía dun minúsculo anaco de espello na súa cabana de pastor, que só utilizaba para afeitarse de cando en vez, comprendeu a profundidade dunhas palabras que falaban tanto da frugalidade como do alcance da propia fotografía.

Así, ao noso outorgámoslle un rango que outros poden sacudir dun golpe coma nós destrozar o realizado polos veciños por un xuízo de valor que dista de estar referendado.

»Por que te metes nesta lama?

Dixéronmo ao saber que era o comisario desta paella, dito por outro dereitohabente; o segundo fíxome moita graza porque, se hai un prato que odio, é a paella; formeime en València, unha cidade cuxo presente eterno vivía baixo a afirmación *¡hoy paella!*; moi abandonado coa xentrificación.

Métome nisto porque son un vello admirador do grupo OuLiPo (*Ouvroir de Littérature Potentielle*, François Le Lionnais e Raymond Queneau, París, 1960), cuxo principio fundamental é a restrición formal ou, dito por min, encargos á contra. O libro que mellor ilustra este procedemento é *Tentativa de agotamiento de un lugar parisino* (Georges Perec, 1975) que realiza unha pormenorizada disección do que foi testemuña, durante tres días seguidos, na *Place Saint-Sulpice* de París. Por outra banda, un libro que lembra a profunda frivolidade de *Teoría del andar* (Honoré de

funda frivolidad de *Teoría del andar* (Honoré de Balzac, ca. 1830), que aplica todos los conocimientos científicos de la época a retratar a los burguesitos del momento caminando por una ciudad de provincias; sí, los franceses también tienen esa expresión. Después de leerlo me arrojé como loco a una terraza coruñesa para trasladar sus enseñanzas, y pocas veces me reí más.

De todas maneras, esas formas literarias de seguir restricciones formales no son vanguardistas, como los propios oulipianos afirman, pues se ajustan a los principios literarios de todos los tiempos que exigen el respeto a la rima y al ritmo, al menos en las expresiones poéticas, solo que extienden las restricciones formales a la narrativa, algo que resulta mucho más divertido, por ejemplo escribiendo una novela sin e (*La Disparition*, GP, 1969), que sería como hacerlo sin a, en español (como la versión de esa novela realizada por Joaquín Jordá, *El secuestro*, 1997).

En el caso de los *Estudios Abertos*, las restricciones son mínimas, basta con aceptar lo que sus promotores presenten, si el lector vuelve más arriba, verá que estoy habituado a hacerlo y, en ausencia de selección, quedo libre de ordenar los objetos para su mejor convivencia. Así he interpretado mi función en esta muestra abierta a sus asociados.

Mi relación con los *Estudios Abertos* viene de muy lejos, con anterioridad a su constitución. Tuve la suerte de asistir a los primeros *Tallers oberts* en Barcelona (1993), en el mismo año en que comenzaba a publicar regularmente como crítico de arte, una iniciativa que abría los talleres artesanos a la ciudad para que ella misma supiese de ellos. Poco después, en 1995, Mateo Gamón, todo sonrisa sobre su bicicleta, trasladó esa experiencia con mucho mejor tino a València, bajo el título de *El día de la foto*. Como buen parisino, MG era un amante de la fotografía en cualquiera de sus manifestaciones, tenía una pequeña galería desde la que trataba de promocionarla y se le ocurrió promover un día de la foto en el barrio de los artesanos valencianos como la mejor manera de hacerlo. Los artesanos abrían sus talleres a los artistas y ellos les llevaban sus obras, el primer año solo estaba autorizado traer fotografías, pero pronto lo contemporáneo se impuso, y los artistas jóvenes, sedientos de ser vistos y recibir opinión sobre su obra, fueron colonizando los talleres, aun realizando performances. La mezcla era feliz, fotógrafos de la vieja Agrupación Fotográfica Valenciana (AGFOVAL), todavía viva, que salían en excursión con sus cámaras al cuello para dar fe de la jornada (mi primera experiencia con safaris fotográficos), se mezclaban con los jóvenes de la facultad de Bellas Artes locos por hacerse ver, en un día que resultaba divertido e igualitario. Dejó de hacerse porque MG se cansó del mucho esfuerzo que le suponía.

Balzac, c. 1830), que aplica todos os coñecementos científicos da época para retratar os burguesiños do momento camiñando por unha cidade de provincias; si, os franceses tamén teñen esa expresión. Despois de lelo arroxéime coma un tolo a unha terraza coruñesa para trasladar as súas ensinanzas e poucas veces rin tanto.

De todos os xeitos, esas formas literarias de seguir restricións formais non son vangardistas, como os propios oulipianos afirman, pois axústanse aos principios literarios de todos os tempos que esixen o respecto á rima e ao ritmo, polo menos nas expresións poéticas, só que estenden as restricións formais á narrativa, algo que resulta moito máis divertido, por exemplo escribindo unha novela sen e (*La Disparition*, GP, 1969), que viría ser como facelo sen a, en español (como a versión desa novela realizada por Joaquín Jordá, *El secuestro*, 1997).

No caso dos *Estudios Abertos*, as restricións son mínimas, abonda con aceptar o que os seus promotores presenten, se o lector volve máis arriba, verá que estou afeito a facelo e, en ausencia de selección, quedo libre de ordenar os obxectos para a súa mellor convivencia. Así interpretei a miña función nesta mostra aberta aos seus asociados.

A miña relación cos *Estudios Abertos* vén de moi lonxe, con anterioridade á súa constitución. Tiven a sorte de asistir aos primeiros *Tallers oberts* en Barcelona (1993), no mesmo ano en que comezaba a publicar regularmente como crítico de arte, unha iniciativa que abría os obradoiros artesáns á cidade para que ela mesma soubese deles. Pouco despois, en 1995, Mateo Gamón, todo sorriso sobre a súa bicicleta, trasladou esa experiencia con moito mellor tino a València, baixo o título de *El día de la foto*. Como bo parisiense, MG era un amante da fotografía en calquera das súas manifestacións, tiña unha pequena galería desde a que trataba de promocionala e ocorréuselle promover un día da foto no barrio dos artesáns valencianos como a mellor maneira de facelo. Os artesáns abrían os seus obradoiros aos artistas e eles levábanlles as súas obras; o primeiro ano só estaba autorizado traer fotografías, mais pronto se impuxo o contemporáneo, e os artistas novos, sedentos de ser vistos e recibir opinión sobre a súa obra, foron colonizando os obradoiros, mesmo realizando *performances*. A mestura era feliz, fotógrafos da vella Agrupación Fotográfica Valenciana (AGFOVAL), aínda viva, que saían en excursión coas cámaras ao pescozo para dar fe da xornada (a miña primeira experiencia con safaris fotográficos), mesturábanse cos novos da Facultade de Belas Artes tolos por se facer ver, nun día que resultaba divertido e igualitario. Deixou de facerse porque MG cansou do moito esforzo que lle supuña.

Hoy, aquel esfuerzo, se retomó en 2008 con la bienal *Russafart*, que abre los estudios de los artistas instalados en el barrio de Russafa de València, para que podamos seguir sus trayectorias.

Ahora tenemos los *Estudios Abertos*, en su octava edición (el año de la peste no cuenta), que supone una labor ingente que mueve muchas idiosincrasias no siempre proclives al acuerdo, pero cuya existencia habla bien de un lugar que no se resigna a ser una ciudad crucero; bueno, yo no quiero verme con el careto de nuestros cruceristas, solo atentos a su plaza en una terraza para pedirse agua mineral, y salir disparados a otro destino.

Me gustaría que se viera esta exposición de la misma forma que su nombre, con los ojos abiertos y los prejuicios cerrados.

Pondré un contraejemplo.

Hará un año, fuimos, con verdadera actitud de hinchas, mi mujer y yo, a ver la exposición que dedicó el Centro Botín de Santander a Maruja Mallo. Yo no había podido asistir a la del CGAC, comisariada por Pilar Corredoira, y teníamos muchas ganas de verla.

Al regreso paramos en Oviedo, ciudad que nos resultó divertidísima, y regresamos unos días después.

Creo que fue al entrar en Galicia, no sé si todavía en territorio asturiano, cuando nos asaltó una niebla en la A8 como no había visto en mi vida, yo iba aterrorizado y mi mujer, que era la conductora y no conseguía activar los faros antiniebla porque el aparcacoches del hotel no sé qué había tocado, mucho más que yo.

No se veía nada, teníamos la sensación, yo aumentada en mi condición de peatón inútil para el copilotaje, de ir a tientas sobre ruedas invadidos por unos vehículos muy hostiles.

En palabras de mi mujer: ¡un horror!

Espero que esta exposición contribuya a consolidar una iniciativa tan bella cuanto asamblearia como es *Estudios Abertos*.

Nilo Casares

Hoxe, aquel esforzo retomouse en 2008 coa bienal *Russafart*, que abre os estudos dos artistas instalados no barrio de Russafa de València, para que poidamos seguir as súas traxectorias.

Agora temos os *Estudios Abertos*, na súa oitava edición (o ano da peste non conta), que supón un labor inxente que move moitas idiosincrasias non sempre proclives ao acordo, pero cuxa existencia fala ben dun lugar que non se resigna a ser unha cidade cruceiro; ben, eu non quero verme co careto dos nosos cruceiristas, só atentos á súa praza nunha terraza para pediren auga mineral e saír disparados cara a outro destino.

Gustárame que se vise esta exposición da mesma forma que o seu nome, cos ollos abertos e os prexuizos pechados.

Porei un contraexemplo.

Hai un ano, fomos, con verdadeira actitude de seareiros, miña muller mais eu, ver a exposición que dedicou o Centro Botín de Santander a Maruja Mallo. Eu non puideron asistir á do CGAC, comisariada por Pilar Corredoira, e tiñamos moitas ganas de vela.

Ao regreso paramos en Oviedo, cidade que nos resultou divertidísima e regresamos uns días despois.

Creo que foi ao entrar en Galicia, non sei se aínda en territorio asturiano, cando nos asaltou unha néboa na A8 coma non tiña visto na miña vida, eu ía aterrorizado e a miña muller, que era a condutora e non conseguía activar os faros antinéboa, porque o aparcacoches do hotel non sei que tocara, moito máis ca min.

Non se vía nada, tiñamos a sensación, eu aumentada na miña condición de peón inútil para a copilotaxe, de ir ás apalpadadas sobre rodas invadidos por uns vehículos moi hostís.

En palabras da miña muller: un horror!

Agardo que esta exposición contribúa a consolidar unha iniciativa tan fermosa e asemblearía como é *Estudios Abertos*.

Nilo Casares



ARTISTAS EN EXPOSICIÓN



Molu Ares
Ese Sitio

Casas de Cores
2020

Ilustración
70 x 50 cm



Perrilla
Convidada estudio
Victoriano Fdez.

Tempus Fugit
2022

Óleo sobre madeira
41 x 33 cm



Sol Mariño

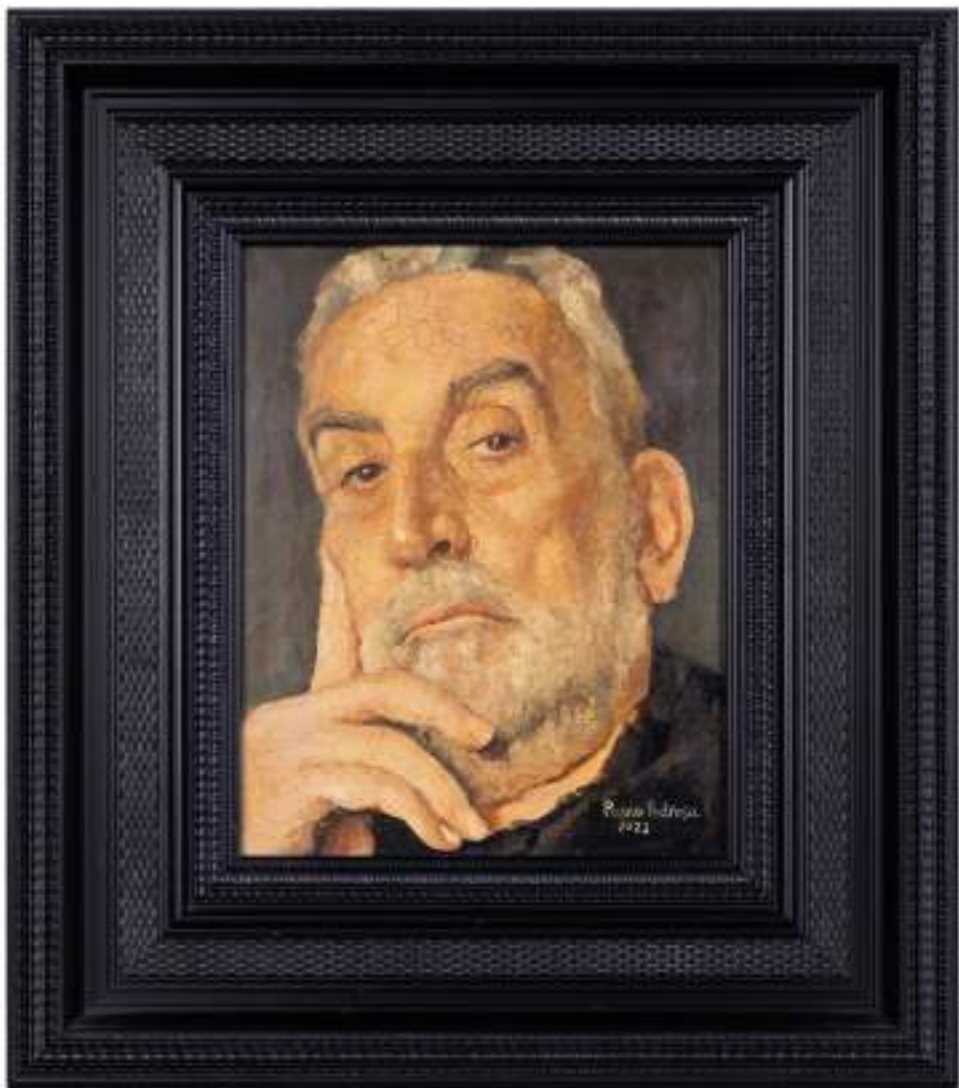
Residente STO LAT_taller de
arte_laboratorio de ideas

A Gaiteira

2018

Fotografía dixital

50 x 40 cm



Ignacio Pardo
(Grupo Skombro)
Convidado estudio
Daniel Remeseiro

Autoretrato
2023

Óleo sobre táboa
30 x 24 cm



Lara Ingelmo
La chica de la cinta

La frutería
2023

Lapis de cores
42 x 29,7 cm



Sofía Serrano
Estudio Sofía Serrano

La prueba invisible
2026

Acrílico e grafito sobre lenzo
80 x 60 cm



Alberto Franco
Convidado estudio Chelo Facal

Brétemas
2025

Acrílico e area
70 x 50 cm



Iago Domínguez Barreiro
Art & English Lab

Lectura en frío
2026

Óleo sobre lenzo
51 x 71 cm





Manel Cráneo
Demo Cultural / Planeta Mincha

Morto con corozo
2021

Dixital
42 x 29,7 cm



Luis Ángel Máximo
Convidado estudio Juan Miranda

Lacrimosa
2025

Óleo sobre táboa
70 x 50 cm



Bea Barros
Balune Estudio Creativo

Mujer en negativo
2026

Ilustración
50 x 40 cm



Mercedes Touzón

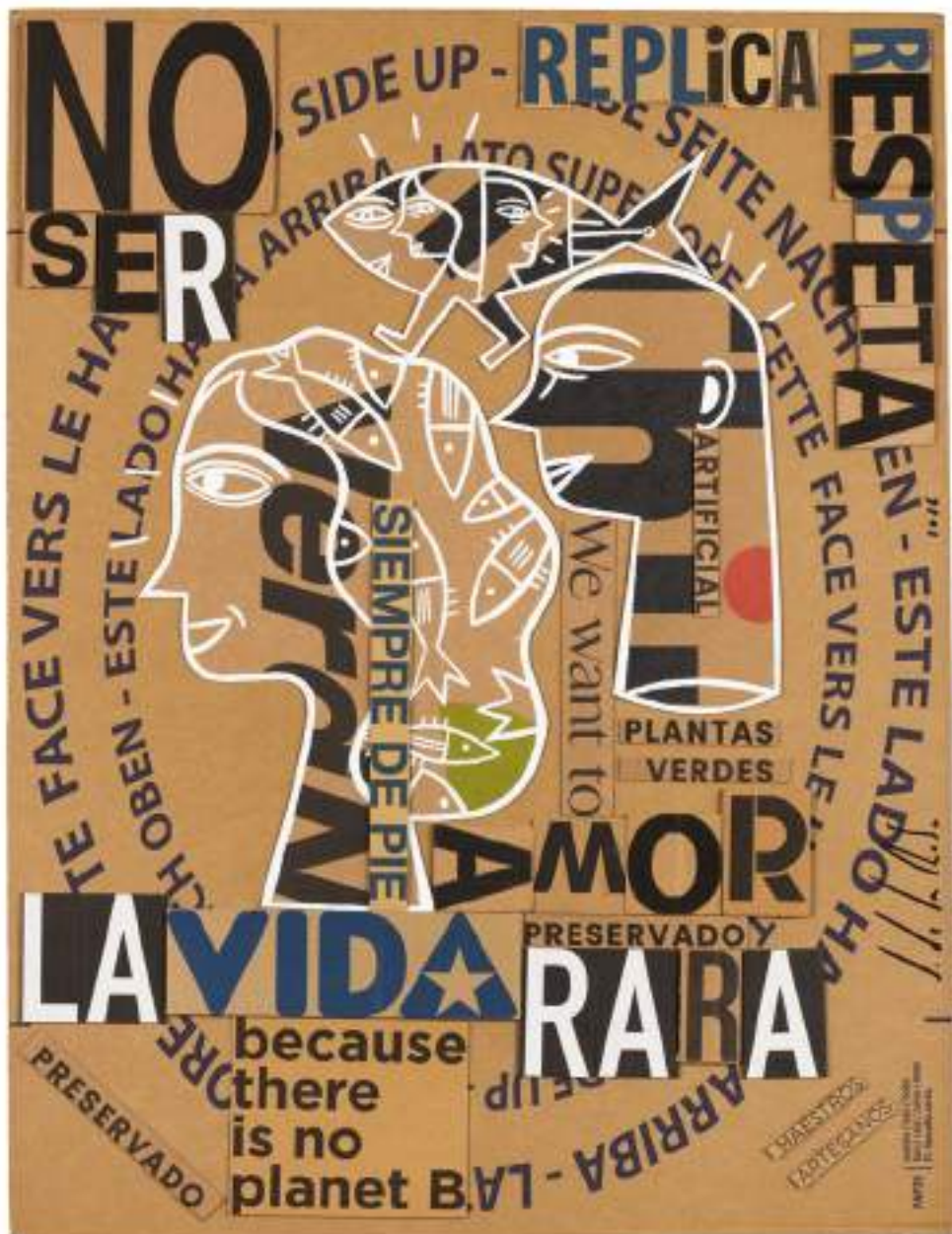
Convidada estudio Chelo Facal

Silencio entre fíos

2026

Mixta, diferentes tecidos e arames
cosidos a man, debuxo carbón
e acrílico

70 x 50 cm



Javier de la Rosa
Milicia Gráfica

La vida rara
2026

Collage, gouache e caixas de cartón.
Arte basura
69 x 53 cm



Daniel Remeseiro
(Grupo Skombro)
Estudio Daniel Remeseiro

A arte de Vagar
2025

Mixta acrílico sobre papel
40 x 30 cm

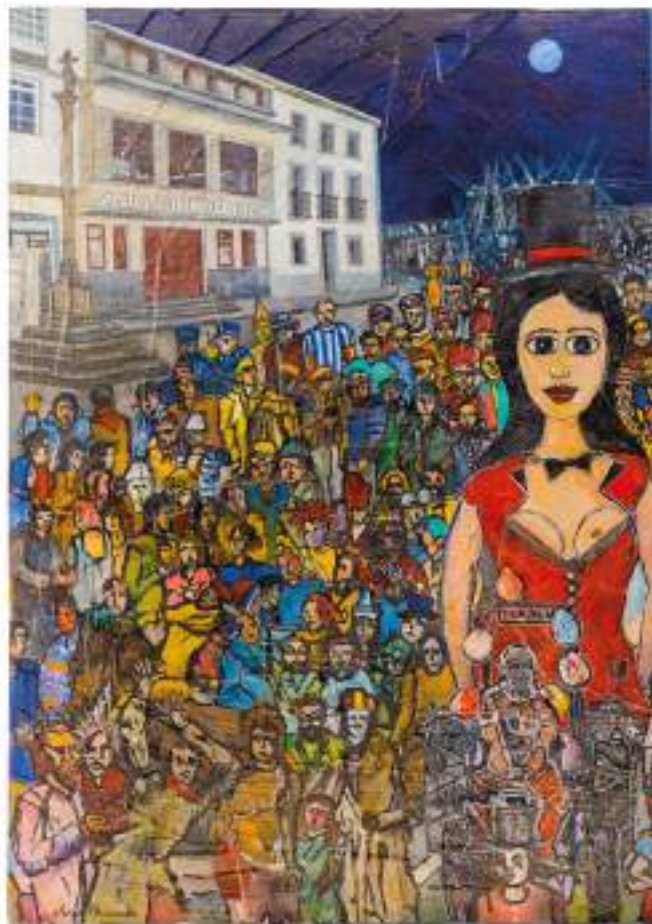




Laureano Vidal
Estudio Laureano Vidal

Urbano
2025

Acrílico/mixta
81 x 100 cm





Juan Miranda
Bazzart

A Mikaela de Buño
2026

Óleo á auga sobre taboleiro estucado
80 x 148 cm



Laura Doldán Canedo
Regalarte

Resumen coruño en
perspectiva doblada
2026

Rotulador, pincel e acuarela
94 x 142 cm



Laura Baller 2026





Giovani Ramírez
Estudio de Arte Giovani Ramírez

Día de lluvia en los Cantones
2024

Óleo sobre lenzo
80 x 100 cm



Gabriel Taccone

Convidado

Estudio de Arte Giovani Ramírez

S/T

2022

Linogravado, collage, acuarela

60 x 60 cm



Ramón Astray
Estudio Ramón Astray

De facto
2014

Acrílico sobre lenzo
100 x 81 cm





Álvaro Dorda
Álvaro Dorda Estudio

María Pita
Obra original cartel
Festas María Pita 2025
2025

Mixta sobre papel
60 x 80 cm



Sofía Cabrera
Viena's Studio

EIXE ATLÁNTICO
2026

Acrílico con espátula sobre madeira
90 x 90 cm



Marta Pardo de Vera
Estudio Marta Pardo de Vera

Asignatura Pendiente
2011

Óleo mixto sobre lenzo
100 x 73 cm



Juan Prieto

Convidado estudio Edgar Ortiz

El puñal

2026

Óleo, pastel e aerosol

100 x 70 cm



Chelo Facal
Estudio Chelo Facal

S/T
2020 - 2025

Mixta, dixital e óleo
106 x 86 cm



Polo

Convidada estudio
Xermán Rodríguez

O xardín de Penélope, nº 26
2025

Óleo, bordado e elementos téxtiles
120 x 100 cm



Noémí Penela
Estudio Noémí Penela

El jardín que llevo dentro
2026

Óleo e pigmentos naturais
sobre estuco artesanal e tea de saco
110 x 90 cm



Isabel Pintado

Convidada Línea Noroeste_Art

Libros do fondo do mar

2020

Mixta/lenzo

116 x 89 cm



Miguel Anxo Fernán Vello
Convidado STO LAT_taller de
arte_laboratorio de ideas

Incendios II
2025

Mixta
146 x 97 cm



Luisa Valdés
Taller de arte Luisa Valdés

Natureza cercana
2026

Acrílico sobre lenzo e plástico
80 x 130 cm





Durán Candal
Estudio Durán Candal

Nos prometieron coches
volando
2025

Mixta
120 x 180 cm





Xermán Rodríguez
Xermán Rodríguez_Escultor

Misma materia
2024

Ferro e arxila
50 x 80 x 27 cm



Mónica Coto
Mónica Coto Art

Baleia Azul da Mar Salgada
2025

Madeira e pigmentos naturais
32 x 81 x 40 cm



Isabel Pita Martín
Convidada Taller de artistas

Marinero con pipa
2024

Papel maché, pasta de modelar,
acrílico
30 x 58 x 30 cm



Santi Collazo
Convidado Bazzart

TANGO
2016

Madeira
60 x 40 x 30 cm



Enrique Conde
Convidado FBG Arq

MOBIL - E
2020

Construcción en madeira
e cable de aceiro
50 x 37 x 228 cm

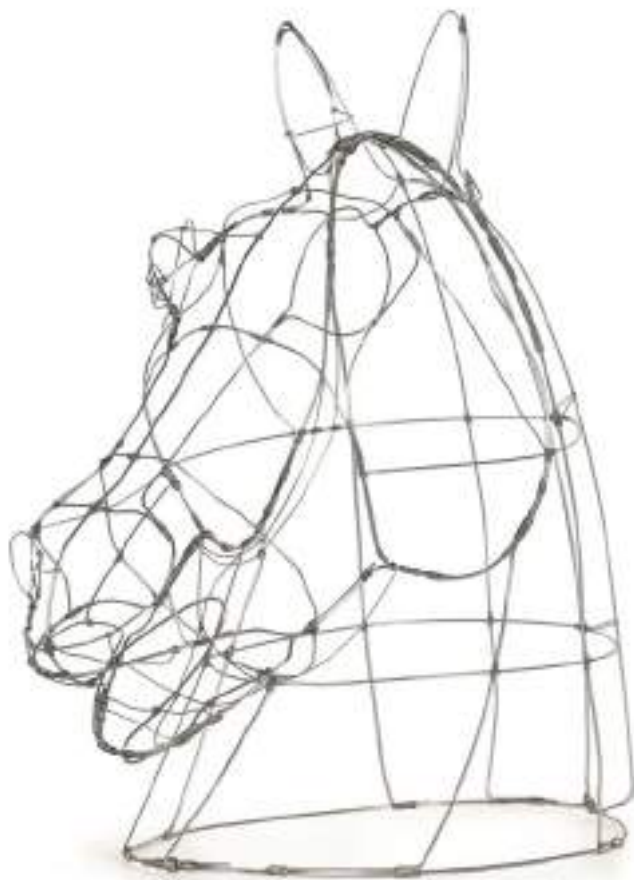


Santiago Bataneiro
Bataneiro Arte

Peixe Home
2025

Madeira de deriva com pigmento
de cal e montaxe sobre peana
de mármore recuperado
55 x 40 x 25 cm





Luis Mazorra
Línea Noroeste_Art

Cabeza de Caballo
2026

Arame de aceiro
53 x 40 x 25 cm



Lidia Carrión
Taller de artistas

Urbano 2
2019

Acrílico sobre lenzo
90 x 116 cm





Špela Trobec
Nunca Choveu

D-MOL
2026

Mixta sobre lenzo
170 x 170 cm



Elena Corredoira
Estudio Elena Corredoira

Yeti
2018

Témpera xiz sobre lenzo
140 x 140 cm



Fernando Blanco Guerra
FBG Arq

Non Sei
2024

Óleo e carbón sobre lenzo
120 x 60 cm



María Salgado "Salgada"
Espazo Salgado

Tránsitos 1
2024

Mixta sobre papel
102 x 72 cm



María Valdés Aguirre
La Bonitera Taller

S/T
2025

Mixta sobre lenzo
146 x 114 cm



Maica Gómez
Convidada de Viena's Studio

Brétema
2026

Mixta sobre lenzo
183 x 131 cm



Román Romeral
Estudio Román Romeral

Esperando a Godot
2026

Mixta sobre lienzo
120 x 200 cm





Alejandro Mosquera
Estudio Alejandro Mosquera

Cigarreiras no Tranvia
2025

Acrílico sobre lenzo
100 x 200 cm







Luis Rapela
Nunca Choveu

Número 73
2025

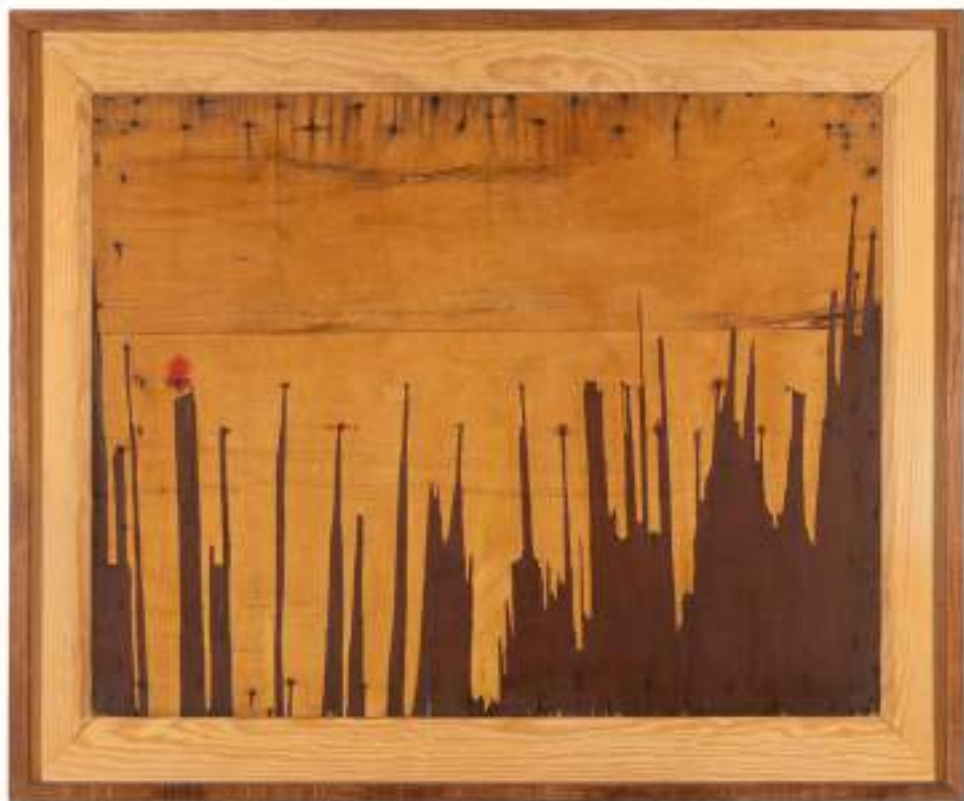
Mixta sobre lenzo
170 x 170 cm



Xabier Rioma
Convidado estudio EA Valdés

Non sabemos de ti
2025/2026

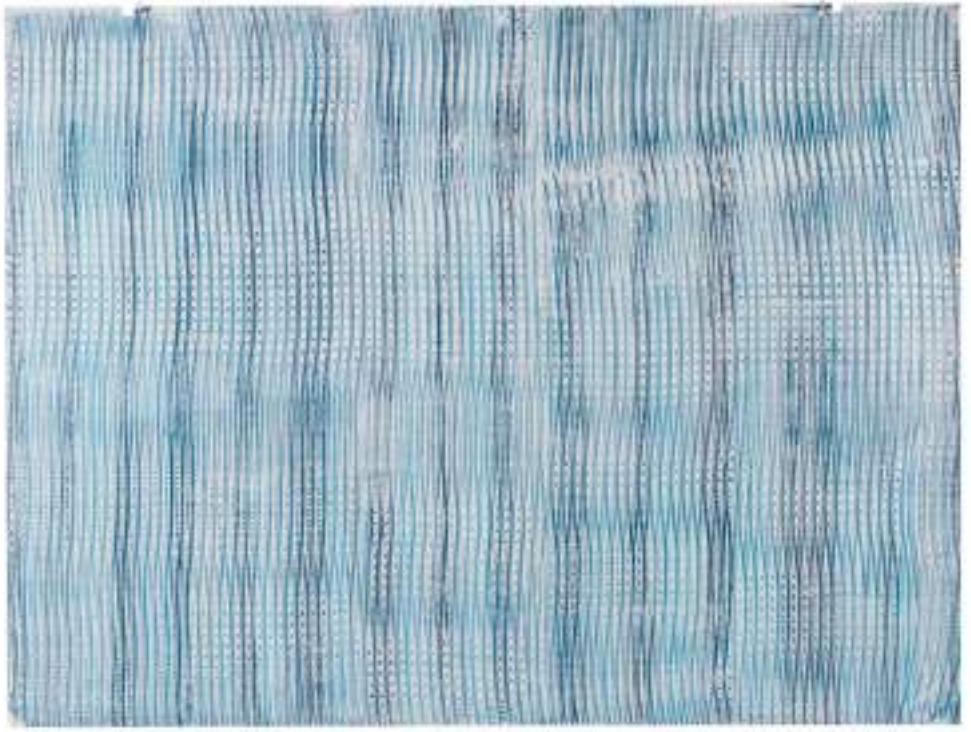
Mixta
200 x 200 cm



Rodrigo Vétebra
La Flota

Gráfica cerebral de mayo
2015

Collage madeira
120 x 146 cm



Xosé Salgado
Espazo Salgado

Polirritmia mariña nº3
2026

Mixta sobre aluminio
79,5 x 105 cm



Xulia Weinberg
ARTestudio

Reflejos en la arena del Orzán
2026

Óleo sobre lenzo
130 x 195 cm





Jorge Ramírez

Convidado

Estudio de Arte Giovani Ramírez

Marea Floral

2026

Cerámica

40 x 40 x 40 cm



Carmen Soriano
Estudio Carmen Soriano

MM6_1:10-12_Elementos /
Dentro da colección: Moléculas
de estuco
2023

Scagliola / Estuco mármol
25 x 40 x 35 cm



Ana Lee

Convidada estudio
Carmen Soriano Pereda

**OLLA, o que hai, o que queda,
o que se fai cos restos**
2025

Materiais reciclados, estampaxe
manual sobre lenzo, pintura acrílica
e plásticos mariños,
con base de poliespán
93 x 50 x 30 cm



Pablo Rodríguez "Risco"
Risco estudio

O Ser del
2024

Torno oleiro
50 x 45 x 45 cm



Pilar Cancio

Convidada

Taller de arte Luisa Valdés

Unha Paisaxe

2024

Tinta chinesa sobre lenzo

129 x 115 cm



Bego Tojo
Línea Noroeste_Art

Miradas
2026

Collage, bolsas de té,
grafito sobre lenzo
170 x 153 cm











Gabriel Miranda Blanco
ARTestudo

Malvas sobre Marín
2026

Acrílico sobre lenzo
165 x 266 cm





Fernando Páez
(Grupo Skombro)
Estudio Daniel Remeseiro

El ataque (da serie *Cronografía*)
2021

Fotografía con tintas pigmentadas
sobre papel
100 x 160 cm



Ana Barranco
(Grupo Skombro)
Convidada estudio
Daniel Remeseiro

Raia na Area
2022

Tea de liño cru, con tinturas naturais
e superposición de sedas
100% naturais pintadas a man
220 x 110 cm



Manchea
Manchea

Artesanía sen malicia
2026

Marco atopado no lixo, papel feito
á man con liño de Os Casares
(Chantada) impreso con tipografía
móbil de chumbo.
170 x 112 cm



Pedro Bueno
Estudio Pedro Bueno

Las puertas del infierno
2003

Óleo sobre táboa
150 x 254 cm





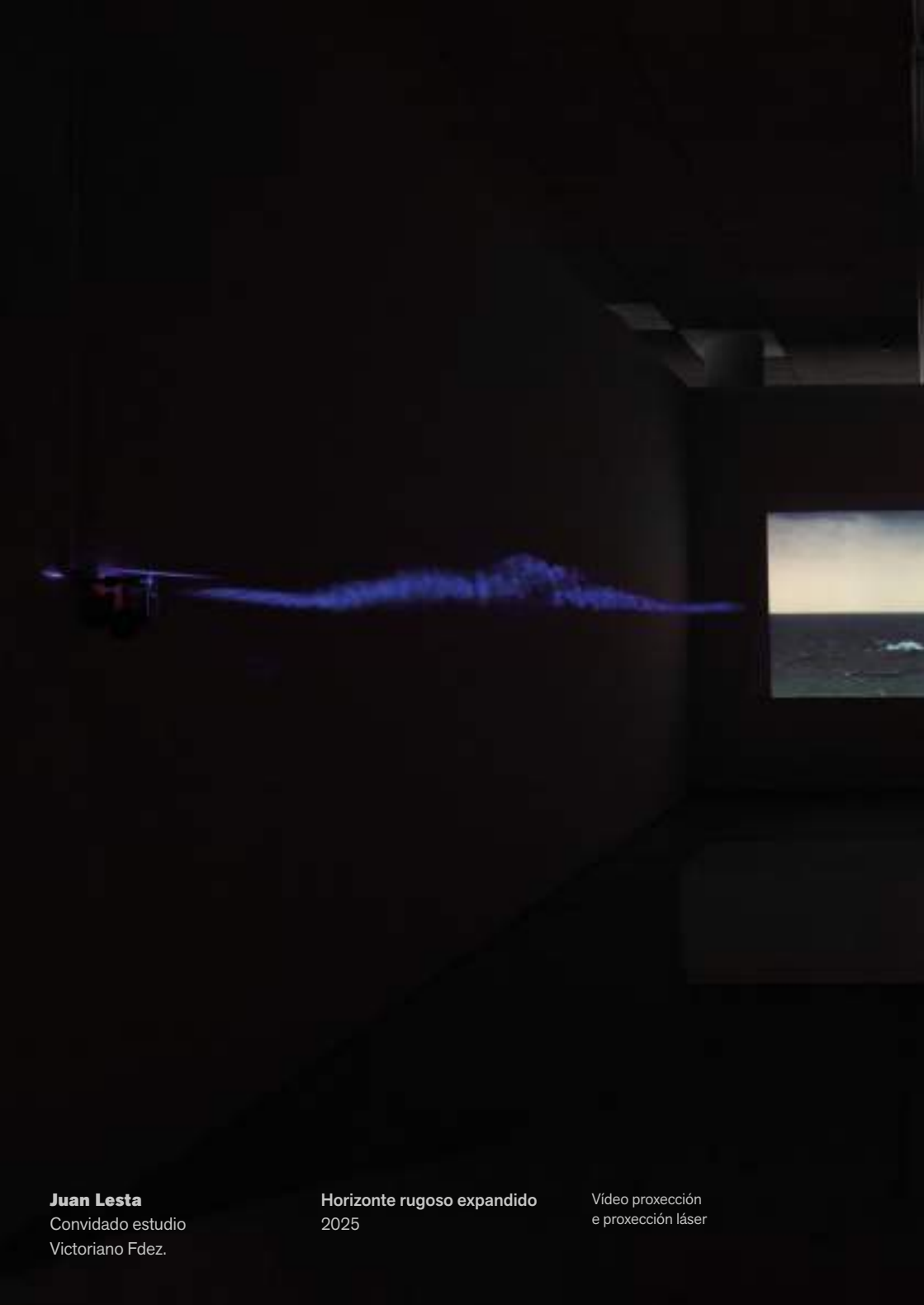
David Laundy, "personaggi in ombra", 2010, olio su tela, dimensioni originali, collezione di David Laundy, 2010, olio su tela, dimensioni originali



David Laundy, "personaggi in ombra", 2010, olio su tela, dimensioni originali, collezione di David Laundy, 2010, olio su tela, dimensioni originali



David Laundy, "personaggi in ombra", 2010, olio su tela, dimensioni originali, collezione di David Laundy, 2010, olio su tela, dimensioni originali



Juan Lesta

Convidado estudio
Victoriano Fdez.

Horizonte rugoso expandido
2025

Vídeo proyección
e proyección láser























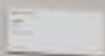




















PORTAS ABERTAS

6 E 7 DE XUÑO DE 2026

Fotografías

María Meseguer



Fermín Encinar | Convidado estudio Alejandro Mosquera



Alejandro Mosquera | Estudio Alejandro Mosquera



Abel Pombo | Convidado estudio Alejandro Mosquera



No estudio Alejandro Mosquera





Álvaro Dorda | Álvaro Dorda Estudio



Durán Candal | Estudio Durán Candal



Iago Domínguez Barreiro | Art & English Lab



Xulia Weinberg e Gabriel Ángel Miranda Blanco (convidado) | ARTestudio



Diego Avendaño | Avestudio



Carmen Soriano | Estudio Carmen Soriano

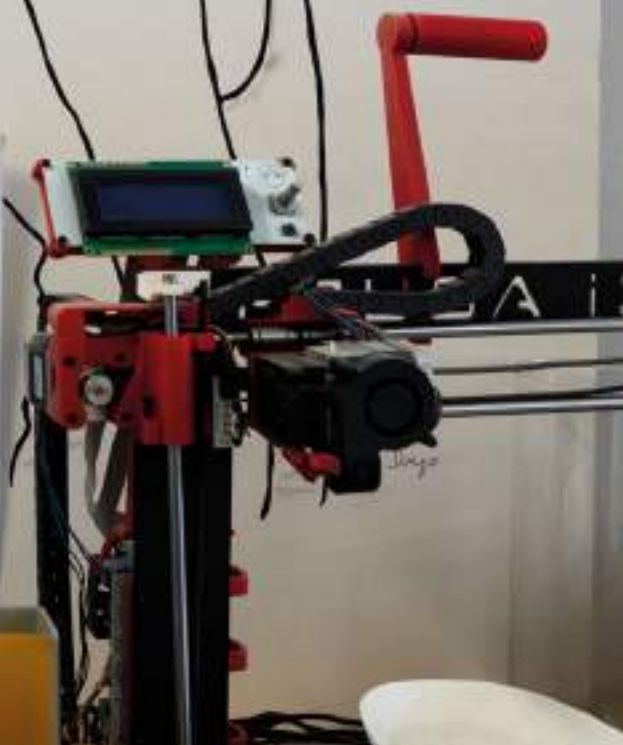


Bea Barros | Balune Estudio Creativo



Ana Lee | Convidada estudio Carmen Soriano







Chelo Facal | Estudio Chelo Facal



Fernando Páez (Grupo Skombro) | Convidado estudio Daniel Remeseiro



Daniel Remeseiro (Grupo Skombro) | Estudio Daniel Remeseiro



Ignacio Pardo (Grupo Skombro) | Convidado estudio Daniel Remeseiro



EA Valdés | Estudio EA Valdés



Xabier Rioma | Convidado estudio EA Valdés



Edgar Ortiz | Estudio Edgar Ortiz



Juan Prieto | Convidado estudio Edgar Ortiz





No estudio Edgar Ortiz



Elena Corredoira | Estudio Elena Corredoira



Molu Ares | Ese Sitio



María Salgado "Salgada" e Xosé Salgado | Espazo Salgado



Juan Miranda | Bazzart







Lara Ingelmo | La chica de la cinta



Manel Cráneo | Demo Cultural · Planeta Mincha



Fernando Blanco Guerra | FBG Arq



Enrique Conde | Convidado FBG Arq







J. Méndez | Estudio J. Méndez



Giovani Ramírez e Jorge Ramírez (convidado) | Estudio de Arte Giovani Ramírez



María Valdés Aguirre | La Bonitera Taller



Laureano Vidal | Estudio Laureano Vidal







Bego Tojo | Línea Noroeste_Art



María Álvarez Sanmartín | Convidada Línea Noroeste_Art



Isabel Pintado | Convidada Línea Noroeste_Art



Tono Galán e Laura Sánchez | Manchea



Luisa Valdés | Taller de arte Luisa Valdés



Pilar Cancio | Convidada estudio Luisa Valdés



Marta Pardo de Vera | Estudio Marta Pardo de Vera



Javier de la Rosa | Milicia Gráfica



Mónica Coto | Mónica Coto Art



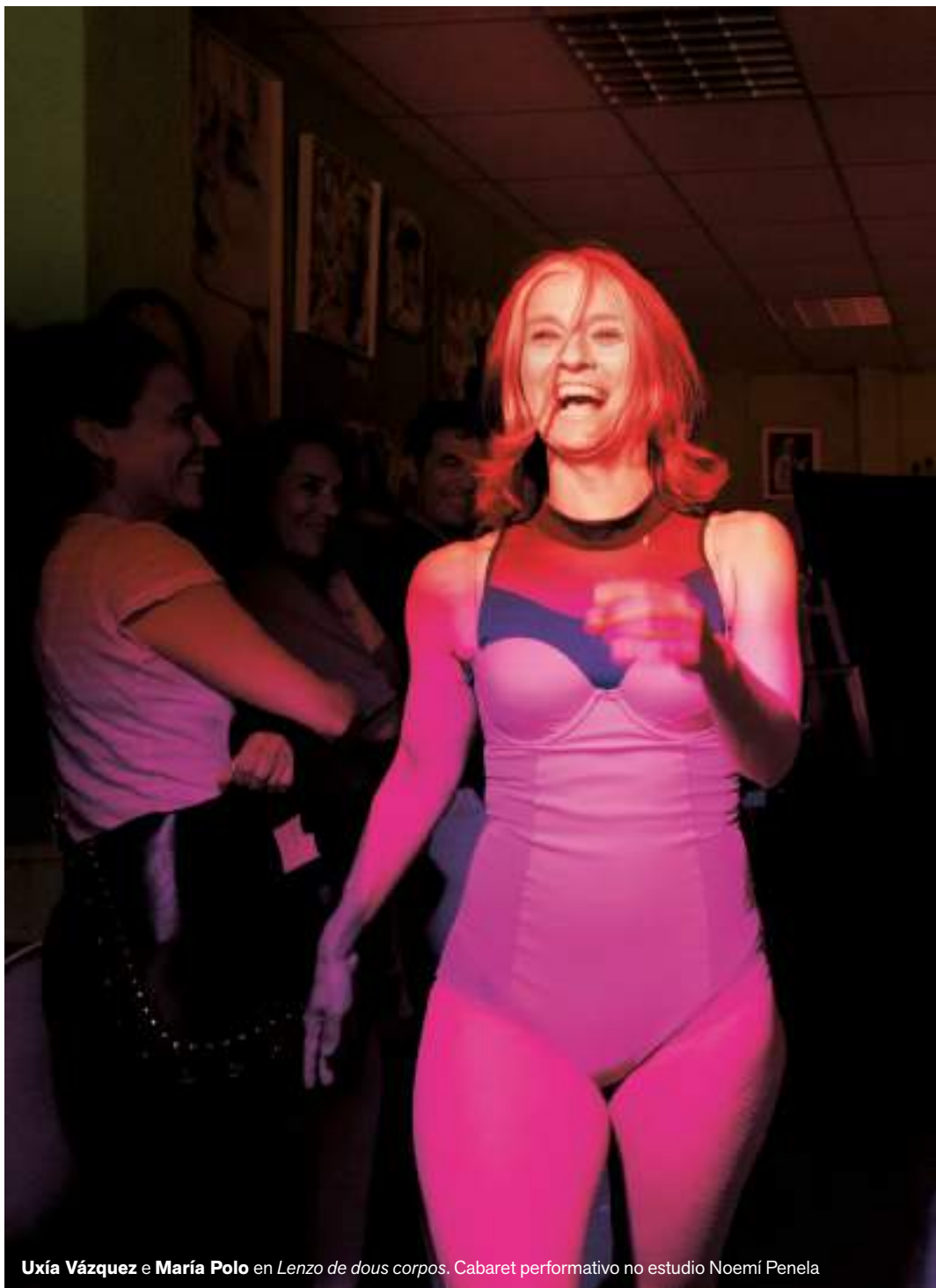
Noemí Penela | Estudio Noemí Penela



Lucía Ferreiro Iglesias | Nina Sardina



Ingrid Soilán | Convidada estudio Noemí Penela



Uxía Vázquez e María Polo en *Lenzo de dous corpos*. Cabaret performativo no estudio Noemí Penela





Špela Trobec | Nunca Choveu



Luis Rapela | Nunca Choveu



Nacho Martínez | O Raposo Púrpura



Pedro Bueno | Estudio Pedro Bueno







Ramón Astray | Estudio Ramón Astray



Laura Doldán Canedo | Regalarte



Pablo Rodríguez "Risco" | Risco estudio



Rodrigo Vértebra | La Flota



Sofía Serrano | Estudio Sofía Serrano



Fernando Damián Bravo | Convidado estudio Sofía Serrano



Gosia Trebacz | STO_LAT _taller de arte_laboratorio de ideas



Sol Mariño | STO_LAT _taller de arte_laboratorio de ideas



Nicolás Azamorano | Taller Bardo



Sofía Cabrera e **Maica Gómez** (convidada) | Viena's Studio



Santiago Bataneiro | Bataneiro Arte



Román Romeral | Estudio Román Romeral



Lidia Carrión | Taller de artistas



Vítor Mejuto | Coser y Cantar



Isabel Pita Martín | Convidada Taller de artistas



Xermán Rodríguez | Xermán Rodríguez Escultura







Victoriano Fdez. | Estudio Victoriano Fdez.



Juan Lesta | Convidado estudio Victoriano Fdez.

DIRECTORIO DE ESTUDIOS

+ artistas convidados/as

Álvaro Dorda Estudio Álvaro Dorda

Pintura e ilustración

Rúa Santo Domingo 3, baixo. 15001 A Coruña

722 844 897

alvarodorda@gmail.com

📧 alvarodorda

new.express.adobe.com/webpage/

SBbyWjmqNM4xX?

Art & English ab Iago Dominguez Barreiro

Pintura

Rua Sinfónica de Galicia 23, baixo.

15004 A Coruña

657 063 691

lagodominguezb@live.com

📧 artandenglishlab | 📧 iagodominguezb

ARTestudio Xulia Weinberg

+ Gabriel Ángel Miranda Blanco

Pintura

Avenida dos Mallos 19, baixo. 15007 A Coruña

611 267 440

artestudiomallos@gmail.com

📧 xuliaweinberg | 📧 artestudiomallos

📧 gabriel.angel.miranda.blanco

linktr.ee/xweinberg

Avestudio Diego Avendaño

Multidisciplinar

Rúa San Nicolás 11-13, 1º.

15001 A Coruña

617 234 364

diego@avestudio.com

📧 avestudio

www.avestudio.com

Balune Estudio Creativo Bea Barros

Ilustración

Estrada de Circunvalación 9, baixo.

15002 A Coruña

657 554 942

hola@beacbarros.es

📧 beacbarros

balune.es

beacabrros.es

Bataneiro Arte Santiago Bataneiro

Escultura e pintura

Rúa San Sebastián 17, baixo A.

15007 A Coruña

644 305 211

santiagobataneiro@gmail.com

📧 bataneiro

Bazzart

Juan Miranda

+ Luis Ángel Máximo / Santi Collazo

Debuxo, pintura e escultura

Rúa Campo da Estrada 2, baixo A.

15001 A Coruña

687 782 498

juanmiranda.estudio@gmail.com

📧 juan.miranda.muniz

Coser y cantar

Vítor Mejuto

Pintura

Avenida Linares Rivas 47, local 9. 15005 A Coruña

vitor.mejuto@lavo.es

Demo Cultural / Planeta Mincha

Manel Cráneo

Ilustración, banda deseñada, deseño gráfico e animación

Rúa Gramela 19, baixo. 15010 A Coruña

981 928 167

info@demoeditorial.com

📧 manelcraneo

📧 demo_editorial

demoeditorial.com

Ese Sitio

Molu Ares

Espazo de ilustración

(Coordinadora Mónica Borrás)

Rúa Orzán 194, baixo. 15003 A Coruña

687 139 139

info@esesitio.com

📧 ese_sitio_espacio

esesitio.com

Espazo Salgado

María Salgado “Salgada” /

Xosé Salgado

Pintura, ilustración

Rúa Vila de Cedeira 6, baixo.

15006 A Coruña

698 128 244

espazosalgado@gmail.com

xosesalgado@mundo-r.com

📧 espazosalgado

📧 salgada

📧 xosesalgado

salgada.net

xosesalgado.gal

Estudio Alejandro Mosquera

Alejandro Mosquera

+ Abel Pombo / Agustina Shuan /

El Chano / Fermín Encinar /

Fernando Voyeur / Leandro Barea

Pintura, ilustración e gravado

Rúa Miramar Castrillón 10, baixo.

15009 A Coruña

662 444 140

jandro.mosquera@gmail.com

📧 alemosgar

alejandromosquera.com

Estudio Carmen Soriano

Carmen Soriano

+ Ana Lee

Artes plásticas

Rúa Forcarei 24, baixo.

15002 A Coruña

658 823 446

sorceramics@gmail.com

📧 s.o.r.carmen

carmensorianopereda.com

Estudio Chelo Facal

Chelo Facal

+ Mercedes Touzón / Alberto Franco

Pintura e escultura

Rúa Capitán Juan Varela 7, baixo 2.

15006 A Coruña

605 546 729

chelo.facal.casado@gmail.com

📞 chelo.facalcasado | 📷 chelofacal

Estudio Daniel Remeseiro

Daniel Remeseiro (Grupo Skombro)

+ Ana Barranco / Fernando Páez /
Ignacio Pardo / (Grupo Skombro)

Multidisciplinar, fotografía, pintura e cerámica

Rúa Ángel Rebollo 79, baixo. 15002 A Coruña

654 391 870

dremeseiro@gmail.com

danielremeseiro.es

Fernando Páez

609 007 733

fernandpaez@gmail.com

📷 paez60

Ana Barranco

618 688 288

abaraz.aznar@gmail.com

Estudio de Arte Giovani Ramírez

Giovani Ramírez

+ Jorge Ramírez / Gabriel Taccone

Pintura, escultura, cerámica e gravado

Rúa Marconi 6, baixo I. 15002 A Coruña

604 026 151

giovanimirez1954@gmail.com

📷 giovanidibuja | 📷 pma.ceramics

📷 taccone2

www.giovanimirez.es

Estudio Durán Candal

Durán Candal

Pintura

Rúa Miguel Servet 3, baixo.

15002 A Coruña

📷 duran_candal

Estudio EA Valdés

EA Valdés

+ Xabier Riomaio

Pintura, escultura e instalación

Rúa Pla y Cancela 47, baixo.

15005 A Coruña

666 856 707

e.a.valdes61@gmail.com

Estudio Edgar Ortiz

Edgar Ortiz

+ Juan Prieto

Pintura

Rúa Antón Vilar Ponte 13, baixo.

15005 A Coruña

605 105 052

edgarortiz@outlook.com

📷 edgarortiz.es

edgarortiz.es

Estudio Elena Corredoira

Elena Corredoira

Pintura

Parque de Marte 15, baixo.

15002 A Coruña

607 930 556

elenacorredoira@gmail.com

Estudio J. Méndez

José Méndez Fernández

Escultura en madeira

Rúa Camariñas 16, baixo.
15002 A Coruña
646 391 084

Estudio Laureano Vidal

Laureano Vidal

Pintura

Rúa Pla y Cancela 11, baixo.
15005 A Coruña
606 051 015
contacto@laureanovidal.net
📧 laureano.vidal.3
📷 laureanopintor
laureanovidal.net

Estudio Marta Pardo de Vera

Marta Pardo de Vera

Pintura

Rúa Doctor Fleming 29, sótano.
15005 A Coruña
609 232 713
mmpardodevera@gmail.com
mpardodevera.com

Estudio Noemí Penela

Noemí Penela

+ Ingrid Soilán

Pintura

Rúa Arzobispo Gelmírez 3. 15002 A Coruña
616 419 942
noemipenela@hotmail.com
📷 noemi_penela
noemipenela.com

Estudio Pedro Bueno

Pedro Bueno

Pintura e escultura en cerámica

Rúa San Roque 5, baixo. 15002 A Coruña
698 156 953
pedrobuenosalto@gmail.com
facebook
📷 pedrobuenosalto

Estudio Román Romeral

Román Romeral

Pintura

Rúa Federico Tapia 47, local 9. 15005 A Coruña
646 170 064
romanromeral@gmail.com
📷 roman_romeral
www.romeralarte.com

Estudio Sofía Serrano

Sofía Serrano

+ Fernando Bravo

Pintura

Rúa Arzobispo Gelmírez 22, baixo. 15002 A Coruña
610 264 814
sofiaserranoart@gmail.com
📷 sofiaserrano_____

Estudio Victoriano Fdez.

Victoriano Fdez.

+ Juan Lesta / Perrilla

Pintura e videoinstalación

Rúa Cuba 9, baixo. 15010 A Coruña
639 580 344
victoriano.arte@hotmail.com
📧 victoriano.fernandez.3

FBG Arq

Fernando Blanco Guerra

+ Enrique Conde /

Lorenzo Zuazo (La Isla del Tesoro)

Pintura, escultura e música

Rúa Picos 12, baixo. 15003 A Coruña

666 495 370

blancoguerra@coag.es

fernando.blancoguerra.3

fblancoguerra

La Bonitera Taller

María Valdés Aguirre

Artes plásticas

Rúa Inés de Castro 7, baixo. 15005 A Coruña

617 413 467

mariavaldesaguirre@gmail.com

laboniterataller@gmail.com

labonitera

La chica de la cinta

Laura Ingelmo

Ilustración

Rúa Falperra 13, baixo. 15005 A Coruña

635 435 494

lachicadelacinta@gmail.com

lachicadelacinta

lachicadelacinta.com

La Flota

Rodrigo Vértebra

Varios

Rúa Santo Domingo 3, baixo. 15001 A Coruña

651 942 093

lasnaufraquitas@gmail.com

vertebrarodrigo

Línea Noroeste _Art

Bego Tojo / Luis Mazorra

+ Isabel Pintado / María Álvarez Sanmartín

/ Juanjo Estrada

Multidisciplinar

Rúa San Sebastián 17, baixo esq. 15007 A Coruña

659 712 997

begotojo@gmail.com

begotojo_art

luismazorra_art

Manchea

Laura Sánchez / Tono Galán

Artes gráficas

Avenida de Navarra 43, baixo. 15002 A Coruña

ola@manchea.gal

mancheagram

manchea.gal

Milicia Gráfica

Javier de la Rosa

Ilustración

Praza de San Agustín, 1, posto exterior L.

15001 A Coruña

671 397 966 / 660 007 799

miliciagrafica@gmail.com

javier_delarosa_miliciagrafica

www.miliciagrafica.com

Mónica Coto Art

Mónica Coto

Pintura e escultura

Rúa San Sebastián 17, baixo A. 15007 A Coruña

644 305 211

monica.eti3@gmail.com

monicacoto.art

Nina Sardina
Lucía Ferreiro Iglesias

Multidisciplinar, pintura e escultura aplicada

Rúa Marconi 4, baixo.
15002 A Coruña
697 247 277
luciaferreiro@hotmail.com
📍 ninasardinacoruna

Nunca Choveu
Špela Trobec / Luis Rapela

Pintura

Rúa Doctor Fleming 10, baixo.
15005 A Coruña

Špela Trobec
670 066 738
spela.trobec@gmail.com
📍 arte_nunca.choveu.10
www.behance.net/spelatrobec

Luis Rapela
648 722 046
lrapela@gmail.com
📍 rapelaluis

O Raposo Púrpura
Nacho Martínez

Pintura e escultura

Rúa Alcalde Suárez Ferrin 3, baixo.
15011 A Coruña
666 550 380
oraposopurpura@gmail.com
📍 oraposopurpura
📍 wicked9.shop

Ramón Astray
Ramón Astray

Pintura

Rúa Nosa Señora do Rosario 14, baixo.
15001 A Coruña
649 945 601
info@ramonastray.com
📍 ramon.astray.3
📍 astrayramon
ramonastray.com

Regalarte
Laura Doldán Canedo

Acuarela

Rúa Santiago 2, baixo D.
15001 A Coruña
674 818 506
amoacuarela@gmail.com
📍 regalarte.doldan
regalarte.info

Risco estudio
Pablo Rodríguez “Risco”

+ Juan Balay

Cerámica

Avenida Pedro Barrié de la Maza 32, baixo der.
15004 A Coruña
600 613 938
riscoceramica@gmail.com
📍 risco_estudio

STO LAT_taller de arte_laboratorio de ideas

Gosia Trebacz

+ Sol Mariño / Miguel Anxo Fernán Vello

Multidisciplinar, pintura e audiovisual art

Rúa San Vicente 65, baixo.

15007 A Coruña

654 802 105

gosiatart@gmail.com

📧 gosiatrebacz

behance.net/Gosiat

Taller Bardo

Nicolás Zamorano

Xoiería

Rúa Cuento 6, baixo eq.

15002 A Coruña

604 006 656

hola@tallerbardo.es

📧 bardo.tallercreativo

tallerbardo.es

Taller de arte Luisa Valdés

Luisa Valdés

+ Pilar Cancio

Pintura

Rúa Inés de Castro 16, baixo.

15005 A Coruña

650 672 780

luisavaldes16@hotmail.com

📧 luisavaldes

luisavaldes.com

Taller de artistas

Lidia Carrión

+ Isabel Pita Martín

Debuxo e pintura

Rúa Industrial 15, baixo. 15005 A Coruña

665 402 502

tallerartistas@gmail.com

📧 taller_d_artistas

www.tallerdeartistas.es

Viena's Studio

Sofía Cabrera

+ Maica Gómez

Pintura, multidisciplinar

Avenida dos Mallos 15 baixo D. 15007 A Coruña

696 560 244

vienas@vienastudio.es

sofiacabreraart@gmail.com

📧 vienasstudio

📧 sofiarttes

vienasstudio.com

Xermán Rodríguez Escultura

Xermán Rodríguez

+ Polo

Escultura

Rúa Arzobispo Gelmírez 3, baixo. 15002 A Coruña

639 187 996

xermann@hotmail.com

📧 xerman_rodriguez

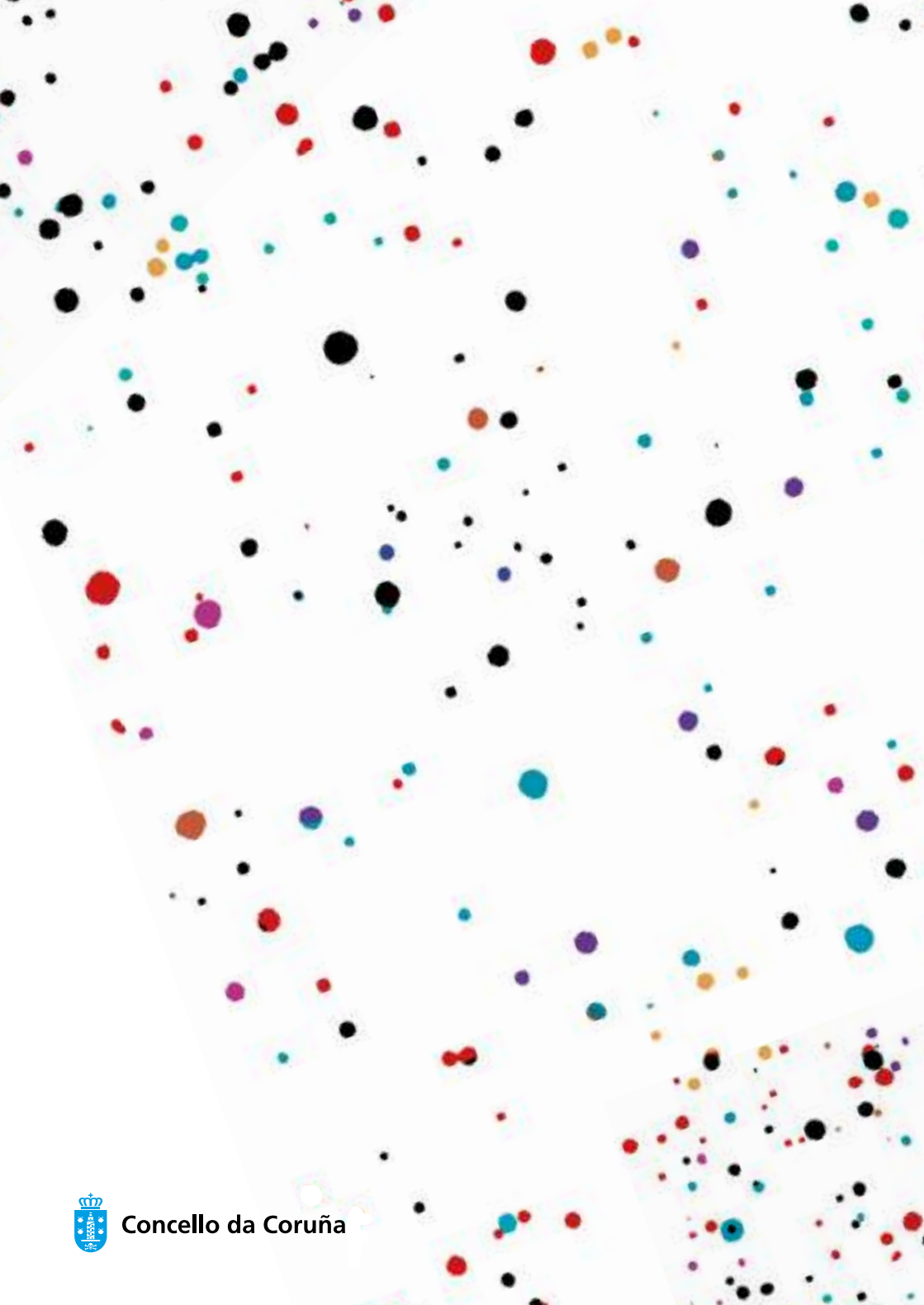
xermanrodriguez.com





Detalle de
Lenguaje de signos,
no estudio J. Méndez

A Coruña, xuño de 2026



Concello da Coruña