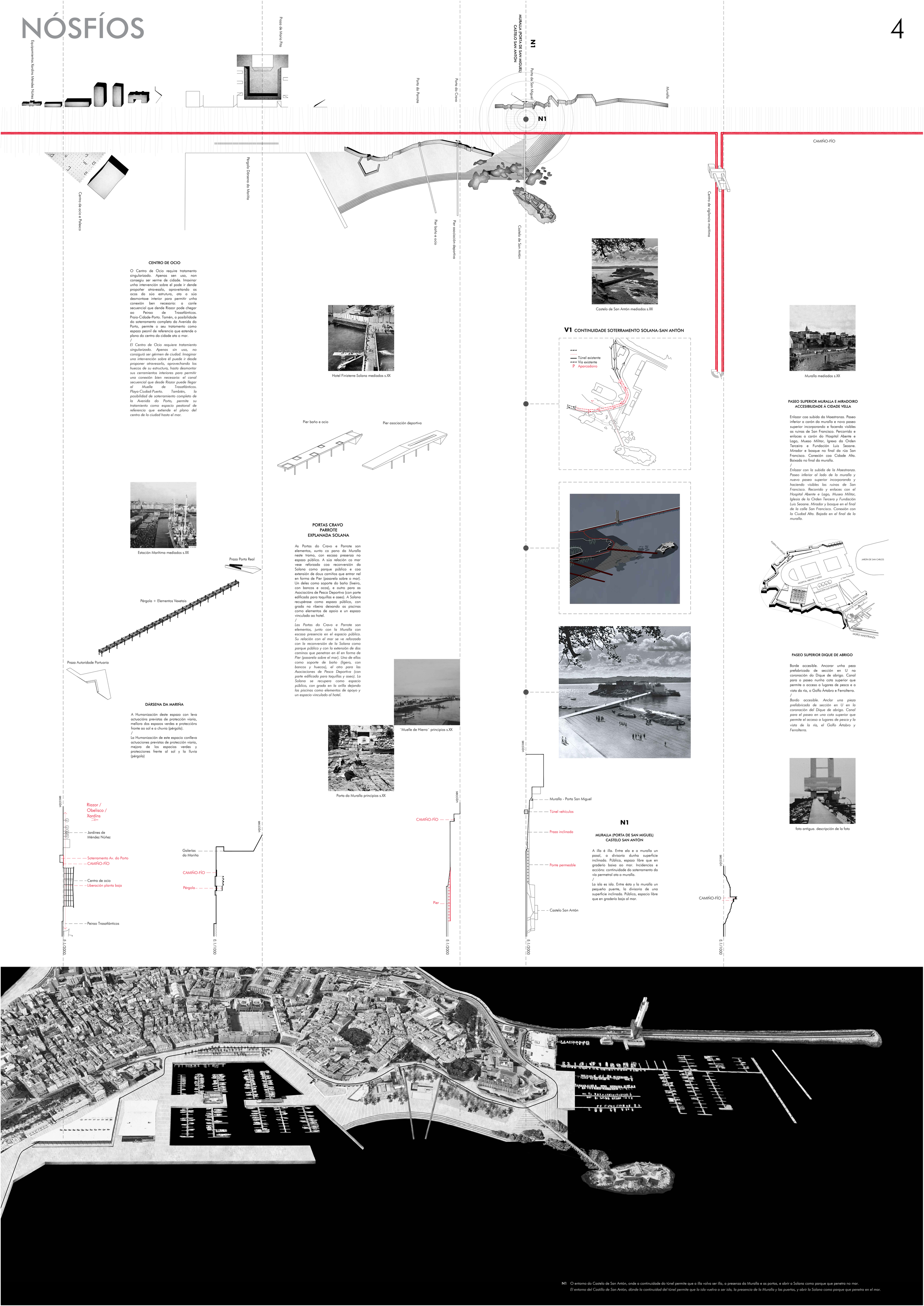
NÓSFÍOS



CENTRO DE OCIO

O Centro de Ocio require tratamento singularizado. Apenas sen uso, non conseguiu ser xerme de cidade. Imaxinar unha intervención sobre el pode ir dende propoñer atravesalo, aproveitando os ocos da súa estrutura, ata a súa desmontaxe interior para permitir unha conexión ben necesaria: a canle secuencial que dende Riazor pode chegar ao Peirao de Trasatlánticos. Praia-Cidade-Porto. Tamén, a posibilidade do soterramento completo da Avenida do Porto, permite o seu tratamento como espazo peonil de referencia que estende o plano do centro da cidade ata o mar.
/
El Centro de Ocio requiere tratamiento singularizado. Apenas sin uso, no consiguió ser gérmen de ciudad. Imaginar una intervención sobre él puede ir desde proponer atravesarlo, aprovechando los huecos de su estructura, hasta desmontar sus cerramientos interiores para permitir una conexión bien necesaria: el canal secuencial que desde Riazor puede llegar al Muelle de Trasatlánticos. Playa-Ciudad-Puerto. También, la posibilidad de soterramiento completo de la Avenida do Porto, permite su tratamiento como espacio peatonal de referencia que extiende el plano del centro de la ciudad hasta el mar.

DÁRSENA DA MARIÑA

A Humanización deste espazo con leva actuacións previstas de protección viaria, mellora dos espazos verdes e proteccións fronte ao sol e a chuvia (pérgola).
/
La Humanización de este espacio conlleva actuaciones previstas de protección viaria, mejora de los espacios verdes y protecciones frente al sol y la lluvia (pérgola)

PORTAS CRAVO PARROTE EXPLANADA SOLANA

As Portas do Cravo e Parrote son elementos, xunto co pano da Muralla neste tramo, con escasa presenza no espazo público. A súa relación co mar vese reforzada coa reconversión da Solana como parque público e coa extensión de dous camiños que entrar nel en forma de Pier (pasarela sobre o mar). Un deles como soporte do baño (lixeiro, con bancos e ocos), e outro para as Asociacións de Pesca Deportiva (con parte edificada para taquillas e aseo). A Solana recupérase como espazo público, con grada na ribeira deixando as piscinas como elementos de apoio e un espazo vinculado ao hotel.
/
Las Portas do Cravo e Parrote son elementos, junto con la Muralla con escasa presencia en el espacio público. Su relación con el mar se ve reforzada con la reconversión de la Solana como parque público y con la extensión de dos caminos que penetran en él en forma de Pier (pasarela sobre el mar). Uno de ellos como soporte de baño (ligero, con bancos y huecos), el otro para las Asociaciones de Pesca Deportiva (con parte edificada para taquillas y aseo). La Solana se recupera como espacio público, con grada en la orilla dejando las piscinas como elementos de apoyo y un espacio vinculado al hotel.

V1 CONTINUIDADE SOTERRAMENTO SOLANA-SAN ANTÓN

N1

MURALLA (PORTA DE SAN MIGUEL) CASTELO SAN ANTÓN

A illa é illa. Entre ela e a muralla un pasal, a divisoria dunha superficie inclinada. Pública, espazo libre que en graderío baixa ao mar. Incidencias e accións: continuidade do soterramento da vía permetral ata a muralla.
/
La isla es isla. Entre ésta y la muralla un pequeño puente, la divisoria de una superficie inclinada. Pública, espacio libre que en graderío baja al mar.

PASEO SUPERIOR MURALLA E MIRADOIRO ACCESIBILIDADE Á CIDADE VELLA

Enlazar coa subida da Maestranza. Paseo inferior a carón da muralla e novo paseo superior incorporando e facendo visibles as ruinas de San Francisco. Percorrido e enlaces a carón do Hospital Abente e Lago, Mueso Militar, Igrexa da Orden Terceira e Fundación Luis Seoane. Mirador e bosque no final da rúa San Francisco. Conexión coa Cidade Alta. Baixada no final da muralla.
/
Enlazar con la subida de la Maestranza. Paseo inferior al lado de la muralla y nuevo paseo superior incorporando y haciendo visibles las ruinas de San Francisco. Recorrido y enlaces con el Hospital Abente e Lago, Museo Militar, Iglesia de la Orden Tercera y Fundación Luis Seoane. Mirador y bosque en el final de la calle San Francisco. Conexión con la Ciudad Alta. Bajada en el final de la muralla.

PASEO SUPERIOR DIQUE DE ABRIGO

Borde accesible. Ancorar unha peza prefabricada de sección en U na coronación do Dique de abrigo. Canal para o paseo nunha cota superior que permite o acceso a lugares de pesca e a vista da ría, o Golfo Ártabro e Ferrolterra.
/
Bordo accesible. Anclar una pieza prefabricada de sección en U en la coronación del Dique de abrigo. Canal para el paseo en una cota superior que permite el acceso a lugares de pesca y la vista de la ría, el Golfo Ártabro y Ferrolterra.

foto antigua. descripción de la foto

N1 O entorno do Castelo de San Antón, onde a continuidade do túnel permite que a illa volva ser illa, a presenza da Muralla e as portas, e abrir a Solana como parque que penetra no mar.
El entorno del Castillo de San Antón, dónde la continuidad del túnel permite que la isla vuelva a ser isla, la presencia de la Muralla y las puertas, y abrir la Solana como parque que penetra en el mar.